

Газета Центра детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт-Петербурга

ПАРАДОКС

Edition

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод».
(Большой толковый словарь)



№1 (34) СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ 2021

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

КОСМИЧЕСКИЙ МАРАФОН СТР. 2

НА КОЛЁСАХ ПО ЛУНЕ СТР. 3

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ –
ХУДОЖНИК ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ? СТР. 4

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ? СТР. 5

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
ВЫБОРГА СТР. 6

ЛСП. К ИСТОРИИ ХИП-ХОПА СТР. 7

КЕМ Я БУДУ ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ СТР. 8



Знакомьтесь, Paradox Edition!

Paradox Edition – любительская газета, в которой мы освещаем интересные события и повествуем о наших приключениях.

В студии мы обсуждаем последние новости и вместе ищем самое интересное, о чем потом напишем в нашей газете. Мы делимся с читателями своими целями, достижениями, последними событиями, произошедшими в ЦДЮТТ и в нашем городе.

В этом учебном году мы решили развиваться также в социальных сетях. Мы создали страничку в Инстаграм (@paradox.edi).



Ждем ваших писем:
yulia.tarn@yandex.ru

С 15 сентября по 31 января в Санкт-Петербурге в пространстве «Севкабель» открыта выставка HYDRA, посвященная глобальной экологической проблеме общества во всем мире. Инсталляции, представленные на этой выставке, побуждают человека задуматься о проблеме своего существования.

Над объектами выставки работали более сотни российских и зарубежных художников медиа искусства и Art&Science. Большинство экспонатов иллюстрирует заброшенный человеческим мир. Он показан как более зеленый, гармоничный, подвластный лишь природной стихии. Его величие и спокойствие завораживают.

Главная метафора выставки, вынесенная в название проекта «Гидра», – это мифическое существо, на месте срубленных голов которого вырастают новые. Выставка рассматривает и освещает глобальную экологическую проблему, наводя на мысль о том, как порой люди в погоне за совершенствованием не думают о грядущих последствиях.

Отдельного внимания заслуживает инсталляция «Медуза». Зрители входят внутрь темной комнаты, дверь постепенно закрывается. Перед зрителем открывается вид на зеркальное стекло,

за которым плавают медузы. Диктор начинает рассказ о жизненном цикле человека, о том, что поколения постоянно сменяют друг друга. У меня возникло некое чувство смуты и страха перед тем, что может произойти в конце жизни каждого человека.

Диктор поведал, что большое количество медуз может быть показателем экологической проблемы, вызванной человеком. Эта инсталляция навела меня на мысль: «Что произойдет, если медузы вообще пропадут, мир станет экологически чище?» Ответом на этот вопрос будет не полное уничтожение медуз, а исправление экологической ситуации на планете.

Выставка произвела на меня большое впечатление! Я задумался о том, что человек – лишь прогрессирующая угроза для экологии, которая ради научного прогресса готова пожертвовать своим домом – природой. Но приятно осознавать, что есть люди, не равнодушные к этой проблеме. Я уверен, что люди способны всё изменить.

Борис
Словоохотов



АКТУАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Космический марафон

Городской конкурс юных журналистов «Журналистский Марафон-2021», в котором наша команда Paradox-EDITION принимала участие, проходил с 14 по 17 октября. В конкурсе-марафоне соревновались 24 команды из разных уголков Петербурга и даже Выборга.

Конкурс стартовал 14 октября в 17:00, а через час прошла встреча в Zoom с российским летчиком-космонавтом Андреем Ивановичем Борисенко. У каждой команды была возможность задать Андрею Ивановичу один вопрос, и очередь переходила следующей команде по списку. Андрей Иванович совершил не только более пяти миссий — космических полетов, но и пробыл больше года в космосе! Было крайне интересно узнать о его отношении к развитию космонавтики, подготовке космонавтов, ощущениях невесомости, традициях.

15 октября прошел краткий, но информативный мастер-класс, благодаря которому мы узнали, как написать настоящий журналистский репортаж, также о жанрах сетевой журналистики.

16 октября наша команда приехала в Петербургский планетарий, где все команды участников поделились на четыре организованные группы. Мы оказались в третьей группе, нас повели в лабораторию, где лектор рассказал об удивительных свойствах



электричества и продемонстрировал опыты — доказательства того, что Земля вращается вокруг своей оси. После посещения лаборатории мы попали в Звездный зал, где на купол планетария проецируется видеоряд, параллельно с которым рассказывается о происхождении Вселенной и разных космических тел. После просмотра научного фильма прошел брифинг, где участники конкурса задали вопросы работникам планетария.

После посещения планетария наша груп-



па отправилась в Петропавловскую крепость в Музей космонавтики и ракетной техники им. В.П. Глушко. В музее мы познакомились с историей космонавтики и технических достижений ракетостроения в СССР. Также мы взяли интервью у трех участников из других команд, задали им вопросы о том, что им больше всего запомнилось, и об их дальнейших планах.

Поучаствовав в конкурсе, мы открыли для себя много нового, получили полезные навыки, познакомились с людьми со схожими интересами. Этот конкурс — отличное начало для самореализации в сфере журналистики.

