

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования детский морской центр Кировского района
Санкт-Петербурга «Юный моряк»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО детского морского
центра Кировского района Санкт-Петербурга
« Юный моряк»

_____ Сауляк М.Ф.
Приказ № 70 от 29.08.2025 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

«МОРСКАЯ ИЗОСТУДИЯ»

**1 год обучения
2025-2026 учебный год
Группа № 1**

Подгорный Даниил Игоревич
Педагог дополнительного образования

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Морская изостудия»
1-й год обучения.**

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

На первом году обучения учащиеся включаются в новую для себя деятельность, погружаются в мир изобразительного искусства, овладевают начальными умениями и навыками, выполняют заданные упражнения, в связи, с чем на этом этапе преобладают репродуктивные методы. Обязательны объяснение, показ, использование игровых и театральных приемов, художественного слова и музыкального сопровождения, а также работа с наглядным материалом - тематическими пособиями, иллюстрациями, репродукциями с картин.

На первом году обучения в образовательном процессе большое значение уделяется активному включению игровых форм, которое обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знакомство с различными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель;
- овладение первоначальными навыками изображениями;
- формирование общих представлений о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними.

Развивающие:

- развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, воображения;
- развитие умения проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве;
- развития природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в художественно - творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к культуре и искусству, уважения к профессии и труду художника;
- воспитание высоких нравственных качеств: доброты, отзывчивости, воли, защищенности, уверенности в своих силах;
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе и расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

**Календарный учебный график объединения
«Морская изостудия»**

Год обучени я	Дата начал а занятий	Дата окончани я занятий	Количество оучебных недель	Количество оучебных дней	Количество оучебных часов	Режим заняти й
1 год, Группа № 1	13.09.2025г.	30.05.2026г.	36	36	144	1 раз в неделю по 4 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

п/п	Раздел	Наименование дисциплин	Всего	На теоретических занятиях	На практических занятиях	Формы контроля
1	1	Вводное занятие	4	3	1	Беседа
2		Рисунок	52	10	42	
	2	Понятие о геометрических формах	4	1	3	Опрос и упражнения
	3	Развитие композиционных решений	4	1	3	Опрос и упражнения
	4	Техника рисунка	4	1	3	Упражнения, обсуждение
	5	Рисунок с натуры	8	1	7	Практика, обсуждение
	6	Рисунок простых объектов	4	1	3	Практика, обсуждение
	7	Просмотр иллюстраций	4	1	3	Просмотр, анализ, обсуждение
	8	Портрет друга	4	1	3	Практика, просмотр, обсуждение
	9	Эмоциональный портрет	8	1	7	Практика, анализ, обсуждение
	10	Портрет с натуры	4	1	3	Просмотр, обсуждение
	11	Фигура человека	8	1	7	Просмотр, обсуждение
3		Живопись	44	11	33	
	12	Понятие о цвете	8	1	7	Практика, обсуждение
	13	Связь цвета и формы	8	1	7	Практика, обсуждение
	14	Жанры живописи	4	2	2	Упражнения, опрос
	15	Натюрморт	4	1	3	Практика, обсуждение
	16	Пейзаж	4	1	3	Практика, обсуждение
	17	Морской пейзаж	4	1	3	Практика,

						обсуждение
	18	Видеоматериалы	4	2	2	Просмотр
	19	Акварель (фрукты и овощи с различными драпировками)	4	1	3	Упражнения, обсуждение
	20	Гуашь (подводный мир)	4	1	3	Упражнения, обсуждение
4		Декоративно-прикладное искусство	28	5	23	
	21	Народное декоративно-прикладное творчество	4	1	3	Упражнения, обсуждение
	22	Составление ленточного узора в круге	4	-	4	Упражнения, обсуждение
	23	Хохлома	4	1	3	Упражнения, просмотр
	24	Городецкая роспись	8	1	7	Упражнения, обсуждение
	25	Флористика	4	1	3	Упражнения, обсуждение
	26	Оригами	4	1	3	Практика, просмотр
5		Оформительская работа	16	2	14	
	27	Оформление помещений	4	1	3	Упражнения, просмотр
	28	Поздравительная открытка	4	1	3	Обход, обсуждение, оценка
	29	Организация выставки работ воспитанников	8	-	8	Упражнения, просмотр
		Итого:	144	31	113	

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. (4 часа)

Ознакомление учащихся с работой объединения «Юный моряк» и «Морской изостудии». Инструктаж по технике безопасности. Теория и практика. Программа объединения. Выбор старосты.

