

ПАРАДОКС

Edition

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод».

(Большой толковый словарь)



№3 (36) АПРЕЛЬ 2022

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

МИСТИЧЕСКИЕ МЕСТА ПЕТЕРБУРГА СТР. 2

НЕОБЫЧНЫЕ ДВОРИКИ СТР. 3

В ДОМЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СТР. 4

Шутка от журналистов

Изначально День смеха, отмечаемый 1 апреля, был праздником древнеримского бога смеха Гелоса, а также проводов зимы, аналог нашей масленицы. После распада Римской империи праздник получил широкое распространение по всей Европе, а позже и во всём мире. Первым же задокументированным упоминанием праздника является высказывание Джона Обри «Fools Holiday» (Праздник Дураков). Сейчас, в этот день, устраивать розыгрыши и подшучивать друг над другом стало традицией. Порой выходят такие розыгрыши, что их почти невозможно отличить от правды. Есть даже множество случаев, когда большое количество людей велось на чью-то шутку.

Например, «История о райском месте». В 1977 году британское издание The Guardian опубликовало вкладку из семи страниц, где рассказывалось о маленькой республике San Seriffe, занимающей несколько островов в Индийском океане. Страна описывалась как райская: с чудесными пейзажами, приветливыми жителями. Два главных острова, на которых располагалось государство, назывались Upper Caisse и Lower Caisse, они имели форму точки и запятой.

Телефонная линия газеты разрывалась от звонков взволнованных читателей, которые хотели узнать, как добраться до San Seriffe и сколько стоит там отдохнуть. Журналисты позже признались, что пошутили, причём использовали профессиональные термины. San Seriffe — это изменённое название шрифта Sans Serif, Upper Caisse произошло от uppercase, а Lower Caisse — от lowercase.



Борис
Словоохотов



Чудо, ставшее реальностью: Человек в космосе



Облетев Землю в
корабле-спутнике, я увидел,
как прекрасна наша планета.
Люди, будем хранить и приумно-
жать эту красоту, а не разру-
шать её! Гагарин —

Ровно 61 год назад состоялся первый полет человека в космос. С тех пор мы запустили на орбиту Международную космическую станцию, прогулялись по Луне, отправили роботов на Марс, а в космосе, в общей сложности, побывало более полутысячи астронавтов. Это удивительное событие, которое до сих пор удивляет и восхищает многих людей на планете Земля.

Юрий Гагарин навсегда останется для нас первым. Он первым увидел нашу Землю с орбиты 12 апреля 1961 года и нашел ее прекрасной. За свой 108-минутный исторический полет на корабле «Восток-1» Гагарин был удостоен звания Героя Советского Союза. Кроме этого, первого космонавта наградили «Волгой» с номерами 12-04 ЮАГ — дата первого полета и инициалы первого космонавта.

Вспомним некоторых космонавтов, которые навсегда оставили след в нашей душе.

Герман Титов. Второй советский космонавт и он же самый молодой человек в космосе. Кроме этого, Герман стал первым человеком, который совершил самый длительный на тот момент космический полет — более суток.

Валентина Терешкова — первая женщина в космосе. Она же остается единственной в мире женщиной-космонавтом, побывавшей в космосе в одиночестве, остальные женщины летали только в составе экипажей. Свой полет Валентина совершила 16 июня 1963 года на корабле «Восток-6», длился он 2 суток 22 часа 51 минуту, за это время корабль Терешковой 48 раз обошел Землю.

Андрей Николаев вошел в историю как космонавт, который первым работал на орбите без скафандра. Кроме этого, во время своего первого полета Андрей отвызался от сиденья и свободно парил в невесомости, что тоже произошло впервые.

Алексей Леонов мы помним как первого человека, вышедшего в открытый космос 18 марта 1965 года. Вне корабля космонавт пробыл 12 минут. За это время скафандр космонавта так вздулся, что Алексей не мог вернуться в корабль. Леонов не растерялся в этой нестандартной ситуации, справив из скафандра лишнее давление, после чего смог, наконец, вернуться в «Восход-2». За успешное завершение своей космической миссии Алексей Леонов получил звание Героя Советского Союза.

