

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования детский морской центр Кировского района
Санкт-Петербурга «Юный моряк»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО детского морского
центра Кировского района Санкт-Петербурга
« Юный моряк»

_____ Сауляк М.Ф.
Приказ № 64 от 30.08.2024 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

«МОРСКАЯ ИЗОСТУДИЯ»

**2 год обучения
2024-2025 учебный год
Группа № 1**

Подгорный Даниил Игоревич
Педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Морская изостудия» 2 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

На втором году обучения происходит углубление знаний и совершенствование умений в области изобразительного искусства. Ведущим методом становится практический. С целью развития творческой инициативы и самостоятельности мышления на занятиях применяется метод проблемного изложения материала. Важными становятся достижения учащихся в конкретных областях изобразительного искусства, участие в выставках детского творчества. Увеличивается количество часов на экскурсии. В учебном процессе активно используются интеллектуальные игры, викторины. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

уверенное владение техниками изобразительной деятельности и различными инструментами художников;
закрепление понятий об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
формирование общих представлений о ценностях отечественной художественной культуры;

Развивающие:

развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, художественного вкуса;
развитие интеллектуальных способностей учащихся;
развитие культуры речи, способности доказательного и аргументированного высказывания.

Воспитательные:

воспитание художественного вкуса, интереса к культуре и искусству; воспитание понимания значимости национального культурного наследия; формирование индивидуального творческого начала, выработки индивидуальности и собственного творческого почерка и своего творческого «Я».

Планируемые результаты 2 года обучения.

Личностные:

получают развитие такие качества личности, как: самостоятельность, ответственность, активность, направленность на самореализацию в творческой деятельности;
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
сформированность художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
сформируется опыт коллективной творческой деятельности;

Метапредметные:

умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
самостоятельный поиск решения поставленной творческой задачи; умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;

сформированность выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Предметные:

Знания:

о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших образцах народного творчества, классического и современного искусства; расширятся знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

Умения:

получат опыт самостоятельного ведения творческой работы; использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и техник, моделей, макетов; свободное владение материалами и инструментами.

**Календарный учебный график объединения
«Морская изостудия»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год, Группа № 1	03.09.2024г.	13.05.2025г.	36	36	144	1 раз в неделю , 4 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	4	4	-	Беседа
2	Основы художественной грамоты. Декоративное рисование.	56	14	42	тематическая выставка
3	Графика.	40	10	30	тематическая выставка
4	Пластика (лепка).	24	6	18	итоговая выставка
5	Бумажная пластика.	16	4	12	тематическая выставка
6	Выставка. Итоговое занятие.	4	-	4	итоговая выставка
	Всего часов:	144	38	106	

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. (4 часа)

Занятие 1

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Просмотр иллюстраций, детских работ, книг.

2. Основы художественной грамоты. Декоративное рисование. (56 часов)

Занятие 2

Теория: Компонировка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками.

Практика: Изображение осеннего леса.

Занятие 3

Теория: Понятие "тон".

Практика: Выполнение тоновой "растяжки". Акварель.

Занятие 4

Теория: Беседа о технике "гризайль".

Практика: Рисование глиняного кувшина.

Занятие 5

Теория: Игра "В музее Осени". Репродукции с изображением осенних пейзажей.

Практика: Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.

Занятие 6

Теория: Беседа о изделиях Хохломы.

Практика: Рисуем элементы хохломской росписи.

Занятие 7

Теория: Значение в росписи фона.

Практика: Окончание работы. Просмотр рисунков.

Занятие 8

Теория: Законы перспективы.

Практика: Рисование осеннего пейзажа.

Занятие 9

Теория: Беседа о истории создания русской матрешки.

Практика: Рисуем фигуру матрешки, лицо. Карандаш.

Занятие 10

Теория: Цветовые сочетания в росписи.

Практика: Продолжение работы над росписью.

Занятие 11

Практика: Рисование элементов растительного орнамента

Теория: Трансформация природных форм в декоративные.

Занятие 12

Теория: Изделия жостовской росписи.

Практика: Элементы кистевой росписи. "Большой и маленький" декоративный цветок.

Занятие 13

Теория: Искусство Городца.

Практика: Последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана.

Занятие 14

Теория: Понятие о симметрии.

Практика: Вырезать из картона и покрыть желтой гуашью разделочные доски.

Занятие 15

Теория: Понятия ритм, силуэт.

Практика: Роспись по загрунтованному фону с использованием городецких мотивов.

