

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования детский морской центр Кировского района
Санкт-Петербурга «Юный моряк»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО детского
морского центра Кировского
района Санкт-Петербурга
«Юный моряк»

Сауляк М.Ф.

Приказ №70 от 30.08.2023г.

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Изобразительные предметы, приемы и объемно-
декоративная пластика»**

1 год обучения
2023-2024 учебный год
Группа № 1

Педагог дополнительного
образования
Федорова Эльвира Анатольевна

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительные предметы, приемы и объемно-декоративная пластика» художественной **направленности**. Настоящая программа является результатом апробации её основного содержания, реализованного в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования детского морского центра Кировского района Санкт - Петербурга «Юный моряк».

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

На первом году обучения учащиеся включаются в новую для себя деятельность, погружаются в мир изобразительного искусства, овладевают начальными умениями и навыками, выполняют заданные упражнения, в связи, с чем на этом этапе преобладают репродуктивные методы. Обязательны объяснение, показ, использование игровых и театральных приемов, художественного слова и музыкального сопровождения, а также работа с наглядным материалом - тематическими пособиями, иллюстрациями, репродукциями с картин.

На первом году обучения в образовательном процессе большое значение уделяется активному включению игровых форм, которое обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знакомство с различными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель;
- овладение первоначальными навыками изображениями;
- формирование общих представлений о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними.

Развивающие:

- развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, воображения;
- развитие умения проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве;
- развития природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в художественно -творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к культуре и искусству, уважения к профессии и труду художника;
- воспитание высоких нравственных качеств: доброты, отзывчивости, воли, защищенности, уверенности в своих силах;

- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе и расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- живой интерес к изобразительному искусству и художественной культуре, уважение к труду художника;
- доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие;
- личностные качества, такие, как: аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Метапредметные

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение организовать рабочее место;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- приобретут опыт творческого взаимодействия, сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Предметные знания:

- о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними
- об основной художественной терминологии;
- об этапах создания творческой работы.

умения:

- овладеют художественными умениями в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- научатся использовать для практической творческой деятельности разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники.

**Календарный учебный график
объединения**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2023г.	31.05.2024г.	36 недель	72 дня	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа
2 год			36 недель	72 дня	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы, знакомство с планом занятий. Просмотр иллюстраций, детских работ, книг	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Основы художественной грамоты. Особенности изобразительных материалов. Особенности работы цветными мелками. Компоновка рисунка на листе. Беседа о форме и цвете. Беседа о изделиях хохломы. Рисуем элементы хохломской росписи	40	14	26	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
3	Декоративное прикладное искусство. Понятие пятно, <i>линии</i> , точка. Знакомство с изделиями Гжельской росписи. Знакомство с Дымковской игрушкой. История создания русской матрешки. Цветовые решения в росписи. Трансформация природных форм в декоративные. Рисование композиции «Корабль в море» для украшения подноса. Понятие ритм и силуэт. Роспись по картону.	42	6	36	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
4	Тематическое рисование. Графика. Беседа о красоте водных стихий. Подводный мир. Стихи о море, воде и т.д. Завершение работы на тему "Подводный мир".	46	6	40	Практическая работа.
5	Пластика (лепка). Материалы и оборудование. Лепка геометрических тел. Лепим детали заданной формы и цвета. Пропорции тела животного. Лепка посуды, игрушки по мотивам русских образцов. Беседа о декоративно-прикладном искусстве	46	10	36	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
6	Бумажная пластика. Условия безопасной работы с инструментами. Сгибание и складывание листа вдвое, вчетверо. Свойства бумаги. Отработка приема: вырезание путём складывания. Изготовление аппликации из бумаги. Рваная аппликация. Объемная аппликация. Изготовление гофрированных изделий Композиция «рыбки в воде». Поздравительная открытка	36	8	28	Контрольное задание, педагогическое наблюдение
7	Выставка	2		2	Выставка детских работ. Анкетирование
Всего часов:		216	46	170	

Содержание программы

Тема 1: введение (2 урока- 4 часа)

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы с колюще-режущими инструментами. Знакомство с планом занятий. Просмотр иллюстраций, детских работ, книг.
2. Анализ возможностей исходных на простейших упражнениях.

