

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования детский морской центр Кировского района
Санкт-Петербурга «Юный моряк»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО детского
морского центра Кировского
района Санкт-Петербурга
«Юный моряк»

Сауляк М.Ф.

Приказ №70 от 29.08.2025г.

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Изобразительные предметы, приемы и объемно-
декоративная пластика»**

2 год обучения
2025-2026 учебный год
Группа № 1

Педагог дополнительного
образования
Федорова Эльвира Анатольевна

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительные предметы, приемы и объемно-декоративная пластика» художественной **направленности**. Настоящая программа является результатом апробации её основного содержания, реализованного в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования детского морского центра Кировского района Санкт - Петербурга «Юный моряк».

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

На втором году обучения происходит углубление знаний и совершенствование умений в области изобразительного искусства. Ведущим методом становится практический. С целью развития творческой инициативы и самостоятельности мышления на занятиях применяется метод проблемного изложения материала. Важными становятся достижения учащихся в конкретных областях изобразительного искусства, участие в выставках детского творчества. Увеличивается количество часов на экскурсии. В учебном процессе активно используются интеллектуальные игры, викторины. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- уверенное владение техниками изобразительной деятельности и различными инструментами художников;
- закрепление понятий об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование общих представлений о ценностях отечественной художественной культуры;

Развивающие:

- развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, художественного вкуса;
- развитие интеллектуальных способностей учащихся;
- развитие культуры речи, способности доказательного и аргументированного высказывания.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интереса к культуре и искусству;
- воспитание понимания значимости национального культурного наследия;
- формирование индивидуального творческого начала, выработки индивидуальности и собственного творческого почерка и своего творческого «Я».

Планируемые результаты 2 года

обучения. Личностные:

- получают развитие такие качества личности, как: самостоятельность, ответственность, активность, направленность на самореализацию в творческой деятельности;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- сформируется опыт коллективной творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- самостоятельный поиск решения поставленной творческой задачи;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- сформированность выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Предметные:

Знания:

- о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших образцах народного творчества, классического и современного искусства;
- расширятся знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

Умения:

- получают опыт самостоятельного ведения творческой работы;
- использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и техник, моделей, макетов;
- свободное владение материалами и инструментами.

Календарный учебный график объединения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2025г.	26.05.2026г.	36 недель	108 дней	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			теор.	практ.	
1	<u>Вводное занятие</u> Задачи объединения. Правила поведения, техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. План работы на учебный год. Демонстрация рисунков и живописных работ.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	<u>Рисунок</u> Понятие о геометрических формах. Развитие композиционных решений. Показ ранее выполненных работ. Техника рисунка. Штрих, линия, точка. Знакомство с графическими материалами. Последовательность выполнения работы. Упражнения. Рисунок с натуры. Разница в изображении «живой» и «не живой» натуры. Что такое в рисунке «построение». Зачем нужен быстрый набросок. Упражнение в изображении предметов и людей с натуры. Рисунок простых объектов. Сравнение со сложными. Просмотр графических иллюстраций в разных техниках. Выбор приоритетов для каждого ученика. Портрет друга. Беседа о портрете. Особенности рисования лица. Основные пропорции. Графические приемы. Упражнения. Эмоции и их характеристики. Наблюдение в природе и особенности передачи. Упражнения. Рисование портрета с натуры. Обсуждения промежуточные и после завершения работы. Фигура человека. Основные пропорции. Изображение движения, действия. Приемы графики, наброски	42	8	34	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
3	<u>Живопись</u> Понятие о цвете. Изобразительные материалы и техники. Упражнения в разных живописных техниках (акварель, пастель, гуашь, темпера, акрил, масло). Связь цветов и форм. Контраст, нюанс, ближний и дальний план. Упражнения в цвете. Жанры живописи. Просмотр и обсуждение образцов и особенностей каждого жанра.	42	4	38	Контрольное задание, педагогическое наблюдение