3. Графика. (40 часов)

Занятие 16

Теория: Художники-графики.

Практика: Проведение параллельных линий в разных направлениях.

Занятие 17

Теория: Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольник, квадрат, круг.

Практика: Рисуем волшебника из треугольников.

Занятие 18

Теория: Особенности линейного изображения.

Практика: Изображения комнатных растений.

Занятие 19

Теория: Тайна простой линии.

Практика: Рисуем детское ведро и апельсин.

Занятие 20

Теория: Возможности карандаша.

Практика: Проведение линий различной толщины. Цветные точки, штрихи, растушовка.

Занятие 21

Теория: Знакомство с техникой работы тушью.

Изображение ближнего и дальнего планов.

Практика: Рисование зимнего леса по впечатлению.

Занятие 22

Теория: Оптические иллюзии. Линии.

Практика: Способ "не отрывая руки". Линия "на прогулке".

Занятие 23

Теория: Понятие о абстрактном рисунке.

Практика: Рисование абстрактного рисунка и оформление его в рамку.

Занятие 24

Теория: Виды шрифтов.

Практика: Элементы букв. Рисунок сказочной буквицы.

Занятие 25

Теория: Орнамент в полосе.

Практика: Завершение работы над буквицей в цвете.

4. Пластика. Лепка. (24 часа)

Занятие 26

Теория: Знакомство со свойствами пластилина. Пластичность, цвет, размягчение от тепла.

Практика: Лепим репку.

Занятие 27

Теория: Пропорции тела животных.

Практика: Лепим мишку.

Занятие 28

Теория: Целостное восприятие изображения.

Практика: Лепка с натуры матрешки.

Занятие 29

Теория: Беседа о народной глиняной игрушке.

Практика: Игрушка-свистулька. Кони, птицы.

Занятие 30

Теория: Знакомство с декоративными масками. Горельеф.

Практика: Лепка маски по своему замыслу.

Занятие 31

Теория: Рассказ о русском фигурном прянике.

Практика: Лепка пряника. По своему выбору, пластилин.

5. Бумажная пластика. (16 часов)

Занятие 32

Теория: Свойства бумаги. Просмотр образцов детских работ.

Практика: Изготовление мозаичной аппликации из цветной бумаги.

Занятие 33

Теория: Знакомство с понятием "разметка" изделия.

Практика: Изготовление вертушки.

Занятие 34

Теория: Техника аппликации из "рваной" бумаги. Симметрия.

Практика: Композиция Рыбки в воде.

Занятие 35

Теория: Выпуклая аппликация.

Практика: Поздравительная открытка.

6. Выставка. Аттестация. (4 часа)

Занятие 36 - Выставка творческих работ. Аттестация по итогам двух лет обучения.

Оценочные материалы 2 года обучения.

Входной контроль для вновь поступающих учащихся на обучение по программе.

Срок проведения: сентябрь.

Текущий контроль

Осуществляется в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «Морская изостудия».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, анализ творческих работ, самооценка работ.

Промежуточный контроль (аттестация) за I полугодие.

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся. Форма

контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: самостоятельность, ответственность, активность, наблюдательность, фантазия

направленность на самореализацию в творческой деятельности.

Определение уровня сформированности метапредметных результатов. Форма

контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи.

Форма контроля: творческая работа, контрольное задание, анализ творческих работ, самооценка работ.

Критерии: знать о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, о видах и жанрах изобразительного искусства: дизайн, графика, народно - прикладное искусство, модели и макеты. уметь: самостоятельно создавать творческую работу; свободно владеть материалами и инструментами.

Промежуточный контроль (аттестация) за 2 год обучения. Срок

проведения: 20-25 мая. Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за 2 полугодие.

Уровень развития личностных качеств учащихся. Форма

контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

художественного кругозора, опыта коллективной творческой деятельности.

Уровень метапредметных результатов. Форма

контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность, сформированность выбора эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Уровень предметных знаний и умений учащихся.

Формы контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выставка детского творчества анкетирование, учет творческих достижений учащихся. Критерии: знать лучшие образцы, классического и современного искусства, уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники, создавать модели, макеты.

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). В проведении занятий используются формы индивидуального подхода и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок. С целью проверки усвоения терминов, понятий предлагаются специально составленные кроссворды, тесты, загадки.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

На занятиях применяются 'детские книжки, образцы работ, наглядные пособия с последовательностью выполнения заданий иллюстраций с картин художников. Используются технические средства, пособия по графике, живописи, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, набор посуды, муляжи овощей, фруктов и т. д.