Тема 2: основы художественной грамоты (20 уроков- 40 часов)

3. Особенности изобразительных материалов. По памяти изобразить любимые цветы.
4. Продолжение и завершение темы. Обсуждение работ.
5. Гуашь. Добавление в цвет черной и белой краски. Показ работ художников. Изобразить природные стихии (дождь, ветер, грозу, бурю).
6. Продолжение темы. Завершение и обсуждение работ.
7. Компонировка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками. Изображение осеннего леса.
8. Продолжение работы «осенний лес». Окончание и обсуждение.
9. Понятие «тон». Выполнение тоновой растяжки акварелью.
10. Беседа о технике «гризайль». Рисование глиняного кувшина.
11. Беседа о форме и цвете. Рисуем фрукты с натуры цветными карандашами.
12. Продолжение темы «рисуем фрукты с натуры». Окончание. Обсуждение работ.
13. Играем в лото «плоды садов и огородов». Рисуем овощи цветными карандашами.
14. Игра «в музее осени». Репродукции с изображениями осенних пейзажей. Рисование с натуры осенних листьев сложной формы.
15. Продолжение темы «рисование листьев сложной формы». Окончание темы. Обсуждение работ.
16. Беседа об изделиях хохломы. Рисуем элементы хохломской росписи.
17. Закрепление знаний о хохломской росписи. Эскиз миски с росписью под хохлому.
18. Продолжение темы «эскиз миски с росписью под хохлому».
19. Значение в росписи фона. Окончание темы. Просмотр рисунков.
20. Законы перспективы. Виды перспективы. Рисование осеннего пейзажа.
21. Продолжение рисования пейзажа.
22. Изображение деревьев «ближе и дальше». Презентация работ. Результативность.

Тема 3: декоративное рисование (21 урок- 42 часа)

23. Беседа об истории создания русской матрешки. Рисуем фигуру матрешки, лицо (цветные карандаши).
24. Стихи, загадки о русской матрешке. Элементы росписи передников.
25. Цветовые сочетания в росписи. Продолжение росписи.
26. Дорисовка росписи. Окончание работ и обсуждение.
27. Трансформация природных форм в декоративные. Понятие стилизации и обобщения.
28. Рисование элементов растительного орнамента

29. Изделия жостовской росписи. Элементы кистевой росписи. «Большой» и «маленький» декоративный цветок.
30. Продолжение темы. Композиция в круге.
31. Рисование декоративной композиции «корабль и море» для создания декоративного подноса.
32. Продолжение темы. Художественные материалы. Понятия, используемые при работе мастерами.
33. Вырезать из черного картона форму подноса- начало работы над декоративной композицией.
34. Продолжение и завершение работы над подносом. Обсуждение искусства городца.
35. Последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана. Главные герои городецкой росписи. Художественные материалы.
36. Выполнение упражнений по написанию элементов городецкой композиции. Понятие о симметрии.
37. Выполнить роспись разделочной доски на картоне.
38. Понятие «ритм» и «силуэт».
39. Продолжение темы «ритм» и «силуэт». Роспись по картону с использованием городецких мотивов.
40. Продолжение росписи и закрепление изученного.
41. Окончание росписи, просмотр.
42. Презентация работ. Результативность.
43. Подведение итогов по теме «декоративное рисование».

Тема 4: графика (23 урока- 46 часов)

44. Знакомство с графическими материалами. Рисование ветки ели цветными карандашами.
45. Продолжение и окончание темы. Художники- графики.
46. Проведение параллельных линий в разных направлениях. Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, круг, треугольник.
47. Продолжение темы. Рисуем волшебника из треугольников.
48. Беседа об изображении транспорта. Рисуем игрушечные машины.
49. Рисуем машинки. Особенности линейного изображения.
50. Изображение комнатных растений.
51. Тайна простой линии.
52. Рисуем детское ведро и апельсин. Возможности карандаша.
53. Проведение линий различной толщины. Точки, штрихи, растушевка. Беседа о рождестве.
54. Рождественская открытка. Пастель.
55. Знакомство с техникой работы тушью. Изображение ближнего и дальнего планов.
56. Рисование зимнего леса по воображению.