	Натюрморт. Как создать натюрморт по форме и цвету. Выполнение живописной работы на тему. Пейзаж. Особенности передачи пространства. Приемы и способы изображения природы в пейзажной живописи. Морской пейзаж. Передача цвета и фактуры воды в морском пейзаже. Особенности изображения большого пространства водной плоскости. Корабли и лодки. Упражнения и работа с красками. Видеоматериалы по пройденным темам. Просмотр и обсуждение. Акварель Натюрморт с фруктами, овощами и цветными драпировками. Особенности передачи цвета и фактуры различных материалов. Гуашь. Особенности работы в этой технике. Создание картин на примере изучения подводного мира, ярких рыб, камней, растений, животных подводного царства.				
4	<u>Декоративно-прикладное искусство</u> Народное декоративно-прикладное творчество. Многообразие форм и видов декоративного творчества. Особенности и основные характеристики прикладного искусства. Составление ленточного узора в круге. Теория и упражнения на тему. Хохлома. Ее отличия от других видов прикладной живописи. Упражнения. Городецкая роспись. Рассмотрение иллюстраций и упражнения на тему. Флористика. Приемы и особенности подготовки материала и использования в декоративно-прикладном творчестве. Индивидуальные задания с использованием подготовительного материала. Композиции с сухими травами, листьями и цветами. Оригами. Своеобразие техники. Особенности японской культуры использования квадрата бумаги. Простейшие сложения и образы животных, цветов, птиц и т. д.	46	6	40	Практическая работа.
5	Пластика (лепка). Материалы и оборудование. Лепка геометрических тел. Лепим детали заданной формы и цвета. Пропорции тела животного. Лепка посуды,	46	8	38	Контрольное задание, педагогическое наблюдение

	игрушки по мотивам русских образцов. Беседа о декоративно-прикладном искусстве				
6	<u>Оформительская работа</u> Общие принципы и правила оформления интерьеров различных по функции помещений. Простые приемы и способы выполнения оформительских работ. Материалы и инструменты, необходимые для оформления интерьеров различного назначения. Шрифты, используемые в оформительских работах. Организация выставки работ воспитанников с использованием опыта знакомства с оформлением помещений. Поздравительная открытка. Просмотр и анализ наиболее типичных и индивидуальных решений. Изготовление своей поздравительной композиции с использованием накопленных знаний в живописи, рисунке и прикладном творчестве.	34	10	24	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
7	Выставка	2		2	Выставка детских работ. Анкетирование
	Всего часов:	216	38	178	

Содержание программы.

Тема: Вводное занятие (4 часа)

1. Задачи объединения. Правила поведения, техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. План работы на учебный год. Демонстрация рисунков и живописных работ.

Тема: Рисунок (42 часов)

2. Понятие о геометрических формах.
3. Развитие композиционных решений. Показ ранее выполненных работ.
4. Техника рисунка. Штрих, линия, точка. Знакомство с графическими материалами. Последовательность выполнения работы. Упражнения.
5. Рисунок с натуры. Разница в изображении «живой» и «не живой» натуры. Что такое в рисунке «построение». Зачем нужен быстрый набросок. Упражнение в изображении предметов и людей с натуры.
6. Рисунок простых объектов. Сравнение со сложными.
7. Просмотр графических иллюстраций в разных техниках. Выбор приоритетов для каждого ученика.
8. Портрет друга. Беседа о портрете. Особенности рисования лица. Основные пропорции. Графические приемы. Упражнения.
9. Эмоции и их характеристики. Наблюдение в природе и особенности передачи. Упражнения.
10. Рисование портрета с натуры. Обсуждения промежуточные и после завершения работы.
11. Фигура человека. Основные пропорции. Изображение движения, действия. Приемы графики, наброски.