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Морская изостудия»
1 год обучения**

№ п/п занятия	Раздел	Тема программы	Кол-во часов		Планируемая дата	Фактическая дата
			Теория	Практика		
1	Введение	<u>Теория:</u> Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Просмотр иллюстраций, детских работ, книг.	3	1	03.09.2024г.	
	<u>2.Основы художественной грамоты. Декоративное рисование.</u>					
3		<u>Теория:</u> Компоновка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками. <u>Практика:</u> Изображение осеннего леса.	1	3	10.09	
4		<u>Теория:</u> Понятие "тон". <u>Практика:</u> Выполнение тоновой "растяжки". Акварель.	1	3	17.09	
5		<u>Теория:</u> Игра "В музее Осени". Репродукции с изображением осенних пейзажей. <u>Практика:</u> Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.	1	3	24.09	
6		<u>Теория:</u> Беседа о изделиях Хохломы. <u>Практика:</u> Рисуем элементы хохломской росписи	1	3	01.10	
7		<u>Теория:</u> Значение в росписи фона. <u>Практика:</u> Окончание работы. Просмотр рисунков.	1	3	08.10	
8		<u>Теория:</u> Законы перспективы. <u>Практика:</u> Рисование осеннего пейзажа.	1	3	15.10	
9		<u>Теория:</u> Беседа о истории создания русской матрешки. <u>Практика:</u> Рисуем фигуру матрешки, лицо. Карандаш.	1	3	22.10	

10		<u>Теория:</u> Цветовые сочетания в росписи. <u>Практика:</u> Продолжение работы над росписью.	1	3	29.10	
11		<u>Практика:</u> Рисование элементов растительного орнамента <u>Теория:</u> Трансформация природных форм в декоративные.	1	3	05.11	
12		<u>Теория:</u> Изделия жостовской росписи. <u>Практика:</u> Элементы кистевой росписи. "Большой и маленький" декоративный цветок.	1	3	12.11	
13		<u>Теория:</u> Искусство Городца. <u>Практика:</u> Последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана	1	3	19.11	
14		<u>Теория:</u> Понятие о симметрии. <u>Практика:</u> Вырезать из картона и покрыть желтой гуашью разделочные доски.	1	3	26.11	
15		<u>Теория:</u> Понятия ритм, силуэт. <u>Практика:</u> Роспись по загрунтованному фону с использованием городецких мотивов	1	3	03.12	
	<u>3. Графика</u>					
16		<u>Теория:</u> Художники-графики. <u>Практика:</u> Проведение параллельных линий в разных направлениях.	1	3	10.12	
17		<u>Теория:</u> Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольник, квадрат, круг. <u>Практика:</u> Рисуем волшебника из треугольников.	1	3	17.12	
18		<u>Теория:</u> Особенности линейного изображения. <u>Практика:</u> Изображения комнатных растений.	2	2	24.12	

19		<i>Теория:</i> Тайна простой линии. <i>Практика:</i> Рисуем детское ведро и апельсин.	1	3	14.01.2025	
20		<i>Теория:</i> Возможности карандаша. <i>Практика:</i> Проведение линий различной толщины. Цветные точки, штрихи, растушовка	1	3	21.01	
21		<i>Теория:</i> Знакомство с техникой работы тушью. Изображение ближнего и дальнего планов. <i>Практика:</i> Рисование зимнего леса по впечатлению	1	3	28.01	
22		<i>Теория:</i> Оптические иллюзии. Линии. <i>Практика:</i> Способ "не отрывая руки". Линия "на прогулке".	2	2	04.02	
23		<i>Теория:</i> Понятие о абстрактном рисунке. <i>Практика:</i> Рисование абстрактного рисунка и оформление его в рамку.	1	3	11.02	
24		<i>Теория:</i> Виды шрифтов. <i>Практика:</i> Элементы букв. Рисунок сказочной буквицы.	1	3	18.02	
25		<i>Теория:</i> Орнамент в полосе. <i>Практика:</i> Завершение работы над буквицей в цвете.	1	3	25.02	
	<u>4. Пластика.</u> <u>Лепка.</u>					
26		<i>Теория:</i> Знакомство со свойствами пластилина. Пластичность, цвет, размягчение от тепла. <i>Практика:</i> Лепим репку.	1	3	04.03	
27		<i>Теория:</i> Пропорции тела животных. <i>Практика:</i> Лепим мишку.	1	3	11.03	