2. Рисунок. (52 час)

Раздел 2.

Понятие о геометрических формах и формах в природе.

Что такое геометрическая форма. Простейшие формы, граненые формы и тела вращения. Почему важно уметь определить ту или иную геометрическую форму и как это умение ускоряет возможности изображения любых сложных предметов при разложении их на простые формы. Упрощение восприятия перспективы и глубины пространства при понимании предметного мира через простейшие геометрические тела.

Раздел 3. Развитие композиционных решений.

Понятие композиции и умение составить композицию из любого набора геометрических тел (цилиндр, конус, куб, шар).

Раздел 4. Техника рисунка (штриховка, тушевка)

Техника рисунка зависит от качества графических инструментов (карандашей). Необходимо использовать, в каждом конкретном случае, карандаш соответствующей мягкости (Т, ТМ, 2М, №М и т.д.). Качество штриха зависит еще и от практического опыта, качества заточки карандаша и практики растушевки.

Раздел 5. Рисование с натуры.

Рисование с натуры простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус) нуждается в понимании простейших знаний перспективы (точка схода, линия горизонта) это очень важный опыт и требует тщательного изучения построения каждого предмета отдельно и композиции из этих тел.

Раздел 6. Рисунок простых объектов.

После освоения основ построения геометрических тел упрощается восприятие любых, негеометрических предметов, которые можно представить, как комбинацию нескольких простых форм (цилиндр и конус, конус и шар и т.д.).

Раздел 7. Просмотр иллюстраций.

Портрет можно нарисовать только после анализа пропорций любого лица. Для этого очень полезно рассмотреть и сравнить несколько различных портретов на рисунках, фотографиях и в природе. Изучив соотношение различных частей головы и особенности каждого конкретного лица, можно понять закономерности и выявление индивидуальности. Этот анализ постепенно складывается в опыт рисования любого лица. Проще начинать рисовать знакомое лицо (друга, мамы, папы, брата...)

Раздел 8. Портрет друга.

Завершаем наш опыт рисованием портрета друга. Рисуем спокойно лицо, без выражения на нем любых эмоций.

Раздел 9. Эмоциональный портрет

Более сложное рисование портрета с выражением на нем эмоций. Сначала необходимо проанализировать изменение выражения всех частей лица (глаз, бровей, губ...) в разных эмоциональных состояниях. Только понимая, как меняется характеристика всех элементов, можно попробовать выполнить это упражнение.

Раздел 10. Портрет с натуры.

Портрет с натуры – заключительное задание после рисования эмоций и изучения пропорций при анализе готовых портретов и фотографий.

Раздел 11. Фигура человека.

После изучения техники рисования портрета с натуры рисование фигуры будет логическим продолжением предыдущего задания. Необходимо понять, прежде всего, пропорции человека с корректировкой возраста. Дети, взрослые и старики имеют разные пропорции. Прежде рисования человека в движении по воображению, необходимо иметь большую практику рисования набросков с натуры, что мы и делаем на уроках постоянно по 6 – 8 минут на каждом уроке. Этот опыт, суммируясь, дает возможность нашей зрительной памяти воспроизвести любое движение по воображению и без натуры.

3. Живопись. (44 часа)

Раздел 12. Понятие о цвете.

Что такое цвет. Холодные и теплые цвета. Пастельные и контрастные, нюансные и другие характеристики цвета. Связь света и формы мы уже изучали при рисовании геометрических тел. Этот опыт нам поможет при изображении цветных предметов при различном освещении.

Раздел 13. Связь цвета и формы.

Связь цвета и формы, изображение предметов в цвете, с натуры – логическое завершение восприятия любого предмета светотеневой характеристики с натуры. На белых предметах мы рисовали форму светотенью, на цветных – мы воспринимаем ее цветной и по законам светотени.

Раздел 14. Жанры живописи.

Жанры в живописи – определяют содержание живописи. Можно писать пейзаж (морской, лесной, горный и др.);

натюрморт с различным количеством предметов и различной сложности;

бытовую сцену;

батальную сцену и т.д.

