

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детский морской  
центр Кировского района Санкт-Петербурга  
«Юный моряк»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБУ ДО детского морского  
центра Кировского района Санкт-Петербурга  
«Юный моряк»

\_\_\_\_\_ Сауляк М.Ф.  
Приказ № 70 от 29.08.2025 г.

**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**«МОРСКАЯ ИЗОСТУДИЯ»**

**2 год обучения  
2025-2026 учебный год  
Группа № 1**

Матасова Елена Всеволодовна  
Педагог дополнительного образования

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Морская изостудия» 2-й год обучения.  
Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.**

На втором году обучения происходит углубление знаний и совершенствование умений в области изобразительного искусства. Ведущим методом становится практический. С целью развития творческой инициативы и самостоятельности мышления на занятиях применяется метод проблемного изложения материала. Важными становятся достижения учащихся в конкретных областях изобразительного искусства, участие в выставках детского творчества. Увеличивается количество часов на экскурсии. В учебном процессе активно используются интеллектуальные игры, викторины. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Задачи 2 года  
обучения**

**Образовательные:**

уверенное владение техниками изобразительной деятельности и различными инструментами художников;  
закрепление понятий об основных видах и жанрах изобразительного искусства;  
формирование общих представлений о ценностях отечественной художественной культуры;

**Развивающие:**

развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, художественного вкуса;  
развитие интеллектуальных способностей учащихся;  
развитие культуры речи, способности доказательного и аргументированного высказывания.

**Воспитательные:**

воспитание художественного вкуса, интереса к культуре и искусству; воспитание понимания значимости национального культурного наследия; формирование индивидуального творческого начала, выработки индивидуальности и собственного творческого почерка и своего творческого «Я».

**Календарный учебный график объединения  
«Морская изостудия»**

| <b>Год<br/>обучения</b> | <b>Дата<br/>начала<br/>занятий</b> | <b>Дата<br/>окончания<br/>занятий</b> | <b>Количество<br/>учебных<br/>недель</b> | <b>Количество<br/>учебных<br/>дней</b> | <b>Количество<br/>учебных<br/>часов</b> | <b>Режим<br/>занятий</b>        |
|-------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| 2 год,<br>Группа № 1    | 02.09.2025г.                       | 19.05.2026г.                          | 36                                       | 108                                    | 216                                     | 3 раза в<br>неделю<br>по 2 часа |

**Учебный план.**  
**Второй год обучения.**

| №<br>п/п | Тема                                                               | Всего<br>часов | В том числе: |            | Формы контроля        |
|----------|--------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|------------|-----------------------|
|          |                                                                    |                | теор.        | практ.     |                       |
| 1        | Вводное занятие.                                                   | 2              | 2            | -          | Беседа                |
| 2        | Основы<br>художественной<br>грамоты.<br>Декоративное<br>рисование. | 84             | 9            | 75         | тематическая выставка |
| 3        | Графика.                                                           | 50             | 7            | 43         | тематическая выставка |
| 4        | Пластика (лепка).                                                  | 42             | 6            | 36         | итоговая выставка     |
| 5        | Бумажная пластика.                                                 | 32             | 4            | 28         | тематическая выставка |
| 6        | Выставка.<br>Итоговое занятие.                                     | 6              | -            | 6          | итоговая выставка     |
|          | <b>Всего часов:</b>                                                | <b>216</b>     | <b>28</b>    | <b>188</b> |                       |

## **Содержание программы второго года обучения.**

### **Занятие 1**

#### **Теория: Вводное занятие. (2 часа)**

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Просмотр иллюстраций, детских работ, книг.

## **2. Основы художественной грамоты. (84 часа)**

### **Занятие 2**

Теория: Особенности изобразительных материалов.

Практика: По памяти изобразить любимые цветы.

### **Занятие 3**

Теория: Добавление в гуашь черной и белой краски. Показ работ художников.

Практика: Изобразить природные стихии (дождь, грозу, ветер волну, бурю).

### **Занятие 4**

Теория: Компонировка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками.

Практика: Изображение осеннего леса.

### **Занятие 5**

Теория: Понятие "тон".

Практика: Выполнение тоновой "растяжки". Акварель.

### **Занятие 6**

Теория: Беседа о технике "гризайль".

Практика: Рисование глиняного кувшина.

### **Занятие 7**

Теория: Беседа о форме и цвете.

Практика: Рисуем с натуры фрукты.

### **Занятие 8**

Теория: Играем в лото "Плоды садов и огородов".

Практика: Рисуем овощи.

### **Занятие 9**

Теория: Игра "В музее Осени". Репродукции с изображением осенних пейзажей.

Практика: Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.

### **Занятие 10**

Теория: Беседа о изделиях Хохломы.

Практика: Рисуем элементы хохломской росписи.

### **Занятие 11**

Теория: Закрепление знаний о хохломской росписи.

Практика: Эскиз росписи миски под хохломскую роспись.

### **Занятие 12**

Теория: Значение в росписи фона.

Практика: Окончание работы. Просмотр рисунков.

### **Занятие 13**

Теория: Законы перспективы.

Практика: Рисование осеннего пейзажа.

### **Занятие 14**

Теория: Изображение деревьев "ближе - дальше".