28		<i>Теория:</i> Целостное восприятие изображения. <i>Практика:</i> Лепка с натуры матрешки.	1	4	18.03	
29		<i>Теория:</i> Беседа о народной глиняной игрушке. <i>Практика:</i> Игрушка-свистулька. Кони, птицы.	1	3	25.03	
30		<i>Теория:</i> Знакомство с декоративными масками. Горельеф. <i>Практика:</i> Лепка маски по своему замыслу.	1	3	01.04	
31		<i>Теория:</i> Рассказ о русском фигурном прянике. <i>Практика:</i> Лепка пряника. По своему выбору, пластилин.	1	3	08.04	
	<u>5. Бумажная пластика</u>					
32		<i>Теория:</i> Свойства бумаги. Просмотр образцов детских работ. <i>Практика:</i> Изготовление мозаичной аппликации из цветной бумаги	1	3	15.04	
33		<i>Теория:</i> Знакомство с понятием "разметка" изделия. <i>Практика:</i> Изготовление вертушки.	1	3	22.04	
34		<i>Теория:</i> Техника аппликации из "рваной" бумаги. Симметрия. <i>Практика:</i> Композиция Рыбки в воде.	1	3	29.04	
35		<i>Теория:</i> Выпуклая аппликация. <i>Практика:</i> Поздравительная открытка.	1	3	06.05	
36	<u>6. Выставка. Аттестация</u>	Выставка творческих работ. Аттестация по итогам двух лет обучения	2	2	13.05	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы и приемы	Организационно-педагогические средства	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вводное занятие	Словесный наглядный	Беседа Упражнения	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер
2	Основы художественной грамоты. Декоративное рисование	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер проектор
3	Графика	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер проектор
4	Пластика (лепка)	Словесный, наглядный, практический	Дополнительная общеразвивающая программа. Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Работы учащихся	Компьютер проектор
5	Бумажная пластика	Словесный, наглядный, практический	Литература по списку	Фотографии, плакаты, наглядные пособия	Фотографии	Компьютер проектор
6	Итоговое занятие. Выставка. Аттестация	Практический	Дополнительная общеразвивающая программа.	Наглядные материалы учащихся	Наглядные материалы учащихся	

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Виньетка (франц. vignette) в книжной графике — небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Городецкая роспись — вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи — изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи — широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветowych пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (франц. graphique — линейный) — вид изобразительного искусства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (франц. grisaille, от gris — серый) — монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гуашь (итал. guazzo — водяная краска) — красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Дерматин (греч. derma — кожа) — особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу. Используется для обивки мебели, переплетов книг, окантовки изделий и т. д.

Жостовская роспись — искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (лат. imitatio — подделка) — воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (франц. interieur — внутренность, внутренняя часть) — особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве — среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве — отделка, оформление внутреннего помещения.

Кант (нем. Kante) — полоска вокруг изображения.

Картина — произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Клей — раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клей растительные — смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный — столярный; клеи синтетические — на основе жиров, целлюлозы.

Клейстер (нем. Kleister) — клей, приготовленный из крахмала или муки.

Колорит (франц. colons, от лат. color — краска, цвет) — соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Локальный цвет (от франц. local — местный) — термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (франц. miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.
Миниатюрный — маленький, изящный.

Монохромный (от моно... и греч. chroma — цвет) — буквально: одноцветный.

Набивка — нанесение краски через трафарет.

Натура (от лат. natura — природа) — в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Окантовка — полоска бумаги (коленкора, кожи и т. д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т. п. по краям для прочности.

Орнамент (от лат. ornamentum — украшение) — узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Панно (франц. panneau — кусок ткани) — картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (франц. passe-partout — буквально: проходит повсюду) — картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (франц. paysage) — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы. Пейзажем называют также отдельное художественное произведение этой тематики.

Перспектива (франц. perspective) — изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Плафон (франц. plafond — потолок) в широком смысле — любое (сводчатое, купольное или плоское) перекрытие какого-либо помещения.

Полихромный (от поли... и chroma — цвет) — многоцветность (не менее 2 цветов).

Пропорция (лат. proportio — соразмерность) — термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Ритм (греч. rhythmos) — термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от лат. relevo — поднимаю) — скульптурное изображение на плоскости.

Силуэт (франц. silhouette) — по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (греч. symbolon) — условный знак.