Сергей Крикалев отправился на станцию «Мир» 18 мая 1991 года, а вернулся в Россию в марте 1992-го в скафандре с красной нашивкой «СССР», хотя никакого СССР уже не существовало. Пока бывшие советские республики делили совместно нажитое, Крикалев установил вынужденный рекорд: он провел в космосе 311 суток.

Геннадий Падалка — рекордсмен по суммарной продолжительности нахождения в космосе — 878 дней. Свой рекорд Геннадий установил 29 июня 2015 года, побив предыдущий — 803 дня, до этого принадлежавший космонавту Сергею Крикалеву. Как-то Падалка пошутил, рассказав журналистам, что существует конкретная инструкция поведения при встрече с инопланетянами. Эта шутка была подхвачена и распространена журналистами.

Благодаря всем покорителям космических просторов, мы сегодня знаем так много о том, что окружает нашу планету!

Макар Семенов



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Мистические места Петербурга

В каждом городе с долгой историей можно найти хотя бы несколько таинственных мест. Петербург – не исключение. Дома, улицы и парки нашего города хранят множество секретов. Вот некоторые из них.

Обводный канал

Каменный массив за долгие годы существования впитал негативную энергетику города. Гранитные берега Обводного канала хранят множество тайн. По одной из легенд зимой 1923 года, во время ремонтных работ, рабочие наткнулись на интересную и в то же время пугающую находку. Глубоко под землей был найден гранитный алтарь, испещренный непонятными символами и знаками. Происхождение и назначение объекта остается загадкой по сей день.



Московский парк Победы

Посетителей парка часто одолевают странные чувства. Прогуливаясь по аллеям парка, многие начинают жаловаться на головную боль и непреодолимое чувство слабости и морального напряжения. Это не случайно: во время блокады здесь размещался крематорий. Поговаривают, что духи до сих пор не покидают территорию парка.

Макар Семенов



Малоохтинское кладбище

По преданиям, это место обладает пугающей энергетикой. Здесь с давних времен собирались колдуны и ведьмы, алхимики и оккультисты. По словам местных жителей, и в настоящее время, особенно под покровом ночи, здесь можно ощутить паранормальную активность. Встретиться лицом к лицу со странными сияющими силуэтами, а если прислушаться, можно услышать странные звуки, от которых учащается сердцебиение.



Космическая вечеринка

Совсем недавно, 12 апреля, праздновался День космонавтики.

Именно 12 апреля 1961 года состоялся первый полет человека в космос. Юрий Гагарин, советский летчик-космонавт, совершил космическое путешествие, продолжавшееся 108 минут. После полета Юрия Гагарина наградили орденом Ленина и удостоили звания Героя Советского Союза и летчика-космонавта СССР.

В этот же день, 12 апреля 1981 года, многоразовый транспортный корабль Columbia первым из шаттлов вышел на околоземную орбиту под предводительством командира Джона Янга и пилота Роберта Криппена.

В честь этих двух событий во Флориде, США, проходила благотворительная вечеринка. В этом году она состоялась 16 апреля. Провести вечер в Космическом Центре Кеннеди можно было, заплатив от 50\$ до 500\$. Все заработанные средства были направлены на лечение тяжелобольных.

Мероприятие проходило с восьми вечера до полуночи, и на нем присут-

ствовало 3 астронавта: Франклин Масгрейв, Сиан Проктор, Николь Стотт.

Франклин Масгрейв – бывший астронавт НАСА, принимавший участие в шести полетах. Был единственным астронавтом, совершившим полеты на всех пяти построенных челноках. Его имя внесено в Зал славы американских астронавтов.

Сиан Проктор – астронавт-имитатор, увлеченный освоением космоса, и космонавт-любитель. Член гражданского экипажа миссии Inspiration4.

Николь Стотт – американский инженер и астронавт НАСА. Она задействована как специалист полета в составе долгосрочных экипажей МКС-20 и МКС-21.

Чтение лекций от вышеупомянутых астронавтов, танцы и выставки прошли под настоящим, правда, уже вышедшим на пенсию, шаттлом Atlantis. Этот многоразовый космический корабль совершил 33 полета с 1985 по 2011 года, с различными целями: запуск космических зондов, спутников, доставка модулей для станции «Мир», стыковка с этой же станцией и за-



мена экипажа на ней, сборка МКС, техническое обслуживание телескопа «Хаббл» и даже запуск обсерватории гамма-лучей.

Организаторы утверждают, что космическая вечеринка – это способ объединить мир и собрать людей вместе.



Артем Левин

Необычные дворики

Петербург – поистине таинственный, завораживающий и в некотором смысле парадоксальный город. Здесь есть множество интересных мест, о существовании которых, порой, не догадываются и сами жители. Такие места украшают город и придают ему красочность. Настенная живопись добавляет яркую атмосферу, казалось бы, мрачным и ничем не приметным, закрытым дворам-колодцам. Иногда уличные художники могут превратить подобные места в целую выставку стрит-арта.

Мозаичный дворик на улице Чайковского, 2. Художник Владимир Лубенко и его подопечные, ученики Малой Академии искусств, превратили маленький, скрытый от людских глаз дворик, расположенный недалеко от набережной Фонтанки, в целое произведение искусства. Мозаика во всю стену дома – одна из самых узнаваемых экспозиций двора. Большинство путеводителей по достопримечательностям Санкт-Петербурга даже не упоминают это место, но знающие петербуржцы очень гордятся им и с удовольствием показывают его гостям города.



Дом на набережной Макарова, 14. Изначально каменный дом на набережной Макарова был построен ещё до революции 1917 года. Уже после Великой Отечественной войны была создана деревянная пристройка, сохранившаяся и по сей день. Сегодня в доме проживает пенсионер Николай Аверин. В доме проведены газ, центральное отопление и канализация. Небольшой деревянный домик зелёного цвета сильно выделяется на фоне городских домов. Полубившийся многим петербуржцам, домик на набережной Макарова, 14 считается полноценной городской достопримечательностью.

Двор в стиле Хаяо Миядзаки. Во дворе дома номер 12 по Биржевой линии Васильевского острова расположился дворик в стиле Хаяо Миядзаки. Двор наполнен рисункам персонажей из фильмов Миядзаки, различными предметами, связанными с фильмами. Также во дворе есть специальное место для буккроссинга, где люди могут обменяться различными книгами, комиксами, поиграть в настольные игры, посидеть и выпить чашечку кофе.



Двор с Черномором на улице Жуковского, 6. На первый взгляд ничем не примечательный питерский двор поражает огромными граффити с изображениями персонажей из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Рисунок во всю стену шестиэтажного дома, изображающий Черномора, крайне популярен среди туристов. Жильцы двора положительно относятся к граффити и очень гордятся ими.

Книги или Интернет?

Большинство взрослых считает, что проведение большого количества времени за компьютером лишь вредит. Отчасти они правы, но это лишь поверхностная правота, если не убивать потраченное за компьютером время впустую.



Во-первых, стоит начать с того, что подобный род деятельности может нести в себе благие намерения. Из них можно выделить развитие различных навыков, приобретение новых знакомств, образование. Однако не стоит забывать про чувство меры. Порой чрезмерное пользование компьютером может привести к серьёзным проблемам со здоровьем. Теперь можно сделать вывод,

что подобные упрёки не направлены на оскорбление, а лишь говорят о том, что человеку, сделавшему замечание, не всё равно, и он переживает за вас.

Что же насчёт книг? Принято считать, что книги – это первый помощник в поиске информации, образовании и получении материалов. Если рассматривать конкретно развитие, то книги, конечно же, превосходят интернет-источники, так как в процессе чтения запоминается написание слов, различные варианты постановки пунктуационных знаков и развивается речь. Тем не менее, стоит учесть, что потраченное время играет большую роль. В наше время скорость выполнения чего-либо – на вес золота. Качественный продукт, на изготовление

которого ушло меньше времени, будет цениться больше. То же самое с поиском информации и образованием. Главное – помнить, что быстро не значит отлично. Порой прочтение целого произведения будет куда интереснее и полезнее прочтения краткого содержания.

Всегда нужно сравнивать плюсы и минусы всех источников, выявлять более полную информацию. «Без труда не выловишь рыбку из пруда».

Редактор полосы
Борис Словоохотов



ЭТО ИНТЕРЕСНО

В доме современного искусства



Меня и моих друзей всегда привлекало современное искусство и различные арт-объекты. Теперь, когда на улице уже тепло и слышны трели птиц, мы решили наконец-то выбраться из стен нашей редакции и отправиться получать новые впечатления. Наш выбор пал на Арт-центр Пушкинская-10.

Это – свободное пространство, объединяющее множество художественных галерей, творческих мастерских и музыкальных клубов. Будучи основан в 1989 году, этот культурный центр недалеко от Московского вокзала уже более 30 лет является пристанищем для мастеров современного искусства.

Итак, наша студия в полном составе посетила множество временных и постоянных экспозиций.

«Бумага-2»

«Бумага-2» – коллективная выставка художников, преимущественно родившихся в первой половине прошлого века. Для создания своих шедевров они используют самые разные инструменты и техники: от гелиевых ручек до эмалевых красок и темперы, от декупажа до офорта и техники сухой иглы.

«Утопия и ухрония»

В конце XVIII и начале XIX века во дворцах и усадьбах ставились печи с изразцами, сюжеты которых никогда не повторялись. На выставке «Утопия и ухрония» представлена коллекция изразцов, на которых запечатлены знаменательные моменты Индийского похода (секретный проект совместной операции по захвату Британской Индии, который в 1801 году готовили российский император Павел I и первый консул Франции Наполеон Бонапарт).

«В сторону Небесного Храма»

Выставка посвящена 100-летию Юрия Алексеевича Нашивочникова – «гения русского авангарда». Представлены работы позднего периода творчества Нашивочникова, выполненные в XXI веке, лаконичные по исполнению и наполненные глубоким философским смыслом. Здесь нет «цветных» картин в обычном понимании этого слова, только ахроматика: белый, черный, серебряный и золотой цвета. На выставке представлены минималистичные работы, например, картина «Золотая дорога домой» изображает спираль золотого цвета. Как мне кажется, автор использовал золотой цвет, желая показать какую-то возвышенность, духовность этой дороги. Спираль же означает, что все пути ведут к дому, к родным местам.



Музей Битлз Коли Васина

Это место – самое известное среди битломанов. Коля Васин на протяжении десятилетий собирал свою коллекцию самых-самых разных вещей, относящихся к любимой группе, интерес к которой не иссякал никогда.

«Танцы с проволоками»

Выставка художника Александра Строкова, на которой представлены работы в технике wiredeco – инсталляции из проволоки, загнутой в красивые формы.

«Мост через Стикс»

Авторская галерея Вадима Воинова, мастера техники функциоколлажа – коллажа из различных предметов быта (ножницы, карты, самолетики, часы, молотки, документы). Здесь представлены собрания вещей советского прошлого, которые, когда их соберут на панно, должны воздействовать на зрителя.

Конечно, что-то было непонятно, что-то стало поводом дискуссий и споров, но в целом, все понравилось, особенно – вертикальная улица Джона Леннона, уходящая в небо.

Артем Левин



Эффект Манделы

В последнее время все чаще в интернете можно встретить с термином «Эффект Манделы». Что же это такое? Давайте разберемся.

Эффект Манделы – это феномен, связанный с ложной коллективной памятью. Впервые о нем заговорили после смерти политика Нельсона Манделы в 2013 году. Большое количество людей были удивлены этим фактом, так как отчетливо помнили, что он погиб в тюрьме еще в 80-х годах XX века. После этого люди стали замечать ещё множество примеров, когда память их подводила и меняла воспоминания из прошлого. Вот самые яркие из них:

1. На носу у Рузвельта на горе Рашмор материализовались очки. Хотя раньше их там не было.
2. У человечка из игры «Монополия» монокля никогда не было, но многие были уверены в том, что он есть.
3. Логотип «Coca-Cola» пишется через точку, а не через дефис.

Макар Семенов



RSPR 78-02329-Г-01



Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
gazeta.paradox@gmail.com

Над номером работали:

Руководитель студии: Юлия Тарновская
Корреспонденты: Борис Словоохотов, Артём Левин, Макар Семёнов
Верстка: Артем Левин, Борис Словоохотов