Практика: Завершение работы в цвете.

## **Декоративное рисование.**

### **Занятие 15**

Теория: Беседа о истории создания русской матрешки.

Практика: Рисуем фигуру матрешки, лицо. Карандаш.

### **Занятие 16**

Теория: Стихи, загадки о русской матрешке.

Практика: Элементы росписи передников.

### **Занятие 17**

Теория: Цветовые сочетания в росписи.

Практика: Продолжение работы над росписью.

### **Занятие 18**

Теория: Дорисовка росписи.

Практика: Завершение работы. Обсуждение рисунков матрешек.

### **Занятие 19**

Теория: Трансформация природных форм в декоративные.

Практика: Рисование элементов растительного орнамента.

### **Занятие 20**

Теория: Изделия жостовской росписи.

Практика: Элементы кистевой росписи. "Большой и маленький" декоративный цветок.

### **Занятие 21**

Теория: Композиция в круге.

Практика: Рисование и лепка декоративной композиции корабль, море на круглой тарелке.

### **Занятие 22**

Теория: Художественные материалы. Понятия, используемые при работе мастерами.

Практика: Продолжение работы над тарелкой.

### **Занятие 23**

Теория: Гармония цвета. Декоративный прием в изображении воды и неба.

Практика: Завершение выполнения задания. Корабль, море.

### **Занятие 24**

Теория: Искусство Городца.

Практика: Последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана.

### **Занятие 25**

Теория: Главные герои городецкой росписи. Художественные материалы.

Практика: Выполнение упражнений по написанию элементов городецкой композиции.

### **Занятие 26**

*Теория:* Понятие о симметрии.

*Практика:* Вырезать из картона и покрыть желтой гуашью разделочные доски.

### **Занятие 27**

*Теория:* Понятия ритм, силуэт.

*Практика:* Роспись по загрунтованному фону с использованием городецких мотивов.

### **Занятие 28**

*Теория:* Закрепление изученного.

*Практика:* Завершение работы. Просмотр.

## **3. Графика. ( 50 часов)**

### **Занятие 29**

*Теория:* Знакомство с графическими материалами.

*Практика:* Рисование ветки ели цветными карандашами.

### **Занятие 30**

*Теория:* Художники-графики.

*Практика:* Проведение параллельных линий в разных направлениях.

### **Занятие 31**

*Теория:* Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольник, квадрат, круг.

*Практика:* Рисуем волшебника из треугольников.

### **Занятие 32**

*Теория:* Разговор о транспорте.

*Практика:* Рисуем игрушечные машины.

### **Занятие 33**

*Теория:* Особенности линейного изображения.

*Практика:* Изображения комнатных растений.

### **Занятие 34**

*Теория:* Тайна простой линии.

*Практика:* Рисуем детское ведро и апельсин.

### **Занятие 35**

*Теория:* Возможности карандаша.

*Практика:* Проведение линий различной толщины. Цветные точки, штрихи, растушовка.

### **Занятие 36**

*Теория:* Беседа о Рождестве.

*Практика:* Рождественская открытка. Пастель.

### **Занятие 37**

*Теория:* Знакомство с техникой работы тушью.

Изображение ближнего и дальнего планов.

*Практика:* Рисование зимнего леса по впечатлению.

### **Занятие 38**

*Теория:* Уметь наблюдать.

Практика: Изображение животных в разных движениях. Играют, ласкаются, обороняются.

### **Занятие 39**

Теория: Оптические иллюзии. Линии.

Практика: Способ "не отрывая руки". Линия "на прогулке".

### **Занятие 40**

Теория: Понятие о абстрактном рисунке.

Практика: Рисование абстрактного рисунка и оформление его в рамку.

### **Занятие 41**

Теория: Возникновение письменности.

Практика: Учимся писать плакатным пером.

### **Занятие 42**

Теория: Виды шрифтов.

Практика: Элементы букв. Рисунок сказочной буквицы.

### **Занятие 43**

Теория: Орнамент в полосе.

Практика: Завершение работы над буквицей в цвете.

## **4. Пластика. Лепка. (42 часа)**

### **Занятие 44**

Теория: Материалы и оборудование.

Практика: Лепка геометрических тел.

### **Занятие 45**

Теория: Приемы лепки круглых деталей.

Практика: Разрезание пластилина ниткой или проволокой. Лепка яблока.

### **Занятие 46**

Теория: Знакомство со свойствами пластилина. Пластичность, цвет, размягчение от тепла.

Практика: Лепим репку.

### **Занятие 47**

Теория: Деление пластилина на "глаз" на равные и неравные части по графическому изображению.

Практика: Грибы в лесу.

### **Занятие 48**

Теория: Упражнение в приемах заготовки деталей и сборки их в изделие по образцу.

Практика: Ежик в лесу.

### **Занятие 49**

Теория: Отделка изделия.

Практика: Лепим шишки.

### **Занятие 50**

Теория: Умение слепить детали заданной формы и цвета.

*Практика:* Пирамида из шести колец.

### **Занятие 51**

*Теория:* Пропорции тела животных.

*Практика:* Лепим мишку.

### **Занятие 52**

*Теория:* Целостное восприятие изображения.