Тема: Живопись (42 часа)

12. Понятие о цвете. Изобразительные материалы и техники. Упражнения в разных живописных техниках (акварель, пастель, гуашь, темпера, акрил, масло).
13. Связь цветов и форм. Контраст, нюанс, ближний и дальний план. Упражнения в цвете.
14. Жанры живописи. Просмотр и обсуждение образцов и особенностей каждого жанра.
15. Натюрморт. Как создать натюрморт по форме и цвету. Выполнение живописной работы на тему.
16. Пейзаж. Особенности передачи пространства. Приемы и способы изображения природы в пейзажной живописи.
17. Морской пейзаж. Передача цвета и фактуры воды в морском пейзаже. Особенности изображения большого пространства водной плоскости. Корабли и лодки. Упражнения и работа с красками.
18. Видеоматериалы по пройденным темам. Просмотр и обсуждение.
19. Акварель Натюрморт с фруктами, овощами и цветными драпировками. Особенности передачи цвета и фактуры различных материалов.
20. Гуашь. Особенности работы в этой технике. Создание картин на примере изучения подводного мира, ярких рыб, камней, растений, животных подводного царства.

Тема: Декоративно-прикладное искусство (46 часов)

21. Народное декоративно-прикладное творчество. Многообразие форм и видов декоративного творчества. Особенности и основные характеристики прикладного искусства.
22. Составление ленточного узора в круге. Теория и упражнения на тему.
23. Хохлома. Ее отличия от других видов прикладной живописи. Упражнения.
24. Городецкая роспись. Рассмотрение иллюстраций и упражнения на тему.
25. Флористика. Приемы и особенности подготовки материала и использования в декоративно-прикладном творчестве. Индивидуальные задания с использованием подготовительного материала. Композиции с сухими травами, листьями и цветами.
26. Оригами. Своеобразие техники. Особенности японской культуры использования квадрата бумаги. Простейшие сложения и образы животных, цветов, птиц и т. д.

Тема: Пластика (лепка), (46 часов)

27. Материалы и оборудование. Лепка геометрических тел.
28. Приемы лепки круглых деталей.
29. Лепка яблока. Знакомство со свойствами пластилина.
30. Лепим фрукты, овощи.
31. Лепим грибы.
32. Лепим шишки. Ежик в лесу.
33. Умение слепить детали заданной формы и цвета.
34. Пирамиды из шести колец.
35. Пропорции тел животных.
36. Лепим мишку. Целостное восприятие изображения.
37. Лепка с натуры матрешки.
38. Изображение птиц. Приемы лепки.
39. Лепим курицу, утку.
40. Последовательность основных операций в лепке.
41. Лепка посуды по воображению.
42. Беседа о народной глиняной игрушке.
43. Игрушка свистулька. Кони, птицы.
44. Знакомство с декоративными масками, горельеф.
45. Лепка маски по своему замыслу.
46. Лепка пряника по своему выбору из пластилина. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.
47. Глиняные игрушки. Анализ образцов.
48. Лепка игрушки по мотивам народных образцов.
49. Презентация работ. Результативность.

Тема: Оформительская работа (34 часов)

50. Общие принципы и правила оформления интерьеров различных по функции помещений. Простые приемы и способы выполнения оформительских работ. Материалы и инструменты, необходимые для оформления интерьеров различного назначения. Шрифты, используемые в оформительских работах.
51. Организация выставки работ воспитанников с использованием опыта знакомства с оформлением помещений.
52. Поздравительная открытка. Просмотр и анализ наиболее типичных и индивидуальных решений. Изготовление своей поздравительной композиции с использованием накопленных знаний в живописи, рисунке и прикладном творчестве.