**Борис
Словоохотов**



Увлекательное путешествие к звёздам

Во время конкурса «Журналистский марафон» наша редакция побывала в Планетарии. Нам провели увлекательную экскурсию по Звездному залу и обсерватории.



Звездный зал находится под огромным куполом планетария, на который проецируется звездное небо. Нам рассказали о том, что наша Вселенная образовалась 13,7 миллиардов лет назад. Весь кислород

в мире появился после взрыва маленьких звезд. Шло время, звезды загорались и взрывались.

Под куполом, в тишине, медленно плывут звезды, резко темнеет, и снова звучит голос рассказчика. Мы узнаем о том, что через 9 миллиардов лет после рождения Вселенной появилось Солнце. На куполе появляется вода, мы будто находимся внутри океана, и нам говорят о том, что жизнь зародилась в океане при помощи углеводорода. После этого, спустя большое количество времени, появились люди. Рассказчик говорит нам о том, что в организме человека собрана вся таблица Менделеева, но какой же элемент отвечает за жизнь? К сожалению, ответа на этот вопрос пока что нет.

После Звездного зала мы перешли в обсерваторию, где нам рассказали о звездах. Самая яркая звезда — Сириус, она относится к созвездию Большого Пса. Несмотря на то, что технологии движутся вперед, мы можем исследовать лишь планеты Солнечной системы. Нам рассказали о те-

лескопах. Мы поднялись наверх, на крышу планетария, там было довольно много разных телескопов. Мы посмотрели во все, кроме одного, который предназначен для наблюдения за Солнцем, а погода была пасмурной.

Девушка-экскурсовод рассказала нам, что сначала люди наблюдали за звездами невооруженным взглядом, но в 1609 году Галилео Галилей изобрел первый телескоп. Сейчас по всему миру существует множество различных обсерваторий, нам рассказали про научные. В России 37 таких обсерваторий, в нашем городе находится Пулковская обсерватория. Самая большая обсерватория в мире — в Чили. Из-за хорошей погоды там легче всего наблюдать за Солнцем.

Больше всего меня впечатлило то, как нам все это рассказывали. Это было очень интересно и увлекательно.

Ирина Рыпина



На колёсах по луне

ВМузее космонавтики и ракетной техники им. В. П. Глушко, куда мы с командой отправились собрать материалы о достижениях нашей страны в космической сфере, было представлено несколько разных видов луноходов. Так как они очень впечатляющие, и ни один посетитель не может пройти мимо, не задержавшись хоть на минутку, я решил разобраться, что же это вообще такое и чем первые луноходы отличались от современных моделей?

Луноходы созданы помогать людям в освоении Луны. Основными задачами этих машин является обследование места посадки жилого модуля и автоматический сбор данных (фото, видео, замеры, пробы грунта), а также они используются как личный транспорт (оснащаются ручным управлением) и как передвижной посадочный радиомаяк.

Первый луноход, который должен был опуститься на Лунную поверхность в 1969 г., технически не выполнил задачу из-за аварии ракеты-носителя. Аппарату был присвоен «испытательный» статус и номер «0». Первым удачным проектом стал советский «Луноход-1», запущенный 10 ноября 1970 года, с которого удалось получить много фотографий лунной поверхности.

Управлялся Луноход дистанционно, через сеть приемно-передающих станций. Космическая связь тех лет не могла обеспечить качественного гладкого телеизображения. Кроме того, радиосигнал с Луны доходил с

задержкой, поэтому решено было сократить частоту передаваемых кадров с обычных 24 в секунду до одного фото в 3–20 секунд.

Луноход-2 конструктивно практически не отличался от своего предшественника (вес был чуть ниже – 836 кг) и предназначался для дальнейшего изучения Луны.

Луноход-3, созданный на базе предыдущих платформ, должен был содержать в себе самые перспективные разработки, включая поворотную стереоскопическую телекамеру, упакованную в гермоблок на отдельном штативе. Однако запуск так и не состоялся.

При высадке на Луну и в двух последующих экспедициях (1971–1972 г) американские космонавты использовали «лунные автомобили» (роверы). Все три аппарата были идентичны, менялось только навесное оборудование. Они оснащались индивидуальными тяговыми электродвигателями мощностью 190 Вт на каждое колесо.

Луноход Юйту был представителем третьей державы, отправившей автономный передвижной комплекс на Луну – Китая: автоматическая межпланетная станция «Чанъэ-3» доставила шестой по счету луноход на поверхность спутника Земли 14 декабря 2013 года. Малый шестиколесный луноход весил всего 140 кг.

Сейчас разрабатываются:

-Новый российский луноход, имеющий три варианта исполнения (малый, средний



или тяжелый). Его планируется запустить в рамках программы «Луна-25» предположительно в 2022 г.

-Роботизированный американский луноход, который в рамках проекта Resource Prospector должен будет исследовать полярные области Луны. Когда состоится полет – неизвестно.

-Модуль для прилунения ALINA (ракета-носитель Falcon 9) – доставит в район Таурус-Литтроу два лунных ровера, несущих HD камеры, работающие в реальном времени. Когда состоится полет, также неизвестно.