*Практика:* Лепка с натуры матрешки.

### **Занятие 53**

*Теория:* Изображение птиц. Приемы лепки.

*Практика:* Лепи курицу, утку.

### **Занятие 54**

*Теория:* Последовательность основных операций в лепке.

*Практика:* Лепка чашки (по представлению).

### **Занятие 55**

*Теория:* Беседа о народной глиняной игрушке.

*Практика:* Игрушка-свистулька. Кони, птицы.

### **Занятие 56**

*Теория:* Знакомство с декоративными масками. Горельеф.

*Практика:* Лепка маски по своему замыслу.

### **Занятие 57**

*Теория:* Рассказ о русском фигурном прянике.

*Практика:* Лепка пряника. По своему выбору, пластилин.

### **Занятие 58**

*Теория:* Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

*Практика:* Лепим декоративную посуду.

### **Занятие 59**

*Теория:* Глиняные игрушки, анализ образцов.

*Практика:* Лепка игрушки по мотивам народных образцов.

## **5. Бумажная пластика. (32 часа)**

### **Занятие 60**

*Теория:* Условия безопасной работы. Инструменты, материалы.

*Практика:* Повторение ранее изученных приемов работы.

### **Занятие 61**

*Теория:* Свойства бумаги. Просмотр образцов детских работ.

*Практика:* Изготовление мозаичной аппликации из цветной бумаги.

### **Занятие 62**

*Теория:* Знакомство с понятием "разметка" изделия.

Практика: Изготовление вертушки.

### **Занятие 63**

Теория: Понятие базовый прямой угол.

Практика: Изготовление плетеного коврика с кантом.

### **Занятие 64**

Теория: Техника аппликации из "рваной" бумаги. Симметрия.

Практика: Композиция Рыбки в воде.

### **Занятие 65**

Теория: Линейный орнамент.

Практика: Изображение рыбки в воде.

### **Занятие 66**

Теория: Сгибание и складывание листа вдвое, вчетверо.

Практика: Вырезание силуэта рыбки, водоросли.

### **Занятие 67**

Теория: Аппликация народных мастеров. Зеркальная симметрия.

Практика: Делаем "вырезанки".

### **Занятие 68**

Теория: Складные изделия со щелевым замком.

Практика: Подарочный конверт с аппликацией.

### **Занятие 69**

Теория: Особенности складывания листа втрое без разметки.

Практика: Складные изделия из прямоугольника.

### **Занятие 70**

Теория: Выпуклая аппликация.

Практика: Поздравительная открытка.

## **6. Выставка. Аттестация. (6 часов)**

**Занятие 71- 72-73** - Выставка творческих работ. Аттестация по итогам двух лет обучения.

## **Планируемые результаты 2 года обучения.**

### **Личностные:**

получат развитие такие качества личности, как: самостоятельность, ответственность, активность, направленность на самореализацию в творческой деятельности;  
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  
сформированность художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;  
сформируется опыт коллективной творческой деятельности;

### **Метапредметные:**

умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; самостоятельный поиск решения поставленной творческой задачи; умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;  
сформированность выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

### **Предметные: Знания:**

о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших образцах народного творчества, классического и современного искусства; расширятся знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

### **Умения:**

получат опыт самостоятельного ведения творческой работы; использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и техник, моделей, макетов; свободное владение материалами и инструментами.

**Календарно-тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Морская изостудия»**  
**2 год обучения**

| № п/п занятия | Раздел                        | Тема программы                                                                                                                    | Кол-во часов |                  | Планируемая дата                 | Фактическая дата |
|---------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|----------------------------------|------------------|
|               |                               |                                                                                                                                   | Теория       | Практика         |                                  |                  |
| 1             | Введение                      | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.                                                           | 2            |                  | 02.09.2025г.                     |                  |
|               | Основы художественной грамоты |                                                                                                                                   |              |                  |                                  |                  |
| 2             |                               | Особенности изобразительных материалов. По памяти изобразить любимые цвета                                                        | 1            | 1<br>2<br>2<br>2 | 03.09<br>04.09<br>09.09<br>10.09 |                  |
| 3             |                               | Добавление в гуашь черной и белой краски. Показ работ художников. Изобразить природные стихии (дождь, грозу, ветер, волну, бурю)  | 1            | 1<br>2<br>2      | 11.09<br>16.09<br>17.09          |                  |
| 4             |                               | <u>Теория:</u> Компонировка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками.<br><u>Практика:</u> Изображение осеннего леса. | 1            | 1<br>2<br>2      | 18.09<br>23.09<br>24.09          |                  |
| 5             |                               | <u>Теория:</u> Компонировка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками.<br><u>Практика:</u> Изображение осеннего леса. | 1            | 1<br>2<br>2      | 25.09<br>30.09<br>01.10          |                  |
| 6             |                               | <u>Теория:</u> Беседа о технике "гризайль".<br><u>Практика:</u> Рисование глиняного кувшина.                                      |              | 2<br>2<br>2      | 02.10<br>07.10<br>08.10          |                  |