Тема: Выставки (2 часа)

Календарно – тематический план

№ п/п	Дисциплина	Тема	Кол-во часов		Плани- руема ядата	Факти- ческа ядата
			Тео- рия	Прак- тика		
1	Введение	Вводное занятие и инструктаж	2	2	01.09 04.09	
2	Рисунок					
		Понятие о геометрических формах, форма в природе	1	1	05.09	
		Развитие композиционных решений	1	1	08.09	
		Техника рисунка (штриховка, тушевка)	1	1	11/09	
		Рисование с натуры простых геометрических форм	1	1	12.09	
		Рисование с натуры простых геометрических форм	—	2	15.09	
		Рисование с натуры простых геометрических форм	—	2	18.09	
		Рисование с натуры простых геометрических форм	—	2	19.09	
		Рисование с натуры простых геометрических форм	-	2	22.09	
		Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов	1	1	25.09	
		Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов	-	2	26.09	
		Портрет, просмотр иллюстраций и другого тематического материала	1	1	29/09	
		Портрет друга	1	1	02.10	
		Портрет друга	-	2	03.10	
		Эмоциональный портрет (злого и доброго, грустного и веселого и т.д.)	1	1	06.10	
		Эмоциональный портрет (злого и доброго, грустного и веселого и т.д.)	-	2	09.10	
		Эмоциональный портрет (злого и доброго, грустного и веселого и т.д.)	-	2	10.10	
		Эмоциональный портрет (злого и доброго, грустного и веселого и т.д.)	-	2	13.10	

		Портрет с натуры	-	2	16.10	
--	--	------------------	---	---	-------	--

		Портрет с натуры	-	2	17.10	
		Фигура человека. Рисование человека в движении по изображению	-	2	20.10	
		Фигура человека. Рисование человека в движении по изображению	-	2	23.10	
3	Живопись					
		Понятие о цвете	2	2	24.10 27.10	
		Понятие о цвете	-	2 2	30.10 31.10	
		Понятие о цвете	-	2 2	06.11 07.11	
		Связь цвета и формы, светотень, изображение предметов в цвете	1	1` 2	10.11. 13.11	
		Связь цвета и формы, светотень, изображение предметов в цвете	-	2	14.11	
		Жанры живописи		2 2	17.11 20.11	
		Натюрморт	1	1	21.11	
		Натюрморт	-	2	24.11	
		Натюрморт	-	2	27.11	
		Натюрморт	-	2	28.11	
		Натюрморт	-	2	01.12	
		Законы воздушной перспективы. Пейзаж	-	2	04.12	
		Законы воздушной перспективы. Пейзаж	-	2	05.12	
		Законы воздушной перспективы. Пейзаж	-	2	08.12	
		Морской пейзаж. Разные состояния моря.	-	2	11.12	
		Морской пейзаж. Разные состояния моря. Гуашь (подводный мир)	-	2	12.12	
6	Оформительская работа					
		Оформление помещений центра к празднику	1	1 2	15.12 18.12	

		Поздравительная открытка	1	1	19.12	
		Изготовление своей поздравительной композиции	1	1	22.12	
		Просмотр и анализ наиболее типичных и индивидуальных решений.	-	2	25.12	
		Просмотр видеоматериалов	2	2	26.12 29.12	
		Изготовление своей поздравительной открытки с учетом накопленных знаний в живописи.	-	2	12.01.2026г.	
4	Декоративно-прикладное искусство					
		Народное декоративное творчество	2	-	15.01.	
		Народное декоративное творчество	-	2	16.01	
		Составление ленточного узора в кругах	1	1	19.01	
		Многообразие форм и видов декоративного творчества	1	1	22.01	
		Особенности и основные характеристики прикладного искусства	1	1	23.01	
		Составление ленточного узора в Кругах. Теория и упражнения на тему.	-	2 2	26.01 29.01	
		Народное декоративное творчество		2	30.01	
		Составление ленточного узора в кругах	-	2	02.02	
		Хохлома	1	1	05.02	
		Хохлома	-	2	06.02	
		Хохлома	-	2	09.02	
		Городецкая роспись	-	2	12.02	
		Городецкая роспись	-	2	13.02	
		Городецкая роспись	-	2	16.02	
		Городецкая роспись	-	2	19.02	
		Флористика	-	2	20.02	
		Флористика	-	2	26.02	
		Флористика	-	2	27.02	
		Флористика	-	2	02.03	
		Своеобразие техники оригами	-	2	05.03	
		Оригами	-	2	06.03	
		Оригами	-	2	09.03	
5	Пластика (лепка)					
		Материалы и оборудование.	2	-	12.03	
		Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2 2 2	- - -	13.03 16.03 19.03	
		Лепка геометрических тел	-	2 2	20.03	