Один из представленных в музее луноходов – точь-в-точь жестяная кастрюля с крышкой и ложкой внутри, но на колесах. Второй же не ассоциируется у меня ни с чем, что я видел ранее: колеса торчат в разные стороны, а из них вырастает тарелка на длинной ноге.

Артем Левин



Космический прорыв



Совсем недавно, 16 сентября 2021 года, в ходе миссии Inspiration 4, которую Илон Маск разработал со своей компанией, был совершен успешный запуск корабля CrewDragon с полностью гражданским экипажем на борту, ракетой-носителем Falcon 9 из космического центра имени Кеннеди на мысе Канаверал (штат Флорида).

Во время полёта были проведены медицинские исследования

влияния космического полёта на организм людей, не прошедших предварительную специальную подготовку и отбор, в ходе которых было выявлено, что человек, не имеющий специальной подготовки, может спокойно существовать в условиях космической невесомости и нормально функционировать.

Целью миссии Inspiration4 был сбор средств для лечения детей с онкологическими заболеваниями.

Спонсором космической миссии стал Джаред Айзекман, американский бизнесмен, миллиардер и командир экипажа Inspiration4.

«Это один маленький шаг для человека и огромный скачок для человечества». (Нил Армстронг, 1969).

Борис
Словоохотов



Кино из космоса

Недавно в космос отправился первый киноэкипаж: Юлия Пересильд, Клим Шипенко и командир Антон Шкаплев. 5 октября основной экипаж корабля «Союз МС-19» отправился на Международную космическую станцию для съёмок фильма «Вызов». Это первый художественный проект, который снимали на МКС.

Режиссёр фильма Клим Шипенко так описал проект: «Это жизненная драма, основанная в каком-то смысле на нашем опыте. По сюжету женщине-врачу, никак не связанной с космонавтикой, предлагают полететь на МКС и спасти жизнь. То есть сделать то, чем она занимается на Земле, но только в условиях, не приспособленных к этому». Фильм делится на две части: первая о том, что происходит на Земле, а вторая – сам полёт и происходящее на станции. В съёмках также принимали участие

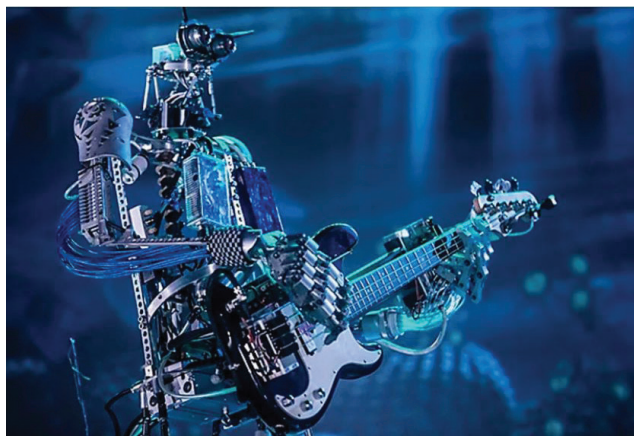
реальные космонавты, находящиеся на МКС. Экипаж подготовили через ускоренную четырёхмесячную программу в Центре подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина. По словам Юлии Пересильд, самой сложной для неё была теоретическая часть, а самым ярким моментом подготовки для актрисы была тренировка в невесомости. Сам полёт длился три часа. Всего в запуске участвовало более 100 человек. С возвращением на Землю в Сети появилась информация о том, что отснятые кадры на орбите мистическим образом пропали. Однако выяснилось, что информация о пропаже киноархивов фейковая. Пресс-служба «Роскосмоса» заверила, что материалы в отличном состоянии.

Полина
Федорова



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Искусственный интеллект – художник завтрашнего дня?



Выступая на международной конференции «Путешествие в мир искусственного интеллекта» 10 ноября 2021 года Президент РФ В.В. Путин отметил: «Искусственный интеллект – это, безусловно, основа очередного рывка вперед всего человечества в своем развитии. Это так называемые сквозные технологии, которые пропитывают все сферы нашей жизни: производство, социальную сферу, науку и даже культуру».

В современном мире большое внимание уделяется научной деятельности по разработке искусственного интеллекта – ИИ. Почему на этом не экономят и вкладывают огромные финансовые, человеческие, технологические ресурсы в изучение данного научного направления? Цель дорогостоящих научных программ – разобраться, как функционирует мозг, и создать ИИ, по своей творческой эффективности близкий к естественному интеллекту – ЕИ.

ИИ можно назвать определяющей технологией XXI века. Он отличается от традиционных программ анализа данных своей способностью учиться разрабатывать шаблоны с помощью алгоритмов машинного обучения. А затем принимать автономные решения на основе этих шаблонов, не будучи явно запрограммированным на это. ИИ может даже совершать открытия, так как он способен переработать огромное количество информации с большой скоростью.

В настоящее время особый интерес вызывают дискуссии вокруг любой попытки заме-

нить ИИ «человеческие» сферы в искусстве и художественной стороне нашей жизни. На фоне всплеска исследований и инвестиций в технологию ИИ произошёл всплеск активности вокруг возможности сочинения музыки с применением алгоритмов ИИ. Мне как человеку с музыкальным образованием небезразлично, как будет происходить развитие музыкальной культуры в ближайшем будущем. Приведу несколько примеров музыки, созданной нейросетью.

