

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета

от « 31 » 08 2020 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 40-ОД от « 31 » 08 2020 г.

Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ

Ясинская Е.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОТ ИГРЫ К ТЕАТРУ»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Пейсаховская И.Е.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От игры к театру» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От игры к театру» ориентирована на приобщение детей к искусству при помощи игры и театра.

Программа является первой ступенью в обучении театральному искусству в рамках деятельности студии «Арт-диалог».

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Содержание программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные спортивные и творческие коллективы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, активизирует творчество, и в целом направлена на «обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации...реализации личных жизненных замыслов и притязаний» (Концепция развития дополнительного образования детей). Обучение основам актёрского и режиссёрского мастерства способствует более лёгкой адаптации во «взрослой» жизни, формирует навыки коммуникативности, необходимые в любой выбранной профессии.

Актуальность программы отвечает запросам учащихся и родителей, заинтересованных не только в послеурочной занятости своих детей, но и в формировании у них эстетического вкуса, приобретении навыка свободного публичного существования, привычки работать на результат. Данная программа средствами театра даёт возможность ребенку вырваться из круга хаотичной телевизионной массовой культуры, отвлечься от компьютерных игр, развить вкус, поддержать стремление к познанию и творчеству.

Отличительные особенности программы

- Программа может реализовываться *в разновозрастных группах*, где учащиеся младшего возраста выполняют более простые творческие работы, а старшие, применяя те же приемы и навыки, выполняют более сложные и трудоемкие работы. Вместе с этим создаются условия, при которых старшие учащиеся (в т.ч. и обучающиеся по программам следующей ступени – «От театра к успеху», «Спектакль-класс») помогают малышам в преодолении трудностей сценического воплощения образов, в работе над созданием индивидуальных и массовых театральных работ - тем самым воплощается дух *преемственности* от старшего к младшему (*традиции «Старшие – младшим» и «Наставничество»*).
- Во время реализации программы готовятся спектакли и показы, при подготовке которых задействованы не только дети, но и родители. С их помощью шьются костюмы, изготавливаются декорации и реквизит, организовываются выезды и творческие вечера. Таким образом, возникает совместное дело, совместное творчество, укрепление семейных взаимоотношений.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 10 лет, желающие познакомиться с основами театрального искусства, обучиться навыкам сценической речи и сценического движения. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы

формирование и развитие творческих способностей, самореализация личности учащегося посредством обучения основам театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать детей основам актерского мастерства через упражнения, тренинги, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- ознакомить со спецификой театрального искусства;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту;
- обучать работе с литературным текстом.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление;
- вырабатывать навык самоконтроля;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- расширять словарный запас учащихся;

- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- формировать навык публичных выступлений;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, уважительное отношение друг к другу;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года, 432 учебных часа.

Это предполагает 144 часа на каждом году обучения.

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

условия набора в коллектив:

- на первый год обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей.

условия формирования групп:

- группы формируются с учётом возраста и подготовленности учащегося;
- состав группы разновозрастный. 1-ый год обучения – возраст учащихся – 7-8 лет, 2 год обучения – 8-9 лет, 3 год обучения – 9-10 лет;
- зачисление в группу следующего года обучения производится по итогам игровых показов предыдущего года обучения;
- допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе прослушивания и собеседования с учащимся и его родителем;
- поступление на третий год обучения, минуя второй год обучения, невозможно.

наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 чел.
- 2 год обучения – не менее 12 чел.
- 3 год обучения – не менее 10 чел.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

По окончании обучения по программе учащийся имеет возможность поступить на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «От тетра к успеху» или «Спектакль-класс», которые являются логическим продолжением настоящей программы и предназначены для более старшей категории учащихся.

Форма проведения занятий

Основная форма проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием

практической работы учащихся. А также используются:

- актёрский тренинг,
- игры (сюжетно – ролевые, словесные, игры – драматизации),
- импровизация,
- репетиция,
- спектакль,
- концерт,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- беседа,
- дискуссия,
- встречи,
- исследования,
- экскурсии,
- смотры-конкурсы,
- фестивали,
- литературная гостиная,
- тренинг общения,
- просмотр и обсуждение кинофильмов,
- видеоуроки, видеомастер-классы, видеоконференции, вебинары,
- коллективные творческие дела,
- праздник (*традиционные праздники – «Посвящение в студиицы», «Заккрытие сезона»*),
- открытое занятие,
- зачёт.

В летнее время практикуются **выезды в лагеря и на фестивали** — это одна из *устоявшихся традиций коллектива «Арт-диалог»*.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным, поддерживать мотивацию учащихся к обучению на высоком уровне.

Программа может реализовываться с применением *дистанционных технологий и электронного обучения*, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интернет-сервис для публикации и оценивания выполненных заданий Google Classroom, видеохостинг YouTube.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (рассказ, беседа, объяснение и т. д.);
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий);
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный легкими стульями (табуретками). Желательно наличие «черного кабинета» (черные стены, потолок, пол). (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
 - Шкаф-стеллаж для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;
 - Оборудование: уют, магнитофон, гимнастические палки, арабские мячи, резиновый мяч, кубы, «кукольный дом» (набор миниатюрных персонажей для проигрывания сложных групповых сцен), игрушки – зверушки, набор цветных пластмассовых шаров;
 - Аудиозаписи, видеоматериалы и видеопособия;
 - ПК или ноутбук для прослушивания аудиозаписей, показа презентаций и видео, проектор, экран или плазменная панель.
- Необходима форма для занятий: удобная обувь: чешки, балетки, кеды, черная одежда, не стесняющая движений.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения:

Предметные

- знание основ актерского мастерства и практическое применение этих знаний во время выступлений;
- знание специфики театрального искусства;
- владение навыком публичных выступлений;
- умение выполнять простейшие действия с воображаемым предметом;
- сформированность выразительной речи, выразительной пластики, чувства ритма;
- ознакомление с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с литературой;
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность к развернутым речевым высказываниям, расширение активного и пассивного словарного запаса;
- интерес к чтению и театру;
- знание ряда лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;

- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров;
- наличие потребности в саморазвитии

Учебный план I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, игра
2	Актерское мастерство	20	5	15	Викторина, конкурс, показ, спектакль
2.1	Этюды «Если бы»	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Упражнения ПФД	6	2	4	Анализ качества выполнения практической работы
2.3	Этюды-наблюдения	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
3	Сценическое движение	14	3	11	Открытое занятие
3.1	Разминка	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Сценическая пластика	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
3.3	Элементы пантомимы	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
4	Сценическая речь	18	4	14	Открытое занятие
4.1	Дыхательная разминка	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	Артикуляционный тренинг	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
4.3	Работа со словом	6	2	4	Анализ качества выполнения практической работы

5	Развивающие игры	28	6	22	Игровой тест, открытое занятие
5.1	Игры на внимание и память	7	1	6	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Игры на координацию и взаимодействие	9	1	8	Анализ качества выполнения практической работы
5.3	Игры на воображение	9	1	8	Анализ качества выполнения практической работы
6	Постановочная работа	22	4	18	Итоговая работа по теме
6.1	Работа с текстом	10	1	9	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Создание образа, характера	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
6.3	Построение мизансцен	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
7	Репетиционная работа	20	4	16	Итоговая работа по теме
7.1	Подготовительный этап	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
7.2	Работа на площадке	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
8	Выступления, конкурсы, концерты	6	-	5	Анализ выполненных работ
9	Коллективное посещение музеев, театров	12	-	12	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ Коллективное обсуждение
11	Итого (час)	144	28	116	

Учебный план II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, игра
2	Актерское мастерство	20	3	17	Викторина, конкурс, показ, спектакль
2.1	Этюды - обстоятельства	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Упражнения на беспредметные действия	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы
2.3	Упражнения на взаимодействие	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
3	Сценическое движение	14	3	11	Открытое занятие
3.1	Сценическая импровизация	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Ритмы и темпы	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
3.3	Работа над жестом	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
4	Сценическая речь	18	3	15	Открытое занятие
4.1	Дыхательно-речевой тренинг	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	Работа со словом	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
4.3	Литературно-поэтический тренаж	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы
5	Гимнастика чувств	28	3	25	Игровой тест, открытое занятие
5.1	Сценическое внимание	10	1	9	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Этюды - рождение слова	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы

5.3	Игры: Верю – не верю	10	1	9	Анализ качества выполнения практической работы
6	Постановочная работа	22	3	19	Итоговая работа по теме
6.1	Работа с текстом	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Создание образа, характера	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
6.3	Построение мизансцен	10	1	9	Анализ качества выполнения практической работы
7	Репетиционная работа	20	2	18	Итоговая работа по теме
7.1	Подготовительный этап	10	1	9	Анализ качества выполнения практической работы
7.2	Работа на площадке	10	1	9	Анализ качества выполнения практической работы
8	Выступления, конкурсы, концерты	10	-	10	Анализ выполненных работ
9	Коллективное посещение музеев, театров	8	-	8	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ Коллективное обсуждение
11	Итого (час)	144	19	125	

Учебный план
III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, игра
2	Актерское мастерство	19	3	16	Викторина, конкурс, показ, спектакль
2.1	Публичное одиночество	5	1	4	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Упражнения на память физических действий	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы
2.3	Этюды на партнёрство	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
3	Сценическое движение	14	3	11	Открытое занятие
3.1	Движенческий тренинг	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Моё тело в пространстве	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
3.3	Пантомима - язык тела	6	1	1	Анализ качества выполнения практической работы
4	Сценическая речь	20	3	17	Открытое занятие
4.1	Речевой тренинг	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	Действие словом	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
4.3	Поэзия в движении	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы
5	От игры к гимнастике чувств	28	6	22	Игровой тест, открытое занятие
5.1	Если бы, Четвёртая стена	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Верю не верю	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы

5.3	Кто кого , этюды в группе	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
6	Постановочная работа	22	4	18	Итоговая работа по теме
6.1	Работа с текстом	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Создание образа, характера	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
6.3	Построение мизансцен	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
7	Репетиционная работа	20	4	16	Итоговая работа по теме
7.1	Подготовительный этап	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
7.2	Работа на площадке	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
8	Выступления, конкурсы, концерты	10	-	10	Анализ выполненных работ
9	Коллективное посещение музеев, театров	8	-	8	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ Коллективное обсуждение
11	Итого (час)	144	24	120	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи I - го года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- обучать детей основам актерского мастерства;
- обучать основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучать выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить учащихся с лучшими детскими спектаклями Санкт-Петербургских театров.

Развивающие:

- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- расширять словарный запас учащихся;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- формировать навык публичных выступлений;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- вырабатывать навык работать коллективно;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат.
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе

Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности. Игра "Театральный словарь"
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «этюда», схема построения этюда. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> Центр тела, начало движения, фиксация зон.

		Сценическая пластика. Пантомима. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д. <u>Практика:</u> Артикуляционные упражнения для губ и языка. Скороговорки, пословицы, детские стихи.
5	Развивающие игры	<u>Теория:</u> Правила игр на развитие психофизического аппарата <u>Практика:</u> Игры на умение запоминать изменения в вещи, в себе, партнерах, в пространстве. Упражнения на ориентирование в пространстве, координацию и взаимодействие. Игры на воображение.
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля</u> <u>Теория:</u> Постановка спектакля. Технология, этапы. <u>Практика:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Построение мизансцен
7	Репетиционная работа	<u>Теория:</u> Работа над постановкой спектакля. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по лит. материалу, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы, концерты.	<u>Практика:</u> Участие в мероприятиях театральной студии и мероприятиях ЦДЮТТ.
9	Коллективное посещение музеев, театров	<u>Практика:</u> Посещение музеев, посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.
10	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Праздник внутри коллектива (творческий показ)

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные:

- сформированность представления о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);

- сформированность начальных навыков в области основ актерского мастерства;
- знание основных приемов раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- способность к выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- ознакомление с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту;
- приобретение навыка публичных выступлений.

Метапредметные

- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к развернутым речевым высказываниям, расширение активного и пассивного словарного запаса;
- интерес к чтению и театру;
- способность к анализу;
- знание ряда лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- повышение адаптивных возможностей;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров

Календарно-тематическое планирование
Группа № _____
I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
<i>Планируемая</i>	<i>Фактическая</i>			
Вводное занятие.			2	
		Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Игра. Организационные вопросы.	2	
Тема №1. Актерское мастерство			20	
		Этюды «если бы»	2	
		Этюды «если бы»	2	
		Этюды «если бы»	2	
		Этюды «если бы»	2	
		Упражнения ПФД	2	
		Упражнения ПФД	2	
		Упражнения ПФД	2	
		Этюды-наблюдения	2	
		Этюды-наблюдения	2	
		Этюды-наблюдения	2	
Тема №2. Сценическое движение			14	
		Разминка	2	
		Разминка	2	
		Разминка	2	
		Сценическая пластика	2	
		Сценическая пластика	2	
		Элементы пантомимы	2	
		Элементы пантомимы	2	
Тема №3. Сценическая речь			18	
		Дыхательная разминка	2	
		Дыхательная разминка	2	
		Дыхательная разминка	2	
		Артикуляционный тренинг	2	
		Артикуляционный тренинг	2	
		Артикуляционный тренинг	2	
		Работа со словом	2	
		Работа со словом	2	
		Работа со словом	2	
Тема №4. Развивающие игры			28	
		Игры на внимание и память	2	
		Игры на внимание и память	2	
		Игры на внимание и память	2	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	2	
		Игры на координацию и взаимодействие	2	
		Игры на координацию и взаимодействие	2	
		Игры на координацию и взаимодействие	2	
		Игры на воображение	2	
		Игры на воображение	2	

		Игры на воображение	2	
		Игры на воображение	2	
		Игры на воображение	1	
Постановочная работа			22	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
Репетиционная работа			20	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
Выступления, конкурсы, концерты			6	
		Выступления	2	
		Конкурсы	2	
		Концерт	2	
Коллективное посещение музеев, театров			12	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
Итоговое занятие.			2	
		Итоговое занятие.	2	
		ИТОГО	144	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика);
- обучать основам актерского мастерства;
- формировать навыки анализа литературного текста;
- формировать навыки запоминания литературного текста;
- обучать выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- обучать основным приемам раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров и лучшими фильмами российского кинематографа.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развивать фантазию, образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать интерес к чтению и посещению театра;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- формировать навык публичных выступлений;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- совершенствовать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать самодисциплину, ответственность и целеустремленность в работе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии

Содержание программы 2-го года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; театральные жанры, их отличительные особенности, амплуа актера. Игра «живой кроссворд».

2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Предлагаемые обстоятельства и вера в них. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Предлагаемые обстоятельства". Этюды-наблюдения, парные этюды. Упражнения на беспредметные действия. Этюды к постановкам.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> Сценическая импровизация. Ритм и темп. Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <u>Практика:</u> Сценическая импровизация. Упражнения на пластическое выражение эмоций, свободу движения, темпоритмические упражнения.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Дыхательная гимнастика. Рождение звука, звуковые тембры и амплитуда звуковой партитуры. <u>Практика:</u> Упражнения для развития дыхательной опоры. Упражнения на развитие посыла звука, резонаторов и диапазона. Скороговорки, чистоговорки, басни и сказки.
5	«Гимнастика чувств»	<u>Теория:</u> Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции <u>Практика:</u> Упражнения на элементарные сценические действия. Упражнения на развитие воображения. Игры: верю – не верю
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля</u> <u>Теория:</u> Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др. Построение мизансцен
7	Репетиционная работа	<u>Теория:</u> Работа над постановкой спектакля. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы, концерты.	<u>Практика:</u> Участие в мероприятиях театральной студии, мероприятиях ЦДЮТТ, мероприятиях районного и городского уровней.
9	Коллективное посещение музеев, театров	<u>Практика:</u> Посещение музеев, посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.

10	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Праздник внутри коллектива (творческий показ)

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные:

- сформированность представления учащихся о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика);
- сформированность знаний в области основ актерского мастерства;
- знание и практическое использование приемов раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- сформированность навыков запоминания литературного произведения;
- владение навыком публичных выступлений;
- сформированность выразительной речи, выразительной пластики, чувства ритма;
- ознакомление с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с литературой;
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность к развернутым речевым высказываниям, расширение активного и пассивного словарного запаса;
- интерес к чтению и театру;
- знание ряда лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров;
- наличие потребности в саморазвитии

Календарно-тематическое планирование
Группа № _____
2 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие			2	
		Безопасность труда. Организационные вопросы. Беседа о театре.	2	
Тема №1. Актерское мастерство			20	
		Этюды – обстоятельства	2	
		Этюды - обстоятельства	2	
		Этюды - обстоятельства	2	
		Этюды - обстоятельства	2	
		Упражнения на беспредметные действия	2	
		Упражнения на беспредметные действия	2	
		Упражнения на беспредметные действия	2	
		Упражнения на беспредметные действия	2	
		Упражнения на взаимодействие	2	
		Упражнения на взаимодействие	2	
Тема №2. Сценическое движение			14	
		Сценическая импровизация	2	
		Сценическая импровизация	2	
		Ритмы и темпы	2	
		Ритмы и темпы	2	
		Ритмы и темпы	2	
		Работа над жестом	2	
		Работа над жестом	2	
Тема №3. Сценическая речь			18	
		Дыхательно-речевой тренинг	2	
		Дыхательно-речевой тренинг	2	
		Работа со словом	2	
		Работа со словом	2	
		Работа со словом	2	
		Литературно-поэтический тренаж	2	
		Литературно-поэтический тренаж	2	
		Литературно-поэтический тренаж	2	
		Литературно-поэтический тренаж	2	
Тема №4. Гимнастика чувств			28	
		Сценическое внимание	2	
		Сценическое внимание	2	
		Сценическое внимание	2	
		Сценическое внимание	2	
		Сценическое внимание	2	
		Этюды - рождение слова	2	
		Этюды - рождение слова	2	
		Этюды - рождение слова	2	
		Этюды - рождение слова	2	
		Игры: верю – не верю	2	

		Игры: верю – не верю	2	
		Игры: верю – не верю	2	
		Игры: верю – не верю	2	
		Игры: верю – не верю	2	
Постановочная работа			22	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
Репетиционная работа			20	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
Выступления, конкурсы, концерты			10	
		Выступления	2	
		Выступления	2	
		Конкурсы	2	
		Конкурсы	2	
		Конкурсы	2	
Коллективное посещение музеев, театров			8	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
Итоговое занятие.			2	
		Итоговое занятие.	2	
		итого	144	

Задачи III года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- обучать основам актерского мастерства;
- обучать выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- продолжить обучение приемам раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- продолжить формирование навыков работы с литературными произведениями;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров и лучшими фильмами российского кинематографа;
- обучать сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развивать образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- совершенствовать навык самоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать интерес к чтению и посещению театра;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- совершенствовать навык публичных выступлений;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- совершенствовать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать самодисциплину, ответственность и целеустремленность;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии

№	Тема	Содержание программы 3 года обучения
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Беседа о перспективах на учебный год; отличие театрального актера от киноартиста. Игра «театральный глоссарий».
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Публичное одиночество. Действие, круги внимания. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Я в предлагаемых обстоятельствах". Этюды-наблюдения, парные этюды, этюды в тройках. Упражнения на память ощущений и самочувствий. Упражнения на память физических действий. Этюды к постановкам.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> Язык тела, жест. Моё тело в пространстве. Пантомима - язык тела. Основы искусства пантомимы. Тренинг самонаблюдения и его разработка. <u>Практика:</u> Упражнения на пластические взаимодействия, общение через движения в группе.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Дыхательная гимнастика. Работа над развитием резонаторов. Словесное действие. Интонации. <u>Практика:</u> Упражнения для развития резонаторов, артикуляционные тренировки. Комплекс скороговорок, положенных на физическое действие. Поэтические этюды. Отработка навыков действия словом.
5	От игры к гимнастике чувств	<u>Теория:</u> Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции. Артистическая смелость и острая характерность. Мышечное напряжение. Небывалые события <u>Практика:</u> Упражнения на элементарные сценические действия, упражнения на развитие воображения («если бы», «четвертая стена», «верю-не верю», «кто кого?») Отработка артистической смелости и острой характерности. Этюды в группе.
6	Постановочная работа	<u>Теория:</u> Постановка спектакля. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> Чтение литературы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Создание образа, характера. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др. Построение мизансцен
7	Репетиционная работа	<u>Теория:</u> Работа над постановкой спектакля. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях,

		репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы, концерты	<u>Практика:</u> Участие в мероприятиях театральной студии, мероприятиях ЦДЮТТ, мероприятиях районного и городского уровней
9	Коллективное посещение музеев, театров	<u>Практика:</u> Посещение музеев, посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.
10	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Праздник внутри коллектива (творческий показ)

Планируемые результаты для 3-го года обучения

Предметные:

- закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика);
- владение сценическим самочувствием;
- сформированность выразительной речи, выразительной пластики и действия на сцене;
- знание и применение приемов преодоления стереотипов поведения;
- сформированность навыков работы с литературным произведением;
- сформированность навыка публичных выступлений;
- ознакомление с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту
- способность сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с литературой;
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность к развернутым речевым высказываниям, расширение активного и пассивного словарного запаса;
- интерес к чтению и театру;
- знание ряда лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;

- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров;
- наличие потребности в саморазвитии

Календарно-тематическое планирование
Группа № _____

3 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие			1	
		Безопасность труда. Организационные вопросы. Беседа о театре.	1	
Тема №1. Актерское мастерство			19	
		Публичное одиночество	1	
		Публичное одиночество	2	
		Публичное одиночество	2	
		Упражнения на память физических действий	2	
		Упражнения на память физических действий	2	
		Упражнения на память физических действий	2	
		Упражнения на память физических действий	2	
		Этюды на партнёрство	2	
		Этюды на партнёрство	2	
		Этюды на партнёрство	2	
Тема №2. Сценическое движение			14	
		Движенческий тренинг	2	
		Движенческий тренинг	2	
		Моё тело в пространстве	2	
		Моё тело в пространстве	2	
		Пантомима - язык тела	2	
		Пантомима - язык тела	2	
		Пантомима - язык тела	2	
Тема №3. Сценическая речь			20	
		Речевой тренинг	2	
		Речевой тренинг	2	
		Речевой тренинг	2	
		Действие словом	2	
		Действие словом	2	
		Действие словом	2	
		Поэзия в движении	2	
		Поэзия в движении	2	
		Поэзия в движении	2	
		Поэзия в движении	2	
Тема №4. От игры к гимнастике чувств			28	

		«Если бы», «Четвёртая стена»	2	
		«Если бы», «Четвёртая стена»	2	
		«Если бы», «Четвёртая стена»	2	
		«Если бы», «Четвёртая стена»	2	
		«Если бы», «Четвёртая стена»	2	
		«Верю-не верю»	2	
		«Верю-не верю»	2	
		«Верю-не верю»	2	
		«Верю-не верю»	2	
		«Кто кого?», этюды в группе	2	
		«Кто кого?», этюды в группе	2	
		«Кто кого?», этюды в группе	2	
		«Кто кого?», этюды в группе	2	
		«Кто кого?», этюды в группе	2	
Постановочная работа			22	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
Репетиционная работа			20	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
Выступления, конкурсы, концерты			10	
		Выступления	2	
		Выступления	2	
		Конкурсы	2	
		Конкурсы	2	
		Конкурсы	2	
Коллективное посещение музеев, театров			8	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
Итоговое занятие			2	
		Итоговое занятие.	2	
		ИТОГО	144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Фото, видеоматериалы. Грамоты, дипломы.	Фото, видеоматериалы. Конкурс, показ, спектакль. Грамоты, дипломы.
<i>Промежуточный</i>	Ноябрь 1-го года обучения	Творческая аттестация	Фото, видеоматериалы. Отзывы	Фото, видеоматериалы. Отзывы Открытое занятие
	Ноябрь 2-го года обучения	Творческая аттестация (праздник-концерт)	Фото, видеоматериалы. Отзывы	Фото, видеоматериалы. Отзывы Праздник-концерт
	Ноябрь 3-го года обучения	Творческая аттестация (конкурс актерского мастерства)	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Грамоты и дипломы	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Открытое занятие. Грамоты и дипломы
	Декабрь-январь 1,2,3 года обучения	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Фото, видеоматериалы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений.	Грамоты и дипломы. Фото, видеоматериалы. Открытое занятие. Диагностическая карта оценки предметных и

			Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
	Апрель 1-го года обучения	Творческая аттестация	Фото, видеоматериалы. Отзывы Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фото, видеоматериалы. Отзывы Открытое занятие Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
	Апрель 2-го года обучения	Творческая аттестация (мастер-класс, открытое занятие, показ спектакля, сказки, литературной композиции и др.)	Фото, видеоматериалы. Отзывы Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Открытое занятие Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
Итогов	Апрель 3-го года обучения	Творческая аттестация (спектакль, показ, театральная миниатюра и др.)	Фото, видеоматериалы. Отзывы Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений.	Открытое занятие Фото, видеоматериалы. Отзывы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки

			Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение. Конкурс, показ, спектакль	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога

	года			
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговой</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: сценическая свобода, коммуникативные навыки, творческая активность; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Также используется «Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений учащихся по программе «От игры к театру». В ней фиксируется оценка каждого учащегося по критериям «предметные достижения» и «личностные достижения». К предметным достижениям относятся: навыки актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, сценическая свобода, работа с текстом.

К личностным достижениям относятся: усвоение социальных норм, коммуникативные умения, способность рассуждать, ответственность и дисциплинированность, потребность в саморазвитии, творческая активность, эмоциональная саморегуляция, доброжелательность и чуткость, уверенность в себе.

Каждый из показателей оценивается по 3х балльной системе, где 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 – высокий.

Срез делается три раза в год.

Проводится творческая аттестация воспитанников, позволяющая определить уровень приобретенных знаний и навыков. Она проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график аттестации:

1 этап – ноябрь

2 этап - апрель

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной аттестации на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график аттестации остается таким же. Изменяется **форма проведения** творческой аттестации:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей .

2 этап аттестации проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия**.

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Для группы **третьего года обучения** форма творческой аттестации может быть самой разнообразной.

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеотчеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на googleclass.com. Также оценка качества практических работ может проводиться во время видеозанятий в Zoom.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровая технология (этюды, ролевые игры, викторины и т.д.)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций и т.д.)

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые материалы, презентации и видеоматериалы в группе ВК, а также на googleclass.com, либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени). Могут использоваться готовые тематические видеолекции и видеоматериалы (например, на YouTube).

Дидактические средства

- Набор (с оригинальным названием «колода») поэтических произведений разной степени сложности для импровизированной работы учащихся.

- Схемы-карты для изучения, разработки и более легкого запоминания мизансцен.
- «Кукольный дом» - набор миниатюрных персонажей для проигрывания сложных групповых сцен.
- Игрушки – зверушки – подборка мягких игрушек для сочинения монологов и разыгрывания диалогов.
- Геометрические фигуры на бумаге или в виде детских игрушек для визуализации упражнений.

Электронные дидактические средства:

- Видео собственных репетиций и выступлений для наглядного изучения и разбора достижений и ошибок.
- Образовательная мультимедийная программа «Приглашение в театр».
- Оригинальные аудиозаписи с ритмической, расслабляющей и тематической музыкой для проведения пластических разминок и музыкальных этюдов.
- Оригинальные видеоматериалы и видеопособия из фрагментов мультфильмов и фильмов для наглядного изучения актерской профессии.
- Презентации с фото-пейзажами для психофизического тренажа.

Информационные источники

Списки литературы 1 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л, 1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Леви В. Искусство быть другим - СПб, Питер, 1993, 190 с.
8. Леви В. Искусство быть собой - М, Знание, 1991, 256 с.
9. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
10. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
11. Психология. Словарь - М., 1990.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
13. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Л., 1984.
15. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
16. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
3. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
4. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
5. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

2 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л, 1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
9. Психология. Словарь - М., 1990.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
11. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.

12. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
13. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
3. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
5. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
6. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

3 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л., 1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
8. Психология. Словарь - М., 1990.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
10. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
11. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
12. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
3. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
5. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
6. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

Интернет - источники

1. http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html
2. <http://edunews.ru/additional-education/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej.html>
3. http://e-n-d.ru/games_out/
4. <http://mba78.com/>
5. Группа в интернет сети «В КОНТАКТЕ» «АРТДИАЛОГ» <http://vk.com/club93638425>
6. Сайт театральной студии <https://artdialog1.wixsite.com/theatre>

Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений учащихся по программе «От игры к театру»

20__ - 20__ учебный год __ группа

Дата _____

Предметные достижения							Личностные достижения										
№	Ф.И	Навыки актерского мастерства	Навыки основ сценической речи	Навыки основ сценического движения	Сценическая свобода	Работа с текстом	Усвоение социальных норм (поведение, общение)	Коммуникативные навыки	Способность выражать мысли рассуждать.	Ответственность и дисциплинированность.	Творческая активность	Потребность в саморазвитии	Доброжелательность и чуткость	Уверенность в себе	Эмоциональная саморегуляция	Всего в баллах.	Уровень
1																	

Критерии оценок: «1» уровень (низкий)
«2» уровень (средний)
«3» уровень (высокий)

Подпись педагога _____ / _____