|    |                                           |                                                                                                                                                         |   |        |                |  |
|----|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------|--|
| 7  |                                           | <u>Теория:</u> Беседа о форме и цвете.<br><u>Практика:</u> Рисуем с натуры фрукты.                                                                      | 1 | 1<br>2 | 09.10<br>14.10 |  |
| 8  |                                           | <u>Теория:</u> Играем в лото "Плоды садов и огородов".<br><u>Практика:</u> Рисуем овощи.                                                                | 1 | 1<br>2 | 15.10<br>16.10 |  |
| 9  |                                           | <u>Теория:</u> Игра "В музее Осени". Репродукции с изображением осенних пейзажей.<br><u>Практика:</u> Рисование с натуры осенних листьев сложной формы. | 1 | 1      | 21.10          |  |
| 10 |                                           | <u>Теория:</u> Беседа о изделиях Хохломы.<br><u>Практика:</u> Рисуем элементы хохломской росписи.                                                       |   | 2      | 22.10          |  |
| 11 |                                           | <u>Теория:</u> Закрепление знаний о хохломской росписи.<br><u>Практика:</u> Эскиз росписи миски под хохломскую роспись.                                 |   | 2<br>2 | 23.10<br>28.10 |  |
| 12 |                                           | <u>Теория:</u> Значение в росписи фона.<br><u>Практика:</u> Окончание работы. Просмотр рисунков.                                                        |   | 2      | 29.10          |  |
| 13 |                                           | <u>Теория:</u> Законы перспективы.<br><u>Практика:</u> Рисование осеннего пейзажа.                                                                      |   | 2      | 30.10          |  |
| 14 |                                           | <u>Теория:</u> Изображение деревьев "ближе - дальше".<br><u>Практика:</u> Завершение работы в цвете.                                                    |   | 2      | 05.11          |  |
|    | <b><u>Декоративное<br/>рисование.</u></b> |                                                                                                                                                         |   |        |                |  |
| 15 |                                           | <u>Теория:</u> Беседа о истории создания русской матрешки.<br><u>Практика:</u> Рисуем фигуру матрешки, лицо. Карандаш                                   |   | 2      | 06.11          |  |
| 16 |                                           | <u>Теория:</u> Стихи, загадки о русской матрешке.<br><u>Практика:</u> Элементы росписи передников                                                       |   | 2      | 11.11          |  |

|    |  |                                                                                                                                                |  |   |       |  |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|-------|--|
| 17 |  | <u>Теория:</u> Цветовые сочетания в росписи.<br><u>Практика:</u> Продолжение работы над росписью.                                              |  | 2 | 12.11 |  |
| 18 |  | <u>Теория:</u> Дорисовка росписи.<br><u>Практика:</u> Завершение работы. Обсуждение рисунков матрешек.                                         |  | 2 | 13.11 |  |
| 19 |  | <u>Практика:</u> Рисование элементов растительного орнамента<br><u>Теория:</u> Трансформация природных форм в декоративные.                    |  | 2 | 18.11 |  |
| 20 |  | <u>Теория:</u> Изделия жостовской росписи.<br><u>Практика:</u> Элементы кистевой росписи. "Большой и маленький" декоративный цветок            |  | 2 | 19.11 |  |
| 21 |  | <u>Теория:</u> Композиция в круге.<br><u>Практика:</u> Рисование и лепка декоративной композиции корабль, море на круглой тарелке.             |  | 2 | 20.11 |  |
| 22 |  | <u>Теория:</u> Художественные материалы. Понятия, используемые при работе мастерами.<br><u>Практика:</u> Продолжение работы над тарелкой.      |  | 2 | 25.11 |  |
| 23 |  | <u>Теория:</u> Гармония цвета. Декоративный прием в изображении воды и неба.<br><u>Практика:</u> Завершение выполнения задания. Корабль, море. |  | 2 | 26.11 |  |
| 24 |  | <u>Теория:</u> Искусство Городца.<br><u>Практика:</u> Последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана.                                |  | 2 | 27.11 |  |

|    |                |                                                                                                                                                                         |  |        |                |  |
|----|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|----------------|--|
| 25 |                | :<br><u>Теория:</u> Главные герои городецкой росписи. Художественные материалы.<br><u>Практика:</u> Выполнение упражнений по написанию элементов городецкой композиции. |  | 2      | 02.12          |  |
| 26 |                | <u>Теория:</u> Понятие о симметрии.<br><u>Практика:</u> Вырезать из картона и покрыть желтой гуашью разделочные доски.                                                  |  | 2      | 03.12          |  |
| 27 |                | <u>Теория:</u> Понятия ритм, силуэт.<br><u>Практика:</u> Роспись по загрунтованному фону с использованием городецких мотивов.                                           |  | 2      | 04.12          |  |
| 28 |                | <u>Теория:</u> Закрепление изученного.<br><u>Практика:</u> Завершение работы. Просмотр.                                                                                 |  | 2      | 09.12          |  |
|    | <b>Графика</b> |                                                                                                                                                                         |  |        |                |  |
| 29 |                | <u>Теория:</u> Знакомство с графическими материалами.<br><u>Практика:</u> Рисование ветки ели цветными карандашами.                                                     |  | 2      | 10.12          |  |
| 30 |                | <u>Теория:</u> Художники-графики.<br><u>Практика:</u> Проведение параллельных линий в разных направлениях.                                                              |  | 2<br>2 | 11.12<br>16.12 |  |
| 31 |                | <u>Теория:</u> Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольник, квадрат, круг.<br><u>Практика:</u> Рисуем волшебника из треугольников.                               |  | 2<br>2 | 17.12<br>18.12 |  |
| 32 |                | <u>Теория:</u> Разговор о транспорте.<br><u>Практика:</u> Рисуем игрушечные машины                                                                                      |  | 2<br>2 | 23.12<br>24.12 |  |
| 33 |                | <u>Теория:</u> Особенности линейного изображения.<br><u>Практика:</u> Изображения комнатных растений.                                                                   |  | 2<br>2 | 25.12<br>30.12 |  |