				2 2	23.03 26.03 27.03	
		Лепим детали заданной формы и цвета	-	2 2 2 2	30.03 02.04 03.04 06.04	
		Пропорции тела животного	-	2 2 2 2	09.04 10.04 13.04 16.04	
		Лепка посуды	-	2 2 2 2	17.04 20.04 23.04 24.04	
		Лепка игрушек по мотивам русских образцов	-	2 2 2	27.04 30.04 04.05	
6	Оформительская работа					
		Общие принципы и правила оформления интерьеров различных по функциям помещений.	2 2	-	07.05 08.05	
		Простые приемы и способы оформительских работ	-	2 2 2	11.05 14.05 15.05	
		Материалы и инструменты, необходимые для оформления интерьеров	1	1 2	18.05 21.05	
		Шрифты , используемые в оформительских работах		2 2	22.05 25.05	
7	Выставка	Выставка детских работ. Анкетирование	2		28.05	

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

II год обучения.

Входной контроль для вновь поступающих учащихся на обучение по программе. (см. критерии 2-го полугодия 1-го года обучения). Срок проведения: сентябрь.

Текущий контроль:

Осуществляется в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «В мире искусства».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, анализ творческих работ, самооценка работ.

Формы фиксации: бланки заданий, карты анализа работ, диагностические таблицы.

Промежуточный контроль за I полугодие.

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: самостоятельность, ответственность, активность, наблюдательность, фантазия направленность на самореализацию в творческой деятельности.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных результатов. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов».

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: творческая работа, контрольное задание, анализ творческих работ, самооценка работ. Критерии: знать о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, о видах и жанрах изобразительного искусства: дизайн, графика, народно - прикладное искусство, модели и макеты. уметь: самостоятельно создавать творческую работу; свободно владеть материалами и инструментами. Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Промежуточный контроль за II полугодие Срок проведения:
20-25 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за 2 полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, художественного кругозора, опыта коллективной творческой деятельности.

Форма фиксации: информационная карта: «Определение уровня личностных качеств учащихся». **Определение уровня метапредметных результатов.**

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность, сформированность выбора эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Форма фиксации: информационная карта «Определение результата метапредметных результатов». **Определение уровня предметных знаний и умений учащихся.**

Формы контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выставка детского творчества анкетирование, учет творческих достижений учащихся.

Критерии: знать лучшие образцы, классического и современного искусства, уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники, создавать модели, макеты.

Формы фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за год», «Карта учета творческих достижений» .

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»,

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

Методическое обеспечение.

Основные принципы построения программы:

- **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
- **Связь теории с практикой.** Обучение ведётся так, чтобы учащиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
- **Воспитательный характер обучения.** Процесс обучения является воспитывающим, учащийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.
- **Сознательность и активность обучения.** В процессе обучения все действия, которые отрабатывает учащийся, должны быть обоснованы. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.
- **Наглядность.** Объяснение техник, жанров и видов изобразительной деятельности. Для наглядности применяются существующие видео материалы, таблицы, репродукции, электронные презентации.
- **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.
- **Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировками.
- **Индивидуальный подход в обучении.** В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей учащихся (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны учащегося, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие технологии:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- **Групповые технологии** - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию, выявление вклада в общее дело каждого учащегося.