В зависимости от содержания жанры будут разные.

Раздел 15. Натюрморт.

Натюрморт - один из жанров живописи. Он может быть различного наполнения по сложности. Мы изучим на практике простой натюрморт из простых предметов. Изучив закономерности построения натюрморта в пространстве и нарисовав или написав его в графике или цвете, мы приобретаем опыт, необходимый для выполнения более сложных работ в дальнейшем.

Раздел 16. Пейзаж.

Закон воздушной перспективы поможет нам изобразить пространство, имеющее достаточную глубину (большую или не очень) это и натюрморт, где есть передний и задний план и пейзаж. Даже очень сложный пространственный пейзаж можно разобрать по планам (передний – контрастный и яркий по цвету, средний менее яркий, в силу удаления от зрителя, дальний еще бледнее за счет большего количества воздуха перед ним.

Раздел 17. Морской пейзаж.

Те же законы воздушной перспективы действуют и в других больших пространствах, таких как морской пейзаж. Но эта стихия воспринимается не только по законам воздушной перспективы, но и по закону отражения света и цвета неба в воде. Состояние неба и солнечный свет создают множество световых и цветовых характеристик.

Раздел 18. Видеоматериалы.

Просмотр видеоматериалов на разные текущие темы, является лучшим методом выявления множества особенностей и в графике, и в живописи, и в оформительском процессе. Для изучения народного искусства видеоматериалы тоже очень помогают.

Раздел 19. Акварель (фрукты и овощи с различными драпировками).

Акварель – самая сложная и одновременно самая простая техника живописи. По простоте технического использования акварель доступна и маленьким детям, но на очень начальном уровне. Чтобы достичь профессионального владения нужно знать и изучать законы и особенности акварели. В этой технике можно достигнуть очень высокого уровня практикой. Начинающим живописцам доступнее натюрморты с небольшим количеством предметов и драпировок.

Раздел 20. Гуашь. Подводный мир.

Гуашь является наиболее доступной техникой (с белилами) в отличие от акварели (где белое только бумага). Смешивая различные цвета с белилами проще найти цветовые соотношения, необходимые для живописи.

4. Декоративно- прикладное искусство (28 часа).

Раздел 21. Народное декоративно- прикладное творчество.

Для освоения приемов в искусстве очень важно постичь азы, ими является народное декоративное творчество. Все разнообразие композиционных и живописных приемов постигаются при изучении многообразия приемов народного творчества.

Раздел 22. Составление лен точного узора в круге.

Полезным и интересным упражнением станет построение в круге ленточного узора. Разработав элемент большей или меньшей сложности и распределив его по контуру круга получим простейшую композицию. Можно разместить узор и по всей площади круга.

Раздел 23. Хохлома.

Такие приемы народного творчества как хохлома являются примером и школой освоения живописного прикладного опыта и многообразных приемов использования их в прикладном творчестве. Яркость красок на черном фоне, сочетание мазков и растяжек интересно для изучения. Появился этот промысел в 17 веке в селе Хохлома. В росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционный элемент – яркие, сочные гроздья рябины, земляника, цветы, звери...

Раздел 24. Городецкая роспись.

Разные приемы в народном декоративном творчестве важны и полезны для изучения и подражания ученикам в их начальном творчестве. Примером может быть и городецкая роспись. Это русский народный художественный промысел – особый вид росписи по дереву (матрешки, доски, шкатулки...). Роспись на сером и цветном фоне, цветочные узоры, птицы и множество разных тем. Родилось в Нижегородской области в 18-19 веке. Это жанровые бытовые сценки.

Отличаются условностью и декоративностью. Реалистично-сказочный сюжет, при котором обычные сценки выполняются в приеме гротеска - вычурные модные костюмы,

идеализированные животные и жар-птицы. Роскошные пышные розаны, купавки и ромашки, вороные кони с выгнутой шеей и тонкими ногами - символ богатства.

Раздел 25. Флористика.

Флористика или флористический дизайн – это искусство составления букета и других композиций из различных природных материалов (цветов, листьев, трав, фруктов и т.д.). Она тоже выражает чувства человека его творческий порыв и фантазию.

Раздел 26. Оригами.