57. Талант наблюдателя. Умение видеть.
58. Изображение животных в движении (играют, ласкаются, обороняются и т.д.).
59. Оптические иллюзии. Линии. Способ «не отрывая руки».
60. Понятие об абстрактном рисунке.
61. Создание абстрактного рисунка и оформление его в рамку.
62. Возникновение письменности. Учимся писать плакатным пером.
63. Виды шрифтов, элементы букв.
64. Рисование сказочной буквицы. Орнамент в полосе.
65. Завершение работы над буквицей в цвете. Презентация работ. Результативность.

Тема 5: пластика (лепка), (23 урока- 46 часов)

66. Материалы и оборудование. Лепка геометрических тел.
67. Приемы лепки круглых деталей.
68. Лепка яблока. Знакомство со свойствами пластилина.
69. Лепим фрукты, овощи.
70. Лепим грибы.
71. Лепим шишки. Ежик в лесу.
72. Умение слепить детали заданной формы и цвета.
73. Пирамиды из шести колец.
74. Пропорции тел животных.
75. Лепим мишку. Целостное восприятие изображения.
76. Лепка с натуры матрешки.
77. Изображение птиц. Приемы лепки.
78. Лепим курицу, утку.
79. Последовательность основных операций в лепке.
80. Лепка посуды по воображению.
81. Беседа о народной глиняной игрушке.
82. Игрушка свистулька. Кони, птицы.
83. Знакомство с декоративными масками, горельеф.
84. Лепка маски по своему замыслу.
85. Лепка пряника по своему выбору из пластилина. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.
86. Глиняные игрушки. Анализ образцов.
87. Лепка игрушки по мотивам народных образцов.
88. Презентация работ. Результативность.

Тема 6: бумажная пластика (18 уроков- 36 часов)

89. Условия безопасной работы с колюще-режущими инструментами.

90. Инструменты, материалы, повторение ранее изученных приемов.
 91. Свойства бумаги. Просмотр детских работ.
 92. Изготовление мозаичной аппликации из цветной бумаги.
 93. Завершение задания. Знакомство с разметкой изделия.
 94. Изготовление вертушки.
 95. Понятие «базовый прямой угол». Изготовление плетеного коврика с кантом.
 96. Техника аппликации из рваной бумаги.
 97. Композиция «рыбки в воде».
 98. Завершение композиции. Линейный орнамент.
 99. Изображение- домики, улица.
Сгибание и складывание листа вдвое, вчетверо.
 100. Зеркальная симметрия, делаем «вырезанки».
 101. Подарочный конверт с аппликацией.
 102. Складывание изделия из прямоугольника.
 103. Объемная аппликация.
 104. Поздравительная открытка- идея.
 105. Продолжение и завершение темы.
 106. Презентация работ. Результативность.
- Тема 7: выставка (1 урок- 2 часа)**
107. Выставка творческих работ.