- Технология коллективной творческой деятельности - выявление и развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт: готовая творческая работа, макет, модель.
- Технология исследовательского (проблемного) обучения - создание педагогом проблемных ситуаций, которые способствуют активной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
- Информационные коммуникативные технологии позволяют организовать учебную деятельность учащихся более содержательной; сделать учебный процесс более привлекательным и современным, повысить качество обучения, желания учиться.
- Проектная деятельность - «от идеи до конечного результата». Проектная деятельность способствует самостоятельному решению поставленных задач исследования; умению работать с информацией (вести поиск источников, анализ и обработку информации), формированию навыков исследовательской работы, передачи и презентации полученных знаний и опыта, навыков работы и делового общения в группе. В работе над проектом формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально.
- Исследовательская деятельность весьма значима как на этапе обучения по программе, так и в дальнейшей жизни. Ведь подобные навыки учат самостоятельно познавать, изучать, исследовать, а значит развиваться.
- Технология сотрудничества основана на содружестве участников педагогического процесса, учитывает их интересы. Учащиеся вместе работают, учатся, творят, всегда готовы прийти друг другу на помощь. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.
- Игровые технологии. На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.
-

Используемые образовательные технологии связывают три компонента процесса обучения: Учащийся - Педагог - Изучаемый предмет.

В образовательной программе используются методы обучения, которые обеспечивают творческое развитие личности.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод - метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды: • приобретение новых знаний (теоретических),

- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность учащегося под руководством педагога),
- повторение, подобные занятия являются заключительными, • проверка знаний, умений, навыков,
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание,
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал,
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, карточек, открыток и т.д., • организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества,
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества, • организация выставок и конкурсов детских работ,
- создание и развитие детского коллектива,
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях: • фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися,

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися,
- групповой - организация работы по группам (2-5 человек); • индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике:

приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
 - частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- проектно-исследовательский - творческая работа. Методы

стимулирования и мотивации
деятельности:

- убеждение, упражнение, поощрение,
- создание ситуации успеха,
- выполнение

творческих заданий

- «мозговая атака»,
- самооценка деятельности и

коррекция,

- рефлексия.

Для достижения поставленных педагогических целей и задач проводятся конкурсы и выставки детского творчества. Эти методы не только интересны учащимся, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию.

**Диагностические материалы для определения результатов освоения программы
«Изобразительные предметы, приемы и объемно-декоративная пластика»**

Вопросы по основам художественной грамоты:

1. Особенности изобразительных материалов.
2. Что такое гуашь, акварель и другие краски.
3. Понятие композиции.
4. Понятие тона.
5. Что такое техника «гризайль».
6. Понятие о форме и цвете.
7. Хохломская роспись, ее основные особенности.
8. Законы перспективы.

Вопросы по декоративному рисованию:

1. История русской матрешки.
2. Композиция в круге.
3. Искусство городца, его основные особенности.
4. Понятие симметрии.
5. Понятия «ритм» и «силуэт».

Вопросы по графике:

1. Какие графические материалы вы знаете.
2. Что такое линия.
3. Понятие абстрактного рисунка.
4. Виды шрифтов.

Вопросы по пластике-лепке:

1. Какие геометрические тела ты знаешь.
2. Понятие пропорции.
3. Формы пластики.
4. Что такое бумажная пластика.
5. Виды орнаментов.

Критерии оценки и результативности:

1. Аккуратность выполнения
2. Соблюдение теории и техники
3. Индивидуальный стиль
4. Участие в районных и городских выставках
5. Итоговая презентация работ

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Виньетка (франц. vignette) в книжной графике — небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Городецкая роспись — вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи — изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи — широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветowych пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (франц. graphique — линейный) — вид изобразительного искусства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (франц. grisaille, от gris — серый) — монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гуашь (итал. guazzo — водяная краска) — красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Дерматин (греч. derma — кожа) — особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу. Используется для обивки мебели, переплетов книг, окантовки изделий и т. д.

Жостовская роспись — искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (лат. imitatio — подделка) — воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (франц. interieur — внутренность, внутренняя часть) — особый жанр

изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве — среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве — отделка, оформление внутреннего помещения.