|    |  |                                                                                                                                                          |  |        |                     |  |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|---------------------|--|
|    |  |                                                                                                                                                          |  |        |                     |  |
| 34 |  | <u>Теория:</u> Тайна простой линии.<br><u>Практика:</u> Рисуем детское ведро и апельсин.                                                                 |  | 2<br>2 | 13.01.2026<br>14.01 |  |
| 35 |  | <u>Теория:</u> Возможности карандаша.<br><u>Практика:</u> Проведение линий различной толщины. Цветные точки, штрихи, растушовка.                         |  | 2<br>2 | 15.01<br>20.01      |  |
| 36 |  | <u>Теория:</u> Беседа о Рождестве.<br><u>Практика:</u> Рождественская открытка. Пастель.                                                                 |  | 2<br>2 | 21.01<br>22.01      |  |
| 37 |  | <u>Теория:</u> Знакомство с техникой работы тушью.<br>Изображение ближнего и дальнего планов.<br><u>Практика:</u> Рисование зимнего леса по впечатлению. |  | 2<br>2 | 27.01<br>28.01      |  |
| 38 |  | <u>Теория:</u> Уметь наблюдать.<br><u>Практика:</u> Изображение животных в разных движениях. Играют, ласкаются, обороняю                                 |  | 2<br>2 | 29.01<br>03.02      |  |
| 39 |  | <u>Теория:</u> Оптические иллюзии. Линии.<br><u>Практика:</u> Способ "не отрывая руки". Линия "на прогулке".                                             |  | 2<br>2 | 04.02<br>05.02      |  |
| 40 |  | <u>Теория:</u> Понятие о абстрактном рисунке.<br><u>Практика:</u> Рисование абстрактного рисунка и оформление его в рамку.                               |  | 2      | 10.02               |  |
| 41 |  | <u>Теория:</u> Возникновение письменности.<br><u>Практика:</u> Учимся писать плакатным пером.                                                            |  | 2      | 11.02               |  |
| 42 |  | <u>Теория:</u> Виды шрифтов.<br><u>Практика:</u> Элементы букв. Рисунок сказочной буквицы.                                                               |  | 2      | 12.02               |  |
| 43 |  | <u>Теория:</u> Орнамент в полосе.<br><u>Практика:</u> Завершение работы над буквицей в цвете.                                                            |  | 2      | 17.02               |  |

|    |                             |                                                                                                                                       |   |        |                |  |
|----|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------|--|
|    | <b>Пластика.<br/>Лепка.</b> |                                                                                                                                       |   |        |                |  |
| 44 |                             | <u>Теория:</u> Материалы и оборудование.<br><u>Практика:</u> Лепка геометрических тел.                                                |   | 2      | 18.02          |  |
| 45 |                             | <u>Теория:</u> Приемы лепки круглых деталей.<br><u>Практика:</u> Разрезание пластилина ниткой или проволокой. Лепка яблока.           | 2 | 2      | 19.02<br>24.02 |  |
| 46 |                             | <u>Теория:</u> Знакомство со свойствами пластилина. Пластичность, цвет, размягчение от тепла.<br><u>Практика:</u> Лепим репку.        | 1 | 1<br>2 | 25.02<br>26.02 |  |
| 47 |                             | <u>Теория:</u> Деление пластилина на "глаз" на равные и неравные части по графическому изображению.<br><u>Практика:</u> Грибы в лесу. |   | 2<br>2 | 03.03<br>04.03 |  |
| 48 |                             | <u>Теория:</u> Упражнение в приемах заготовки деталей и сборки их в изделие по образцу.<br><u>Практика:</u> Ежик в лесу.              | 1 | 1<br>2 | 05.03<br>10.03 |  |
| 49 |                             | <u>Теория:</u> Отделка изделия.<br><u>Практика:</u> Лепим шишки.                                                                      |   | 2<br>2 | 11.03<br>12.03 |  |
| 50 |                             | <u>Теория:</u> Умение слепить детали заданной формы и цвета.<br><u>Практика:</u> Пирамида из шести колец.                             | 1 | 1      | 17.03          |  |
| 51 |                             | <u>Теория:</u> Пропорции тела животных.<br><u>Практика:</u> Лепим мишку.                                                              |   | 2      | 18.03          |  |
| 52 |                             | <u>Теория:</u> Целостное восприятие изображения.                                                                                      |   | 2      | 19.03          |  |
| 53 |                             | <u>Теория:</u> Изображение птиц. Приемы лепки.<br><u>Практика:</u> Лепи курицу, утку.                                                 | 1 | 1      | 24.03          |  |
| 54 |                             | <u>Теория:</u> Последовательность основных операций в лепке.<br><u>Практика:</u> Лепка чашки (по представлению).                      |   | 2      | 25.03          |  |