Многообразие простых и сложных форм из бумаги помогают освоению бумажной пластики. Бумажный квадрат превращается, как в сказке, во множество форм и образов. Вид декоративно-прикладного искусства — это японское искусство складывания фигурок из бумаги. Это искусство своими корнями уходит в Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой оригами.

5. Оформительская работа (16 часов)

Раздел 27. Оформление помещений.

Техника оформления помещений.

Раздел 28. Поздравительная открытка.

Поздравительная открытка – полезная и интересная графическая или живописная форма. Может использовать, полученный в данном курсе опыт и приемы. Является очень творческой задачей и выявляет качество и индивидуальные возможности учащегося.

Раздел 29. Организация выставки работ воспитанников. Подведение итогов.

Завершение курса отчетной выставкой творческих работ. В течение учебного года организуются отчетные выставки по темам. Итоговая выставка выявляет качество и уровень освоения курса целиком и является отчетной для учащегося и педагога

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- живой интерес к изобразительному искусству и художественной культуре, уважение к труду художника;
- доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие;
- личностные качества, такие, как: аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Метапредметные

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение организовать рабочее место;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- приобретут опыт творческого взаимодействия, сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Предметные:

- о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними;
- об основной художественной терминологии;
- об этапах создания творческой работы.
- овладеют художественными умениями в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- научатся использовать для практической творческой деятельности разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники.

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Морская изостудия», 144 часа
1 год обучения**

№ п/п занятия	Раздел	Тема программы	Кол-во часов		Плани- руемая дата	Фактическая дата
			Теория	Прак- тика		
1	Введение	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	3	1	13.09.2025г.	
2	Рисунок					
2		Понятие о геометрических формах	1	3	20.09	
3		Развитие композиционных решений	1	3	27.09	
4		Техника рисунка	1	3	04.10	
5		Рисунок с натуры	1	3 4	11.10 18.10	
6		Рисунок простых объектов	1	3	25.10	
7		Просмотр иллюстраций	1	3	01.11	
8		Портрет друга	1	3	08.11	
9		Эмоциональный портрет	1	3 4	15.11 22.11	
10		Портрет с натуры	1	3	29.11	
11		Фигура человека	1	3 4	06.12 13.12	
3	Живопись					
12		Понятие о цвете	1	3 4	20.12 27.12	

13		Связь цвета и формы	1	3 4	17.01.2025 24.01	
14		Жанры живописи	2	2	31.01	
15		Натюрморт	1	3	07.02	
16		Пейзаж	1	3	14.02	
17		Морской пейзаж	1	3	21.02	
18		Видеоматериалы (просмотр)	2	2	28.02	
19		Акварель (фрукты и овощи с различными драпировками)	1	3	07.03	
20		Гуашь (подводный мир)	1	3	14.03	
4	Декоративно-прикладное искусство					
21		Народное декоративно - прикладное творчество	1	3	21.03	

22		Составление ленточного узора в круге		4	28.03	
23		Хохлома	1	3	04.04	
24		Городецкая роспись	1	3 4	11.04 18.04	
25		Флористика	1	3	25.04	
26		Оригами	1	3	02.05	
5	Оформительская работа					
27		Оформление помещений	1	3	13.05	
28		Поздравительная открытка	1	3	16.05	
29		Организация выставки работ воспитанников		4 4	23.05 30.05	

Оценочные материалы 1 года обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль

Входной контроль.

Сроки проведения: сентябрь

Цель: выявление первоначального уровня знаний и умений по программе и определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание «Нарисую, что хочу» Критерии предметных умений: владение художественными материалами и инструментами, самостоятельность творческих решений, умение вести работу, интерес к изобразительной деятельности;

Критерии личностных качеств учащихся: уровень сформированности воображения, фантазии, самостоятельности, коммуникативных навыков.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «Морская изостудия».

Способы и формы выявления результатов: игровые задания, педагогическое наблюдение, контрольные задания, практическая работа, анализ качества выполнения работ.

Промежуточный контроль (аттестация) за I полугодие.

Сроки проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие.

Определение уровня метапредметных результатов учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение организовать рабочее место, активное взаимодействие со сверстниками, умение общаться в парах и группе.

Определение предметных знаний и умений по программе. Форма контроля: контрольные и игровые задания.