Первую в истории человечества песню, музыку для которой была целиком написана и исполнена самообучающейся компьютерной программой AMPER MUSIC, опубликовала американская певица Тэрин Саузерн (Taryn Southern). Композиция называется «Break Free» и предваряет новый альбом «I AM AI». Название переводится с английского, как «Я искусственный интеллект». Сама Тэрин сочинила стихи и спела для альбома. Для этого пока еще необходим человек.

В недрах исследовательского подразделения ИИ корпорации SONY создана нейронная сеть Flow Composer, которая на основе загруженных в неё более 13 тысяч песен различных стилей и исполнителей помогает композиторам в нелёгком деле сочинительства. Французский композитор Бенуа Карре сочинил песню в духе The Beatles, которая очень точно передает настроение 60-х годов прошлого века. Нейросеть изучила весь репертуар Ливерпульской четвёрки, после чего выдала набор элементов композиций, которые можно использовать в новой песне. На основе этих элементов композитор составил нотную запись мелодии, а затем свёл трек, который называется «Daddy's Car». Текст песни написал Карре.

Отечественная нейросеть создала академическую музыку в стиле Александра Скрябина. Эксперт по творчеству композитора сделала аранжировку и свела вместе треки нейросети. Так получилась единая композиция, которую сыграли на конференции в год

145-летия композитора.

Самая успешная попытка научить машины сочинять полифоническую музыку в стиле позднего средневековья и барокко – программа DEEPBACH, состоящая из четырёх нейросетей, которые совместно программируют музыку на основе композиций Иоганна Себастьяна Баха. Три из четырех нейросетей заняты обработкой и предсказанием, какие ноты за какими следуют. Четвертая суммирует их версии и создает полифонические композиции. Получается настолько удачно, что половина участников проекта не могут отличить DEEPBACH от Баха настоящего.

Я считаю, что наш мир прекрасен разнообразием, и в нём сосуществуют и уживаются совершенно разные системы и теории. Искусство – это последняя надежда для современного человека, который очень сильно погружен в цифровой мир. На мой взгляд, литературу, поэзию, музыку, балет, оперу, живопись, театр невозможно исчислять арифметическими формулами в чистом виде. Несомненно, там присутствует математика: золотое сечение, соблюдение пропорций, такт, рифма, но есть нечто совершенно другое, что невозможно выразить только цифрами, а именно талант, осмысление жизненного опыта, самовыражение и импровизация, демонстрация чувств и переживаний автора, которые он передаёт окружающим людям в своих уникальных шедеврах. Я уверена, что у человечества есть единственная возможность сохранить свою индивидуальность и уникальность генетического вида – это быть художниками завтрашнего дня и неустанно преумножать мировые сокровища в художественной и культурной сфере. В любом случае, выбор, кому отдать предпочтение в восприятии произведений искусства – человеческому таланту или ИИ – остается за каждым из нас.

София Иванова



На встрече с Инстаграм-блогерами

Мы с редакцией посетили пресс-конференцию с блогерами «Питер: История в блогах», которая проходила в Академии цифровых технологий 20 октября.

Три девушки-блогера рассказывали о том, что они ведут свои Инстаграм каналы, где они рассказываются о парадной и не парадной сторонах Петербурга. Первую зовут Валентина, и она ищет нетипичные дворы, куда не водят туристов и о которых иногда не знают даже местные жители. Она также ведёт экскурсии по Петербургу и рассказывает истории и легенды, связанные с нашим городом.

Вторую девушку зовут Наталья, и она ищет в пригородах Петербурга старинные заброшенные усадьбы, о которых мало кто знает, и тоже водит по ним экскурсии.

Третью зовут Юлия, она пишет о «вкусной» части Петербурга. Юлия в своём блоге рекомендует, в какие кафе и рестораны можно сходить в Питере.

После того, как закончилась конференция, я подошёл к Валентине и задал ей несколько вопросов. Я спросил, сколько ей лет, из какого она города, и почему она начала вести свой блог в Инстаграм. И ответила она следующее: ей 26 лет и она из Ульяновска. Валентина завела блог, потому что ей стало интересно изучать историю Санкт-Петербурга. В Инстаграме её блог называется @saintpstory. Наталью можно найти в Инстаграме под именем @nata_taurus. А Юлию под именем @julietta.piter.

Макар Семенов



Что посмотреть?

В этом учебном году в нашей газете мы решили ввести новую еженедельную рубрику «Новое кино». Каждый раз я буду писать о каком-то определенном жанре в киноиндустрии. Для начала я решила выбрать очень популярную среди девочек-подростков жанр – мелодрама. Но это не значит, что взрослые не любят смотреть фильмы этого жанра.

Что такое мелодрама? Мелодрама – это жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах, как правило, на основе контрастов: добро и зло, ненависть и любовь и т.д. Также множество драматических сцен, связанных с взаимоотношениями главных героев, чаще всего заканчивающихся счастливым концом. Но, как и везде, бывают исключения. В этой статье я хочу рассказать вам о тех фильмах этого жанра, которые закончились иначе, чем «Жили оно долго и счастливо».

«Полночное солнце», 2018 год. Фильм снят на основе фильма 2006 года с тем же названием. История о Кэти и Чарли, в которой они все-таки были счастливы. Кэти не может появляться на улице в солнечную погоду днем, малейший солнечный луч начнет разрушать ее тело изнутри. Но однажды в полночь она знакомится с Чарли, веселым парнем с рыжими, как солнце, волосами, и очаровательной улыбкой, которая покорила сердце юной девушки. Внезапная любовь между ними озаряет яркой вспышкой жизнь больной девушки, и ради него она готова на все.

«Так близко к горизонту», 2019 год. Фильм, снятый по книге Джессики Кох. Они встретились друг друга совсем не тогда, когда этого ожидали. Молодые и влюбленные. Но любовь не может длиться вечно, и на это есть серьезная причина.

«Ла-Лаленд», 2016 год. Это любовная история девушки, мечтающей стать актрисой, которая в перерывах между прослушиваниями подает кофе состоявшимся кинозвездам, и фанатичного



джазового музыканта, вынужденного подрабатывать в заштатных барах. Но пришедший к влюбленным успех начинает подтачивать их отношения.

Все эти фильмы очень зацепили меня своим непредсказуемым концом. Такие фильмы вызывают много эмоций и западают в душу надолго. На этом я бы хотела закончить подборку фильмов этого жанра. Желаю всем приятного просмотра!

**Анна
Агапова**



История моды

Все знают, что много лет назад, начиная с XVI века до начала XX века, все женщины носили корсеты, предметы одежды в виде широкого пояса, которые очень сильно зауживали талию ради её изящности и стройной осанки. Но почему же сейчас мы не носим такую одежду? Ответ очень простой. Всё потому, что эта вещь забылась и теперь вошла в историю моды.

Известному дизайнеру одежды Коко Шанель не нравились корсеты и пышные юбки. Она считала их неудобными и сумела создать комфортную и в то же время элегантную одежду.

Настоящее имя Коко Шанель было Габриель. Габриель родилась в бедной многодетной семье. Мать умерла, когда девочке было одиннадцать лет, а отец бросил детей, когда Габриель исполнилось двенадцать. Сирот отдали в детский приют.

Вместе с сестрой Адриеной она зарабатывала при монастыре. Затем стала петь в кафе «Ротонда». Там и получила прозвище Коко. С одним из самых важных людей в своей жизни, с Этьеном Бальсаном, Шанель познакомилась именно там, и вскоре переехала к нему жить. Первую мастерскую женских шляпок Коко Шанель создала именно у него в 1910 году.

Изделия из мастерской «Chanel Modes»

в Париже пользовались большой популярностью. Особенно у актрис того времени. В 1913 году Габриель открыла новый бутик в курортном французском городе Довиль. Как раз там появилась коллекция из очень непривычного материала джерси. Это плотный трикотаж, который хорошо держит форму. В 1915 году был открыт первый Дом Моды в Биарритце (Франция). В 1918 году – Дом моды в Париже.

В 1921 году Шанель выпустила духи «Chanel №5». История названия этих духов проста и интересна. Создателем духов был Эрнест Бо. Он предложил готовые запахи и выставил флаконы перед Коко. Габриель выбрала аромат, который был во флаконе №5. И выпустила духи с таким же названием.

В 1924 году Шанель представила коллекцию макияжа и уникальные средства косметики.

Знаменитое маленькое чёрное платье было создано в 1926 году.

По приглашению Сэмюэла Голдуина в 1931 году Габриель поехала в Голливуд, чтобы работать над стилем крупнейших звёзд кино. В 1930-х годах Шанель создала первую коллекцию ювелирных украшений. Очень тяжёлым периодом для дизайнера стала Вторая мировая война.



В эти годы производилось мало продукции, и всё больше росла конкуренция. В конце войны Габриель переехала в Швейцарию.

В возрасте 71 года дизайнер повторно открыла Дом Моды.

Одежда от Шанель была популярна во Франции и в США.

10 января 1971 года Великая мадмуазель умерла в номере отеля Ритц во Франции. Трудно поверить в то, что сиротка из приюта добилась такого успеха. Габриель осталась в истории моды навсегда. Мы помним это имя и будем помнить ещё долго.

**Мария
Шаталова**



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Достопримечательности Выборга



В сентябре мы с классом ездили в Выборг. Для того, чтобы окунуться в атмосферу средневекового города, нам пришлось преодолеть более 130 км на электричке.

Как только мы вышли из вагона, перед нами открылся Выборгский вокзал. Когда-то давно, в 70-ых годах XIX в., его построили в первый раз. Вокзал был деревянный, но его решили перестроить, и в 1913 году его открыли во второй раз. Обновленный вокзал состоял из трёх корпусов. В отделке фасада использовался красный финский гранит, по обе стороны входа стояли две пары медведей. Вокзал был важной достопримечательностью города.

Однако ничто не вечно, и в августе 1941 года отступающие советские войска взорвали Выборгский вокзал. Неизвестно, какова была цель этого поступка, ведь позднее им же самим и пришлось его отстраивать.

В третий раз железнодорожный вокзал Выборга был построен в 1953 году. Архитек-

тура здания была выполнена в стиле провинциального сталинского ампира. Этот стиль сочетал в себе элементы барокко, ампира эпохи Наполеона и позднего классицизма. Вероятно, такой выбор должен был свидетельствовать о начале нового «золотого века».

Далее экскурсия завела нас в самые дебри старинного города. Дошли и до замка. Построен он был в 1293 году шведами. Тогда же на него напали новгородцы, но из-за крайне удачного расположения у них ничего не вышло. То же самое произошло и в 1322 году.

Из-за внешней угрозы замок постоянно совершенствовался. Изначально была возведена башня Олафа, точнее ее нынешнее основание. В XV веке было создано изысканное внутреннее убранство, а по периметру острова построена дополнительная оборонительная стена. В XVI веке укреплена береговая линия, и главная башня достроена до 7 этажей. Ее создали восьмигранной

для того, чтобы держать круговую оборону либо тогда, либо позже, в XVIII веке. 13 июня 1710 года город и замок были взяты войсками Петра I. При осаде замок был сильно поврежден, а при реставрации интерьер изменен. В XIX веке замок опять обновляют, но на этот раз основные изменения касаются только внутренней планировки помещений. Убраны арочные своды и заменены балками, добавлены новые окна. После революции замок был потерян и восстановлен после второй мировой войны. Теперь внутри много развлечений для детей и взрослых: два музея, тир, поединки на мечах и т. д.

По пути обратно мы встретили забавную чайку по имени Бако. Эта забавная птица оказалась умнее своих сородичей: она каждый день прилетает в город, где ее уже узнают и подкармливают. Мы с друзьями тоже ее покормили.

Артем Левин



Green Day. Команда на всю жизнь

Наверняка вы когда-нибудь слышали песни группы Green Day. Мало кому известно, что изначально её состав, музыкальный стиль и даже название отличались от нынешних.

История группы берет начало в маленьком провинциальном городке Крокет, в штате Калифорния. В 1982 году в маленькой закусочной встретились два десятилетних мальчика с общими музыкальными вкусами: Билли Джо Армстронг и Майк Дёрнт. Музыкальная почва сплотила их дружеские отношения, так 1986 году образовалась группа под названием Sweet Children, позже переименованная в Green Day.

В 14 лет Билли Джо Армстронг пишет свою первую песню о взаимоотношениях в своей семье, а после вместе с Майком они привлекли к сотрудничеству барабанщика Джона Криффмайера. Их дебютный концерт состоялся в одном из клубов городка Валлео. Немного позже, изменив название музыкального коллектива на Green Day, они записали песню «1000 Hours», ставшую

популярной среди любителей панк-рока.

Чтобы уделять больше времени музыке, Билли забросил учёбу. Ставшая популярной, группа заключила контракт с лейблом Lookout!Records, а после артисты записали свой дебютный альбом «39/Smooth». Вскоре после этого Джон Киффмайер покидает коллектив, но вместо него в группу вступает ТреКул. С того времени состав Green Day не менялся.

В 1992 в свет вышел альбом «Kerplunk», набравший неимоверную популярность за несколько месяцев.

В начале 2000-ых артисты начали работу над альбомом «American Idiot», который сразу занял первую строчку в чартах Billboard. Хитами стали песни «Wake Me Up When September Ends» и «Boulevard of broken dreams». Этот альбом стал переломным моментом как в музыкальном стиле, так и в имидже группы. В тот период времени появился всеми узнаваемый логотип в виде красной гранаты в форме сердца и черного запястья, сжимающего его.



Легендарная группа Green Day стала символом панк-рок-музыки начала 2000-ых годов и вдохновила много малоизвестных на то время групп.

Плодотворный труд музыкантов продолжается и по сей день. Группа выпускает новые альбомы и песни, даёт концерты по всей Америке и за её пределами.

Борис
Словоохотов



ЛСП. К истории хип-хопа

Хип-хоп – музыкальный жанр популярной музыки, развитый в США афроамериканцами и латиноамериканцами, живущими в бедных районах Бронкса в Нью-Йорке в 1970 годах.

Этот стиль состоит из стилизованной ритмичной музыки, которая обычно сопровождается рэпом или рифмованной речью, ее произносят нараспев. Хип-хоп музыка развивалась как часть хип-хоп культуры, субкультуры и определяется пятью ключевыми стилистическими элементами, такими как: диджеинг (диджей – человек, который сводит треки между собой), тёрнтейблизм (создание музыкальных произведений при помощи виниловых или электронных пластинок), скретчинг (звуковой эффект, получаемый при помощи передвижения звуковой дорожки), битбокс (имитация мелодии при помощи рта) и инструментальные треки (музыка, исполняемая на инструментах, в основном, без участия человеческого голоса). В стиле хип-хоп есть такие исполнители, как Gorillaz, Kanye West, Rihanna, в том числе и ЛСП.

ЛСП – сокращение. В разных интервью Олег Савченко называл разную расшифровку. К примеру, «Лучик сильнее пули», «Любящее сердце пацана», «Лучше спросите попозже», «Лжи, страсти и пороки»,

«Ликвидируй свой пробел», и мой любимый вариант – «Любовь, семья, потомство».

Изначально это был дуэт, но, к сожалению, Роман Сащенко (Рома Англичанин) погиб, после чего Олег Савченко продолжил сольную карьеру.

Олег Савченко родился 10 июля 1989 года в Витебске. Его родители – журналисты. В подростковом возрасте начал писать стихи. Окончил филологический факультет Минский государственный лингвистический университет по специальности «лингвист-преподаватель».

Он выпустил довольно много популярных песен, к примеру, «Коктейль», «Тело», «Подельник», «Стиморол», «Свиное рыло», «Монетка».

Во многих своих песнях он не очень вежливо выражался в сторону девушек, но его фанаты на это не обращали внимание из-за его прекрасного голоса. По мне, так это неправильно, поскольку многих других исполнителей осуждают за это. Конечно, это всего лишь образ, но все же, такое отношение не особо правильное, поскольку нельзя так относиться к человеку только из-за его голоса и стиля в музыке.

Из исполнителей он любит Андрея Губина, Тимати, Децла, Bad Balance, Земфи-



ру, Найка Борзова, «Мультфильмы», «Мумий Тролль», и «Король и Шут».

Мой любимый альбом этого исполнителя – «Свиное рыло», он был выпущен в 2020 году. «Свиное рыло», «Подельник», «Спрос», «Стиморол», «Нежный зверь», «Вдвоем», «Грязный рубль», «В ее постели», «Твоя вина», «Обряд», «Убийца свин» – эти песни там находятся. Мне нравится этот альбом, поскольку после него я стала больше слушать ЛСП. Меня заинтересовал текст и голос исполнителя. В этом альбоме во многих песнях упоминаются свиньи и то, что они любят, это довольно интересно.

Ирина Рыпина



Мир глазами Лоры Зомби

«Мое творчество – это эффект галлюцинаций, полученный от звуков любимой музыки. А утечка мозгов повлекла за собой эффект текущей краски»

Лора Зомби (Lora Zombie) – концептуалист иллюстратор. Настоящее имя – Лариса Новик Дашинцева. Родилась в 1990 году в Воронеже, рисовать начала с самого раннего детства. Не имеет художественного высшего образования. На сегодняшний день живет в Москве.

С раннего детства Лора увлекалась комиксами. Первые серьезные работы были выполнены в стиле английского художника Джейми Хьюлетта, автора образов музыкальной группы Gorillaz. Всю жизнь художница мечтала посетить Лондон, и вот, в 16 лет она нашла клиента в Англии, для которого могла поработать иллюстратором. После вернулась домой в Россию и продолжила рисовать. В этот период своей жизни Лора начала создавать собственные идеи, вместо того чтобы практиковаться в рисовании персонажей музыкальной Gorillaz. Впервые она опубликовала свою работу в 2009 году. В начале 2010 года с ней связался Том Роулэндсон, который основал свою художественную компанию под названием EyesOnWalls, и они стали работать

вместе. С этого момента Лора Зомби набирает популярность, продажи растут, ее зовут на выставки в США и Великобританию.

Свои картины Лора создает при помощи акриловых красок, при этом ее работы различны по тематике и жанру. Они отличаются жесткостью. Ее картины объединяют общие мотивы – одиночество, соприкосновение наивного, доброго мира с жестокой реальностью. В ее работах много подтеков красок и чернил, нечеткие контуры и линии, что дополняет композицию. Основными стилями Лоры являются Урбан-арт (городское искусство, граффити) и Гранж-арт (стиль в искусстве, в нем часто используются грязные пятна, кляксы, нарисованные «от руки» картины).

Она подкупает зрителей неординарностью и честностью образов. Зачем скрывать то, что у тебя внутри? Наверное, это и есть главная мысль ее творчества.

На данный момент иллюстратор Лора Зомби является одним из самых многообещающих художников в России.

Ее полотна всегда однозначны и этим ценны. Не нужно быть искусствоведам, чтобы прочесть весь спектр чувств и эмоций, которые вкладываются в картины, она не жалеет



краски. Девушка признается, что ее вдохновляют галлюцинации, которые она получает при прослушивании своей любимой музыки.

В ее работах нас цепляет то, что она будто живет в своем мире, в котором все необычно и интересно. Однако этот мир не сказочный, там нет никаких мифических существ. Он настоящий, такой же как у нас, там тоже присутствуют проблемы. Художница рисует в редком стиле, изображая то, что почти нигде не увидишь. Лора Зомби не боится рисовать то, что ей нравится, она не задумывается о том, что о ней подумают

Ирина Рыпина,
Екатерина Рулёва



Кем я буду через 20 лет

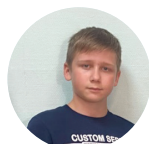


**Мария
Шаталова**

Меня зовут Маша. Пока, что мне только 12, но у меня большие планы на будущее.