|    |                          |                                                                                                                                           |   |        |                |  |
|----|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------|--|
|    |                          |                                                                                                                                           |   |        |                |  |
| 55 |                          | <u>Теория:</u> Беседа о народной глиняной игрушке.<br><u>Практика:</u> Игрушка-свистулька. Кони, птицы.                                   |   | 2      | 26.03          |  |
| 56 |                          | <u>Теория:</u> Знакомство с декоративными масками. Горельеф.<br><u>Практика:</u> Лепка маски по своему замыслу.                           |   | 2      | 31.03          |  |
| 57 |                          | <u>Теория:</u> Рассказ о русском фигурном прянике.<br><u>Практика:</u> Лепка пряника. По своему выбору, пластилин.                        |   | 2      | 01.04          |  |
| 58 |                          | <u>Теория:</u> Беседа о декоративно-прикладном искусстве.<br><u>Практика:</u> Лепим декоративную посуду.                                  |   | 2      | 02.04          |  |
| 59 |                          | <u>Теория:</u> Глиняные игрушки, анализ образцов.<br><u>Практика:</u> Лепка игрушки по мотивам народных образцов                          |   | 2      | 07.04          |  |
|    | <b>Бумажная пластика</b> |                                                                                                                                           |   |        |                |  |
| 60 |                          | <u>Теория:</u> Условия безопасной работы. Инструменты, материалы.<br><u>Практика:</u> Повторение ранее изученных приемов работы.          | 1 | 1<br>2 | 08.04<br>09.04 |  |
| 61 |                          | <u>Теория:</u> Свойства бумаги. Просмотр образцов детских работ.<br><u>Практика:</u> Изготовление мозаичной аппликации из цветной бумаги. | 1 | 1<br>2 | 14.04          |  |
| 62 |                          | <u>Теория:</u> Знакомство с понятием "разметка" изделия.<br><u>Практика:</u> Изготовление вертушки.                                       | 1 | 1<br>2 | 15.04<br>16.04 |  |
| 63 |                          | <u>Теория:</u> Понятие базовый прямой угол.<br><u>Практика:</u> Изготовление плетеного коврика с кантом.                                  |   | 2      | 21.04          |  |

|    |                                  |                                                                                                                        |   |        |                |  |
|----|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|----------------|--|
| 64 |                                  | <u>Теория:</u> Техника аппликации из "рваной" бумаги. Симметрия.<br><u>Практика:</u> Композиция Рыбки в воде.          | 1 | 1<br>2 | 22.04<br>23.04 |  |
| 65 |                                  | <u>Теория:</u> Линейный орнамент.<br><u>Практика:</u> Изображение рыбки в воде.                                        |   | 2      | 28.04          |  |
| 66 |                                  | <u>Теория:</u> Сгибание и складывание листа вдвое, вчетверо.<br><u>Практика:</u> Вырезание силуэта рыбки, водоросли.   |   | 2<br>2 | 29.04<br>30.04 |  |
| 67 |                                  | <u>Теория:</u> Аппликация народных мастеров. Зеркальная симметрия.<br><u>Практика:</u> Делаем "вырезанки".             |   | 2      | 05.05          |  |
| 68 |                                  | <u>Теория:</u> Складные изделия со щелевым замком.<br><u>Практика:</u> Подарочный конверт с аппликацией.               |   | 2      | 06.05          |  |
| 69 |                                  | <u>Теория:</u> Особенности складывания листа втрое без разметки.<br><u>Практика:</u> Складные изделия из прямоугольник |   | 2      | 07.05          |  |
| 70 |                                  | <u>Теория:</u> Выпуклая аппликация.<br><u>Практика:</u> Поздравительная открытка.                                      |   | 2      | 12.05          |  |
|    | <b>Выставка.<br/>Аттестация.</b> |                                                                                                                        |   |        |                |  |
| 71 |                                  | <u>Теория:</u> Выпуклая аппликация.<br><u>Практика:</u> Поздравительная открытка.                                      |   | 2      | 13.05          |  |
| 72 |                                  | <u>Теория:</u> Выпуклая аппликация.<br><u>Практика:</u> Поздравительная открытка.                                      |   | 2      | 14.05          |  |
| 73 |                                  | <u>Теория:</u> Выпуклая аппликация.<br><u>Практика:</u> Поздравительная открытка.                                      |   | 2      | 19.05          |  |

## Оценочные материалы

2 год обучения.

Входной контроль для вновь поступающих учащихся на обучение по программе.

Срок проведения: сентябрь.

### **Текущий контроль**

Осуществляется в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «Морская изостудия».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, анализ творческих работ, самооценка работ.

### **Промежуточный контроль (аттестация) за I полугодие.**

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

### **Определение уровня развития личностных качеств учащихся.**

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Критерии:** самостоятельность, ответственность, активность, наблюдательность, фантазия, направленность на самореализацию в творческой деятельности.

### **Определение уровня сформированности метапредметных результатов.**

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Критерии:** умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи.

