

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » « 08 » 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Горшкова М.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

*“Театр — высшая инстанция
для решения жизненных вопросов».
Александр Иванович Герцен*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Сценическая движение” предлагает учащимся проявить свою индивидуальность и талант. Через ряд заданий учащиеся проходят путь от освоения базовых физических упражнений до самостоятельной постановки авторских пластических этюдов. Вся программа направлена на раскрепощение телесных зажимов у ребенка не только на сцене, но и в жизни, формирование необходимых навыков для социализации и воспитания внутренней культуры. На протяжении всего обучения учащиеся самостоятельно изучают способности своего тела и учатся «общаться» с ним. В конечном итоге ребенок развивается не только внешне, но и внутренне, преодолевая новую ступень в своем собственном становлении, как человек.

Программа реализуется в рамках деятельности студии «Арт-диалог» и является дополнительной для студийцев, проходящих обучение театральному мастерству по ДООП «От театра к успеху» и «Спектакль-класс», позволяя углубить и расширить их знания и навыки в таком разделе театрального искусства, как сценическое движение.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, поиска и обретения самого себя, развивает мотивацию учащихся к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Данная программа актуальна, поскольку занятия становятся способом самовыражения ребенка, приобретаются навыки публичного выступления, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Ребёнок становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир. В процессе занятий программа помогает учащемуся самостоятельно действовать в заданных условиях.

Программа состоит из нескольких разделов, которые могут реализовываться в различном порядке, в зависимости от возраста и возможностей учащихся.

Отличительные особенности программы состоят в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей детей, а также личностно-ориентированном подходе и выборе уникальных авторских педагогических технологий в работе над ним. Программа ориентирована на личность ребёнка и даёт возможность каждому учащемуся освоить тот уровень, который соответствует его индивидуальным способностям. Программа может реализовываться *в разновозрастных группах*, где учащиеся младшего возраста выполняют более простые творческие работы, а старшие, применяя те же приемы и навыки, выполняют более сложные и трудоемкие работы. Вместе с этим создаются условия, при которых старшие учащиеся (в т.ч. и обучающиеся по другим программам в рамках деятельности студии «Арт-диалог») помогают младшим в преодолении трудностей в работе над созданием индивидуальных и массовых театральных работ - тем самым воплощается дух *преемственности* от старшего к младшему (*традиции «Старшие – младшим» и «Наставничество»*).

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 11 до 16 лет, желающие обучиться приемам сценического движения. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинских противопоказаний нет.

Цель программы - развитие творческих способностей, самореализация личности учащегося посредством обучения сценическому движению.

Для достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с историей развития театра, со спецификой театрального искусства
- Ознакомить учащихся с историей зарождения танцевального искусства, с историей зарождения и развития циркового искусства, с видами циркового искусства
- Обучать основам ритмопластики
- Обучать индивидуальной и коллективной работе с палками, мячом и плащом
- Обучать придумывать этюды под музыку в заданных образах
- Ознакомить с элементами акробатического искусства
- Формировать способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы)
- Познакомить с основами фехтования
- Обучать искусству сценического боя
- Обучать основам жонглирования

- Формировать навыки выполнения пластических этюдов, в т.ч. с предметами, с элементами циркового искусства и сценического боя
- Формировать навыки выполнения пантомимы
- Познакомить учащихся с видами парных поддержек
- Обучать выполнению парных поддержек
- Формировать способности сценической импровизации

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода
- Формировать эстетический вкус у учащихся
- Развивать произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность, зрительную память у учащихся
- Прививать музыкальный вкус учащимся
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление
- Развивать критическое мышление
- Развивать чувство ритма у учащихся
- Развивать музыкальный слух
- Развивать опорно-двигательные навыки и координацию
- Развивать артистизм
- Развивать мелкую и крупную моторику
- Развивать эмоциональную сферу личности
- Прививать навыки работы в паре, группе
- Формировать навык публичных выступлений

Воспитательные:

- Формировать коммуникативные навыки и культуру поведения
- Стимулировать интерес к различным видам искусства, к разным направлениям музыкального искусства (народного, классического, современного)
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение слушать и слышать других людей
- Формировать умение договариваться с партнером/партнерами по сцене
- Воспитывать чувство ответственности и самодисциплины
- Воспитывать чувство коллективизма
- Формировать уважительное отношение к театральному наследию
- Приобщать детей к посильному творческому труду
- Формировать способность к самоанализу
- Воспитывать умение уважительно критиковать своих партнеров по сценической площадке

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, объем – 144 ч

Первый год обучения – 72 ч, второй год обучения - 72 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы - разновозрастный. Возраст детей - 11-15 лет на 1 году обучения и 12-16 лет на 2 году обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования.

Наполняемость групп – не менее 15 человек на 1 году обучения и не менее 12 человек на 2 году.

Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская. Также используются такие формы, как репетиции, постановка концертных номеров, выступления. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

В летнее время практикуются **выезды в лагерь и на фестивали** — это одна из *устоявшихся традиций коллектива «Арт-диалог».*

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, программы для видеосвязи в режиме реального времени (Zoom), сайт googleclass.com для размещения заданий и получения обратной связи в форме видеосообщения.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных постановок, работа над спектаклем, коллективные обсуждения), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий, когда проводится работа различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, для других - растяжка). Практикуются также сводные занятия, которые преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
2. Ноутбук
3. Колонки
4. Палки, мячи, плащи, маты
5. Аудиозаписи, видеоматериалы и видеопособия

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения

Предметные

- знание истории развития театра, истории зарождения и развития танцевального и циркового искусства;
- сформированность представлений о специфике театрального искусства, танцевального и циркового искусства;
- знание основ актерского мастерства и практическое применение этих знаний во время выступлений;
- владение основами ритмопластики;
- умение выполнять простейшие действия с воображаемым и реальным предметом;
- сформированность навыков индивидуальной и коллективной работы с палками, мячом и плащом;
- сформированность выразительной пластики, чувства ритма;
- умение придумывать этюды под музыку в заданных образах;
- владение элементами акробатического искусства;
- сформированность навыков выполнения парных поддержек;
- владение основами фехтования;
- владение основами искусства сценического боя;
- владение основами жонглирования;
- способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- сформированность навыков выполнения пантомимы;
- сформированность навыков выполнения пластических этюдов, в т.ч. с предметами, с элементами циркового искусства и сценического боя;
- сформированность способности к сценической импровизации

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- способность к самоанализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно, проявлять фантазию, воображение;
- способность критически мыслить;
- сформированность произвольного внимания, сосредоточенности, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитость чувства ритма;
- развитость музыкального слуха;
- повышение уровня развития опорно-двигательных навыков и координации;
- сформированность артистизма;
- развитость мелкой и крупной моторики;
- сформированность навыка публичных выступлений

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду
- сформированность эстетического вкуса, музыкального вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность чувства коллективизма;

- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- сформированность навыков самодисциплины;
- повышение коммуникативной компетентности и уровня культуры поведения;
- развитость эмоциональной сферы личности;
- интерес к различным видам искусства, к разным направлениям музыкального искусства (народного, классического, современного);
- уважительное отношение к театральному наследию;
- умение уважительно критиковать своих партнеров по сценической площадке.

Учебный план 1 год обучения

	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Общие двигательные навыки	2	14	16	Анализ результатов практической работы
3	Пластические зарисовки в образах	2	10	12	Анализ результатов практической работы
4	Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах	2	10	12	Анализ результатов практической работы
5	Репетиционная работа	4	6	10	Анализ результатов практической работы
6	Сценическая практика	0	20	20	Групповой показ Спектакль
7	Итоговое занятие	0	1	1	Коллективное обсуждение, подведение итогов года
	ИТОГО	11	61	72	

Учебный план 2 год обучения

	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Работа с предметом	4	16	20	Анализ результатов практической работы
3	Элементы циркового искусства	2	13	15	Анализ результатов практической работы
4	Сценический бой	2	8	10	Анализ результатов практической работы
5	Репетиционная работа	1	9	10	Анализ результатов практической работы
6	Сценическая практика	0	15	15	Показ этюдов
7	Итоговое занятие	1	0	1	Подведение итогов. Коллективное обсуждение
	ИТОГО	11	61	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

I-ый год обучения

Задачи

Обучающие:

1. Ознакомить учащихся с историей развития театра.
2. Обучать основам ритмопластики
3. Обучать придумывать этюды под музыку в заданных образах
4. Ознакомить с элементами акробатического искусства
5. Формировать способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы)
6. Формировать навыки выполнения пластических этюдов
7. Формировать способности сценической импровизации

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода
2. Формировать эстетический вкус у учащихся
3. Развивать зрительную память, произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность у учащихся
4. Прививать музыкальный вкус учащимся
5. Развивать фантазию, воображение, образное мышление
6. Развивать критическое мышление
7. Развивать чувство ритма у учащихся
8. Развивать музыкальный слух
9. Развивать опорно-двигательные навыки и координацию
10. Развивать артистизм
11. Развивать мелкую и крупную моторику
12. Развивать эмоциональную сферу личности
13. Прививать навыки работы в паре, группе
14. Формировать навык публичных выступлений

Воспитательные:

1. Формировать коммуникативные навыки и культуру поведения
2. Стимулировать интерес к различным видам искусства, к разным направлениям музыкального искусства (народного, классического, современного)
3. Воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение слушать и слышать других людей
4. Воспитывать чувство ответственности и самодисциплины
6. Воспитывать чувство коллективизма
7. Формировать уважительное отношение к театральному наследию
8. Приобщать детей к посильному творческому труду

Содержание 1 год обучения

Вводное занятие

- Знакомство с предметом
- История развития театра
- Решение организационных вопросов
- Охрана труда

Общие двигательные навыки.

- Правила техники безопасности
- Правила и нюансы выполнения упражнений

Практика:

- Комплекс физических упражнений на все группы мышц
- Игры: «Насос», «Пластинин» « Марионетка»
- Упражнения на координацию (Броуновское движение, «Построй фигуру»)
- Растяжка

Пластические зарисовки в образах

- Техника безопасности
- Прослушивание музыки для развития воображения

Практика:

- Ритмопластика (упражнение «Шаг-хлопок», выстукивание ритма ногой/рукой/ руками и ногами одновременно)
- Танцевальная импровизация под музыку
- Пластические этюды в заданных образах

Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах

- История возникновения и развития акробатики
- Техника безопасности

Практика:

- Упражнения на мате (кувырки через голову вперед, куврырки через голову назад, куврырок с прыжком)
- Баланс
- Сценическое падение
- Акробатические элементы (Мостик, Колесо, Стойка на руках, Прыжки с обручем и лентой)
- Групповой этюд с элементами акробатики в предлагаемых обстоятельствах

Репетиционная работа

- Выбор идей для этюдов на сценическое движение
- Обсуждение элементов сценического движения в спектакле

Практика:

- Парные этюды на баланс
- Групповые этюды с элементами акробатических упражнений

Сценическая практика

Практика:

- Показ этюдов
- Выстраивание мизансцен в спектакле

- Показ спектакля

Итоговое занятие

-Подведение итогов года

- Охрана труда

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- знание истории развития театра;
- сформированность представлений о специфике театрального искусства;
- владение основами ритмопластики;
- умение выполнять простейшие действия с воображаемым и реальным предметом;
- сформированность выразительной пластики, чувства ритма;
- умение придумывать этюды под музыку в заданных образах;
- владение элементами акробатического искусства;
- способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- сформированность навыков выполнения пантомимы;
- сформированность навыков выполнения пластических этюдов, в т.ч. с предметами;
- сформированность способности к сценической импровизации

