

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждения, мнение, вывод».

(Большой толковый словарь)



№32 ЯНВАРЬ-МАРТ 2021

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ВОЙНА В МОЕЙ СЕМЬЕ **СТР. 2**

НОВЫЕ ФЕИ **СТР. 3**

ФИЛЬМ НА АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ **СТР. 4**

Дальше – весна!

– А что будет дальше?

– А дальше – весна!

Она закружит перед нами.

Притупится боль и уйдут холода,
И жизнь заиграет цветами.

– Откуда ты знаешь, что будет весна?

Что солнце сквозь тучи пробьётся?

Что вечно не будет на свете зима,
И сердце о лёд не убьётся?

– Весна наступает назло всем ветрам,

Не сразу, пускай постепенно,

Она – яркий, смелый, взрывной ураган,
Вернётся в сердца непременно.

– А если не будет нарядной весны?

Представь, что она не проснётся,

И где-то во тьме растворятся мечты,
Закроется яркое солнце.

– Тогда ты придумай её для себя,

И жизнь вновь создай из пепла,

Борись, посади на обломках цветы,
И сам излучай больше света.

– Откуда ты знаешь все это, скажи?

– Я просто живу на свете,

Борюсь, выживаю – все ради весны,
Мечтая о большем – о лете.

Екатерина Селивёрстова



День науки в ЦДЮТТ



Наука России впервые вышла в ранг ключевых национальных приоритетов. Чтобы совершить технологический рывок и дать мощную поддержку науке на федеральном уровне, Президент России В.В. Путин подписал Указ о проведении в 2021 году в России Года науки и технологий.

Задача Года науки и технологий – привлечь талантливую молодежь в сферу науки и технологий, повысить вовлеченность ученых в реализацию Стратегии научно-технологического развития России, а также сформировать у граждан нашей страны четкое представление о реализуемых сегодня государством и бизнесом инициативах в области науки и технологий. В течение всего года при поддержке государства будут проходить просветительские мероприятия с участием ведущих деятелей науки, запускаться образовательные платформы и конкурсы.

Одно из важнейших событий Года науки и технологий – День российской науки, который отмечался в нашей стране 8 февраля. Этот праздник приурочен к дате основания Российской академии наук и Санкт-Петербургского государственного университета, учрежденных по повелению императора Петра I указом Сената от 28 января (8 февраля по новому стилю) 1724 года. Впервые он стал отмечаться во время празднования 275-летия Российской академии наук в 1999 г. В том же году был учрежден указом президента России Б.Н. Ельцина.

Этой дате, а также Году науки и технологий посвящен образовательный Марафон, который проводится Центром детского (юношеского) технического творчества Кировского района

для старшеклассников образовательных учреждений района.

Для участников Дня науки запланирована серия встреч с интересными лекциями и видео-экскурсиями, темы которых – три раздела физики: «Механика», «Электричество» и «Оптика». В рамках каждой такой встречи командам-участникам предстоит провести самостоятельное научное исследование, получить интерактивный QR-код и выполнить задание, чтобы заработать бонусные баллы. Команда, набравшая наибольшее количество баллов по итогам всех мероприятий, получит специальный приз.

Первая встреча состоялась 9 и 10 февраля в формате онлайн-конференции. Участники посетили видео-экскурсию в Музей науки и техники и прослушали выступления по теме «Механика». В первой встрече в рамках Дня науки приняли участие учащиеся школ № 506, № 386, гимназии № 397.

Вторая встреча Марафона прошла 16 и 17 марта. Участники также посетили видео-экскурсию в Музей истории энергетики Северо-Запада и познакомились с докладами на тему «Электричество». Команды провели самостоятельное научное исследование, выполнили задание на поиск информации и решили физические задачи. Впереди у ребят финальный этап по теме «Оптика» и последняя возможность побороться за специальный приз.

Во втором Дне науки приняли участие учащиеся школ № 377, № 386, гимназии № 397, частной школы «Дельта».

Благодарим всех, кто принял участие в Дне науки, и ждем следующей встречи!

ВСПОМИНАЯ БЛОКАДУ

Война в моей семье

Мы Ленинградцы! Да, я знаю, что сейчас мы называемся Петербуржцы. Но, когда мы говорим о войне, хочется сказать именно Ленинградцы. Все мои родственники в сороковых годах жили в Ленинграде. И здесь их застала война.

Прадедушки отправились на фронт. Одного из них, Дмитрия Диомидовича Диомидова, совсем еще молодого семнадцатилетнего мальчишку, взяли в плен. А после войны, когда он вернулся, ему пришлось отсидеть и в наших тюрьмах, доказывая, что он не шпион. Второй прадедушка, Василий Гаврилович Исправников, воевал на многих фронтах и дошел до Берлина. Третий, Виталий Николаевич, воевал на Синявинских болотах, у четвертого нашли туберкулез и отправили в эвакуацию после первой блокадной зимы.

Нашей семье повезло: все мужчины вернулись с войны. Впрочем, это не совсем так. Брат моего прадедушки Николай Николаевич Банслов был курсантом Дзержинского училища, и 17 сентября 1941 года он оказался на той самой страшной барже в Ладожском озере, которая в шторм и под обстрелом фашистов пошла ко дну. Об этой ужасной истории даже сняли фильм «Спасти Ленинград». До сих пор каждый год моя мама 17 сентября ездит на Ладожское озеро и встречается с родственниками погибших. А одна из ее знакомых даже пишет об этом очень серьезную книгу с биографией каждого, кто был на барже.

Многие мои родственники пережили блокаду, а одна из блокадниц, моя прабабушка, живет с нами до сих пор. Ее зовут Евдокия Яковлевна, ей 93 года и она уже несколько лет ничего не видит и не слышит. Раньше она часто вспоминала блокаду, особенно о том, как её двухлетняя сестра сказала: «Не кормите меня больше, я скоро умру», – и через несколько часов умерла.

В нашей семье сохранилось много семейных историй о блокаде, остались письма, мемуары, фотографии и даже похоронка.

Арина Исправникова

Муза блокадного радио



Во время блокады Ленинграда в осажденном городе общедоступным источником информации было радио. Только благодаря ему люди могли узнать новости, услышать сводки с фронта. Репродукторы было в каждой квартире, на улицах и площадях. Всё время блокады по радио звучал голос Ольги Берггольц – музы блокадного Ленинграда.

В первые же дни войны Ольга пришла в Ленинградское отделение Союза писателей, с просьбой устроить ее на работу, чтобы она могла приносить пользу родному городу. Оттуда её направили в литературно-драматическую редакцию Ленинградского радио.

Ольга Берггольц пыталась отвлечь людей от мыслей о голоде, холоде, несчастьях, войне. Тысячи ленинградцев собирались у репродукторов, чтобы послушать её стихи. Именно здесь она обрела известность. В эти дни родились такие стихи, как: «Разговор с соседкой», поэмы «Памяти защитников», «Твой путь», сборники «Ленинградская тетрадь», «Ленинград». В них – судьба города, любовь и обычные люди, побеждающие страдания и смерть.

Анна Агапова

Юбилей ЦДЮТТ

Центр детского (юношеского) технического творчества Кировского района 21 февраля 2021 года отметил свой 30-летний юбилей.

Решением Президиума Кировского районного Совета народных депутатов № 247 от 21.02.1991 года Центр получил статус самостоятельного учреждения и стал называться «Государственное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр спортивно-технического творчества Кировского района».

Но на самом деле, история нашего Центра имеет более глубокие корни и тесно связана с историей Парка им. 9 января и судьбой районного Дома пионеров и школьников.

Парк им. 9 января был самым первым парком, созданным в Ленинграде после Октябрьской революции. Он был заложен 1 мая 1920 года во время первого Всесоюзного коммунистического субботника. Первоначально он назывался «Сад в память жертв расстрела 9 января 1905 года». Парк был разбит на том самом месте, откуда рабочие Нарвской заставы двинулись с петицией к Зимнему дворцу. Известен этот парк также своей решеткой, до этого украшавшей сад у Зимнего дворца. Во время Великой Отечественной войны парк был разрушен, так как находился близко к линии фронта. После войны его восстановили и расширили, а в 1954 году парк передали детям. Здесь были созда-

ны многочисленные спортивные и игровые площадки, а в 1973 г. была открыта станция юных техников, которая вошла в состав возрожденного в послевоенное время Дома пионеров и школьников, основанного еще в 1936 году, когда на базе Технической школы (пр. Стачек, 52 – нынешний адрес: пр. Стачек, 30 - см. фото), был открыт Детский дом культуры, преобразованный в 1938 г. в ДПШ и просуществовавший до начала войны. Довоенный ДПШ имел спортивный и военный отделы, послужившие прообразом современного Центра спортивно-технического творчества. Вот такая непростая и интересная история у нашего Центра. Поздравляем ЦДЮТТ с юбилеем!



ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА

Новые феи

Вот и прошли первые месяцы 2021 года. Но даже за такое маленький промежуток времени успели набрать популярность новые сериалы и фильмы.

Первое место на современной платформе фильмов и сериалов «Netflix» заняла адаптация многосерийного мультика «Клуб Винкс» в новый популярный сериал «Судьба: Сага Винкс». Этот сериал всего за одну неделю сумел подняться на первую строчку самых популярных сериалов на данный момент.

Адаптация – это не экранизация, так как сериал был переснят на новый лад, а не скопирован и снят с тем же сюжетом.

Здесь развиваются разные сюжетные и даже любовные линии, так как сериал предназначен для подростков или же преданных фанатов «Феечек Винкс».

В чем же заключается суть сериала? Задача продюсеров и режиссёров этой адаптации заключалась в создании истории, которая будет вдохновлена старым мультсериалом. Как мне кажется, у них получилось это достаточно неплохо.

Героиня Блум поступает в волшебную школу-интернат Алфея, куда приезжают студенты со всего потустороннего мира. Здесь они



учатся магии и пытаются контролировать свои силы. Блум — единственная девушка, которая до этого жила на Земле с обычными людьми. Именно с этого начинаются приключения в Алфее и за её пределами. Как и в мультфильме, им нужно будет побороть свой страх, чтобы спасти всех учеников школы и учителей.

Если вы ещё не посмотрели, то желаю удачи в просмотре!

Анна Агапова

Игра, в которую играют почти все девочки



Большинство подростков в наше время проводят свободное время в телефоне. Взрослые думают, что мы делаем это из-за лени и скуки, но на самом деле существует много интересных занятий онлайн. Кто-то смотрит видео на Ютубе или в Тик-токе, кто-то проводит время в социальных сетях и общается с друзьями, а кто-то играет в популярные игры. Одной из таких игр является «Клуб романтики».

«Клуб романтики» – это игра, в которую играют почти все девочки, начиная с восьми лет и примерно до двадцати. Игра состоит из разных романтических историй, где игрок управляет судьбой персонажа, принимая множество решений во время прохождения каждой истории. На выбор сценаристы предлагают несколько десятков сюжетов, разделенных на сезоны и серии. Новеллы разворачиваются в популярных сеттингах: средневековая сказка, противостояние вампиров и оборотней, начинающая актриса в Голливуде, морские пираты и так далее.

Перед началом каждой истории игрок создает главную героиню: подбирает лицо и причёску, выбирает одежду и украшения. Разработчики предлагают довольно много образов, но самые лучшие можно купить за внутриигровую валюту – алмазы.

Далее начинается сюжет. Он подаётся кадрами, где на фоне красивых пейзажей или интерьеров появляются герои и героини, сопровождаемые текстовыми окнами или кнопками выбора ответов. Выборы действительно влияют на развитие событий и позво-

ляют пройти одну и ту же историю разными способами. Каждый ответ или действие может повлиять на то, как изменится отношение других персонажей к героине, куда в дальнейшем поведет игра или будет иметь последствия в будущем. В каждом сценарии есть три и больше уникальных параметра, вроде имиджа, интуиции или отваги, которые повышаются при выборе правильного ответа.

В игре существуют две валюты: алмазы, позволяющие покупать эксклюзивные наряды и элементы внешности для героини, а так же самые хорошие и важные сцены и чашки чая, которые открывают доступ к новым эпизодам. Заработать их можно не вкладывая средства, но тогда необходимо ежедневно заходить в игру и просматривать рекламу.

Меня данная игра зацепила сюжетом. В ней я смогла примерить на себя различные образы, побывать в вымышленных мирах и исполнить детские мечты, став голливудской актрисой и выйдя замуж за принца.

Анастасия Пранкевич

Каникулы в «Юном кировце»



На каникулах я в первый раз поехала в лагерь «Юный кировец» вместе со своей подругой Лизой. Она была в этом лагере уже много раз, ей там очень понравилось. И она посоветовала мне поехать в этот лагерь вместе с ней.

Вот как у нас прошёл первый день. После того, как все заселились, мы пошли на обед. Затем у нас был тихий час, во время которого нам всем отрядом надо было придумать название комнат. После тихого часа нас ожидало знакомство. Мы придумали название, девиз, нарисовали эмблему и придумали танец для нашего отряда. Наш отряд назывался «Лисята». На эмблеме было изображено три лисёнка.

На следующее утро у всего лагеря было открытие смены. На открытии надо было исполнить танец, сказать девиз и название команды. Всё прошло хорошо.

Каждый день у нас были всякие мероприятия, такие как караоке-шоу, танцы, дискотека.

Мне очень понравилось отдыхать с моей подругой Лизой. Мы никогда не проводили с ней так много времени вместе. В лагере было очень круто!

Камилла Мамина

КИНО И ТЕАТР



Этой теме посвящен фильм «Чучело», снятый режиссером Роланом Быковым в 1983 году по одноименной повести Владимира Железникова и имевший огромный успех. В этом фильме описывается серьезная проблема, которая присутствовала, как и раньше, так и в наше время – противостояние героя-одиночки негативно настроенному коллективу подростков.

Главная героиня – шестиклассница Лена Бесольцева – перешла в новую школу. Поселилась она у своего дедушки, Николая Николаевича, занимающегося коллекционированием картин, написанных его предком.

В новом классе Лену сразу же, как только она появилась, начали презирать и дразнить: «Рот до ушей, хоть завязочки пришей». Неприязнь к Лене объясняется тем, что ее деда недолюблива-

Фильм на актуальную тему

В подростковом обществе существует проблема, связанная с буллингом и травлей. Некоторые считают, что они в чем-то лучше остальных, и из-за этого позволяют себе оскорблять и обижать худших, на их взгляд, людей. Я считаю, что это неправильно. Даже если ты и вправду превосходишь кого-то в чем-либо, это не даёт тебе права унижать кого бы то ни было.

ют в городе, считают замкнутым и дразнят «Заплаточником». Желая хоть как-то завоевать уважение ребят, Лена на все их колкости в её адрес старается улыбаться и во всём с ними соглашается, однако добивается противоположного эффекта. Классу её поведение кажется совершенно непонятным, глупым, и поэтому ей дают кличку Чучело, на которую Лена старается не обижаться. И только Дима Сомов оказывает новенькой поддержку. Их дружба, переросшая во влюблённость, вскоре даёт трещину. Дима невольно становится предателем, в результате чего весь класс лишился долгожданной поездки в Москву. Лена взяла его вину на себя, надеясь, что он скоро признается во всём. Но Дима струсил и встал на сторону унижавших Лену одноклассников...

Лена доказала, что она не наивная глупая де-

вочка, а сильная личность, одноклассники же поняли, что были неправы, и, возможно, необходимо было вначале разобраться в ситуации, а затем уже накидываться с обвинениями.

Отдельно хочется отметить актерскую игру. Насколько точно режиссер подобрал актёров для каждой роли! Каждый жест, каждый взгляд, каждое движение исполнителей очень ярко передают эмоции. Кристина Орбакайте, исполнившая роль Лены, сыграла идеально. Так перевоплощаться могут далеко не все взрослые актеры, тем более, что это был её первый опыт.

Этот фильм до сих пор актуален. Несмотря на то, что он вышел на экраны уже более 30 лет назад, проблема травли одних подростков другими до сих пор актуальна.

Анастасия Пранкевич

«Женитьба» в Александринке



Ежегодно 27 марта отмечается День театра. Накануне этого праздника я посетила спектакль «Женитьба», поставленный в Александринском театре режиссером Валерием Фокиным по мотивам одноименной комедии Н.В. Гоголя.

Премьера этого спектакля состоялась 18 января 2008 года, и до сих пор «Женитьба» радует зрителей, которых, несмотря на карантин, набирается полный зал.

Спектакль мне запомнился своей абсурдностью, подчеркнутой эмоциональностью, а также необычным решением поместить в центре сцены каток, на котором происходит основное действие комедии.

Главного героя произведения, Подколесина, сыграл народный артист России Игорь Волков, который превосходно смог передать лень, апатичность и непричастность своего героя к происходящему вокруг и его желание сбежать от мирской суеты под теплое одеяло.

Друга Подколесина, Кочкарева, блестяще сыграл Иван Ефремов, передав абсурдность происходящего на сцене своей эмоционально преувеличенной, но красочной и живой игрой.

Сватовство женихов к Агафье Тихоновне, невесте, происходило на катке. Полина Теплякова прекрасно смогла передать образ молодой незамужней девушки XIX века, воспитанной на французских романах, ещё ребячески наивной и влюбчивой.

Также спектакль был дополнен небольшими нотками философских тем, например, в чем смысл жизни? Зачем помогать другим, если для тебя нет никакой выгоды?

Подводя итоги, можно сказать, что этот небольшой спектакль оставил крайне приятный тёплый след не только в моей памяти, но и в моей душе.

Анна Ножова

Сказка о старике Хоттабыче



Детский фильм «Старик Хоттабыч» режиссера Геннадия Казанского по одноименной сказке Лазаря Лагина вышел на киноэкраны в далеком 1956 году. Картина завоевала множество призов на различных международных фестивалях и пользовалась огромной популярностью, причем не только у детей, но и у взрослых.

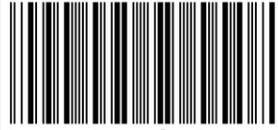
«Старик Хоттабыч» – добрая и хорошая сказка, в ней рассказывается о том, как мальчик Волька, купаясь в реке, нашёл обросшую мохом бутылку. Когда он попытался ее открыть, из бутылки вылез джин, который долго был в заточении. Старик Хоттабыч был так благодарен Вольке за свое избавление, что пообещал ему во всём помогать. На следующий день у Вольки был экзамен по географии. Старик Хоттабыч начал подсказывать, но у него были древние

представления о географии, и Волька провалился на экзамене. Разозлившись, Волька поссорился с лучшим другом Женькой, а Хоттабыч, желая угодить своему хозяину, отправил Женьку в далёкие страны в рабство, но забыл обратное заклинание, и им с Волькой пришлось отправиться за Женькой на ковче-самолёте.

Это очень весёлая, увлекательная и поучительная история об отношениях между подростком и пожилым человеком. О доброте и заботе, об уважении и деликатности по отношению к старикам. О том, что нельзя слепо доверять чудесам, а надо надеяться в первую очередь на себя. Многие в этом фильме могут быть непонятны современным детям, но основные ценности не изменились.

Ирина Рыпина

RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.spa.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
tarnovskaya@yandex.ru

Над номером работали:

Руководитель студии - Елена Тарновская
Корреспонденты: Анна Агапова, Арина Исправникова, Камилла Мамина, Анна Ножова, Анастасия Пранкевич, Ирины Рыпина.