**Форма контроля:** творческая работа, контрольное задание, анализ творческих работ, самооценка работ.

**Критерии:** знать о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, о видах и жанрах изобразительного искусства: дизайн, графика, народно - прикладное искусство, модели и макеты. уметь: самостоятельно создавать творческую работу; свободно владеть материалами и инструментами.

### **Промежуточный контроль (аттестация) за 2 год обучения.**

Срок проведения: 20-25 мая.

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за 2 полугодие.

### **Уровень развития личностных качеств учащихся.**

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Критерии:** сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, художественного кругозора, опыта коллективной творческой деятельности.

### **Уровень метапредметных результатов.**

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Критерии:** умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность, сформированность выбора эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

### **Уровень предметных знаний и умений учащихся.**

Формы контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выставка детского творчества, анкетирование, учет творческих достижений учащихся. **Критерии:** знать лучшие образцы, классического и современного искусства, уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники, создавать модели, макеты.

## **Методическое обеспечение.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). В проведении занятий используются формы индивидуального подхода и коллективного

творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок. С целью проверки усвоения терминов, понятий предлагаются специально составленные кроссворды, тесты, загадки.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

На занятиях применяются 'детские книжки, образцы работ, наглядные пособия с последовательностью выполнения заданий иллюстраций с картин художников. Используются технические средства, пособия по графике, живописи, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, набор посуды, муляжи овощей, фруктов и т. д.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п | Раздел программы                                            | Методы и<br>приемы                       | Организационно-<br>педагогические средства                              | Дидактические<br>материалы                   | Наглядные<br>материалы             | ТСО                    |
|----------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| 1        | Вводное занятие                                             | Словесный<br>наглядный                   | Беседа Упражнения                                                       | Фотографии,<br>плакаты, наглядные<br>пособия | Работы учащихся                    | Компьютер              |
| 2        | Основы художественной<br>грамоты.<br>Декоративное рисование | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Дополнительная<br>общеразвивающая<br>программа.<br>Литература по списку | Фотографии,<br>плакаты, наглядные<br>пособия | Работы учащихся                    | Компьютеры<br>проектор |
| 3        | Графика                                                     | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Дополнительная<br>общеразвивающая<br>программа.<br>Литература по списку | Фотографии,<br>плакаты, наглядные<br>пособия | Работы учащихся                    | Компьютеры<br>проектор |
| 4        | Пластика (лепка)                                            | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Дополнительная<br>общеразвивающая<br>программа.<br>Литература по списку | Фотографии,<br>плакаты, наглядные<br>пособия | Работы учащихся                    | Компьютеры<br>проектор |
| 5        | Бумажная пластика                                           | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Литература по списку                                                    | Фотографии,<br>плакаты, наглядные<br>пособия | Фотографии                         | Компьютеры<br>проектор |
| 6        | Итоговое занятие.<br>Выставка.<br>Аттестация                | Практический                             | Дополнительная<br>общеразвивающая<br>программа.                         | Наглядные<br>материалы<br>учащихся           | Наглядные<br>материалы<br>учащихся |                        |

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Виньетка** (франц. vignette) в книжной графике — небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

**Городецкая роспись** — вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи — изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи — широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветowych пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

**Графика** (франц. graphique — линейный) — вид изобразительного искусства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

**Гризайль** (франц. grisaille, от gris — серый) — монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

**Гуашь** (итал. guazzo — водяная краска) — красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

**Дерматин** (греч. derma — кожа) — особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу. Используется для обивки мебели, переплетов книг, окантовки изделий и т. д.

**Жостовская роспись** — искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

**Имитация** (лат. imitatio — подделка) — воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

**Интерьер** (франц. intérieur — внутренность, внутренняя часть) — особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве — среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве — отделка, оформление внутреннего помещения.

**Кант** (нем. Kante) — полоска вокруг изображения.

**Картина** — произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

**Клей** — раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клей растительные — смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный — столярный; клеи синтетические — на основе жиров, целлюлозы.

**Клейстер** (нем. Kleister) — клей, приготовленный из крахмала или муки.

**Колорит** (франц. colons, от лат. color — краска, цвет) — соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

**Локальный цвет** (от франц. local — местный) — термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

**Миниатюра** (франц. miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.  
**Миниатюрный** — маленький, изящный.

**Монохромный** (от моно... и греч. chroma — цвет) — буквально: одноцветный.

**Набивка** — нанесение краски через трафарет.

**Натура** (от лат. natura — природа) — в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

**Окантовка** — полоска бумаги (коленкора, кожи и т. д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т. п. по краям для прочности.

**Орнамент** (от лат. ornamentum — украшение) — узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

**Панно** (франц. panneau — кусок ткани) — картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

**Паспарту** (франц. passe-partout — буквально: проходит повсюду) — картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

**Пейзаж** (франц. paysage) — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы. Пейзажем называют также отдельное художественное произведение этой тематики.

**Перспектива** (франц. perspective) — изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

**Плафон** (франц. plafond — потолок) в широком смысле — любое (сводчатое, купольное или плоское) перекрытие какого-либо помещения.