Критерии: знать основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; основные материалы: гуашь, акварель; этапы создания творческой работы.

Промежуточный контроль(аттестация) за учебный год. Сроки проведения: 15- 22 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за год.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: аккуратность, самостоятельность, ответственность, фантазия, воображение, концентрация внимания, коммуникативные навыки.

Определение уровня метапредметных результатов. Форма контроля: педагогическое наблюдение, игровые задания.

Критерии: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; стремление к освоению новых знаний и умений, позитивное общение в коллективе.

Определение предметных знаний и умений учащихся.

Форма контроля: контрольные и игровые задания, анализ творческих работ, выставка творческих работ, анкетирование.

Критерии: знать основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, варианты построения композиции, работать над предметными, сюжетными и декоративными темами; основную художественную терминологию.

уметь: использовать в работе разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники, применять полученные художественные умения.

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). В проведении занятий используются формы индивидуального подхода и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок. С целью проверки усвоения терминов, понятий предлагаются специально составленные кроссворды, тесты, загадки.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

На занятиях применяются 'детские книжки, образцы работ, наглядные пособия с последовательностью выполнения заданий иллюстраций с картин художников. Используются технические средства, пособия по графике, живописи, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, набор посуды, муляжи овощей, фруктов и т. д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Раздел программы	Методы и приемы	Организационно- педагогические средства	Дидактичес- кие материалы	Нагляд- ные материал ы	ТСО
1	Вводное занятие	Словесный наглядный	Беседа Упражнения	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер
2	Рисунок	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьют ери проектор
3	Живопись	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьют ери проектор
4	Декоративно- прикладное искусство	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьют ери проектор
5	Оформитель- ские работы	Словесный, наглядный, практический	Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Фотогра- фии	Компьют ери проектор
6	Итоговое занятие Выставка работ.	Практическ ий	Дополнительная общеразвивающая программа.	Наглядные материалы учащихся	Наглядные материалы учащихся	

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Виньетка (франц. vignette) в книжной графике — небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Городецкая роспись — вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи — изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи — широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветowych пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (франц. graphique — линейный) — вид изобразительного искусства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (франц. grisaille, от gris — серый) — монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гуашь (итал. guazzo — водяная краска) — красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Дерматин (греч. derma — кожа) — особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу. Используется для обивки мебели, переплетов книг, окантовки изделий и т. д.

Жостовская роспись — искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (лат. imitatio — подделка) — воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (франц. intérieur — внутренность, внутренняя часть) — особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве — среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве — отделка, оформление внутреннего помещения.

Кант (нем. Kante) — полоска вокруг изображения.

Картина — произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Клей — раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клей растительные — смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный — столярный; клеи синтетические — на основе жиров, целлюлозы.

Клейстер (нем. Kleister) — клей, приготовленный из крахмала или муки.

Колорит (франц. colons, от лат. color — краска, цвет) — соотношение всех тонов и цветов в

многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Локальный цвет (от франц. local — местный) — термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (франц. miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.
Миниатюрный — маленький, изящный.

Монохромный (от моно... и греч. chroma — цвет) — буквально: одноцветный.

Набивка — нанесение краски через трафарет.

Натура (от лат. natura — природа) — в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Окантовка — полоска бумаги (коленкора, кожи и т. д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т. п. по краям для прочности.

Орнамент (от лат. ornamentum — украшение) — узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Панно (франц. panneau — кусок ткани) — картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (франц. passe-partout — буквально: проходит повсюду) — картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (франц. paysage) — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы. Пейзажем называют также отдельное художественное произведение этой тематики.

Перспектива (франц. perspective) — изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Плафон (франц. plafond — потолок) в широком смысле — любое (сводчатое, купольное или плоское) перекрытие какого-либо помещения.

Полихромный (от поли... и chroma — цвет) — много-цветность (не менее 2 цветов).

Пропорция (лат. proportio — соразмерность) — термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Ритм (греч. rhythmos) — термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от лат. relevo — поднимаю) — скульптурное изображение на плоскости.

Силуэт (франц. silhouette) — по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (греч. symbolon) — условный знак.

Символика — выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от греч. symmetria) — соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Смальта (нем. Smalte от schmelzen — плавить) — цветное, непрозрачное стекло, применяемое для изготовления мозаик.