Я люблю рисовать. Рисовать именно карандашами и чёрной ручкой. Сейчас обучаюсь теме скетчинг (рисунки, которые выглядят как наброски). Мне очень нравится этот стиль рисования. Я считаю, что в этих недорисованных линиях есть красота. Часто я рисую, слушая музыку. Музыка у меня совершенна разная. От каждой группы по несколько песен. Сейчас мне очень нравятся песни группы «Дискотека Авария». Но есть и другие. Я люблю готовить, чаще всего я готовлю тортики с совершенно разными декорами. А самое главное – я люблю их съесть. Ещё мне очень нравятся суши, а вот пицца – совершенно нет. Недавно я

узнала, что такое скрапбукинг. И хочу им заниматься. Мне нравится фотографировать и снимать, также сниматься где-то. Мой любимый праздник — это Новый Год. Я уже сейчас его жду. Я очень люблю гулять с друзьями, ходить с ними в гости и просто быть с ними. Мне очень нравится проводить время в школе. У нас в классе очень весело на уроках и не только. Читать я люблю, но вкусы в литературе у меня очень своеобразные. Мне довольно часто трудно читать классику. И из-за этого меня родители заставляют читать то, что я просто не могу прочесть. Я иногда пишу стихи и сочиняю рассказы. Мне очень нравится танцевать, и я хочу записаться на балльные танцы, но боюсь, что у меня не хватит времени. То же самое происходит с пением. Я ещё много чем увлекаюсь, но всё не успеваю.



Артем Левин

Зовут меня Тёма Левин. Сейчас я учусь в 8 классе, мне 14. Задумавшись о своем будущем, я постарался найти в нем место человека среди машин...

Сейчас учёные стараются освободить человечество от выполнения как можно большей работы, но что будет, когда им это удастся? Для чего будет жить человек? Чем заниматься? Какие поставит себе цели?

Допустим, все делают роботы, тогда людям не надо делать ничего. Но разве это интересно? В чем смысл жить если у тебя нет цели? Развлекаться днями напролет – устанешь, а делать что-то толковое – резона нет.

Значит ли это, что роботы не

нужны? Или их не нужно много? Не знаю, но смотря вперед, выбираю специальность, которую, по крайней мере в ближайшем будущем, роботы заменить не смогут. Например, актёр. Но статистика говорит, что даже не каждый трехсотый актер сумеет пробиться и стать успешным. Может, журналист? Тут дела обстоят чуть проще, так как люди чаще смотрят фильмы и воображают себя супергероями, чем листают газеты и задумываются, каково это – искать и описывать разные происшествия. А я задумался, и мне стало интересно! Решив записаться на кружок, я сделал определенный выбор, и, думаю, не ошибся! В будущем я хотел бы писать о новых фильмах, актерах и о съемках этих фильмов. Развиваясь в этом направлении, я хочу стать спецкором и освещать события на юге Европы.



**Ирина
Рыпина**

Я всегда думала о том, кем я буду через какое-то время. Поэтому для себя представила идеальную жизнь в будущем.

Я буду жить в маленькой уютной квартире со своим мопсом, не знаю, решусь ли я на то, чтобы завести еще кого-то, но уверена, что буду думать об этом. Этот пес будет расти в любви и заботе, я ни за что не дам его в обиду. В квартире всегда будет творческий беспорядок, в котором мне будет легко найти то, что надо. Уверена, что здесь нечасто будут появляться гости, поскольку это мое милое пространство, если туда попадет кто-то лишний, все разрушится.

Думаю, в будущем буду много путешествовать, со мной всегда будет мой пес и подруга. Скорее всего, путешествовать буду по России, возможно, по ближайшим странам.

Понятно, что я не могу сказать, каким человеком я буду, но у меня есть представление

об этом. Я буду необщительным человеком, у которого будет определенное группа людей, с которыми смогу спокойно общаться. Очень люблю животных, поэтому все свое свободное время буду проводить с ними. Думаю, я буду человеком, который может приносить счастье в свой коллектив, но в других компаниях ведет себя стеснительно, наверное, мне трудно будет искать себе знакомых из-за моей стеснительности, но я надеюсь на то, что смогу побороть эту проблему. Уверена в том, что в будущем стану лучшей копией себя, решу свои проблемы и начну помогать остальным.

Думаю, в будущем продолжу увлекаться журналистикой, возможно даже, это станет моим основным занятием, которым я смогу зарабатывать. Возможно, продолжу писать книгу, может, даже покажу ее кому-то, возможно, начну что-то еще. Трудно говорить об этом, поскольку непонятно, чем я буду увлекаться в будущем.



Макар Семенов

Через 20 лет я вижу себя человеком, управляющим хорошей дорогой машиной, у которого есть собака и всё, что нужно для хорошей жизни.

Я буду редко находиться в своей квартире, так как планирую много путешествовать. Буду я путешествовать по лесам, в ближайшие к Петербургу и Ленинградской области регионы, например, в Карелию или в Мурманск, а также в Псков и ближайшее зарубежье (Эстония,

Финляндия, Литва, Латвия, Беларусь).

В квартире у меня будет порядок, всё будет разложено по полочкам и по своим местам. Но только я там буду нечасто бывать, так как собираюсь путешествовать.

Также я буду слушать музыку и ещё что-нибудь писать. Буду писать о новостях культуры.

И ещё, в 14 лет я планирую сменить свой имидж: поменять имя и вместо Макара Семенова буду Георгием Прониным.