**Полихромный** (от поли... и chroma — цвет) — много-цветность (не менее 2 цветов).

**Пропорция** (лат. proportio — соразмерность) — термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

**Ритм** (греч. rhythmos) — термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

**Рельеф** (от лат. relevo — поднимаю) — скульптурное изображение на плоскости.

**Силуэт** (франц. silhouette) — по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

**Символ** (греч. symbolon) — условный знак.

**Символика** — выражение идей, понятий с помощью символов.

**Симметрия** (от греч. symmetria) — соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

**Смальта** (нем. Smalte от schmelzen — плавить) — цветное, непрозрачное стекло, применяемое для изготовления мозаик.

**Стилизация** (франц. stylisation) — 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

**Стиль** (франц. style) — совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

**Сюжет** (франц. sujet) — в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

**Тампон** (франц. tampon) — кусочек ваты или марли для удаления влаги. **Тон** — в живописи качество, оттенок цвета.

**Тонирование** — изменение в окраске.

**Тонировка** — декоративная отделка материала.

**Трансформация** (позднелат. transformatio) — преобразование, превращение.

**Трафарет** (итал. traforo — продырявливание) — простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

**Узор** — сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

**Фактура** (лат. factum — делание) — особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

**Фломастер** («цветной художник») — автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

**Флоризм** — искусство комбинирования засушенных растений для создания картин, панно.

**Фон** (франц. fond — основа) — в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

**Форма** (лат. forma) — наружный вид, внешнее очертание.

**Форзац** (нем. Vorsatz) — двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

**Фриз** (франц. frise) — кайма, которая может располагаться по краю стены, пола, потолка, ковра и т. п.

**Хохломская роспись** — вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и «золотом».

**Штрих** (нем. Strich) — черта, линия.

**Экзотика** (греч. exotikos — чужой, иноземный) — причудливые, необычайные особенности (природы, обычаев, искусства) отдаленных стран.

**Эмблема** (греч. emblemata — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения.

**Эмоция** — душевное переживание, волнение, чувство.

**Эскиз** (франц. esquisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.

## **Материально-техническое оснащение для работы по программе:**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

**Перечень оборудования учебного кабинета:** мольберты доска для показа приемов работы, мойка, стол письменный и стул для педагога, столы либо парты и стулья ученические, шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по образовательному искусству стеллаж для хранения работ, детских рисунков стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ, доска учебная, доска магнитная

## **Материалы для учащихся:**

бумага для рисования (формат А-1) бумага для рисования (формат А-2) бумага для рисования (формат А-3) бумага для рисования (формат А-4) цветной картон, гуашь (от 12 цветов) акварель (от 12 цветов) пастель, цветные карандаши (от 12 цветов) фломастеры (от 12 цветов) цветные ручки цветные мелки, кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6 (для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и лея) синтетика (круглые и плоские) - № 2-3, № 5-6 (для разных материалов) фольга лоскуты ткани клей ПВА ножницы газеты, стекларус, пайетки карандаши простые ТМ, М, 2М точилка ластик маркеры перманентные цветные пластиковая или бумажная.

## **Техническое оснащение студии изобразительного творчества (каб. Морская изостудия)).**

1. Набор геометрических тел.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства.
3. Предметы быта, посуда для постановок.
4. Драпировки.
5. Диафильмы, слайды по ИЗО.
6. Репродукция из картин художников.
7. Таблица-плакат. "Цветовой круг"
8. Образцы, плакаты, таблицы изготовленные учителем.

### **Список литературы для детей.**

- А. Воловик Человек на стене. "Детская литература". - М. 1968 г.  
Р.И. Коргузалова Рисование. - М., 1971 г.  
Т.Г. Казакова Я учусь рисовать. - М., 1996 г.  
Пал Корчмарош Карандаш-Волшебник. — М., 1994 г.  
Анна Клейборн Хочу рисовать. - "Махаон", 1998 г.

### **Список литературы для учителя.**

- Н.С. Боголюбов Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986 г.  
З.А. Боготеева Аппликации по мотивам народного орнамента. - М., 1982 г.  
О.В. Венгерова-Зиминг нига и графика. - М., 1981 г.  
Б.Т. Гагарина Конструирование из бумаги. - Т., 1988 г.  
М.А. Гусакова Аппликация. - М., 1987 г.  
В.В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987 г.  
С. Ксиминов Вырезаем из бумаги. - С-Пб., 1999 г.  
В.С. Мухина Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981 г.  
Н.В. Одноранов Материалы в изобразительном искусстве. - М., 1983 г.  
А.И. Прохоренко Русский рубленый дом. - С-Пб., 1993 г.  
С.В. Петрушина Вырезаемая силуэты. Ассоциация "XXI век", 2006 г.  
Л. Солод Цветочные чудо - коллажи. - М., 2006 г.  
А.Н. Тьерса Русская деревянная игрушка  
А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981 г.  
Я.Я. Чернецкий Изобразительное искусство в школе продленного дня. - М., 1991 г.  
Е.В. Шорохов Основы композиции. - М., 1979 г.  
Е.В. Шорохов Методика преподавания композиции на уроках из искусства в школе. - М., 1977 г.  
А. Яблонский Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции"