

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 _____ 2020 __ г.
Протокол № 1 _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СПЕКТАКЛЬ-КЛАСС»

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Пейсаховская И.Е.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Театр, как школа общения, необходим для воспитания души и раскрепощения детей. В процессе театрального действия происходит коллективное восприятие искусства, коллективное сопереживание, сочувствие, развивается духовная сфера общения.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спектакль-класс» помогает осознавать ребёнку себя как личность и всесторонне развиваться. Позволяет увеличить творческий потенциал, расширить способности, дает возможность ребёнку решить многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Кроме того, программа позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость и так далее).

Данная программа является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий человека, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат, продуктом которого является спектакль. Программа обеспечивает право и свободу выбора каждого ребёнка, создает условия для персонифицированного общения детей разного возраста и ориентирована на их интересы. Через обучение актёрскому мастерству раскрывается и обогащается внутренний мир человека, развивается эмоциональная сфера. Обеспечивается оптимальный баланс совместной и самостоятельной деятельности детей разного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спектакль-класс» составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Программа составлена с учетом опыта корифеев отечественного театра - К.С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, М.А.Чехова, Г. А. Товстоногова и выдающихся театральных педагогов Б. И. Захавы, В. М. Фильштинского, В.В. Петрова, И.Б. Малочевской, а также педагогов по сценической речи - З.В. Савковой, С.Н.Белошенко, и по сценическому движению - И.Э. Коха и К.Н.Чернозёмова.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спектакль-класс» - это обобщение практического опыта учащихся, прошедших в ЦДЮТТ обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «От игры к театру»,

«От театра к успеху». Программа является третьей ступенью в обучении театральному искусству в рамках деятельности студии «Арт-диалог».

Предполагается параллельное обучение студийцев по ДООП «Художественное слово», «Сценическое движение» и «Дорога к танцу», что позволяет углубить и расширить знания и навыки учащихся в области театрального мастерства.

Направленность настоящей образовательной программы – социально-гуманитарная.
Уровень освоения программы – углубленный.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спектакль-класс» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

В «Концепции развития дополнительного образования детей» обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, поиска и обретения самого себя, развивает мотивацию учащихся к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии. Актуальность программы заключается в приобретении опыта коллективного воздействия и взаимодействия, одновременно с осознанием и оцениванием себя как личности, как индивидуальности, способной к творческой самореализации, самоанализу, а также в воспитании зрительской культуры.

Настоящая программа помогает обучающемуся в адаптации к обществу, в выстраивании общения с другими людьми, учит ответственности, культуре речи, пластической культуре, образовывает, строит ум и душу.

Учащимся предлагается в работу тот литературный материал, который позволит каждому ребёнку получить небольшую роль. Получение роли – важный компонент формирования ответственного отношения к занятиям и ощущения, что «Я нужен!», «Я важен!»;

Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через спектакль, как зримое выражение творческих способностей личности.

Отличительные особенности программы

- Программа может реализовываться в разновозрастных группах, где учащиеся младшего возраста выполняют более простые творческие работы, а старшие, применяя те же приемы и навыки, выполняют более сложные и трудоемкие работы. Вместе с этим создаются условия, при которых старшие учащиеся помогают младшим (в т.ч. обучающимся по программам студии «Арт-диалог» 1-2 ступеней) в преодолении трудностей сценического воплощения образов, в работе над созданием индивидуальных и массовых театральных работ, осуществляют ввод в спектакли на эпизоды из которых выросли - тем самым воплощается дух преемственности от старшего к младшему (традиции «Старшие – младшим» и «Наставничество»).
- Во время реализации программы готовятся спектакли и показы, при подготовке которых задействованы не только дети, но и родители. С их помощью шьются костюмы, изготавливаются декорации и реквизит, организовываются выезды и творческие вечера. Таким образом, возникает совместное дело, совместное творчество, укрепление семейных взаимоотношений.

Адресат программы

В творческое детское объединение «Театральная студия «Арт-Диалог» на обучение по образовательной программе «Спектакль-класс» принимаются девочки и мальчики в возрасте от

10 до 16 лет, завершившие обучение по одной из программ ЦДЮТТ - «От игры к театру», «От театра к успеху». А также возможен прием без подготовки, по итогам собеседования и выполнения практических заданий педагога. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: личностное развитие и позитивная социализация учащихся посредством обучения театрально-игровой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основами теоретических знаний в области театрального искусства;
- ознакомить с основными вехами истории русского и современного театра, с основными деятелями эпохи «расцвета» театрального искусства, с лучшими образцами мировой драматургии;
- обучить основам актерской профессии;
- познакомить с основами театральных профессий: режиссёр, помреж, сценарист, заведующий литературной частью, звукорежиссёр, художник по свету;
- ознакомить со спецификой работы театральных цехов, с управленческой структурой профессионального театра;
- формировать навыки владения сценической речью;
- научить органичному общению, продуктивному действию на сценической площадке;
- обучать правилам работы над текстом;
- обучать преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- формировать навыки сценического движения;
- обучать исполнению вокальных распевок;
- формировать навыки выполнения разминочных упражнений и тренинговых игр;
- обучать исполнять в группе обязанности режиссера, помощника режиссера, сценариста, звукооператора, осветителя;
- обучать выполнению несложных танцевальных движений, сценических трюков
- обучать играть роли различного объема и сложности в театральных постановках, участвовать в постановке концертных номеров

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, память, логическое и образное мышление, фантазию, эстетическое восприятие;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать творческие способности, творческую самостоятельность;
- предоставить возможность для самовыражения в творческих начинаниях;
- расширить сферу гуманитарных знаний;
- способствовать наиболее полному физическому и психологическому раскрепощению учащихся;
- развивать творческое самочувствие, научить быть не «опытным актёром», а неискушённым учеником;
- развивать способность анализировать и объективно оценивать результаты своего труда, находить возможности и способы их улучшения;
- формировать навыки социализации и адаптивные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в творческом коллективе, формировать культуру общения;
- воспитывать общечеловеческие позитивные качества: работоспособность, доброжелательность, толерантность;

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, упорство в достижении цели, ответственность за общественное имущество;
- воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;
- формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развивать у учащихся нравственные чувства: чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия;
- воспитывать мотивацию к учению, творческому труду, работе на результат;
- воспитывать умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трёх лет в объёме 432 ч.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения-144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спектакль-класс» рассчитана на детей и подростков 10 - 16 лет.

В группу 1 года обучения принимаются учащиеся, прошедшие курс обучения по программе «От игры к театру» или «От театра к успеху», а также школьники без подготовки. Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей.

Состав группы - разновозрастный. Возраст детей - 10-14 лет на 1 году обучения, 11-15 лет на 2 году обучения, 12-16 лет – на 3 году обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий педагога.

Поступление на третий год обучения, минуя второй год обучения, невозможно.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

3-ий год обучения - наполняемость группы – не менее 10 человек.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Особенности организации образовательного процесса

Основу занятий по программе «Спектакль-класс» составляют элементы актерского мастерства: тренинги, техника сценической речи, постановка спектаклей и концертных номеров.

Кроме актёрского мастерства в театре необходимы занятия вокалом. Это развивает дыхание, укрепляет голосовой аппарат, развивает музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональность и фантазию.

Занятия танцами также весьма эффективны, так как в танце ребенок имеет возможность избавиться от зажимов и получает дополнительную возможность пластического и эмоционального самовыражения.

Объединённые в одну творческую группу учащиеся разных возрастов имеют уникальную возможность взаимодействия и освоения навыков коммуникации. В группе возможно формирование партнёрских взаимоотношений на основе наставничества, шефства. Тогда старший студиец будет иметь возможность чувствовать себя ответственным за младшего.

Несмотря на конкретную нацеленность группы создать спектакль, основной задачей педагога остаётся проработывание мотивов взаимоотношений персонажей. Тогда учащиеся смогут вместе анализировать и давать оценку поступкам героев и благодаря этому решать многие морально-нравственные вопросы, которые самому подростку в одиночестве не решить.

Форма проведения занятий

Основная форма проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся. А также используются:

- практическое занятие,
- репетиция,
- выездные занятия - экскурсии, посещение театров, музеев, участие в фестивалях и конкурсах,
- творческая встреча,
- спектакль,
- концерт,
- праздник (*традиционные праздники – «Посвящение в студиицы», «Заккрытие сезона»*),
- открытое занятие
- видеоуроки, видеомастер-классы, видеоконференции, вебинары

В летнее время практикуются **выезды в лагеря и на фестивали** — это одна из *устоявшихся традиций коллектива «Арт-диалог»*.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог. Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным, поддерживать мотивацию учащихся к обучению на высоком уровне.

Программа может реализовываться с применением *дистанционных технологий и электронного обучения*, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интернет-сервис для публикации и оценивания выполненных заданий Google Classroom, видеохостинг YouTube.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (рассказ, беседа, объяснение и т. д.);
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий, работа по звеньям для работы над ролью);
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- концертный зал со сценой
- репетиционный класс
- фортепиано
- звуковоспроизводящая аппаратура
- компьютер
- принтер
- стулья
- стол для проведения читок

- проектор, экран

Необходимый реквизит:

- мячики маленькие резиновые
- мячи мягкие средние
- шляпы
- гимнастические палки
- скакалки
- маски

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения

Предметные

- сформированность представлений о специфике актёрской профессии, театральных жанрах;
- знание назначения и специфики работы других театральных профессий;
- сформированность представления о специфике работы ряда театральных цехов, об управленческой структуре профессионального театра;
- знание и владение основами актёрского мастерства;
- знание основных правил сценической речи;
- знание основных вех истории русского и современного театра, основных деятелей эпохи «расцвета» театрального искусства;
- знание основ сценического движения, его отличий от бытового;
- владение вокальными распевами;
- умение выполнять разминочные упражнения и тренинговые игры;
- знание лучших образцов мировой драматургии;
- знание правил работы над текстом;
- умение преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- умение применять актёрскую технику в процессе создания спектакля;
- умение исполнять в группе обязанности режиссёра, пом. режиссёра, сценариста, звукооператора, осветителя;
- умение играть роли различного объема и сложности в театральных постановках;
- способность участвовать в постановке концертных номеров, вносить свои предложения;
- способность подготовить голосовой аппарат к работе, участвовать в вокальных и чтецких конкурсах;

- умение владеть своим телом, самостоятельно готовить тело к работе, исполнять несложные танцевальные движения и сценические трюки;
- умение проводить разминку и актёрский тренинг с группой;
- умение работать над актёрскими заданиями, применяя фантазию и логическое мышление.

Метапредметные

- умение применять на практике фантазию, воображение, внимание, логическое и образное мышление;
- сформированность эстетического восприятия и творческого воображения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- способность анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- расширение сферы гуманитарных знаний

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- способность уважительно относиться к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- умение проявлять нравственные чувства: честь, долг, справедливость, милосердие и дружелюбие;
- умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- стремление оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам и младшим товарищам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- сформированность дисциплинированности, трудолюбия, аккуратности, упорства в достижении поставленных целей, ответственности за общественное имущество;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- сформированность творческой самостоятельности, способности к самовыражению;
- способность к физическому и психологическому раскрепощению;
- способность совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов

**Учебный план
I год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос, беседа, практическая работа (упражнения)
1	Застольный период. Читка по ролям.	16	4	20	Практическая работа
2	Пластическая образность.	16	2	18	Практическая работа
3	Речевая выразительность.	16	4	20	Практическая работа (упражнения, тренинги)
4	Тренинг взаимодействия.	22	6	28	Практическая работа (упражнения, тренинги)
5	Постановочная работа	14	2	16	Отчетные и зачетные мероприятия. Творческая работа.
6	Репетиционная работа	22	4	26	Репетиции. Творческая работа.
7	Концертная деятельность.	8	0	8	Концертные выступления. Коллективное обсуждение.
8	Досуговая деятельность.	4	0	4	Просмотр спектакля. Коллективное обсуждение
9	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий отчет
	ИТОГО	121	23	144	

**Учебный план
II год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос, беседа, практическая работа (упражнения)
1	Застольный период.	12	2	14	Практическая работа

	Читка по ролям.				
2	Пластическая образность.	14	2	16	Практическая работа
3	Речевая выразительность.	18	4	22	Практическая работа (упражнения, тренинги)
4	Тренинг и взаимодействие.	22	6	28	Практическая работа (упражнения, тренинги)
5	Постановочная работа	14	2	16	Отчетные и зачетные мероприятия. Творческая работа.
6	Репетиционная работа	18	2	20	Репетиции. Творческая работа.
7	История театра	2	4	6	Практическая работа (упражнения, тренинги)
8	Концертная деятельность.	12	0	12	Концертные выступления. Коллективное обсуждение.
9	Досуговая деятельность.	6	0	6	Просмотр спектакля. Коллективное обсуждение
10	Заключительное занятие.	2	0	2	Творческий отчет
	ИТОГО	121	23	144	

**Учебный план
III год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
	Вводное занятие.	1	1	2	Тестирование, анкетирование
1	Застольный период.	12	2	14	Практическая работа
2	Пластическая образность.	14	2	16	Практическая работа
3	Речевая выразительность.	18	4	22	Практическая работа (упражнения, тренинги)
4	Тренинг и взаимодействие.	22	6	28	Практическая работа (упражнения, тренинги)
5	Постановочная работа	14	2	16	Отчетные и зачетные

					мероприятия. Творческая работа.
6	Репетиционная работа	18	2	20	Репетиции. Творческая работа.
7	История театра	2	4	6	Практическая работа (упражнения, тренинги)
8	Концертная деятельность.	12	0	12	Концертные выступления. Коллективное обсуждение.
9	Досуговая деятельность.	6	0	6	Просмотр спектакля. Коллективное обсуждение
10	Заключительное занятие.	2	0	2	Творческий отчет
	ИТОГО	121	23	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с основами теоретических знаний в области театра;
- познакомить с основами актёрской профессии;
- познакомить с основами театральных профессий: режиссёр, сценарист, звукорежиссёр;
- сформировать навыки тренировки голоса;
- научить органичному общению на сценической площадке;
- обучить преодолевать стеснение на выступлениях;
- формировать умение выполнять разминочные упражнения и тренинговые игры, проводить разминку и актёрский тренинг с группой;
- познакомить с некоторыми лучшими образцами русской поэзии, прозы;
- обучать применять актёрскую технику в процессе создания спектакля;
- обучать исполнять в группе обязанности помощника режиссёра, режиссёра, сценариста, звукооператора, осветителя;
- обучать играть роли различного объема и сложности в театральных постановках;
- формировать навык участия в постановке концертных номеров, способность вносить свои предложения;
- формировать способность участвовать в чтецких конкурсах

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, память, фантазию;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- предоставить возможность для самовыражения;
- расширить сферу гуманитарных знаний;
- развивать творческое самочувствие;
- развивать творческие способности

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать позитивные качества: работоспособность, доброжелательность;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность;
- сформировать приверженность идеям дружбы, взаимопомощи;
- развивать у учащихся нравственные чувства: чести, справедливости, милосердия.

Содержание программы I года обучения

Введение

Беседа о театре. Выявление первичных знаний у новых учащихся (опрос в ходе беседы). Повторение пройденного материала у учащихся, завершивших обучение по образовательным программам «От игры к театру», «От театра к успеху».

Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Практическая работа

Диагностика первичных навыков учащихся (выполнение практических заданий, упражнений)

Тема 1. Застольный период. Читка по ролям

Определение темы и идеи литературного произведения. О чём нужно ставить спектакли? Разбор основных событий. Определение положительных и отрицательных героев. Правильность поступков героев. Подготовка к чтению материала по ролям.

Практическая работа.

Чтение материала по ролям. Нарботка умения грамотно читать с листа. Упражнения на логические паузы, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Работа с пунктуацией в тексте. Расшифровка повествований и ремарок автора.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Определение конфликтов у персонажей. Построение словесного действия в диалогах. Этюды-конфликты. Работа с монологами и диалогами в поисках образности.

Тема 2. Пластическая образность

Пластическая выразительность. Примеры пластической выразительности из классической драматургии. Осанка, жесты, ритм движения. Воображение, импровизация, художественный вкус и всесторонняя техника актёра – источники пластической выразительности образа.

Практическая работа.

Работа над «зерном» образа: угловатость или расслабленность, причудливая походка или марширующий шаг, жестикуляция, мимика.

Тема №3. Речевая выразительность

Звучащее слово - главнейшее выразительное средство. Интонации. Яркость, разнообразие, выразительность интонаций. Понятие о дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практическая работа.

Нахождение центрального звучания голоса учащегося. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Дыхательные и артикуляционные тренировки.

Тема №4. Тренинг взаимодействия

Умение взаимодействовать – понимать и чувствовать партнёра без слов - важный элемент сценической реализации. Общение актёров, рождение сценического ансамбля. Построение этюдов: логика и последовательность. Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память. Внутренний и внешний темпо-ритм.

Практическая работа

Тренинги на освобождение мышц. Упражнения на рождение сценического действия. Этюды на «если бы», в новых предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на воображение. Тренинги на сценическое внимание, чувство правды.

Постановочная работа

Душа роли (образа). Сценическое действие: внутренняя обоснованность, логика выстраивания, продуманность, возможность реализации (воплощения). Определение основного и побочных конфликтов пьесы.

Практическая работа

Построение мизансцен. Проработка в этюдных пробах отношений персонажей. Взаимодействие персонажей и пробы «сходу». Обсуждение киноленты видений каждого персонажа. Выявление причинно-следственной связи поступков персонажей. Проба отдельных сцен на площадке. Постановка узловых мизансцен.

Репетиционная работа

Répéter– «репетиция»(от французского слова «повторение»). Повторы в развитии. От поиска мизансцен до общих прогонов. Стремление убрать театральность в театре, и добиться максимальной сценичности на сцене.

Практическая работа

Репетиции отдельных явлений, актов. Репетиции ногами. Репетиции в выгородке. Репетиции с музыкой. Монтировочные репетиции. Прогоны спектакля в костюмах и в декорациях.

Концертная деятельность

Обсуждение предстоящих концертных выступлений. Составление программы выступления. Подбор костюмов. Целевой инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Премьеры спектаклей, академические концерты, выездные мероприятия (конкурсы, фестивали, концерты). Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно

Досуговая деятельность

Обсуждение предстоящего посещения спектакля. Беседа об авторах пьесы, постановщиках спектакля и актёрах. Целевой инструктаж по технике безопасности. Обсуждение просмотренного на следующем занятии.

Практическая работа

Просмотр спектакля, экспозиции или концертной программы.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за прошедший год. Составление перспективного плана работы на предстоящий год. Обсуждение спектакля. Анализ, высказывание собственного мнения каждого учащего. Диагностика по итогам года.

Практическая работа:

Открытое занятие с приглашением родителей, друзей, учителей. Показ спектакля, концерта. (демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за год)

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- знание основ теоретических знаний в области театра;
- сформированность знания в области основ актёрской профессии;
- сформированность представления о специфике деятельности театральных профессий: режиссёр, сценарист, звукорежиссёр;
- знание правил сценической речи;
- сформированность навыков тренировки голоса;
- умение органично общаться на сценической площадке;
- умение преодолевать стеснение на выступлениях;
- умение выполнять разминочные упражнения и тренинговые игры, проводить разминку и актерский тренинг с группой;
- знание некоторых лучших образцов русской поэзии, прозы;
- способность применять актёрскую технику в процессе создания спектакля;
- умение исполнять в группе обязанности помощника режиссёра, режиссёра, сценариста, звукооператора, осветителя;
- умение играть роли различного объема и сложности в театральных постановках;
- способность участвовать в постановке концертных номеров, вносить свои предложения;
- способность участвовать в чтецких конкурсах

Метапредметные

- умение применять на практике фантазию, воображение, внимание, логическое и образное мышление;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- расширение сферы гуманитарных знаний

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- умение проявлять нравственные чувства: честь, долг, справедливость, милосердие и дружелюбие;
- стремление оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам и младшим товарищам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- сформированность дисциплинированности, трудолюбия, аккуратности;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- сформированность способности к самовыражению;

Календарно-тематическое планирование
Год обучения 1
Группа № _____

	Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
	Планируемая	Фактическая			
			Вводное занятие.	2	
1			Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях. Игра	2	
			Тема №1. Застольный период. Читка по ролям.	20	
2			Читка по ролям	2	
3			Читка по ролям	2	
4			Читка по ролям	2	
5			Читка по ролям	2	
6			Этюды-конфликты	2	
7			Этюды- конфликты	2	
8			Этюды-конфликты	2	
9			Монологи и диалоги в образах.	2	
10			Монологи и диалоги в образах.	2	
11			Монологи и диалоги в образах.	2	
			Тема №2. Пластическая образность.	18	
12			Пластический тренинг.	2	
13			Пластический тренинг.	2	
14			Пластический тренинг.	2	
15			Работа над «зерном». Походка. Осанка. Жесты	2	
16			Работа над «зерном». Походка. Осанка. Жесты.	2	
17			Работа над «зерном». Походка. Осанка. Жесты	2	
18			Музыкальные пластические этюды.	2	
19			Музыкальные пластические этюды.	2	
20			Музыкальные пластические этюды.	2	
			Тема №3. Речевая выразительность.	20	
21			Дыхательная разминка	2	
22			Дыхательная разминка	2	
23			Дыхательная разминка	2	
24			Артикуляционный тренинг	2	
25			Артикуляционный тренинг	2	
26			Артикуляционный тренинг	2	
27			Работа со словом	2	
28			Работа со словом	2	
29			Работа со словом	2	
30			Работа со словом	2	
			Тема №4. Тренинг взаимодействия.	28	
31			Воображение и реальность. ПФД в паре	2	
32			Воображение и реальность. ПФД в паре	2	

33			Воображение и реальность. ПФД в паре	2	
34			Воображение и реальность. ПФД в паре	2	
35			Логика и последовательность	2	
36			Логика и последовательность	2	
37			Логика и последовательность	2	
38			Логика и последовательность	2	
39			Логика и последовательность	2	
40			Сценическая наивность, вера	2	
41			Сценическая наивность, вера	2	
42			Сценическая наивность, вера	2	
43			Сценическая наивность, вера	2	
44			Сценическая наивность, вера	2	
Тема №5. Постановочная работа				16	
45			Построение мизансцен	2	
46			Построение мизансцен	2	
47			Построение мизансцен	2	
48			Создание образа, характера	2	
49			Создание образа, характера	2	
50			Создание образа, характера	2	
51			Создание образа, характера	2	
52			Создание образа, характера	2	
Тема №6. Репетиционная работа				26	
53			Подготовительный этап	2	
54			Подготовительный этап	2	
55			Подготовительный этап	2	
56			Подготовительный этап	2	
57			Подготовительный этап	2	
58			Работа на площадке	2	
59			Работа на площадке	2	
60			Работа на площадке	2	
61			Работа на площадке	2	
62			Работа на площадке	2	
63			Работа на площадке	2	
64			Работа на площадке	2	
65			Работа на площадке	2	
Концертная деятельность.				8	
66			Выступления	2	
67			Конкурсы	2	
68			Конкурсы	2	
69			Концерт	2	
Досуговая деятельность.				4	
70			Коллективное посещение театров	2	
71			Коллективное посещение музеев	2	
Итоговое занятие.				2	
72			Итоговое занятие.	2	
ИТОГО				144	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомить с основами теоретических знаний в области театрального искусства;
- ознакомить с основными вехами истории русского и современного театра, с основными деятелями эпохи «расцвета» театрального искусства, с лучшими образцами мировой драматургии;
- обучить основам актерской профессии;
- знакомить с основами театральных профессий: режиссёр, помреж, сценарист, заведующий литературной частью, звукорежиссёр, художник по свету;
- знакомить со спецификой работы театральных цехов, с управленческой структурой профессионального театра;
- формировать навыки владения сценической речью;
- обучать органичному общению, продуктивному действию на сценической площадке;
- обучать правилам работы над текстом;
- обучать преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- формировать навыки сценического движения;
- обучать исполнению вокальных распевок;
- формировать навыки выполнения разминочных упражнений и тренинговых игр;
- обучать исполнять в группе обязанности режиссера, помощника режиссера, сценариста, звукооператора, осветителя;
- обучать выполнению несложных танцевальных движений, сценических трюков
- обучать играть роли различного объема и сложности в театральных постановках, участвовать в постановке концертных номеров

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, память, логическое и образное мышление, фантазию, эстетическое восприятие;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать творческие способности, творческую самостоятельность;
- предоставить возможность для самовыражения в творческих начинаниях;
- расширить сферу гуманитарных знаний;
- способствовать наиболее полному физическому и психологическому раскрепощению учащихся;
- развивать творческое самочувствие, научить быть не «опытным актёром», а неискушённым учеником;
- развивать способность анализировать и объективно оценивать результаты своего труда, находить возможности и способы их улучшения;
- формировать навыки социализации и адаптивные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в творческом коллективе, формировать культуру общения;
- воспитывать общечеловеческие позитивные качества: работоспособность, доброжелательность, толерантность;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, упорство в достижении цели, ответственность за общественное имущество;
- формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- развивать у учащихся нравственные чувства: чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия;
- воспитывать мотивацию к учению, творческому труду, работе на результат;
- воспитывать умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж). Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы.

Практическая работа

Повторение изученного на 1-ом году обучения (выполнение упражнений)

Тема 1. Застольный период. Читка по ролям.

Режиссерский замысел. Тема и идея литературного произведения. Положительный и отрицательный герой.

Практическая работа.

Определение темы и идеи литературного произведения. Беседа и разбор основных событий. Определение положительных и отрицательных героев. Обсуждение правильности их поступков. Чтение по ролям. Нарботка умения грамотно читать с листа. Работа с пунктуацией в тексте. Расшифровка повествований и ремарок автора. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Определение конфликтов у персонажей. Построение словесного действия в диалогах. Этюды-конфликты. Работа с монологами и диалогами в поисках образности.

Тема 2. Пластическая образность

Тело как помощник и плодотворная почва для реализации всего художественного образа в работе над ролью. Отличия сценического движения от бытового. Понятия: скульптурность, координация, ритмопластика, трюк.

Практическая работа. Изучение и отработка техники различных постановочных трюков, танцевальных движений, поклонов, походки на сцене. Разучивание танцевальных элементов. Постановка танцев.

Тема №3. Речевая выразительность

Правила артикуляции в сценической речи, понятия: актерское дыхание, действенный посыл. Понятие о дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практическая работа.

Выполнение дыхательных упражнений и разминочных упражнений для разогрева голосового аппарата. Упражнения, развивающие слух учащихся. Дыхательные и артикуляционные тренировки.

Тема №4. Тренинг взаимодействия

Понятие «актерский тренинг». Различные виды тренингов. Техника выполнений тренингов. Построение этюдов: логика и последовательность. Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память. Рождение общения. Внутренний и внешний темпо-ритм.

Практическая работа.

Разучивание тренинговых упражнений. Тренинги на освобождение мышц. Этюды на «если бы» и в новых предлагаемых обстоятельствах. Развитие воображения. Тренинги на сценическое внимание, чувство правды.

Постановочная работа

Этюдный метод.

Практическая работа

Построение мизансцен. Проработка в этюдных пробах отношений персонажей. Взаимодействие персонажей и пробы «сходу». Определение основного и побочных конфликтов пьесы. Обсуждение киноленты видений каждого персонажа. Выявление причинно-следственной связи поступков персонажей. Проба отдельных сцен на площадке. Постановка узловых мизансцен.

Репетиционная работа

Répéter– «репетиция» (от французского слова «повторение»). Повторы в развитии. От поиска мизансцен до общих прогонов. Стремление убрать театральность в театре и добиться максимальной сценичности на сцене. Почему большая часть того, что делается на репетициях, обычно не входит в спектакль?

Практическая работа

Репетиции отдельных явлений, актов. Репетиции ногами. Репетиции в выгородке. Репетиции с музыкой. Монтировочные репетиции. Прогоны спектакля в костюмах и в декорациях.

Тема №5. История театра

История русского театра. Разные театральные школы 19 века. Возникновение драматургии. Некоторые понятия теории драмы: сюжет, фабула, экспозиция, кульминация, развязка. Режиссерский замысел, основные события пьесы. Тема, идея. Сквозное действие и сверхзадача спектакля.

Практическая работа

Упражнения и тренинги по методикам разных русских актёрских школ 19-20 века: К.С. Станиславского, Таирова, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, М.А.Чехова.

Концертная деятельность

Обсуждение предстоящих концертных выступлений. Составление программы выступления. Подбор костюмов. Целевой инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Премьеры спектаклей, академические концерты, выездные мероприятия (конкурсы, фестивали, концерты). Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно

Досуговая деятельность

Обсуждение предстоящего посещения спектакля. Беседа об авторах пьесы, постановщиках спектакля и актёрах. Целевой инструктаж по технике безопасности. Обсуждение просмотренного на следующем занятии.

Практическая работа

Просмотр спектакля, экспозиции или концертной программы.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за прошедший год. Анализ, высказывание собственного мнения каждого учащего. Диагностика по итогам года.

Практическая работа:

Открытое занятие с приглашением родителей, друзей, учителей. Показ спектакля, концерта. (демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за год)

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- сформированность представлений о специфике актёрской профессии, театральных жанрах;
- знание назначения и специфики работы других театральных профессий;
- сформированность представления о специфике работы ряда театральных цехов, об управленческой структуре профессионального театра;
- знание и владение основами актёрского мастерства;
- знание основных правил сценической речи;
- знание основных вех истории русского и современного театра, основных деятелей эпохи «расцвета» театрального искусства;
- знание основ сценического движения, его отличий от бытового;
- владение вокальными распевами;
- умение выполнять разминочные упражнения и тренинговые игры;
- знание лучших образцов мировой драматургии;
- знание правил работы над текстом;
- умение преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- умение применять актёрскую технику в процессе создания спектакля;
- умение исполнять в группе обязанности режиссёра, пом. режиссёра, сценариста, звукооператора, осветителя;
- умение играть роли различного объема и сложности в театральных постановках;
- способность участвовать в постановке концертных номеров, вносить свои предложения;
- способность подготовить голосовой аппарат к работе, участвовать в вокальных и чтецких конкурсах;

- умение владеть своим телом, самостоятельно готовить тело к работе, исполнять несложные танцевальные движения и сценические трюки;
- умение проводить разминку и актёрский тренинг с группой;
- умение работать над актёрскими заданиями, применяя фантазию и логическое мышление.

Метапредметные

- умение применять на практике фантазию, воображение, внимание, логическое и образное мышление;
- сформированность эстетического восприятия и творческого воображения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- способность анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- расширение сферы гуманитарных знаний

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- способность уважительно относиться к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- умение проявлять нравственные чувства: честь, долг, справедливость, милосердие и дружелюбие;
- умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- стремление оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам и младшим товарищам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- сформированность дисциплинированности, трудолюбия, аккуратности, упорства в достижении поставленных целей, ответственности за общественное имущество;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- сформированность творческой самостоятельности, способности к самовыражению;
- способность к физическому и психологическому раскрепощению

Календарно-тематическое планирование
Год обучения II
Группа № _____

	Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
	Планируемая	Фактическая			
	Вводное занятие.			2	
1			Повторение материала. Техника безопасности на занятиях. Тест.	2	
	Тема №1. Застольный период. Читка по ролям.			14	
2			Читка по ролям	2	
3			Читка по ролям	2	
4			Читка по ролям	2	
5			Разбор событий и действий героев.	2	
6			Разбор событий и действий героев.	2	
7			Монологи и диалоги в образах.	2	
8			Монологи и диалоги в образах.	2	
	Тема №2. Пластическая образность.			16	
9			Пластический тренинг.	2	
10			Пластический тренинг.	2	
11			Пластический тренинг.	2	
12			Работа над «зерном».	2	
13			Работа над «зерном».	2	
14			Музыкальные пластические этюды.	2	
15			Музыкальные пластические этюды.	2	
16			Музыкальные пластические этюды.	2	
	Тема №3. Речевая выразительность.			22	
17			Дыхательная разминка	2	
18			Дыхательная разминка	2	
19			Дыхательная разминка	2	
20			Артикуляционный тренинг	2	
21			Артикуляционный тренинг	2	
22			Артикуляционный тренинг	2	
23			Работа со словом	2	
24			Работа со словом	2	
25			Работа со словом	2	
26			Работа со словом	2	
27			Работа со словом	2	
	Тема №4. Тренинг взаимодействия.			28	
28			Воображение и реальность. ПФД в паре	2	
29			Воображение и реальность. ПФД в паре	2	
30			Воображение и реальность. ПФД в паре	2	
31			Воображение и реальность. ПФД в паре	2	
32			«Живая картина» - этюды в группе.	2	
33			«Живая картина» - этюды в группе.	2	

34		«Живая картина» - этюды в группе.	2	
35		Логика и последовательность.	2	
36		Логика и последовательность.	2	
37		Сценическая наивность, вера.	2	
38		Сценическая наивность, вера	2	
39		Сценическая наивность, вера	2	
40		Сценическая наивность, вера	2	
41		Сценическая наивность, вера	2	
Постановочная работа			16	
42		Построение мизансцен	2	
43		Построение мизансцен	2	
44		Построение мизансцен	2	
45		Создание образа, характера. Проба «сходу»	2	
46		Создание образа, характера. Проба «сходу»	2	
47		Создание образа, характера. Проба «сходу»	2	
48		Создание образа, характера. Проба «сходу»	2	
49		Создание образа, характера. Проба «сходу»	2	
Репетиционная работа			20	
50		Репетиция в костюмах.	2	
51		Репетиция в костюмах.	2	
52		Репетиция в декорациях.	2	
53		Репетиция в декорациях.	2	
54		Репетиция в декорациях.	2	
55		Музыкальная репетиция.	2	
56		Музыкальная репетиция.	2	
57		Прогон.	2	
58		Прогон.	2	
59		Прогон.	2	
Тема №5. История театра			6	
60		История театра.	2	
61		История театра.	2	
62		История театра.	2	
Концертная деятельность.			12	
63		Выступления	2	
64		Выступления		
65		Конкурсы	2	
66		Конкурсы	2	
67		Концерт	2	
68		Концерт		
Досуговая деятельность.			6	
69		Коллективное посещение музеев.	2	
70		Коллективное посещение театров.	2	
71		Коллективное посещение театров.	2	
Итоговое занятие.			2	
72		Заключительное занятие.	2	
ИТОГО			144	

Задачи III года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомить с основами теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомить с основными вехами истории русского и современного театра, с основными деятелями эпохи «расцвета» театрального искусства, с лучшими образцами мировой драматургии;
- обучать основам актерской профессии;
- знакомить с основами театральных профессий: режиссёр, помреж, сценарист, заведующий литературной частью, звукорежиссёр, художник по свету;
- знакомить со спецификой работы театральных цехов, с управленческой структурой профессионального театра;
- формировать навыки владения сценической речью;
- обучать органичному общению, продуктивному действию на сценической площадке;
- обучать правилам работы над текстом;
- обучать преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- формировать навыки сценического движения;
- обучать исполнению вокальных распевок;
- формировать навыки выполнения разминочных упражнений и тренинговых игр;
- обучать исполнять в группе обязанности режиссера, помощника режиссера, сценариста, звукооператора, осветителя;
- обучать выполнению несложных танцевальных движений, сценических трюков
- обучать играть роли различного объема и сложности в театральных постановках, участвовать в постановке концертных номеров

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, память, логическое и образное мышление, фантазию, эстетическое восприятие;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать творческие способности, творческую самостоятельность;
- предоставить возможность для самовыражения в творческих начинаниях;
- расширить сферу гуманитарных знаний;
- способствовать наиболее полному физическому и психологическому раскрытию учащихся;
- развивать творческое самочувствие, научить быть не «опытным актёром», а неискушённым учеником;
- развивать способность анализировать и объективно оценивать результаты своего труда, находить возможности и способы их улучшения;
- формировать навыки социализации и адаптивные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в творческом коллективе, формировать культуру общения;
- воспитывать общечеловеческие позитивные качества: работоспособность, доброжелательность, толерантность;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, упорство в достижении цели, ответственность за общественное имущество;

- воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;
- формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развивать у учащихся нравственные чувства: чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия;
- воспитывать мотивацию к учению, творческому труду, работе на результат;
- воспитывать умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях

Содержание программы 3-го года обучения

Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж). Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы.

Практическая работа

Повторение изученного на 1-ом и 2-ом году обучения (выполнение тестов). Анкетирование.

Тема 1. Застольный период.

Отличие пьесы от инсценировки. Процесс создания сценария.

Практическая работа.

Создание сценария. Читка пьесы. Знакомство с биографией автора. Определение темы и идеи литературного произведения. Беседа и разбор основных событий. Определение положительных и отрицательных героев. Чтение по ролям. Работа с авторскими повествованиями и ремарками автора. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Определение конфликтов у персонажей. Построение словесного действия в диалогах.

Тема 2. Пластическая выразительность

Понятия: пантомима, статичность, динамика, координация, трюк.

Практическая работа.

Изучение и отработка техники различных постановочных трюков, танцевальных движений, поклонов, походки на сцене. Разучивание танцевальных элементов. Постановка пластики и танцев.

Тема №3. Речевая выразительность

Звук – фундамент актёрской выразительности. Правила сценической речи, понятия: актерское дыхание, действенный посыл. Словесное действие. Интонации и голосовые модуляции.

Практическая работа.

Упражнения для разогрева голосового аппарата. Упражнения, развивающие слух учащихся. Хоровое исполнение. Речевые тренинги.

Тема №4. Тренинг взаимодействия

Понятие «актерский ансамбль». Методика проведения тренингов. Построение этюдов: логика и последовательность. Эмоциональная память. Этюдный метод работы над спектаклем.

Практическая работа

Повторение различных видов тренингов. Тренинги на освобождение мышц. Выполнение этюдов.

Постановочная работа

От мизансцены тела к мизансцене группы.

Практическая работа

Изучение эпохи, в которую происходят события пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы. Взаимодействие персонажей и пробы «сходу». Определение основного и побочных конфликтов пьесы. Обсуждение киноленты видений каждого персонажа. Выявление причинно-следственной связи поступков персонажей. Проба отдельных сцен на площадке. Постановка узловых мизансцен.

Репетиционная работа

Répéter– «репетиция» (от французского слова «повторение»). Повторы в развитии. От поиска мизансцен до общих прогонов. Стремление убрать театральность в театре и добиться максимальной сценичности на сцене. Почему большая часть того, что делается на репетициях, обычно не входит в спектакль?

Практическая работа

Репетиции отдельных сцен, событий. Репетиции ногами. Репетиции в выгородке. Репетиции с музыкой. Монтировочные репетиции. Прогоны спектакля в костюмах и в декорациях.

Тема №5. История театра

История русского театра. Театральные школы 19 века. Возникновение драматургии. Некоторые понятия теории драмы: сюжет, фабула, экспозиция, кульминация, развязка. Режиссерский замысел, основные события пьесы. Тема, идея. Сквозное действие и сверхзадача спектакля.

Практическая работа

Упражнения и тренинги по методикам разных русских актёрских школ 19-20 века: К.С. Станиславского, Таирова, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, М.А.Чехова.

Концертная деятельность

Обсуждение предстоящих концертных выступлений. Составление программы выступления. Подбор костюмов. Целевой инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Премьеры спектаклей, академические концерты, выездные мероприятия (конкурсы, фестивали, концерты). Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно

Досуговая деятельность

Обсуждение предстоящего посещения. Беседа об авторах пьесы, постановщиках спектакля и актёрах. Целевой инструктаж по технике безопасности. Обсуждение просмотренного на следующем занятии.

Практическая работа

Просмотр спектакля, экспозиции или концертной программы.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за прошедший год. Обсуждение спектакля. Анализ, высказывание собственного мнения каждого учащего. Диагностика по итогам года.

Практическая работа:

Открытое занятие с приглашением родителей, друзей, учителей. Показ спектакля, концерта. (демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за год)

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Предметные

- сформированность представлений о специфике актёрской профессии, театральных жанрах;
- знание назначения и специфики работы других театральных профессий;
- сформированность представления о специфике работы ряда театральных цехов, об управленческой структуре профессионального театра;
- знание и владение основами актёрского мастерства;
- знание основных правил сценической речи;
- знание основных вех истории русского и современного театра, основных деятелей эпохи «расцвета» театрального искусства;
- знание основ сценического движения, его отличий от бытового;
- владение вокальными распевами;
- умение выполнять разминочные упражнения и тренинговые игры;
- знание лучших образцов мировой драматургии;
- знание правил работы над текстом;
- умение преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- умение применять актёрскую технику в процессе создания спектакля;
- умение исполнять в группе обязанности режиссёра, пом. режиссёра, сценариста, звукооператора, осветителя;
- умение играть роли различного объема и сложности в театральных постановках;
- способность участвовать в постановке концертных номеров, вносить свои предложения;
- способность подготовить голосовой аппарат к работе, участвовать в вокальных и чтецких конкурсах;
- умение владеть своим телом, самостоятельно готовить тело к работе, исполнять несложные танцевальные движения и сценические трюки;
- умение проводить разминку и актёрский тренинг с группой;
- умение работать над актёрскими заданиями, применяя фантазию и логическое мышление.

Метапредметные

- умение применять на практике фантазию, воображение, внимание, логическое и образное мышление;
- сформированность эстетического восприятия и творческого воображения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- способность анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- расширение сферы гуманитарных знаний

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- способность уважительно относиться к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- умение проявлять нравственные чувства: честь, долг, справедливость, милосердие и дружелюбие;
- умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- стремление оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам и младшим товарищам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- сформированность дисциплинированности, трудолюбия, аккуратности, упорства в достижении поставленных целей, ответственности за общественное имущество;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- сформированность творческой самостоятельности, способности к самовыражению;
- способность к физическому и психологическому раскрепощению;
- способность совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов

Календарно-тематическое планирование
Год обучения III
Группа № _____

	Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
	Планируемая	Фактическая			
	Вводное занятие.			2	
1			Техника безопасности на занятиях. Анкетирование.	2	
	Тема №1. Застольный период.			14	
2			Работа с литературной основой.	2	
3			Работа с литературной основой.	2	
4			Работа с литературной основой.	2	
5			Защита персонажа. Конфликт героев.	2	
6			Защита персонажа. Конфликт героев.	2	
7			Разбор событий и действий героев.	2	
8			Разбор событий и действий героев.	2	
	Тема №2. Пластическая выразительность.			16	
9			Пластический тренинг. Работа над «зерном».	2	
10			Пластический тренинг. Работа над «зерном».	2	
11			Пластический тренинг. Работа над «зерном».	2	
12			Пластический тренинг. Работа над «зерном».	2	
13			Пластический тренинг. Работа над «зерном».	2	
14			Музыкальные пластические этюды.	2	
15			Музыкальные пластические этюды.	2	
16			Музыкальные пластические этюды.	2	
	Тема №3. Речевая выразительность.			22	
17			Речевой тренинг.	2	
18			Речевой тренинг.	2	
19			Речевой тренинг.	2	
20			Речевой тренинг.	2	
21			Речевой тренинг.	2	
22			Речевой тренинг.	2	
23			Работа со словом	2	
24			Работа со словом	2	
25			Работа со словом	2	
26			Работа со словом	2	
27			Работа со словом	2	
	Тема №4. Тренинг взаимодействия.			28	
28			Тренинг на взаимодействие. Работа в парах.	2	
29			Тренинг на взаимодействие. Работа в парах.	2	
30			Тренинг на взаимодействие. Работа в парах.	2	
31			Тренинг на взаимодействие. Работа в звеньях.	2	
32			Тренинг на взаимодействие. Работа в звеньях.	2	
33			Тренинг на взаимодействие. Работа в звеньях.	2	

34		«Живая картина» - этюды в группе.	2	
35		«Живая картина» - этюды в группе.	2	
36		«Живая картина» - этюды в группе.	2	
37		«Живая картина» - этюды в группе.	2	
38		Групповые этюды на ПФД.	2	
39		Групповые этюды на ПФД.	2	
40		Групповые этюды на ПФД.	2	
41		Групповые этюды на ПФД.	2	
Постановочная работа			16	
42		Построение мизансцен	2	
43		Построение мизансцен	2	
44		Построение мизансцен	2	
45		Создание образа, характера. Проба «сходу»	2	
46		Создание образа, характера. Проба «сходу»	2	
47		Работа с реквизитом и в выгородке.	2	
48		Работа с реквизитом и в выгородке.	2	
49		Работа с реквизитом и в выгородке.	2	
Репетиционная работа			20	
50		Репетиция в костюмах.	2	
51		Репетиция в костюмах.	2	
52		Репетиция в декорациях.	2	
53		Репетиция в декорациях.	2	
54		Репетиция в декорациях.	2	
55		Музыкальная репетиция.	2	
56		Музыкальная репетиция.	2	
57		Прогон.	2	
58		Прогон.	2	
59		Прогон.	2	
Тема №5. История театра			6	
60		История театра.	2	
61		История театра.	2	
62		История театра.	2	
Концертная деятельность			12	
63		Выступления	2	
64		Выступления		
65		Конкурсы	2	
66		Конкурсы	2	
67		Концерт	2	
68		Концерт		
Досуговая деятельность			6	
69		Коллективное посещение музеев.	2	
70		Коллективное посещение театров.	2	
71		Коллективное посещение театров.	2	
Итоговое занятие			2	
72		Заключительное занятие.	2	
ИТОГО			144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Фото, видеоматериалы. Грамоты, дипломы.	Фото, видеоматериалы. Конкурс, показ, спектакль. Грамоты, дипломы.
<i>Промежуточный</i>	Ноябрь 1-го года обучения	Творческая аттестация	Фото, видеоматериалы. Отзывы	Фото, видеоматериалы. Отзывы Открытое занятие
	Ноябрь 2-го года обучения	Творческая аттестация (праздник-концерт)	Фото, видеоматериалы. Отзывы	Фото, видеоматериалы. Отзывы Праздник-концерт
	Ноябрь 3-го года обучения	Творческая аттестация (конкурс актерского мастерства)	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Грамоты и дипломы	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Открытое занятие. Грамоты и дипломы
	Декабрь-январь 1,2,3 года обучения	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Фото, видеоматериалы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных	Грамоты и дипломы. Фото, видеоматериалы. Открытое занятие. Диагностическая карта оценки предметных и личностных

			достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
	Апрель 1-го года обучения	Творческая аттестация	Фото, видеоматериалы. Отзывы	Фото, видеоматериалы. Отзывы Открытое занятие
	Апрель 2-го года обучения	Творческая аттестация (мастер-класс, открытое занятие)	Фото, видеоматериалы. Отзывы	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Открытое занятие
<i>Итогов ый</i>	Апрель 3-го года обучения	Творческая аттестация (спектакль, показ, театральная миниатюра и др.)	Фото, видеоматериалы. Отзывы Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Открытое занятие Фото, видеоматериалы. Отзывы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога

	учебного года	Конкурс, показ, спектакль		
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, используется принятая в ЦДЮТТ для всех ДООП форма фиксации достижений, где каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале (1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий уровень). Полученные оценки заносятся в форму в программе Excel, где

производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Также используется «Диагностическая карта оценки творческих и личностных достижений учащихся по программе «Спектакль-класс». В ней фиксируется оценка каждого учащегося по критериям «творческие достижения» и «личностные достижения». К творческим достижениям относятся: навыки актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, сценическая свобода, способность рассуждать.

К личностным достижениям относятся: освоение социальных норм, коммуникативные умения, потребность в саморазвитии, ответственность и дисциплинированность, творческая активность, эмоциональная саморегуляция, способность рассуждать, доброжелательность и чуткость, уверенность в себе.

Каждый из показателей оценивается по 3х балльной системе, где 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 – высокий.

Срез делается три раза в год.

Проводится творческая аттестация воспитанников, позволяющая определить уровень приобретенных знаний и навыков. Она проходит в 2 этапа в течении учебного года.

Для группы первого года обучения устанавливается следующий график аттестации:

1 этап – ноябрь

2 этап - апрель

Этапы проходят в форме открытых занятий по изученному материалу, при успешной аттестации на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы второго года обучения временной график аттестации остается таким же. Изменяется форма проведения творческой аттестации:

1 этап проходит в форме праздника – концерта для родителей и друзей.

2 этап аттестации проходит в форме мастер-класса или открытого урока по тому или иному предмету.

3 этап проходит в форме показа спектакля.

Для группы третьего года обучения форма творческой аттестации может быть самой разнообразной.

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеотчеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на [googleclass.com](https://www.googleclass.com). Также оценка качества практических работ может проводиться во время видеозанятий в Zoom.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах, праздниках и т.д.

Основные приемы: рассказ, упражнение, игровой элемент, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

При реализации программы в *дистанционной или смешанной форме* в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые материалы, презентации и видеоматериалы в группе ВК, а также на [googleclass.com](https://www.googleclass.com), либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени). Могут использоваться готовые тематические видеолекции и видеоматериалы (например, на YouTube).

Используемые современные педагогические технологии:

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спектакль-класс» используются следующие современные педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения
- технология коллективной творческой деятельности
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»)
- технология проблемного обучения
- коммуникативная технология
- игровые технологии
- технология проектной деятельности
- здоровьесберегающие технологии.

Технология личностно - ориентированного обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Применяется при работе над ролью, распределении заданий при постановке спектаклей, при подборе вокального и чтецкого репертуара.

Технология коллективной творческой деятельности - совместная деятельность учащихся и взрослых, при которой все члены театрального объединения участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела: подбор литературного материала для постановки, отбор литературного материала для чтецов.

Педагогика сотрудничества - совместная развивающая деятельность взрослых и учащихся, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Педагог и учащийся действуют вместе, являются равноправными партнерами: мастер-классы, подготовка мероприятий, семинаров, творческих встреч, обсуждение и составление плана работы, посещение театров, фестивалей, концертных программ.

Технология проблемного обучения предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров, а именно: освоение новых трюков в сценическом движении, частая смена ролей на протяжении всего постановочного периода.

Коммуникативная технология - организация совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания, взаимопомощи. Применяется во время выступлений, в совместных поездках и посещениях зрелищных мероприятий.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Применяются на протяжении всего периода обучения, как в игровых тренингах, так и в этюдах при постановке спектаклей.

Технология проектной деятельности предполагает, что проектирование выполняется не под опекой педагога, а вместе с ним и строится на педагогике сотрудничества. Творческий проект - это задание, активизирующее деятельность учащихся. В результате этой деятельности ими создается продукт (спектакль, выступление, чтецкая программа), обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

Функция проекта - научить учиться. При этом позиция педагога - дать технологическую основу, вовлечь в творческий процесс, а позиция учащихся - поиск своего решения. Основными оценочными действиями подростков является – «Я умею! У меня получилось!».

Для того чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность. Каждый учащийся вносит свою дизайнерскую идею, и чем он больше знает, тем больше идей.

Здоровьесберегающие технологии используются на каждом занятии, начиная с разминочного комплекса (разогрев опорно-двигательного аппарата, дыхательные упражнения) и тренинга (упражнения для снятия стрессов и зажимов).

Перечисленные технологии способствуют сохранению и укреплению физического и психического здоровья учащихся.

Дидактические средства

- Альбомы с иллюстрациями художников.
- Фото и видео спектаклей студии.
- Учебные презентации.
- Обучающие фильмы и видеоматериалы
- Распечатки с текстами.
- Карточки с заданиями.
- Учебный реквизит.

Информационные источники

Список литературы

Списки литературы

1 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л,1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М.,1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Леви В. Искусство быть другим - СПб, Питер, 1993, 190 с.
8. Леви В. Искусство быть собой - М, Знание, 1991, 256 с.
9. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
10. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
11. Психология. Словарь - М., 1990.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
13. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Л., 1984.
15. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
16. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
3. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
4. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
5. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

2 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л,1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М.,1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
9. Психология. Словарь - М., 1990.

10. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М., 1951.
11. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
12. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
13. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
3. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
5. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
6. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

3 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л., 1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
8. Психология. Словарь - М., 1990.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М., 1951.
10. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
11. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
12. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
3. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
5. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
6. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

Интернет- источники

1. http://www.plam.ru/psiholog/akterskii_trening_po_sisteme_stanislavskogo_nastroi_sostojanija_partner_situacii/p3.php#metkadoc2 - Тренинг на внимание по Станиславскому.
2. <http://www.moscow-dreams.ru/> - Актерское мастерство. Этюды.
3. [act-master.ru»5_acter_master/](http://act-master.ru/5_acter_master/)
4. <http://www.elenasineva.ru/8582762269>
5. http://www.galateya-studio.ru/actors_mastery/
6. <http://www.b17.ru/article/7715/>
7. <http://muzofon.com/search> - подбор музыки.
8. www.knowledge.allbest.ru - теория режиссуры.