Символика — выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от греч. *symmetria*) — соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Смальта (нем. *Smalte* от *schmelzen* — плавить) — цветное, непрозрачное стекло, применяемое для изготовления мозаик.

Стилизация (франц. *stylisation*) — 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (франц. *style*) — совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (франц. *sujet*) — в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Тампон (франц. *tampon*) — кусочек ваты или марли для удаления влаги. **Тон** — в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование — изменение в окраске.

Тонировка — декоративная отделка материала.

Трансформация (позднелат. *transformatio*) — преобразование, превращение.

Трафарет (итал. *traforo* — продырявливание) — простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор — сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (лат. *factum* — делание) — особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») — автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Флоризм — искусство комбинирования засушенных растений для создания картин, панно.

Фон (франц. *fond* — основа) — в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (лат. *forma*) — наружный вид, внешнее очертание.

Форзац (нем. *Vorsatz*) — двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

Фриз (франц. *frise*) — кайма, которая может располагаться по краю стены, пола, потолка, ковра и т. п.

Хохломская роспись — вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и «золотом».

Штрих (нем. Strich) — черта, линия.

Экзотика (греч. exotikos — чужой, иноземный) — причудливые, необычайные особенности (природы, обычаев, искусства) отдаленных стран.

Эмблема (греч. emblema — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения.

Эмоция — душевное переживание, волнение, чувство.

Эскиз (франц. esquisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.

Материально-техническое оснащение для работы по программе:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Перечень оборудования учебного кабинета: мольберты доска для показа приемов работы, мойка, стол письменный и стул для педагога, столы либо парты и стулья ученические, шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по образовательному искусству стеллаж для хранения работ, детских рисунков стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ, доска учебная, доска магнитная

Материалы для учащихся:

бумага для рисования (формат А-1) бумага для рисования (формат А-2) бумага для рисования (формат А-3) бумага для рисования (формат А-4) цветной картон, гуашь (от 12 цветов) акварель (от 12 цветов) пастель, цветные карандаши (от 12 цветов) фломастеры (от 12 цветов) цветные ручки цветные мелки, кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6 (для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и лея) синтетика (круглые и плоские) - № 2-3, № 5-6 (для разных материалов) фольга лоскуты ткани клей ПВА ножницы газеты, стекларус, пайетки карандаши простые ТМ, М, 2М точилка ластик маркеры перманентные цветные пластиковая или бумажная.

Техническое оснащение студии изобразительного творчества (каб. ИЗО).

1. Набор геометрических тел.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства.
3. Предметы быта, посуда для постановок.
4. Драпировки.
5. Диафильмы, слайды по ИЗО.
6. Репродукция из картин художников.
7. Таблица-плакат. "Цветовой круг"
8. Образцы, плакаты, таблицы изготовленные учителем.

Список литературы для детей.

- А. Воловик Человек на стене. "Детская литература". - М. 1968 г.
Р.И. Коргузалова Рисование. - М., 1971 г.
Т.Г. Казакова Я учусь рисовать. - М., 1996 г.
Пал Корчмарош Карандаш-Волшебник. — М., 1994 г.
Анна Клейборн Хочу рисовать. - "Махаон", 1998 г.

Список литературы для учителя.

- Н.С. Боголюбов Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986 г.
З.А. Боготеева Аппликации по мотивам народного орнамента. - М., 1982 г.
О.В. Венгерова-Зиминг книга и графика. - М., 1981 г.
Б.Т. Гагарина Конструирование из бумаги. - Т., 1988 г.
М.А. Гусакова Аппликация. - М., 1987 г.
В.В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987 г.
С. Ксиминов Вырезаем из бумаги. - С-Пб., 1999 г.
В.С. Мухина Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981 г.
Н.В. Одноранов Материалы в изобразительном искусстве. - М., 1983 г.
А.И. Прохоренко Русский рубленый дом. - С-Пб., 1993 г.
С.В. Петрушина Вырезаемая силуэты. Ассоциация "XXI век", 2006 г.
Л. Солод Цветочные чудо - коллажи. - М., 2006 г.
А.Н. Тьерса Русская деревянная игрушка
А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981 г.
Я.Я. Чернецкий Изобразительное искусство в школе продленного дня. - М., 1991 г.
Е.В. Шорохов Основы композиции. - М., 1979 г.
Е.В. Шорохов Методика преподавания композиции на уроках из искусства в школе. - М., 1977 г.
А. Яблонский Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции"