

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Пейсаховская И.Е.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Программа реализуется в рамках деятельности студии «Арт-диалог» и является дополнительной для студийцев, проходящих обучение театральному мастерству по ДООП «От театра к успеху» и «Спектакль-класс», позволяя углубить и расширить их знания и навыки в таком разделе театрального искусства, как художественное слово.

Программа направлена на обучение учащихся основам *воплощения литературного материала в живое звучащее слово*, имеет **социально-гуманитарную** направленность.

Программа предполагает **базовый уровень** усвоения

Актуальность программы в том, что в «век речевой инвалидности» (выражение профессора логопедии Хватцева) благодаря занятиям художественным словом ребёнок становится вовлеченным в процесс окультуривания речи, в продуктивную творческую деятельность, совершенствующую его самого, его психофизиологическую природу, что соответствует государственной политике в области русского языка и сохранения собственной национальной идентичности. Приобщение детей к культуре *звучащего* слова даёт дополнительные возможности для мотивации обучающихся к изучению литературы и **себя** через литературу, постижению красоты родного языка, неформальному общению.

Отличительные особенности программы состоят в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей детей, а также личностно-ориентированном подходе и выборе уникальных авторских педагогических технологий в работе над ним. Программа ориентирована на личность ребёнка и даёт возможность каждому учащемуся освоить тот уровень, который соответствует его индивидуальным способностям. Программа может реализовываться *в разновозрастных группах*, где учащиеся младшего возраста выполняют более простые творческие работы, а старшие, применяя те же приемы и навыки, выполняют более сложные и трудоемкие работы. Вместе с этим создаются условия, при которых старшие учащиеся (в т.ч. и обучающиеся по другим программам в рамках деятельности студии «Арт-диалог») помогают младшим в преодолении трудностей освоения чуждого материала, которым владеют сами, в работе над созданием индивидуальных и массовых театральных работ, осуществляют ввод в спектакли на эпизоды из которых выросли - тем самым воплощается дух *преемственности* от старшего к младшему (*традиции «Старшие – младшим» и «Наставничество»*).

Программа адресована детям обоих полов в возрасте от 7 до 14 лет с мотивацией к реализации своих потребностей в области звучащего со сцены слова и с наличием к данному виду искусства выраженных способностей.

Цель программы – создание условий для личностного самоопределения и самореализации личности ребёнка посредством занятий художественным словом.

Задачи программы.

Обучающие:

- дать теоретические знания, практические умения и навыки в области художественного слова;
- сформировать чёткое представление о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала
 - ✓ психофизическом и словесном действии
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика
 - ✓ специфике действия в образе рассказчика
 - ✓ конфликте и жанре
- ✓ научить использовать полученные знания в практическом учебно-творческом процессе.

Развивающие:

- развивать навыки владения голосом в ситуации публичности;
- развивать диапазон голоса, речедвигательную координацию;
- развивать умение анализировать текст;
- развивать околоречевые средства (мимика, жест) в речевом общении;
- развивать произвольное внимание и память;
- развивать воображение;
- развивать восприятие;
- развивать навык общения через физическое и словесное действие;
- развивать умение включаться в творческий процесс

Воспитательные:

- способствовать (через выбор литературно-художественного материала и работу над ним) формированию нравственных качеств личности учащегося: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- воспитывать общую коммуникативную культуру учащегося: тактичность, доброжелательность, открытость;
- формировать умение включаться в творческий процесс;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации;
- формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года освоения, всего 144 ч: 1 год в количестве 72 часов, 2 год – 72 часа.

Условия реализации программы:

- **набор** в коллектив производится на основании прослушивания-просмотра, в котором учащийся должен прочесть наизусть фрагмент прозаического литературного произведения или стихотворения, подготовленного самостоятельно.

- **группа формируется** из учащихся разного возраста от 7 до 14 лет – это могут быть как дети и подростки, обучающиеся по другим ДООП в рамках деятельности студии «Арт-диалог», так и те, кто по другим ДООП в ЦДЮТТ не обучается;

- **списочный состав** группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом санитарных норм по норме наполняемости: 1 год - 15 человек, 2 год – 12 человек;

- допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе прослушивания и собеседования с учащимся и его родителем;

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Основными **формами проведения занятий** являются: групповые теоретические занятия, групповые и индивидуальные практические занятия, а также индивидуально-групповые тренинги, самостоятельные работы, репетиции, постановка концертных номеров, выступления, концерты разных уровней, экскурсии. В летнее время практикуются **выезды в лагеря и на фестивали** — это одна из *устоявшихся традиций коллектива «Арт-диалог»*.

Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным, поддерживать мотивацию учащихся к обучению на высоком уровне.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интернет-сервис для публикации и оценивания выполненных заданий Google Classroom, видеохостинг YouTube.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (рассказ, беседа, объяснение и т. д.);
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий);
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение.

Театральный зал.

Скамейки, стулья.

Музыкальный центр.

Мультимедийное оборудование для просмотра DVD.

Скакалки – 15 штук.

Мячи – 15 штук.

Тетради – 15 штук.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- наличие у учащихся чёткого представления о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала
 - ✓ психофизическом и словесном действии
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика
 - ✓ специфике действия в образе рассказчика
 - ✓ конфликте и жанре
- умение использовать полученные знания в практическом учебно-творческом процессе

Метапредметные результаты:

- совершенствование диапазона голоса, речедвигательной координации;
- способность владения голосом в ситуации публичности;
- умение анализировать текст;
- совершенствование околоречевых средств (жест, мимика) в речевом общении;
- повышение уровня развития произвольных внимания и памяти;
- повышение уровня развития воображения и восприятия;
- умение общаться через физическое и словесное действие;
- сформированность первоначального навыка оценки своего и чужого исполнения.

Личностные результаты:

- сформированность нравственных качеств: толерантность, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др., приобщение к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- повышение уровня общей коммуникативной культуры: тактичности, доброжелательности, открытости;
- умение включаться в творческий процесс;
- сформированность адекватной самооценки, уверенности в себе, стремление к саморазвитию и самореализации

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
2	Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	10	1	9	Упражнения. Тренинг
3	Дикция и артикуляция. Орфоэпия.	13	2	11	Упражнения. Тренинг
3	Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	10	1	9	Упражнения. Тренинг
4	Координация речи и движения как неотъемлемая часть художественного чтения.	3	1	2	Тренинг Практическая работа

5	Основы художественного чтения.	16	1	15	Наблюдение Звукозапись Концерт
6	Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	16	1	15	Звукозапись-самопрослушивание
7	Подготовка к заключительному показу.	1	-	1	Прогон
8	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольный показ Самоанализ Коллективное обсуждение
9	ИТОГО	72	8	64	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2	Художественное слово как вид искусства.	2	2	-	Опрос
3	Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	10	1	9	Упражнения. Тренинг Наблюдение
4	Дикция и артикуляция.	13	2	11	Упражнения. Тренинг Наблюдение
6	Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	10	1	9	Упражнения. Тренинг Наблюдение
7	Параязык в вербальном общении	3	1	2	Упражнения. Тренинг Наблюдение
8	Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	16	1	15	Черновой показ, анализ
9	Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	16	1	15	Черновой показ, анализ
10	Подготовка к заключительному показу.	1	-	1	Прогон
11	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольный Показ Коллективное обсуждение
	ИТОГО	72	8	64	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
1 год	11.09.	31.05	36	72	72	2 раза по 1 часу
2 год	01.09.	31.05	36	72	72	2 раза по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи I - го года обучения

Обучающие:

- дать теоретические знания, практические умения и навыки в области художественного слова;
- сформировать чёткое представление о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала
 - ✓ психофизическом и словесном действии
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика
 - ✓ специфике действия в образе рассказчика
 - ✓ конфликте и жанре
 - научить использовать полученные знания в практическом учебно-творческом процессе.

Развивающие:

- развивать навыки владения голосом в ситуации публичности;
- развивать диапазон голоса, речедвигательную координацию;
- развивать умение анализировать текст;
- развивать околоречевые средства (мимика, жест) в речевом общении;
- развивать произвольное внимание и память;
- развивать воображение;
- развивать восприятие;
- развивать навык общения через физическое и словесное действие;
- развивать умение включаться в творческий процесс

Воспитательные:

- способствовать (через выбор литературно-художественного материала и работу над ним) формированию нравственных качеств личности учащегося: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- воспитывать общую коммуникативную культуру учащегося: тактичность, доброжелательность, открытость;
- формировать умение включаться в творческий процесс;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации;
- формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.

Содержание рабочей программы

Вводное занятие.

Теория:

Цель и задачи занятий в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности. Правила сохранения голоса.

Практика.

Чтение стихов и скороговорок. Выявление дефектов речи.

Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.

Теория.

Дыхание и голос. Значение верного дыхания для голоса. Понятия «тип дыхания» и «вид выдыхания», «атака звука». Резонаторы и их значение для поставленного голоса.

Практика.

Дыхательная и резонаторная гимнастика. Постановка дыхания. Упражнения. Тренинг.

Дикция и артикуляция. Орфоэпия.

Теория.

Понятия «дикция», «артикуляция», «орфоэпия» Подвижные и неподвижные части артикуляционного аппарата. Звуки. Правила произношения звуков. Ассимиляция-основной закон произношения согласных звуков. Редуцирование – основной закон произношения гласных звуков.

Практика.

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойных согласных; согласных в различных сочетаниях. Работа с орфоэпическими карточками над совершенствованием произносительной нормы. Упражнения. Тренинг.

Скороговорки в работе над дикцией и интонированием.

Теория.

Скороговорка как вид народного творчества. Задачи в работе над ней. Понятие «интонирование». Составляющие интонации.

Практика.

Работа над скороговорками и скороговорочными рассказами. Приёмы тренинга.

Координация речи и движения как неотъемлемая часть художественного чтения.

Теория.

Понятие «координация». Условия правильного звукоизвлечения при координации речи и движения. Словесное действие в детских стихах в движении.

Практика.

Работа над детскими стихами в движении. Поиск движенческих комбинаций, оправданных через фантазию и воображение. Снятие зажимов с голосоречевого аппарата при координации речи и движения. Приёмы тренинга.

Основы художественного чтения.

Теория.

Живое слово и его роль в художественном чтении. Понятия «композиция», «кинолента видений», «отношение», «образ рассказчика», «лирический герой», «словесное действие», элементы внешней техники, элементы внутренней техники словесного действия. Приёмы «оживления» текста.

Практика.

Основы художественного чтения: работа по созданию «киноленты видений», ясной и

верной передаче мыслей автора, чёткому и правильному произношению, умению передать своё отношение к рассказываемому, созданию «образа рассказчика» в прозаическом произведении и «лирического героя» в стихотворном произведении, работа по развитию чувства композиции. Работа над элементами внешней (дикция и интонация, голос, темпоритм, громкость, посыл голоса, качество звука и др.) и внутренней («кинолента видений», отношение, подтекст и др.) техники словесного действия при воплощении литературно-художественного материала. Отработка приёмов «оживления» текста.

Проза и стихи как основной материал художественного чтения.

Теория.

Проза и стихи как литературно-художественный жанр. Сказки народов мира. Всемирная стихотворная литература.

Практика

Выбор материала. Анализ литературно-художественного материала. Разучивание репертуара.

Подготовка к заключительному показу.

Практика

Подготовка к заключительному показу (прогон)

Итоговое занятие.

Практика.

Анализ работы за год. Самоанализ каждого участника творческого объединения. Обмен мнениями о работе каждого участника творческого объединения. Чаепитие.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

Предметные результаты:

- наличие у учащихся чёткого представления о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала
 - ✓ психофизическом и словесном действии
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика
 - ✓ специфике действия в образе рассказчика
 - ✓ конфликте и жанре
- умение использовать полученные знания в практическом учебно-творческом процессе

Метапредметные результаты:

- ✓ совершенствование диапазона голоса, речедвигательной координации;
- ✓ способность владения голосом в ситуации публичности;
- ✓ умение анализировать текст;
- ✓ совершенствование околоречевых средств (жест, мимика) в речевом общении;
- ✓ повышение уровня развития произвольных внимания и памяти;
- ✓ повышение уровня развития воображения и восприятия;
- ✓ умение общаться через физическое и словесное действие;
- ✓ сформированность первоначального навыка оценки своего и чужого исполнения.

Личностные результаты:

- ✓ сформированность нравственных качеств: толерантность, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др., приобщение к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- ✓ повышение уровня общей коммуникативной культуры: тактичности, доброжелательности, открытости;
- ✓ умение включаться в творческий процесс
- ✓ сформированность адекватной самооценки, уверенности в себе;

✓ стремление к саморазвитию и самореализации.

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

Группа

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
	Планируемая	Фактическая			
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	
2			Вводное занятие.	1	
3			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
4			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
5			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
6			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
7			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
8			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
9			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
10			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
11			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
12			Дыхание и голос. Приёмы постановки голоса. Тренинг.	1	
13			Дикция и артикуляция.	1	
14			Дикция и артикуляция.	1	
15			Дикция и артикуляция.	1	

16			Дикция и артикуляция.	2	
17			Дикция и артикуляция.	1	
18			Дикция и артикуляция.	1	
19			Дикция и артикуляция.	1	
20			Дикция и артикуляция.	1	
21			Дикция и артикуляция.	1	
22			Дикция и артикуляция.	1	
23			Орфоэпия.	1	
24			Орфоэпия.	1	
25			Орфоэпия.	1	
26			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
27			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
28			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
29			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
30			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
31			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
32			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
33			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
34			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
35			Скороговорки в работе над дикцией и интонированием	1	
36			Координация речи и движения как неотъемлемая часть художественного чтения.	1	
37			Координация речи и движения как неотъемлемая часть художественного чтения.	1	
38			Координация речи и движения как неотъемлемая часть художественного чтения.	1	
39			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
40			Проза и стихи как основной материал для художественного	1	

			чтения		
41			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
42			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
43			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
44			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
45			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
46			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
47			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
48			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
49			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
50			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
51			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
52			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
53			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
54			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
55			Основы художественного чтения.	1	
56			Основы художественного чтения.	1	
57			Основы художественного чтения.	1	
58			Основы художественного чтения.	1	
59			Основы художественного	1	

			чтения.		
60			Основы художественного чтения.	1	
61			Основы художественного чтения.	1	
62			Основы художественного чтения.	1	
63			Основы художественного чтения.	1	
64			Основы художественного чтения.	1	
65			Основы художественного чтения.	1	
66			Основы художественного чтения.	1	
67			Основы художественного чтения.	1	
68			Основы художественного чтения.	1	
69			Основы художественного чтения.	1	
70			Основы художественного чтения.	1	
71			Подготовка к заключительному показу.	1	
72			Итоговое занятие	1	
			ИТОГО	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 - го года обучения

Обучающие:

- расширить теоретические знания, практические умения и навыки в области художественного слова;
- формировать чёткое представление о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала
 - ✓ психофизическом и словесном действии
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика
 - ✓ специфике действия в образе рассказчика
 - ✓ конфликте и жанре
 - учить использовать полученные знания в практическом учебно-творческом процессе.

Развивающие:

- развивать навыки владения голосом в ситуации публичности;
- развивать диапазон голоса, речедвигательную координацию;
- развивать умение анализировать текст;
- развивать околоречевые средства (мимика, жест) в речевом общении;
- развивать произвольное внимание и память;

- развивать воображение;
- развивать восприятие;
- развивать навык общения через физическое и словесное действие;
- развивать умение включаться в творческий процесс

Воспитательные:

- способствовать (через выбор литературно-художественного материала и работу над ним) формированию нравственных качеств личности учащегося: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- воспитывать общую коммуникативную культуру учащегося: тактичность, доброжелательность, открытость;
- формировать умение включаться в творческий процесс;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации;
- формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.

Содержание рабочей программы

Художественное слово как вид искусства.

Теория.

Художественное слово как вид искусства.

Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.

Теория.

Дыхание и голос. Значение верного дыхания для голоса. Понятия «тип дыхания» и «вид выдыхания», «атака звука». Резонаторы и их значение для поставленного голоса.

Практика.

Дыхательная и резонаторная гимнастика. Постановка дыхания. Упражнения. Тренинг.

Дикция и артикуляция. Орфоэпия.

Теория.

Понятия «дикция», «артикуляция», «орфоэпия». Подвижные и неподвижные части артикуляционного аппарата. Звуки. Правила произношения звуков. Ассимиляция – основной закон произношения согласных звуков. Редуцирование – основной закон произношения гласных звуков.

Практика.

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойных согласных; согласных в различных сочетаниях. Работа с орфоэпическими карточками над совершенствованием произносительной нормы. Упражнения. Тренинг.

Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием

Теория.

Скороговорочные рассказы. Задачи в работе над ними. Понятие «интонирование». Составляющие интонации.

Практика.

Работа над скороговорками и скороговорочными рассказами. Приёмы тренинга.

Параязык в вербальном общении

Теория.

Понятие «параязык». Высота, громкость, тембр голоса. Темп речи

Практика.

Упражнения на отработку владения параязыком

Проза и стихи как основной материал для художественного чтения

Теория.

Проза и стихи как литературно-художественные жанры. Всемирная стихотворная литература.

Практика

Выбор материала. Анализ литературно-художественного материала. Разучивание репертуара.

Внутренняя и внешняя техника словесного действия

Теория.

Живое слово и его роль в художественном чтении. Элементы внешней техники, элементы внутренней техники словесного действия. Приёмы «оживления» текста.

Практика.

Основы художественного чтения: работа по созданию «киноленты видений», ясной и верной передаче мыслей автора, чёткому и правильному произношению, умению передать своё отношение к рассказываемому, созданию «образа рассказчика» в прозаическом произведении и «лирического героя» в стихотворном произведении, работа по развитию чувства композиции. Работа над элементами внешней (дикция и интонация, голос, темпоритм, громкость, посыл голоса, качество звука и др.) и внутренней («кинолента видений», отношение, подтекст и др.) техники словесного действия при воплощении литературно-художественного материала. Отработка приёмов «оживления» текста.

Подготовка к заключительному показу

Практика

Подготовка к заключительному показу (прогон)

Итоговое занятие.

Практика.

Анализ работы за год. Самоанализ каждого участника творческого объединения. Обмен мнениями о работе каждого участника творческого объединения. Чаепитие.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

Предметные результаты:

- наличие у учащихся чёткого представления о:
 - ✓ сценической задаче и композиционном построении материала
 - ✓ психофизическом и словесном действии
 - ✓ киноленте видений и отношении рассказчика
 - ✓ специфике действия в образе рассказчика
 - ✓ конфликте и жанре
- умение использовать полученные знания в практическом учебно-творческом процессе

Метапредметные результаты:

- совершенствование диапазона голоса, речедвигательной координации;
- способность владения голосом в ситуации публичности;
- умение анализировать текст;
- совершенствование околоречевых средств (жест, мимика) в речевом общении;
- повышение уровня развития произвольных внимания и памяти;

- повышение уровня развития воображения и восприятия;
- умение общаться через физическое и словесное действие;
- сформированность первоначального навыка оценки своего и чужого исполнения.

Личностные результаты:

- сформированность нравственных качеств: толерантность, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др., приобщение к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- повышение уровня общей коммуникативной культуру: тактичности, доброжелательности, открытости;
- умение включаться в творческий процесс;
- сформированность адекватной самооценки, уверенности в себе, стремление к саморазвитию и самореализации

Календарно-тематическое планирование

II год обучения

Группа

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
	Планиру емая	Факт ическ ая			
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Художественное слово как вид искусства.	1	
2			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Художественное слово как вид искусства.	1	
3			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
4			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
5			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
6			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
7			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
8			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
9			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
10			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
11			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
12			Работа над голосом. Приёмы постановки. Тренинг.	1	
13			Дикция и артикуляция.	1	

14			Дикция и артикуляция.	1	
15			Дикция и артикуляция.	1	
16			Дикция и артикуляция.	2	
17			Дикция и артикуляция.	1	
18			Дикция и артикуляция.	1	
19			Дикция и артикуляция.	1	
20			Дикция и артикуляция.	1	
21			Дикция и артикуляция.	1	
22			Дикция и артикуляция.	1	
23			Дикция и артикуляция.	1	
24			Дикция и артикуляция.	1	
25			Дикция и артикуляция.	1	
26			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
27			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
28			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
29			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
30			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
31			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
32			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
33			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
34			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	

35			Скороговорочные рассказы в работе над дикцией и интонированием	1	
36			Параязык в вербальном общении	1	
37			Параязык в вербальном общении	1	
38			Параязык в вербальном общении	1	
39			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
40			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
41			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
42			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
43			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
44			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
45			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
46			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
47			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
48			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
49			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
50			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
51			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
52			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
53			Проза и стихи как основной	1	

			материал для художественного чтения		
54			Проза и стихи как основной материал для художественного чтения	1	
55			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
56			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
57			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
58			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
59			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
60			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
61			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
62			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
63			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
64			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
65			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
66			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
67			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
68			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
69			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
70			Внутренняя и внешняя техника словесного действия.	1	
71			Подготовка к заключительному показу.	1	
72			Итоговое занятие	1	
			ИТОГО	72	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, концерт, спектакль	Фото, видеоматериалы. Грамоты, дипломы.	Фото, видеоматериалы. Конкурс, показ, концерт, спектакль. Грамоты, дипломы.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь и май 1,2 года обучения	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, концерт, спектакль	Фото, видеоматериалы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Грамоты и дипломы. Фото, видеоматериалы. Открытое занятие. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Итоговые</i>	Май 2-го	Творческая	Фото, видеоматериалы.	Открытое занятие

<i>й</i>	года обучения	аттестация (спектакль, показ, театральная миниатюра и др.)	Отзывы Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
----------	---------------	--	--	---

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение. Конкурс, показ, концерт, спектакль	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения Май 1-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, концерт, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, концерт, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговой</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, педагог может производить диагностику и фиксацию результатов входного контроля по четырем параметрам: чтение литературных произведений, дикция, навыки выразительного чтения, общая коммуникативная культура; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по параметрам: чтение литературных произведений, дикция, навыки выразительного чтения, общая коммуникативная культура, сформированность нравственных качеств, умение включаться в творческий процесс, сформированность адекватной самооценки и уверенности в себе, стремление к саморазвитию и самореализации. Полученные оценки заносятся в диагностическую карту оценки предметных и личностных достижений (см. Приложение).

Кроме того, используется принятая в ЦДЮТТ для всех ДООП форма фиксации достижений, где каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале (1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий уровень). Полученные оценки заносятся в форму в программе Excel, где производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеотчеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на googleclass.com. Также оценка качества практических работ может проводиться во время видеозанятий в Zoom.

Методические материалы

Методы проведения занятий

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работы самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование **творческих методов** обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, упражнений, включении детей в творческое проектирование, моделирование, организацию игровых ситуаций с активным движением, с приобретением опыта взаимодействия, опыта самостоятельного поиска, принятии решения, ответственности за него, демонстрации собственных достижений и восприятия достижений и успехов других. Каждое занятие предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с воображением, фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе творческой деятельности; совершенствование речевого аппарата, двигательного аппарата. Тренинг проводится на протяжении всего обучения, постепенно приобретая характер комплексной тренировки элементов сценического и словесного действия, чередуя в различных комбинациях всю сумму полученных знаний и умений.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровая технология (этюды, ролевые игры и т.д.)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций и т.д.)

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые материалы, презентации и видеоматериалы в группе ВК, а также на googleclass.com, либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени). Могут использоваться готовые тематические видеолекции и видеоматериалы (например, на YouTube).

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественное слово»**

Содержание учебно-методического комплекса:

1. Нормативно-правовой блок;
2. Блок методико-прикладных средств:
 - 2.1. учебно-методические пособия;
 - 2.2. средства обучения;
 - 2.3. система научной организации работы с детским коллективом.
3. Блок контроля.

1. Нормативно-правовой блок

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово»;
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкция о мерах пожарной безопасности в учреждении;
- Инструкция по охране труда при проведении занятий по художественному слову.

2. Блок методико-прикладных средств

2.1. Учебные и методические пособия

Традиционные	Современные	Тема занятий программы
Информационный лист т/о «Художественное слово». Конспект вводного занятия. Фотоальбом занятий т/о «Художественное слово»	DVD презентация «Объединение «Художественное слово»»	Вводное занятие
Специальная литература по сценической речи.	CD-ROM Сценическая речь. Новый диск, 2009.	Дыхание и голос. Приёмы постановки

Планы и конспекты занятий. Картотека упражнений по постановке голоса. Тематические подборки с театральными и речевыми играми.	CD-ROM Сценическая речь. Новый диск, 2010.	голоса. Тренинг.
Учебники сценической речи. Подборка журнала «Театральная педагогика». Планы занятий по всем разделам программы. Каталог орфоэпических карточек на правила произношения гласных звуков. Каталог орфоэпических карточек на правила произношения согласных звуков. Методические разработки педагога: Мастер-класс «Методика работы над «дзяками и тсяками»; Мастер-класс «Методика исправления шипящих звуков»; Мастер-класс «Орфоэпия. Литературная норма и диалекты».	DVD Мастер-классы занятий по дикции. DVD Презентации артикуляционных гимнастик. DVD Вологодский говор DVD Архангелогородский говор DVD Южный говор	Дикция и артикуляция. Орфоэпия.
Методическое пособие по организации занятий по дикции. Методические подборки скороговорочных рассказов. Учебное пособие «Дикция и интонация в скороговорочном рассказе»	Диски, созданные самостоятельно: DVD Скороговорочные рассказы на занятиях сценической речи 2008-2012 годы. DVD конкурсы «Художественное слово». DVD Всероссийский фестиваль «Морская жемчужина» 2010-2012.	Скороговорки в работе над дикцией и интонированием.
Методическое пособие «Детские стихи в движении». Методические подборки детских стихов.	Диски, созданные самостоятельно: DVD Детские стихи в движении на занятиях сценической речи 2008-2012 годы.	Координация речи и движения как неотъемлемая часть художественного чтения.
Тематические разработки:	CD-ROM Детская поэтическая энциклопедия –	Основы художественного

«История жанра «Художественное слово»»; «Техника словесного действия»; «Сюжетная проза как жанр художественного слова»; «Работа над поэтическим материалом»; «Басня как жанр художественного слова». Тематические подборки скороговорок». Тематические подборки стихов и сказок.	Новый диск, 2008. Диски, созданные самостоятельно: DVD-ROM Поэтический сборник. Новый диск, 2009. CD-ROM Подборка сюжетной прозы для конкурсов чтецов, 2009. CD-ROM Подборка стихов для чтения с эстрады, 2010. CD-ROM Подборка актуальных басен: Тредиаковский, Крылов, Хемницер, 2011.	чтения. Внутренняя и внешняя техника словесного действия.
---	---	--

2.2. Средства обучения

Традиционные	Современные	Тема занятия
Демонстрационный материал: Фотоальбомы: «Позовая активность в сказках», «Действенность прозы».	DVD конкурс сказок 2008-2012; DVD Конкурс чтецов им. А. Яхонтова; Конкурс чтецов им. Смоленского; DVD Записи спектаклей театров мира; DVD Моноспектакли А. Филипенко; DVD Моноспектакли Г. Гришковца; DVD Моноспектакли с. Юрского; DVD Записи музыки различных жанров и стилей.	Проза и стихи как основной материал художественного чтения.
Раздаточный материал: Орфоэпические карточки.	Диски, созданные самостоятельно: CD-ROM Правила произношения гласных звуков; CD-ROM Правила произношения согласных звуков.	Дикция и артикуляция. Орфоэпия.

2.3. Система научной организации работы с детским коллективом

здоровьесберегающий компонент:

- комплекс дыхательной гимнастики;
- методическая разработка «Физкультминутка»;

материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся:

- методики изучения детской креативности:
«Оценка склонностей ребёнка родителями и воспитателями»;
«Диагностика детской креативности (по шкале Вильямса);
Тест «Творческие способности 2» (оценка творческого воображения);

- материалы работы с родителями:
памятки: «Родителям от ребёнка»; «Золотые правила воспитания»;
тест «Какой Вы родитель»;

материалы по работе с детским коллективом:

- методика диагностики сформированности коллектива;
- подборка упражнений арт-терапевтического тренинга творческой коммуникации;
- подборка психологических игр;
- сценарии коллективных мероприятий:
конкурс «Лучший чтец года»;
конкурс «Я расскажу лучше»;
праздник «Новый год – круглый год».

3. Блок контроля

1. Педагогическая диагностика результатов обучающихся по программе «Художественное слово».
2. Индивидуальная карта результативности освоения программы.
3. Результативность освоения программы группой обучающихся.
4. Динамика результативности освоения программы группой обучающихся.
5. Результативность и уровень участия обучающихся объединения «Художественное слово» в массовых мероприятиях.

Дидактические средства

1. Учебно-методические пособия.

Справочная литература.

Театральная энциклопедия.

Учебные пособия.

Тематические подборки со скороговорками.

Тематические подборки со стихами и сказками.

Тематические подборки с театральными и речевыми играми.

2. Средства обучения.

Наглядный материал.

Открытки с портретами различных персонажей.

Фотографии костюмов.

Художественные альбомы с иллюстрациями сюжетных картин.

Демонстрационный материал:

Видеофильмы. Записи спектаклей театров мира, моноспектаклей известных актёров: А.Филипенко, Г.Гришковца, С.Юрского и др.

Диски с записью музыки различных жанров и стилей.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Списки литературы 1 год обучения

Литература для обучающихся

1. Белощенко С.Н. Дикция и интонация в скороговорочном рассказе. Методическое руководство к изучению сценической речи.- СПб.: 2008.
2. Белощенко С.Н. Речевая миниатюра на эстраде. Методическая разработка. - СПб.: 2006.
3. Глязер С. Игры со словами.- М.: Детская литература, 1996.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2003.
5. Пикулёва Н. Считалки. Игры. Загадки. Скороговорки. - М.: Городской Дворец пионеров и школьников, 1991.
6. Филиппова Ю.В. Общение. Дети 7-11 лет. - Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Шмакова С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1993.

Литература для педагога

1. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб.: 1996.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 1984.
3. Кочарян С. В поисках живого слова. М.: ВТО, 1979.
4. Навигатор: учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов/ под ред. С.Н.Белощенко. - СПб.: 2010.
5. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд.- М.: ГИТИС, 2002.
6. Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Методическая разработка.- Л.:1990.

2 год обучения

Литература для обучающихся

1. Белощенко С.Н. Дикция и интонация в скороговорочном рассказе. Методическое руководство к изучению сценической речи.- СПб.: 2008.
2. Белощенко С.Н. Речевая миниатюра на эстраде. Методическая разработка. - СПб.: 2006.
3. Глязер С. Игры со словами.- М.: Детская литература, 1996.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2003.
5. Мельникова И.И. Развитие речи. Дети 7-10 лет. - Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Пикулёва Н. Считалки. Игры. Загадки. Скороговорки. - М.: Городской Дворец пионеров и школьников, 1991.
7. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазии. Сборник. М.: Просвещение, 1992.
8. Филиппова Ю.В. Общение. Дети 7-11 лет. - Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Шмакова С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1993.

Литература для педагога

1. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб.: 1996.
2. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М.: Искусство, 1984.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 1984.
4. Кочарян С. В поисках живого слова. М.: ВТО, 1979.
5. Навигатор: учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов/ под ред. С.Н.Белощенко. - СПб.: 2010.
6. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд.- М.: ГИТИС, 2002.
7. Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Методическая разработка.- Л.:1990.

Интернет - источники

https://www.youtube.com/channel/UCm45_9LArh5rYySpnfxeW_w - Русская речь, канал на Ютуб

**Диагностическая карта достижений учащегося
по программе «Художественное слово»
(карта диагностики)**

Фамилия, имя обучающегося _____

Критерии оценивания динамики развития	сентябрь	декабрь	май
Предметные достижения			
<u>Чтение литературных произведений</u> -интерес к литературным произведениям; -понимание сюжета произведения; -понимание характеристик героев произведения; -понимание основной мысли произведения.			
<u>Дикция</u> -темп и ритм речи; -произношение звуков; -интонационная выразительность речи;			
<u>Навыки выразительного чтения:</u> -отсутствие зажимов и страха; -осознанность выбора средств выразительности; -умение объяснить свой выбор (описать эмоциональный контекст сюжета, поведения героев произведения)			
Личностные достижения			
<u>Общая коммуникативная культура:</u> -доброжелательность; -открытость; -навыки активного слушания; -тактичность и соблюдение правил диалога; -содержательность и аргументированность высказываний.			

<u>Сформированность нравственных качеств</u> - толерантность; - ответственность; - патриотизм; активная жизненная позиция; - приобщение к духовно – нравственным и культурным ценностям			
<u>Умение включаться в творческий процесс</u>			
<u>Сформированность адекватной самооценки, уверенности в себе</u>			
<u>Стремление к саморазвитию и самореализации</u>			
Примечание (наблюдения, рекомендации для родителей, индивидуальные задания ребёнку и др.)			