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно, проявлять фантазию, воображение;
- способность критически мыслить;
- сформированность произвольного внимания, сосредоточенности, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитость чувства ритма;
- развитость музыкального слуха;
- повышение уровня развития опорно-двигательных навыков и координации;
- сформированность артистизма;
- развитость мелкой и крупной моторики;
- сформированность навыка публичных выступлений

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду
- сформированность эстетического вкуса, музыкального вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность чувства коллективизма;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- сформированность навыков самодисциплины;

- повышение коммуникативной компетентности и уровня культуры поведения;
- развитость эмоциональной сферы личности;
- интерес к различным видам искусства, к разным направлениям музыкального искусства (народного, классического, современного);
- уважительное отношение к театральному наследию

Календарно-тематическое планирование
Группа № _____ I год обучения

Дата	Фактическая дата	Название темы	Примечание
		Введение	
		Общие двигательные навыки Упражнения на расслабление и сокращение мышц	
		Общие двигательные навыки Упражнения на расслабление и сокращение мышц	
		Общие двигательные навыки Упражнения на расслабление и сокращение мышц	
		Общие двигательные навыки Упражнения на расслабление и сокращение мышц	
		Общие двигательные навыки Упражнения на расслабление и сокращение мышц	
		Общие двигательные навыки Упражнения на расслабление и сокращение мышц	
		Общие двигательные навыки Упражнения на координацию	
		Общие двигательные навыки Упражнения на координацию	
		Общие двигательные навыки Упражнения на координацию	
		Общие двигательные навыки Упражнения на координацию	
		Общие двигательные навыки Упражнения на координацию	
		Общие двигательные навыки Растяжка	
		Пластические зарисовки в образах Ритмопластика	
		Пластические зарисовки в образах Ритмопластика	
		Пластические зарисовки в образах	

		Ритмопластика	
		Пластические зарисовки в образах Танцевальная импровизация под музыку	
		Пластические зарисовки в образах Танцевальная импровизация под музыку	
		Пластические зарисовки в образах Танцевальная импровизация под музыку	
		Пластические зарисовки в образах Танцевальная импровизация под музыку	
		Пластические зарисовки в образах Этюды	
		Пластические зарисовки в образах Этюды	
		Пластические зарисовки в образах Этюды	
		Пластические зарисовки в образах Этюды	
		Пластические зарисовки в образах Этюды	
		Пластические зарисовки в образах Этюды	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Упражнения на мате	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Упражнения на мате	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Упражнения на мате	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Баланс	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Баланс	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Баланс	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Сценическое падение	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Сценическое падение	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Построение групповых этюдов	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Построение групповых этюдов	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах	

		Построение групповых этюдов	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Построение индивидуальных этюдов	
		Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах Построение индивидуальных этюдов	
		Репетиционная работа Построение этюдов на баланс	
		Репетиционная работа Построение этюдов на баланс	
		Репетиционная работа Построение этюдов на баланс	
		Репетиционная работа Построение этюдов на баланс	
		Репетиционная работа Построение этюдов с элементами акробатики	
		Репетиционная работа Построение этюдов с элементами акробатики	
		Репетиционная работа Построение этюдов с элементами акробатики	
		Репетиционная работа Построение этюдов с элементами акробатики	
		Репетиционная работа Построение этюдов с элементами акробатики	
		Сценическая практика Показ этюдов на баланс	
		Сценическая практика Показ группового этюда с элементами акробатики	
		Сценическая практика Показ индивидуальных этюдов с элементами акробатики	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	

		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание мизансцен в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание танцевальных зарисовок в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание танцевальных зарисовок в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание танцевальных зарисовок в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание танцевальных зарисовок в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание танцевальных зарисовок в спектакле	
		Сценическая практика Выстраивание танцевальных зарисовок в спектакле	
		Итоговое занятие	

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

1. Ознакомить учащихся с историей зарождения танцевального искусства
2. Обучить индивидуальной и коллективной работе с палками, мячом и плащом
3. Познакомить с основами фехтования
4. Обучать основам жонглирования
5. Познакомить учащихся с видами парных поддержек
6. Обучать выполнению парных поддержек
7. Формировать навыки выполнения пантомимы
8. Обучать искусству сценического боя
9. Познакомить с историей зарождения и развития циркового искусства, с видами циркового искусства
10. Обучать выполнению этюдов с предметами, с элементами циркового искусства и сценического боя
11. Формировать умение действовать в заданном образе
12. Формировать навыки сценической импровизации

Развивающие:

1. Развивать произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность, зрительную память у учащихся
2. Продолжить формировать у учащихся музыкальный и эстетический вкус
3. Развивать интерес к различным видам искусства, к разным направлениям музыкального искусства (народного, классического, современного);
4. Формировать умение работать в паре
5. Продолжить развивать фантазию, воображение, образное мышление
6. Развивать образное мышление
7. Развивать критическое мышление
8. Развивать пространственную координацию
9. Развивать творческие способности детей
10. Развивать музыкальный слух
11. Развивать артистизм
12. Развивать эмоциональную сферу личности
13. Прививать навыки работы в паре, группе
14. Формировать навык публичных выступлений

Воспитательные:

1. Формировать коммуникативные навыки и культуру поведения
2. Воспитывать чувство ответственности и самодисциплины
3. Воспитывать чувство коллективизма
4. Формировать уважительное отношение к театральному наследию
5. Приобщать детей к посильному творческому труду
6. Формировать способность к самоанализу
7. Воспитывать умение уважительно критиковать своих партнеров по сценической площадке

Содержание

2 год обучения

Введение

- Решение организационных вопросов
- Охрана труда

Работа с предметом

- История зарождения танца
- Техника безопасности

Практика:

- Работа с палками индивидуальная (баланс на ладони, на пальце, перебрасывания палки с одной руки на другую, перебрасывание палки с руки на колено)
- Работа с палкой парная (перебрасывание палки друг другу двумя руками, перебрасывание палки друг другу одной рукой, перебрасывание двух палок одновременно)
- Работа с мячом индивидуальная (перебрасывание мяча с ладони и на тыльную сторону руки)
- Работа с мячом парная (перебрасывание мяч друг другу двумя руками и одной)
- Работа с плащом (завязывание плаща, надеть/снять/ сбросить / крутить вокруг себя)
- Основы фехтования

Элементы циркового искусства

- История зарождения и развития циркового искусства
- Техника безопасности

Практика:

- Парные поддержки (на спине, на ногах, с прыжком, через спину)
- Жонглирование
- Пантомима (упражнения «Зеркало», наблюдения за животным/человеком)

Сценический бой

- Техника безопасности

Практика:

- Упражнения на падение («Марионетка»)
- Сценическая пощечина
- Сценический удар в живот
- Сценический удар в голову
- Сценический удар горловой об коленку
- Сценический удар об предмет

Репетиционная работа

- Обсуждение предстоящего спектакля
- Обсуждение идей на показ по сценическому движению

Практика:

- Работа над этюдами с предметом
- Работа над этюдом с элементами циркового искусства или сценического боя
- Выстраивание мизансцен

Сценическая практика

Практика:

- Показ спектакля
- Показ этюдов с предметами
- Показ этюдов с использованием элементов циркового искусства или сценического боя

Итоговое занятие

- Подведение итогов года

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- знание истории зарождения и развития танцевального и циркового искусства;
- сформированность представлений о специфике театрального искусства, танцевального и циркового искусства;
- знание основ актерского мастерства и практическое применение этих знаний во время выступлений;
- владение основами ритмопластики;
- умение выполнять простейшие действия с воображаемым и реальным предметом;
- сформированность навыков индивидуальной и коллективной работы с палками, мячом и плащом;
- сформированность выразительной пластики, чувства ритма;
- умение придумывать этюды под музыку в заданных образах;
- сформированность навыков выполнения парных поддержек;
- владение основами фехтования;
- владение основами искусства сценического боя;
- владение основами жонглирования;
- способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- сформированность навыков выполнения пантомимы;
- умение действовать в заданном образе;
- сформированность навыков выполнения пластических этюдов, в т.ч. с предметами, с элементами циркового искусства и сценического боя;
- сформированность способности к сценической импровизации

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- способность к самоанализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно, проявлять фантазию, воображение;
- способность критически мыслить;
- сформированность произвольного внимания, сосредоточенности, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитость музыкального слуха;
- повышение уровня развития опорно-двигательных навыков и координации;
- сформированность артистизма;
- сформированность навыка публичных выступлений

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду
- сформированность эстетического вкуса, музыкального вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность чувства коллективизма;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- сформированность навыков самодисциплины;
- повышение коммуникативной компетентности и уровня культуры поведения;
- развитость эмоциональной сферы личности;
- интерес к различным видам искусства, к разным направлениям музыкального искусства (народного, классического, современного);
- уважительное отношение к театральному наследию;
- умение уважительно критиковать своих партнеров по сценической площадке.

Календарно-тематическое планирование
Группа № _____ II год обучения

Дата	Фактическая дата	Название темы	Примечание
		Введение	
		Работа с предметами Работа с палками индивидуальная	
		Работа с предметами Работа с палками индивидуальная	
		Работа с предметами Работа с палками индивидуальная	
		Работа с предметами Работа с палками парная	
		Работа с предметами Работа с палками парная	
		Работа с предметами Работа с мячом индивидуальная	
		Работа с предметами Работа с мячом индивидуальная	
		Работа с предметами Работа с мячом индивидуальная	
		Работа с предметами Работа с мячом парная	
		Работа с предметами Работа с мячом парная	
		Работа с предметами Работа с мячом парная	
		Работа с предметами Работа с плащом	
		Работа с предметами Работа с плащом	
		Работа с предметами Работа с плащом	
		Работа с предметами Основы фехтования	
		Работа с предметами Основы фехтования	
		Работа с предметами Основы фехтования	
		Работа с предметами Основы фехтования	
		Работа с предметами Основы фехтования	
		Элементы циркового искусства Парные поддержки	

		Элементы циркового искусства Парные поддержки	
		Элементы циркового искусства Парные поддержки	
		Элементы циркового искусства Парные поддержки	
		Элементы циркового искусства Парные поддержки	
		Элементы циркового искусства Жонглирование	
		Элементы циркового искусства Пантомима	
		Сценический бой Упражнения на падение	
		Сценический бой Упражнения на падение	
		Сценический бой Сценическая пощечина	
		Сценический бой Сценическая пощечина	
		Сценический бой Сценический удар в голову	
		Сценический бой Сценический удар в голову	
		Сценический бой Сценический удар в живот	
		Сценический бой Сценический удар в живот	
		Сценический бой Сценический удар головой об колено	
		Сценический бой Сценический удар об предмет	
		Репетиционная работа Работа над этюдами с предметом	
		Репетиционная работа	

		Работа над этюдами с предметом	
		Репетиционная работа Работа над этюдом с элементами циркового искусства или сценического боя	
		Репетиционная работа Работа над этюдом с элементами циркового искусства или сценического боя	
		Репетиционная работа Работа над этюдом с элементами циркового искусства или сценического боя	
		Репетиционная работа Выстраивание мизансцен	
		Сценическая практика Репетиция спектакля	
		Сценическая практика Показ спектакля	
		Сценическая практика Репетиция этюдов с предметами	
		Сценическая практика Репетиция этюдов с предметами	
		Сценическая практика Репетиция этюдов с предметами	
		Сценическая практика Репетиция этюдов с предметами	
		Сценическая практика Показ этюдов с предметами	
		Сценическая практика Репетиция этюдов с использованием элементов циркового искусства или сценического боя	
		Сценическая практика Репетиция этюдов с использованием элементов циркового искусства или сценического боя	

		Сценическая практика Репетиция этюдов с использованием элементов циркового искусства или сценического боя	
		Сценическая практика Репетиция этюдов с использованием элементов циркового искусства или сценического боя	
		Сценическая практика Показ этюдов с использованием элементов циркового искусства или сценического боя	
		Итоговое занятие	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ практической работы учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Информационная карта	Информационная карта
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы (1,2 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос	Информационная карта. Видеоматериалы	Информационная карта. Видеоматериалы
	Декабрь 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
	Май 1,2 года	Анализ качества практических	Грамоты и	Грамоты и дипломы. Видеозаписи.

	обучения	работ, опрос. Конкурсы, выступления. Групповой показ. Спектакль.	дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Анализ качества творческих работ (показ творческих работ на открытом занятии концерте, спектакле). Конкурсы.	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Открытое занятие. Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационна я карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение. Анализ участия в мероприятиях	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Анализ участия в мероприятиях	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационна я карта.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационна	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта.

		Анализ участия в мероприятиях	я карта Видеозаписи	Видеозаписи
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытое занятие

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля производится по трем параметрам: органичность, психофизическое развитие, мотивация к занятиям. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретические знания, артистизм, импровизация, пластика, личностные и поведенческие качества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, эстетический вкус и восприятие искусства, трудолюбие, творческая дисциплина, ответственность, навык самоанализа.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров

Начальный уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень

10 - 14 баллов – начальный уровень
15 – 25 баллов – средний уровень
26 -30 баллов – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеотчеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на [googleclass.com](https://www.googleclass.com). Также оценка качества практических работ проводится путем педагогического наблюдения во время видеозанятий в Zoom.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работы самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях и т.д.

Основные приемы: рассказ, упражнение, игровой элемент, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые и видеоматериалы в группе ВК, а также на [googleclass.com](https://www.googleclass.com), либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени).

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровые технологии (разыгрывание этюдов, ролевые игры и др.)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций)

Дидактические средства

-Раздаточный материал: карточки, тексты

- Фотоматериалы
- Обучающие видеоролики
- Презентации по темам

Информационные источники

Список литературы

1-го года обучения

Для педагогов:

- Айслер-Мертц Кристиана. Язык жестов - М., «Файр-пресс», 2001 год
Вербицкая А. В. Основы сценического движения - М., «ГИТИС», ч. 1, 1982 год, ч. 2, 1983 год.
Карпов Н.В. Уроки сценического движения - М., «ГИТИС», 1999 год.
Кох И. Э. Основы сценического движения - Л., «Искусство», 1970 год
Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом -СПб., 1993.
Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

Для учащихся:

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
Бахто С.Е. Ритмика и танец. – М., 1984.
Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1983.
Васильева Т.И. Балетная осанка-основа хореографического воспитания детей. – М., 1983.
Зуев В.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990

Список литературы

2-го года обучения

Для педагогов:

- Айслер-Мертц Кристиана. Язык жестов - М., «Файр-пресс», 2001 год
Вербицкая А. В. Основы сценического движения - М., «ГИТИС», ч. 1, 1982 год, ч. 2, 1983 год.
Карпов Н.В. Уроки сценического движения - М., «ГИТИС», 1999 год.
Кох И. Э. Основы сценического движения - Л., «Искусство», 1970 год

Для учащихся:

- Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

Интернет-источники:

https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9I9C_2-aYOgNfxhZ4A

<https://www.youtube.com/channel/UCGmiWphDobzB2iwH4ZfHnyw>

<https://www.youtube.com/channel/UC9RP74IJEE990oJroGnsGtg>