Стилизация (франц. stylisation) — 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (франц. style) — совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (франц. sujet) — в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Тампон (франц. tampon) — кусочек ваты или марли для удаления влаги. **Тон** — в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование — изменение в окраске.

Тонировка — декоративная отделка материала.

Трансформация (позднелат. transformatio) — преобразование, превращение.

Трафарет (итал. traforo — продырявливание) — простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор — сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (лат. factum — делание) — особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») — автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Флоризм — искусство комбинирования засушенных растений для создания картин, панно.

Фон (франц. fond — основа) — в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (лат. forma) — наружный вид, внешнее очертание.

Форзац (нем. Vorsatz) — двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

Фриз (франц. frise) — кайма, которая может располагаться по краю стены, пола, потолка, ковра и т. п.

Хохломская роспись — вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и «золотом».

Штрих (нем. Strich) — черта, линия.

Экзотика (греч. exotikos — чужой, иноземный) — причудливые, необычайные особенности (природы, обычаев, искусства) отдаленных стран.

Эмблема (греч. emblemata — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения.

Эмоция — душевное переживание, волнение, чувство.

Эскиз (франц. esquisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.

Материально-техническое оснащение для работы по программе:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Перечень оборудования учебного кабинета: мольберты, доска для показа приемов работы, мойка, стол письменный и стул для педагога, столы либо парты и стулья ученические, шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по образовательному искусству, стеллаж для хранения работ, детских рисунков, стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ, доска учебная, доска магнитная

Материалы для учащихся:

бумага для рисования (формат А-1) бумага для рисования (формат А-2) бумага для рисования (формат А-3) бумага для рисования (формат А-4) цветной картон, гуашь (от 12 цветов) акварель (от 12 цветов) пастель, цветные карандаши (от 12 цветов) фломастеры (от 12 цветов) цветные ручки цветные мелки, кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6 (для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и лея) синтетика (круглые и плоские) - № 2-3, № 5-6 (для разных материалов) фольга лоскуты ткани клей ПВА ножницы газеты, стекларус, пайетки карандаши простые ТМ, М, 2М точилка ластик маркеры перманентные цветные пластиковая или бумажная.

Техническое оснащение студии изобразительного творчества (каб. ИЗО).

1. Набор геометрических тел.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства.
3. Предметы быта, посуда для постановок.
4. Драпировки.
5. Диафильмы, слайды по ИЗО.
6. Репродукция из картин художников.
7. Таблица-плакат. "Цветовой круг"
8. Образцы, плакаты, таблицы изготовленные учителем.

Список литературы для детей.

- А. Воловик Человек на стене. "Детская литература". - М. 1968 г.
Р.И. Коргузалова Рисование. - М., 1971 г.
Т.Г. Казакова Я учусь рисовать. - М., 1996 г.
Пал Корчмарош Карандаш-Волшебник. — М., 1994 г.
Анна Клейборн Хочу рисовать. - "Махаон", 1998 г.

Список литературы для учителя.

- Н.С. Боголюбов Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986 г.
З.А. Боготеева Аппликации по мотивам народного орнамента. - М., 1982 г.
О.В. Венгерова-Зиминг нига и графика. - М., 1981 г.
Б.Т. Гагарина Конструирование из бумаги. - Т., 1988 г.
М.А. Гусакова Аппликация. - М., 1987 г.
В.В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987 г.
С. Ксиминов Вырезаем из бумаги. - С-Пб., 1999 г.
В.С. Мухина Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981 г.
Н.В. Одноранов Материалы в изобразительном искусстве. - М., 1983 г.
А.И. Прохоренко Русский рубленый дом. - С-Пб., 1993 г.
С.В. Петрушина Вырезаемая силуэты. Ассоциация "XXI век", 2006 г.
Л. Солод Цветочные чудо - коллажи. - М., 2006 г.
А.Н. Тьерса Русская деревянная игрушка
А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981 г.
Я.Я. Чернецкий Изобразительное искусство в школе продленного дня. - М., 1991 г.
Е.В. Шорохов Основы композиции. - М., 1979 г.
Е.В. Шорохов Методика преподавания композиции на уроках из искусства в школе. - М., 1977 г.
А. Яблонский Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции"