

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от «_31_» _____ 08 _____ 2021 г.
Протокол № _____ 1 _____



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 51.1-ОД от «31»_08_2021 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДОРОГА К ТАНЦУ»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Уварова Е.И.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Современная хореография формировалась на протяжении всего XX века и в настоящее время продолжает развиваться. Главное отличие современного танца от классического и народного - в отсутствии канонов и жестких правил. Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений, поэтому считается самым обширным разделом в хореографическом искусстве. Каждое направление современного танца (модерн, джаз, contemporary) представляет собой самостоятельную образно-пластическую систему. Современный танец основывается на естественном положении тела, чередует состояния напряжения и расслабления. Методами данной хореографической подготовки возможно исправить многие дефекты физического развития, помочь детям приобрести уверенность в себе, развить физическую и умственную работоспособность, координацию, обогатить эстетическим и нравственным опытом.

Современный танец имеет импровизационный характер, яркое эмоциональное содержание, поэтому дает возможность самовыражения учащимся с разными физическими данными, служит средством арт-терапии для психологического развития личности.

Программа реализуется в рамках деятельности студии «Арт-диалог» и является дополнительной для студийцев, проходящих обучение театральному мастерству по ДООП «От игры к театру», «От театра к успеху» и «Спектакль-класс», позволяя углубить и расширить их знания и навыки в таких разделах театрального искусства, как сценический танец, сценическая пластика.

Направленность программы –художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Содержание программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные спортивные и творческие коллективы.

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Актуальность программы - в популярности направления современного танца (модерн). Это эмоциональный танец, который исходит из естественного природного движения головы, рук, ног, корпуса, благодаря чему каждый ребёнок, независимо от способностей, может красиво двигаться, развивать в танце свою выразительность и неповторимость.

Обучаясь по программе «Дорога к танцу» ребёнок будет изучать основы классического и модерн-танца, актерского мастерства и стретчинга, познакомится с различными стилями современного танца (джазовый танец, клубный танец, Hip-Hop, джампстайл, спортивный танец, D'n'B Dance), откроет для себя различные типы движения. В процессе обучения у учащегося развивается гибкость, выносливость, пластичность, прекрасная осанка, чувство ритма и координация движений.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 10 лет, желающие познакомиться с основами танца модерн, обучиться навыкам сценического движения. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется.

Цель программы

Раскрытие творческой индивидуальности, самореализация личности учащегося при изучении комплекса танцевальных дисциплин, стретчинга и актерского мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать представление о танцевальных дисциплинах (основы музыкального движения, основы классического танца, стретчинг, элементы модерн-танца);
- формировать начальные навыки в области основ танцевального мастерства;
- ознакомить с основными приемами раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- обучать технике выполнения упражнений стретчинга;
- обучать технике исполнения элементов классического и современного танца;
- обучать технике исполнения элементов модерн-танца;
- обучать основам актерского мастерства;
- формировать способность к выразительному жесту, выразительной пластике и действию на сцене;
- формировать навыки самостоятельной работы над танцевальными композициями и физическими упражнениями;
- формировать навык публичных выступлений.

Развивающие:

- развивать выносливость, ловкость, мышечную свободу, внимание, память, образное мышление, пластичность, координацию, гибкость;
- развивать чувство музыкального ритма, темпа, умение эмоционального выражения, импровизации;
- развивать актёрскую выразительность;
- развивать способность к эстетическому восприятию;
- развивать творческие способности;
- развивать способность к анализу собственной деятельности;
- формировать способность к самостоятельной организации творческого процесса

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографической деятельности;
- воспитывать коммуникативные навыки, доброжелательное и внимательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия;
- воспитывать чувство ответственности за выполнение задания, терпеливое отношение к творческому процессу, дисциплинированность;
- формировать способность к эмоциональному контролю;
- воспитывать мотивацию к творческому труду, работе на результат;

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, 72 учебных часа.

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

условия набора в коллектив:

- принимаются все желающие без предварительного отбора. Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей.

условия формирования групп:

- группы формируются с учётом возраста и подготовленности учащегося;
- состав группы разновозрастный - 7-10 лет;
- группы формируются как из учащихся театральной студии «Арт-диалог», так и из учащихся, не проходящих обучение по другим ДООП в рамках деятельности данной студии.

наполняемость групп:

- не менее 15 чел.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция, постановка концертных номеров, выступления. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

При подготовке учащихся к конкурсной деятельности допускается организация индивидуально-ансамблевых занятий для подготовки конкурсного материала. Создание собственных проектов обучающихся может рассматриваться как самостоятельная работа на занятии. Такая работа фиксируется в индивидуальном образовательном маршруте обучающегося.

Программа может реализовываться с применением *дистанционных технологий и электронного обучения*, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, программы для видеосвязи в режиме реального времени (Zoom), сайт googleclass.com для размещения заданий и получения обратной связи в форме видеоотчета.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (рассказ, беседа, объяснение и т. д.);
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий);
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, с зеркальной стеной (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Шкаф-стеллаж для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;

- Оборудование: гимнастические палки, гимнастические коврики;
 - Музыкальная аппаратура.
- Необходима форма для занятий: удобная обувь: чешки, балетки, кеды, одежда, не стесняющая движений.

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты по окончании 1 обучения:

Предметные

- сформированность представления о танцевальных дисциплинах (основы музыкального движения, основы классического танца, стретчинг, элементы модерн танца);
- сформированность начальных навыков в области основ танцевального мастерства;
- знание основных приемов раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- способность к выразительному жесту, выразительной пластике и действию на сцене;
- знание техники исполнения и умение выразительно исполнять танцевальные композиции в стиле модерн-танца;
- знание техники выполнения и способность правильно выполнять упражнения стретчинг-гимнастики;
- умение использовать движения классического и современного танца, основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций

Метапредметные

- сформированность выносливости, ловкости, внимания, памяти, мышечной свободы, пластичности, координации, гибкости;
- сформированность чувства музыкального ритма, темпа, умения эмоционального выражения, импровизации;
- сформированность навыков актерской выразительности;
- умение договариваться в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с партнёром;
- способность к анализу собственной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность мыслить образно;
- приобретение навыка публичных выступлений.

Личностные

- сформированность устойчивого интереса к хореографической деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональному контролю;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий, дисциплинированности, терпения;
- повышение коммуникативной компетентности;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Коллективное обсуждение
2	Основы музыкального движения	10	1	9	Наблюдение за выполнением упражнений
3	Элементы классического танца	13	2	11	Наблюдение за выполнением упражнений
3	Стретчинг	11	1	10	Наблюдение за выполнением упражнений
4	Элементы модерн-танца	3	1	2	Практическая работа
5	Постановочная и репетиционная работа	16	1	15	Практическая работа, самостоятельная работа
6	Зачетные и открытые занятия.	16	1	15	Практическая работа, самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольный показ
9	ИТОГО	72	8	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часа

Рабочая программа

Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Общее понятие о танцевальном искусстве. Понятие о современной хореографии. Особенности танцевальных жанров и направлений. Правила поведения и требования к занятиям. Знакомство с воспитанниками коллектива в игровой форме. Просмотр видеоматериала о стиле модерн-танец. <u>Практика:</u> Коллективное обсуждение просмотренного видеоматериала.
2	Основы музыкального движения	<u>Теория:</u> Понятие о мелодии и движении, темпе, ритме, музыкальном размере, рисунке танца, перестроениях в рисунках. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением.
3	Элементы классического танца	<u>Теория:</u> Основы классической терминологии хореографии. Основные понятия классического танца. Классические позы рук и ног, точки зала, рабочая и опорная ноги. <u>Практика:</u> Пратикум по применению базовых знаний классического танца.
4	Стретчинг	<u>Теория:</u> Рекомендации к исполнению упражнений стретчинга. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений на развитие гибкости и эластичности суставов.
5	Элементы модерн-танца	<u>Теория:</u> История развития модерн-танца и его принципы. Позиции рук ног, позы коллапса, изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс <u>Практика:</u> Отработка на практике движений модерн-танца (различные позиции рук ног, позы коллапса, изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс)
6	Постановочная и репетиционная работа	<u>Теория:</u> Постановка спектакля. Постановка танцевальных этюдов. Технология, этапы. <u>Практика:</u> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Построение этюда.
7	Зачетные и открытые занятия	<u>Теория:</u> Подведение итогов. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.
10	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Праздник внутри коллектива (творческий показ)

Календарно-тематическое планирование

Группа № _____

I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводные занятия			2	
		Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Игра. Организационные вопросы.	1	
		Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Игра. Организационные вопросы.	1	
Тема №1. Основы музыкального движения			10	
		Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа.	1	
		Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа.	1	
		Музыкально-пространственные упражнения.	1	
		Музыкально-пространственные упражнения.	1	
		Фигурная маршировка с перестроением.	1	
		Фигурная маршировка с перестроением.	1	
		Танцевальные шаги в образах.	1	
		Танцевальные шаги в образах.	1	
		Повороты вправо и влево	1	
		Повороты вправо и влево	1	
Тема №2. Элементы классического танца			13	
		Позиции ног	1	
		Позиции ног	1	
		Позиции рук	1	
		Позиции рук	1	
		Основные шаги	1	
		Основные шаги	1	
		Рабочая и опорная нога, точка зала	1	
		Рабочая и опорная нога, точка зала	1	
		Основные элементы	1	
		Основные элементы	1	
		Разминка, основные элементы	1	
		Разминка, основные элементы	1	
		Разминка, основные элементы	1	
Тема №3. Стретчинг			11	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
Тема №4. Элементы модерн танца			3	

		Позиции рук ног, позы коллапса	1	
		Позиции рук ног, позы коллапса	1	
		Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	1	
Постановочная и репетиционная работа			16	
		Прослушивание музыкального материала.	1	
		Прослушивание музыкального материала.	1	
		Прослушивание музыкального материала.	1	
		Прослушивание музыкального материала.	1	
		Обсуждение и анализ этюда.		
		Создание образа, характера	1	
		Создание образа, характера	1	
		Создание образа, характера	1	
		Создание образа, характера	1	
		Построение этюда	1	
		Построение этюда	1	
		Построение этюда	1	
		Построение этюда	1	
		Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	1	
		Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	1	
		Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	1	
		Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	1	
Зачетные и открытые занятия			16	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
Итоговое занятие.			1	
		Итоговое занятие.	1	
		ИТОГО	72	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Анализ практических и творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Тетрадь наблюдений педагога. Фото, видеоматериалы. Грамоты, дипломы.	Фото, видеоматериалы. Конкурс, показ, спектакль. Грамоты, дипломы.
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Грамоты и дипломы. Тетрадь наблюдений педагога.	Видеоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
	Декабрь, май 1,2 года обучения	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
<i>Итоговые</i>	Май	Творческая	Фото, видеоматериалы.	Открытое занятие

й		аттестация (спектакль, показ, театральная миниатюра и др.)	Отзывы Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, беседа	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение. Конкурс, показ, спектакль	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Итогов ый</i>	Май	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: сценическая свобода, коммуникативные навыки, творческая активность (или: музыкально-двигательная координация, способность к импровизации, физическая подготовка); фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Срез делается три раза в год.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим 8 параметрам: творческие способности; коммуникативные навыки и умение работать в коллективе; мотивация к обучению и творческому труду; интерес к хореографии; саморефлексия; самостоятельность; ответственность и дисциплинированность; саморегуляция и эмоциональный контроль.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	8- 12 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	13 – 19 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	20-24 балла – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеодочеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на googleclass.com. Также оценка качества практических работ может проводиться путем педагогического наблюдения во время видеозанятий в Zoom.

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровая технология (этюды, ролевые игры, викторины и т.д.)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций и т.д.)

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые и видеоматериалы в группе ВК, а также на googleclass.com, либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени).

Дидактические средства:

- Аудиозаписи разнообразной музыки
- Видеозаписи с демонстрацией современных стилей танца
- Презентации о современных стилях танца
- Литература по тематике программы

Информационные источники

Списки литературы

Для педагога:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань», Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд., стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.-192 с.:ил. (Учебник для вузов. Специальная литература).
- Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 233 с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения/ Искусство 1970, 568 с.
- Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2004.
- Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1986. – 256 с.
- Пилатес. 9 программ для всех уровней подготовки/ Кэтрин Мураками (пер. с англ. А.Антоновой)-М.: Эксмо, 2010.-232 с.

Для детей и родителей:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань», Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд., стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.-192 с.:ил. (Учебник для вузов. Специальная литература).
- Константиновский В. Учить прекрасному - М., 1999 г.
- Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А.Г.Назарова - М., 2006 г.
- Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2004.
- Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1986. – 256 с.

Интернет - источники

1. http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html
2. <http://edunews.ru/additional-education/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej.html>
3. http://e-n-d.ru/games_out/
4. <http://mba78.com/>
5. Группа в интернет сети «В КОНТАКТЕ» «АРТДИАЛОГ» <http://vk.com/club93638425>
6. Сайт театральной студии <https://artdialog1.wixsite.com/theatre>