Кант (нем. Kante) — полоска вокруг изображения.

Картина — произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Клей — раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клей растительные — смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный — столярный; клеи синтетические — на основе жиров, целлюлозы.

Клейстер (нем. Kleister) — клей, приготовленный из крахмала или муки.

Колорит (франц. colons, от лат. color — краска, цвет) — соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Локальный цвет (от франц. local — местный) — термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (франц. miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

Миниатюрный — маленький, изящный.

Монохромный (от моно... и греч. chroma — цвет) — буквально: одноцветный.

Набивка — нанесение краски через трафарет.

Натура (от лат. natura — природа) — в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Окантовка — полоска бумаги (коленкора, кожи и т. д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т. п. по краям для прочности.

Орнамент (от лат. ornamentum — украшение) — узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Панно (франц. panneau — кусок ткани) — картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (франц. passe-partout — буквально: проходит повсюду) — картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (франц. paysage) — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы. Пейзажем называют также отдельное художественное произведение этой тематики.

Перспектива (франц. perspective) — изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Плафон (франц. plafond — потолок) в широком смысле — любое (сводчатое, купольное или плоское) перекрытие какого-либо помещения.

Полихромный (от поли... и chroma — цвет) — много-цветность (не менее 2 цветов).

Пропорция (лат. proportio — соразмерность) — термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Ритм (греч. rhythmos) — термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от лат. relevo — поднимаю) — скульптурное изображение на плоскости.

Силуэт (франц. silhouette) — по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (греч. symbolon) — условный знак.

Символика — выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от греч. symmetria) — соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Смальта (нем. Smalte от schmelzen — плавить) — цветное, непрозрачное стекло, применяемое для изготовления мозаик.

Стилизация (франц. stylisation) — 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (франц. style) — совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (франц. sujet) — в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Тампон (франц. tampon) — кусочек ваты или марли для удаления влаги. **Тон** — в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование — изменение в окраске.

Тонировка — декоративная отделка материала.

Трансформация (позднелат. transformatio) — преобразование, превращение.

Трафарет (итал. traforo — продырявливание) — простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор — сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (лат. factum — делание) — особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») — автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Флоризм — искусство комбинирования засушенных растений для создания картин, панно.

Фон (франц. fond — основа) — в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (лат. forma) — наружный вид, внешнее очертание.

Форзац (нем. Vorsatz) — двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

Фриз (франц. frise) — кайма, которая может располагаться по краю стены, пола, потолка, ков

Хохломская роспись — вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и «золотом».

Штрих (нем. Strich) — черта, линия.

Экзотика (греч. exotikos — чужой, иноземный) — причудливые, необычайные особенности (природы, обычаев, искусства) отдаленных стран.

Эмблема (греч. emblemata — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение

отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения.

Эмоция — душевное переживание, волнение, чувство.

Эскиз (франц. esquisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.

Список литературы для детей.

1. Художник Стивен Картрайт: «Моя первая книга поделок» 2008г.
2. В.В. Выгонов «Трехмерное оригами» 2007г.
3. Нина Величко «Энциклопедия росписи. Техника, приемы, изделия» 1999г.
4. «Моя первая энциклопедия. Океаны и моря» 2008г.
5. Арина Дуар «Монотипия» 2007г.

Список литературы для учителя.

1. Талавира Н., Талавия Е.: иллюстрированное наглядное пособие «Орнаментальная композиция»
2. Талавира Н., Талавия Е.: «Технические упражнения карандашом»
3. Талавира Н., Талавия Е.: «Рыбы»
4. Бахметов А., Кизяков Т., «Очумелые ручки» 1999
5. Л. Солод Цветочные чудо - коллажи. - М., 2006 г.
6. А.Н. Тьерса Русская деревянная игрушка
7. А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981г.
8. Е.В. Шорохов Основы композиции. - М., 1979 г.