Календарно – тематический план

№ занятия	ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ			Дата проведения	
		всего	теория	практика	Дата по плану	Дата фактически
Введение (2 урока -4часа)						
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом занятий. Просмотр иллюстраций, детских работ, книг.	2	2		11.09	
2	Знакомство с подготовкой учащихся на простейших упражнениях	2		2	14.09	
Основы художественной грамоты (20 уроков- 40 часов)						
3	Особенности изобразительных материалов. По памяти изобразить любимые цветы.	1	1		15.09	
		1		1		
4	Продолжение темы: по памяти изобразить любимые цветы	2		2	18.09	
5	Добавление в гуашь черной и белой краски. Показ работ художников. Изобразить природные стихии (дождь, ветер, грозу, волну, бурю)	1	1		21.09	
		1		1		
6	Продолжение темы: изобразить природные стихии	2		2	22.09	
7	Компоновка рисунка на листе. Особенности работы цветными мелками. Изображение осеннего леса	1	1		25.09	
		1		1		
8	Продолжение темы: изображение осеннего леса	2		2	28.09	
9	Понятие «тон» Выполнение тоновой растяжки акварелью	1	1		29.09	
		1		1		
10	Беседа о технике «гризайль» Рисование глиняного кувшина	1	1		02.10	
		1		1		
11	Беседа о форме и цвете. Рисуем фрукты с натуры	1	1		05.10	
		1		1		
12	Продолжение темы: рисуем фрукты с натуры	2		2	06.10	
13	Играем в лото «плоды садов и огородов» Рисуем овощи	1	1		09.10	
		1		1		
14	Игра «в музее осени»- репродукции с изображением осенних пейзажей Рисование с натуры осенних листьев сложной формы	1	1		12.10	
		1		1		
15	Продолжение темы: рисование с натуры осенних листьев	2		2	13.10	
16	Беседа о изделиях хохломы Рисуем элементы хохломской росписи	1	1		16.10	
		1		1		
17	Закрепление знаний о хохломской росписи Эскиз росписи миски под хохлому	1	1		19.10	
		1		1		
18	Продолжение темы: эскиз росписи миски под хохлому	2		2	20.10	
19	Значение в росписи фона Окончание работы, просмотр рисунков	1	1		23.10	
		1		1		
20	Законы перспективы Рисование осеннего пейзажа	1	1		26.10	
		1		1		
21	Продолжение темы: осенний пейзаж	2		2	27.10	
22	Изображение деревьев «ближе, «дальше»	1	1		30.10	

	Презентация работ, результативность	1	1			
Декоративное рисование (21 урок- 42 часа)						
23	Беседа об истории создания русской матрешки Рисуем фигуру матрешки, лицо (карандаш)	1 1	1	1	02.11	
24	Стихи, загадки о русской матрешке Элементы росписи передников	1 1	1	1	03.11	
25	Цветовые сочетания в росписи Продолжение работы над росписью	1 1	1	1	06.11	
26	Дорисовка росписи Продолжение работы над росписью	1 1	1	1	09.11	
27	Трансформация природных форм в декоративные	2	2		10.11	
28	Рисование элементов растительного орнамента	2		2	13.11	
29	Изделия жостовской росписи Элементы кистевой росписи. «Большой» и «маленький» декоративный цветок	1 1	1	1	16.11	
30	Продолжение темы: «большой» и «маленький» дек. Цветок Композиция в круге	1 1	1	1	17.11	
31	Рисование декоративной композиции «корабль и море» для украшения подноса	2		2	20.11	
32	Продолжение темы: рисование подноса Художественные материалы. Понятия, используемые при работе мастерами	1 1	1	1	23.11	
33	Вырезать из черного картона форму подноса: начало работы над декоративной композицией	2		2	24.11	
34	Завершение работы над декоративным подносом. Искусство Городца	1 1	1	1	27.11	
35	Последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана Главные герои городецкой росписи. Художественные материалы	1 1	1	1	30.11	
36	Выполнение упражнений по написанию элементов городецкой композиции Понятие о симметрии	1 1	1	1	01.12	
37	Выполнить роспись разделочной доски на картоне	2		2	04.12	
38	Понятие ритм и силуэт	2	2		07.12	
39	Продолжение темы: ритм и силуэт Роспись по картону с использованием городецких мотивов	1 1	1	1	08.12	
40	Продолжение росписи по картону Закрепление изученного	1 1	1	1	11.12	
41	Завершение работы, просмотр	2		2	14,12	
42	Презентация работ, результативность	2	2		15,12	
43	Презентация работ, результативность	2		2	18,12	
Графика (22 урока- 44 часа)						
44	Знакомство с графическими материалами Рисование ветки ели цветными карандашами	1 1	1	1	21,12	
45	Продолжение темы: рисование ветки Художники- графики	1 1	1	1	22,12	
46	Проведение параллельных линий в разных направлениях Знакомство с геометрическими фигурами: треугольник, квадрат, круг	1 1	1	1	25,12	
47	Продолжение темы: треугольник, квадрат, круг Рисуем волшебника из треугольников	1 1	1	1	28,12	

48	Разговор о транспорте Рисуем игрушечные машины	1 1	1 1	1 1	29,12	
49	Рисуем игрушечные машины Особенности линейного изображения	1 1	1 1	1 1	11.01 .2024 г.	
50	Изображение комнатных растений	2		2	12.01	
51	Тайна простой линии	2	2		15,01	
52	Рисуем детское ведро и апельсин Возможности карандаша	1 1	1 1	1 1	18.01	
53	Проведение линий различной толщины, цветные точки, штрихи, растушевка Беседа о Рождестве	1 1	1 1	1 1	19.01	
54	Рождественская открытка, пастель	2		2	22.01	
55	Знакомство с техникой работы тушью. Изображение ближнего и дальнего планов	2	2		25.01	
56	Рисование зимнего леса по впечатлению	2		2	26.01	
57	Умение наблюдать	2	2		29.01	
58	Изображение животных в движении (играют, ласкаются, обороняются)	2		2	01.02	
59	Оптический иллюзии. Линии Способ «не отрывая руки». Линия «на прогулке»	1 1	1 1	1 1	02.02	
60	Понятие об «обстрактном рисунке»	2	2		05.02	
61	Рисование абстрактного рисунка и оформление его в рамку	2		2	08.02	
62	Возникновение письменности Учимся писать плакатным пером	1 1	1 1	1 1	09.02	
63	Виды шрифтов Элементы букв	1 1	1 1	1 1	12.02	
64	Рисование сказочной буквицы Орнамент в полосе	1 1	1 1	1 1	15.02	
65	Завершение работы над буквицей в цвете Презентация работ, результативность	1 1	1 1	1 1	16.02	
Пластика-лепка (23урока- 46часов)						
66	Материалы и оборудование Лепка геометрических тел	1 1	1 1	1 1	19.02	
67	Продолжение темы: лепка геометрических тел Прием лепки круглых деталей	1 1	1 1	1 1	22.02	
68	Лепка яблока Знакомство со свойствами пластилина	1 1	1 1	1 1	26.02	
69	Лепим фрукты, овощи	2		2	29.02	
70	Лепим грибы	2		2	01.03	
71	Лепим шишки, ежик в лесу	2		2	04.03	
72	Умение слепить детали заданной формы и цвета	2		2	07.03	
73	Пирамиды из шести колец	2		2	11.03	
74	Пропорции тела животных	2	2		14.03	
75	Лепим мишку	2		2	15.03	
76	Целостное восприятие изображения Лепка с натуры матрешки	1 1	1 1	1 1	18.03	
77	Изображения птиц. Приемы лепки	2	2		21.03	

78	Лепим курицу, утку	2		2	22.03	
79	Последовательность основных операций в лепке	2	2		25.03	
80	Лепка посуды по представлению	2		2	28.03	
81	Беседа о народной глиняной игрушке	2	2		29.03	
82	Игрушка-свистулька, кони, птицы	2		2	01.04	
83	Знакомство с декоративными масками, горельеф	2	2		04.04	
84	Лепка маски по своему замыслу	2		2	05.04	
85	Лепка пряника по своему выбору, пластилин Беседа о декоративно-прикладном искусстве	1 1		1	08.04	
86	Глиняные игрушки, анализ образцов	2	2		11.04	
87	Лепка игрушки по мотивам народных образцов	2		2	12.04	
88	Презентация работ, результативность	2	1	1	15.04	
Бумажная пластика (18 уроков- 36 часов)						
89	Условия безопасной работы с колюще-режущими инструментами. Инструменты, материалы	2	2		18.04	
90	Повторение ранее изученных приемов работы	2		2	19.04	
91	Свойства бумаги. Просмотр образцов детских работ	2	2		22.04	
92	Изготовление мозаичной аппликации из цветной бумаги	2		2	25.04	
93	Завершение задания Знакомство с «разметкой» изделия	1 1		1	26.04	
94	Изготовление вертушки	2		2	29.04	
95	Понятие базовый прямой угол Изготовление плетеного коврика с кантом	1 1	1		02.05	
96	Техника аппликации из рваной бумаги	2	2		03.05	
97	Композиция «рыбки в воде»	2		2	06.05	
98	Завершение композиции «рыбки в воде» Линейный орнамент	1 1		1	07.05	
99	Изображение- домики, улица	2		2	10.05	
100	Сгибание и складывание листа вдвое, вчетверо	2		2	13.05	
101	Зеркальная симметрия Делаем «вырезанки»	1 1	1		16.05	
102	Подарочный конверт с аппликацией	2		2	17.05	
103	Складывание изделия из прямоугольника	2		2	20.05	
104	Объемная аппликация	2		2	23.05	
105	Поздравительная открытка	2		2	24.05	
106	Продление и окончание темы	2		2	27.05	
107	Презентация работ, результативность	2		2	30.05	
Выставка (1 урок- 2 часа)						
108	Выставка творческих работ	2		2	31.05	

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

1 –й год обучения

Входной контроль:

Сроки проведения: сентябрь

Цель: выявление первоначального уровня знаний и умений по программе и определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание «Нарисую, что хочу»

Критерии предметных умений: владение художественными материалами и инструментами, самостоятельность творческих решений, умение вести работу, интерес к изобразительной деятельности;

Критерии личностных качеств учащихся: уровень сформированности воображения, фантазии, самостоятельности, коммуникативных навыков.

Форма фиксации:

информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся», карта входного контроля .

Текущий контроль

осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «В мире искусства». Способы и формы выявления результатов: игровые задания, педагогическое наблюдение, контрольные задания, практическая работа, анализ качества выполнения работ.

Формы фиксации:

Бланки заданий, карты анализа выполненных работ, диагностические таблицы

Промежуточный контроль за I

полугодие. Сроки проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение организовать рабочее место, активное взаимодействие со сверстниками, умение общаться в парах и группе.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов учащихся».

Определение предметных знаний и умений по программе. Форма контроля: контрольные и игровые задания.

Критерии: знать основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; основные материалы: гуашь, акварель; этапы создания творческой работы. уметь осваивать пространство листа, владеть кистью, карандашами, фломастерами.

Форма фиксации: информационная карта «Определение предметных знаний и умений», информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы за I полугодие».

Очный контроль за II полугодие.

Сроки проведения: 20- 25 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за год.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: аккуратность, самостоятельность, ответственность, фантазия, воображение, концентрация внимания, коммуникативные навыки.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, игровые задания.

Критерии: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; стремление к освоению новых знаний и умений, позитивное общение в коллективе.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов».

Определение предметных знаний и умений учащихся.

Форма контроля: контрольные и игровые задания, анализ творческих работ, выставка творческих работ, анкетирование.

Критерии: знать основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, варианты построения композиции, работать над предметными, сюжетными и декоративными темами; основную художественную терминологию.

уметь: использовать в работе разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники, применять полученные художественные умения.

Формы фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений», информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы за год», карта оценки творческих работ учащихся,

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»,

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

Методическое обеспечение.

Основные принципы построения программы:

- **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
- **Связь теории с практикой.** Обучение ведётся так, чтобы учащиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
- **Воспитательный характер обучения.** Процесс обучения является воспитывающим, учащийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.
- **Сознательность и активность обучения.** В процессе обучения все действия, которые отрабатывает учащийся, должны быть обоснованы. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.
- **Наглядность.** Объяснение техник, жанров и видов изобразительной деятельности. Для наглядности применяются существующие видео материалы, таблицы, репродукции, электронные презентации.
- **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.
- **Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировками.
- **Индивидуальный подход в обучении.** В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей учащихся (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны учащегося, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие технологии:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- **Групповые технологии** - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию, выявление вклада в общее дело каждого учащегося.

- Технология коллективной творческой деятельности - выявление и развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт: готовая творческая работа, макет, модель.
- Технология исследовательского (проблемного) обучения - создание педагогом проблемных ситуаций, которые способствуют активной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
- Информационные коммуникативные технологии позволяют организовать учебную деятельность учащихся более содержательной; сделать учебный процесс более привлекательным и современным, повысить качество обучения, желания учиться.
- Проектная деятельность - «от идеи до конечного результата». Проектная деятельность способствует самостоятельному решению поставленных задач исследования; умению работать с информацией (вести поиск источников, анализ и обработку информации), формированию навыков исследовательской работы, передачи и презентации полученных знаний и опыта, навыков работы и делового общения в группе. В работе над проектом формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально .
- Исследовательская деятельность весьма значима как на этапе обучения по программе, так и в дальнейшей жизни. Ведь подобные навыки учат самостоятельно познавать, изучать, исследовать, а значит развиваться.
- Технология сотрудничества основана на содружестве участников педагогического процесса, учитывает их интересы. Учащиеся вместе работают, учатся, творят, всегда готовы прийти друг другу на помощь. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.
- Игровые технологии. На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.
-

Используемые образовательные технологии связывают три компонента процесса обучения: Учащийся - Педагог - Изучаемый предмет.

В образовательной программе используются методы обучения, которые обеспечивают творческое развитие личности.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод - метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие

виды: • приобретение новых знаний (теоретических),

- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность учащегося под руководством педагога),
- повторение, подобные занятия являются заключительными, • проверка знаний, умений, навыков,

- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание,
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал,
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, карточек, открыток и т.д.,
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества,
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества,
- организация выставок и конкурсов детских работ,
- создание и развитие детского коллектива,
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися,
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися,
- групповой - организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике:

приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- проектно-исследовательский - творческая работа. Методы стимулирования и мотивации деятельности:
- убеждение, упражнение, поощрение,
- создание ситуации успеха,
- выполнение творческих заданий
- «мозговая атака»,
- самооценка деятельности и коррекция,
- рефлексия.

Для достижения поставленных педагогических целей и задач проводятся конкурсы и выставки детского творчества. Эти методы не только интересны учащимся, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию.

**Диагностические материалы для определения результатов освоения программы
«Изобразительные предметы, приемы и объемно-декоративная пластика»**

Вопросы по основам художественной грамоты:

1. Особенности изобразительных материалов.
2. Что такое гуашь, акварель и другие краски.
3. Понятие композиции.
4. Понятие тона.
5. Что такое техника «гризайль».
6. Понятие о форме и цвете.
7. Хохломская роспись, ее основные особенности.
8. Законы перспективы.

Вопросы по декоративному рисованию:

1. История русской матрешки.
2. Композиция в круге.
3. Искусство городца, его основные особенности.
4. Понятие симметрии.
5. Понятия «ритм» и «силуэт».

Вопросы по графике:

1. Какие графические материалы вы знаете.
2. Что такое линия.
3. Понятие абстрактного рисунка.
4. Виды шрифтов.

Вопросы по пластике-лепке:

1. Какие геометрические тела ты знаешь.
2. Понятие пропорции.
3. Формы пластики.
4. Что такое бумажная пластика.
5. Виды орнаментов.

Критерии оценки и результативности:

1. Аккуратность выполнения
2. Соблюдение теории и техники
3. Индивидуальный стиль
4. Участие в районных и городских выставках
5. Итоговая презентация работ

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Виньетка (франц. vignette) в книжной графике — небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Городецкая роспись — вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи — изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи — широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветowych пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (франц. graphique — линейный) — вид изобразительного искусства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (франц. grisaille, от gris — серый) — монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гуашь (итал. guazzo — водяная краска) — красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Дерматин (греч. derma — кожа) — особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу. Используется для обивки мебели, переплетов книг, окантовки изделий и т. д.

Жостовская роспись — искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (лат. imitatio — подделка) — воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (франц. interieur — внутренность, внутренняя часть) — особый жанр

изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве — среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве — отделка, оформление внутреннего помещения.

Кант (нем. Kante) — полоска вокруг изображения.

Картина — произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Клей — раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клей растительные — смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный — столярный; клеи синтетические — на основе жиров, целлюлозы.

Клейстер (нем. Kleister) — клей, приготовленный из крахмала или муки.

Колорит (франц. colons, от лат. color — краска, цвет) — соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Локальный цвет (от франц. local — местный) — термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (франц. miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

Миниатюрный — маленький, изящный.

Монохромный (от моно... и греч. chroma — цвет) — буквально: одноцветный.

Набивка — нанесение краски через трафарет.

Натура (от лат. natura — природа) — в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Окантовка — полоска бумаги (коленкора, кожи и т. д.), которой оклеивают рисунки, карточки, таблицы и т. п. по краям для прочности.

Орнамент (от лат. ornamentum — украшение) — узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Панно (франц. panneau — кусок ткани) — картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (франц. passe-partout — буквально: проходит повсюду) — картонная рамка с

вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (франц. paysage) — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы. Пейзажем называют также отдельное художественное произведение этой тематики.

Перспектива (франц. perspective) — изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Плафон (франц. plafond — потолок) в широком смысле — любое (сводчатое, купольное или плоское) перекрытие какого-либо помещения.

Полихромный (от поли... и chroma — цвет) — много-цветность (не менее 2 цветов).

Пропорция (лат. proportio — соразмерность) — термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Ритм (греч. rhythmos) — термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от лат. relevo — поднимаю) — скульптурное изображение на плоскости.

Силуэт (франц. silhouette) — по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белыми лиловыми красками вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (греч. symbolon) — условный знак.

Символика — выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от греч. symmetria) — соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Смальта (нем. Smalte от schmelzen — плавить) — цветное, непрозрачное стекло, применяемое для изготовления мозаик.

Стилизация (франц. stylisation) — 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (франц. style) — совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (франц. sujet) — в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Тампон (франц. tampon) — кусочек ваты или марли для удаления влаги. **Тон** — в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование — изменение в окраске.

Тонировка — декоративная отделка материала.

Трансформация (позднелат. transformatio) — преобразование, превращение.

Трафарет (итал. traforo — продырявливание) — простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор — сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (лат. factum — делание) — особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») — автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Флоризм — искусство комбинирования засушенных растений для создания картин, панно. **Фон** (франц. fond — основа) — в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (лат. forma) — наружный вид, внешнее очертание.

Форзац (нем. Vorsatz) — двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

Фриз (франц. frise) — кайма, которая может располагаться по краю стены, пола, потолка, ков

Хохломская роспись — вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и «золотом».

Штрих (нем. Strich) — черта, линия.

Экзотика (греч. exotikos — чужой, иноземный) — причудливые, необычайные особенности (природы, обычаев, искусства) отдаленных стран.

Эмблема (греч. emblemata — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения.

Эмоция — душевное переживание, волнение, чувство.

Эскиз (франц. esquisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.

Список литературы для детей.

1. Художник Стивен Картрайт: «Моя первая книга поделок» 2008г.
2. В.В. Выгонов «Трехмерное оригами» 2007г.
3. Нина Величко «Энциклопедия росписи. Техника, приемы, изделия» 1999г.
4. «Моя первая энциклопедия. Океаны и моря» 2008г.
5. Арина Дуар «Монотипия» 2007г.

Список литературы для учителя.

1. Талавира Н., Талавия Е.: иллюстрированное наглядное пособие «Орнаментальная композиция»
2. Талавира Н., Талавия Е.: «Технические упражнения карандашом»
3. Талавира Н., Талавия Е.: «Рыбы»
4. Бахметов А., Кизяков Т., «Очумелые ручки» 1999
5. Л. Солод Цветочные чудо - коллажи. - М., 2006 г.
6. А.Н. Тьерса Русская деревянная игрушка
7. А.С. Хворостов Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981г.
8. Е.В. Шорохов Основы композиции. - М., 1979 г.