

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод».
(Большой толковый словарь)



СПЕЦВЫПУСК ОКТЯБРЬ 2020

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

«СЕРП И МОЛОТ» ВЧЕРА И
СЕГОДНЯ **СТР. 2**

ВСЁ О ХЛЕБЕ **СТР. 3**

СИМВОЛЫ
ГОРОДА-ГЕРОЯ **СТР. 4**

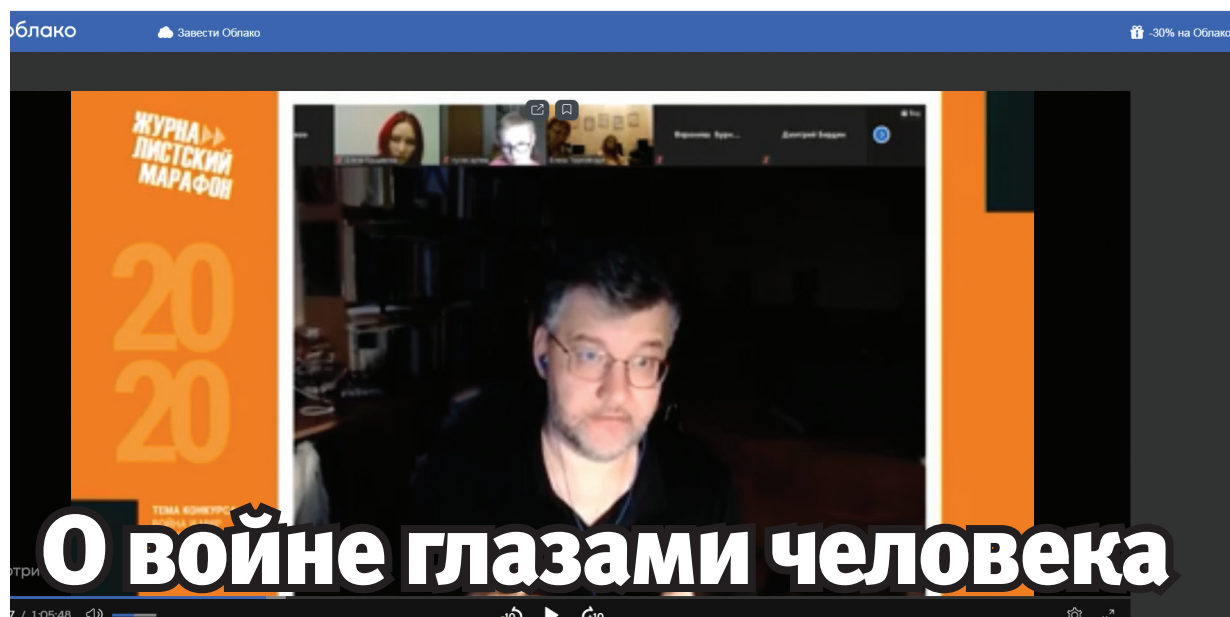
Журналистский марафон 2020

В этом году «Журналистский марафон» был посвящен 75-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, тема конкурса – «Война и мир в истории города». Впервые конкурс проходил в онлайн формате. Вместо привычных мастер-классов проводились дистанционные конференции на платформе Zoom. Мы «посетили» торжественное открытие марафона, а также лекцию Максима Николаевича Кима «Интервью как метод сбора информации», которая, как всегда, оказалась очень интересной и полезной для начинающих журналистов. Мастер-класс педагога, тележурналиста, режиссёра документальных фильмов Евгения Борисовича Иванникова на тему «Композиция кадра при съемке на мобильный телефон» мы посмотрели полным составом редакции и узнали много важной информации. Интервью с историком Кириллом Михайловичем Александровым на тему «Как говорить о прошедшей войне сегодня, чтобы память оставалась живой...» стало, пожалуй, основным событием для участников марафона.

Одно из самых интересных заданий конкурса – посещение «Музея хлеба» с целью собрать материал о роли хлеба в жизни нашего города в разные исторические периоды. Также ещё одной задачей было самостоятельно найти памятники, связанные с Великой Отечественной войной. Так как наша редакция располагается в Кировском районе, мы решили познакомить читателей с Нарвскими воротами, блокадным трамваем и школой «Сerp и Молот», действующей во время блокады.

Несмотря на необычный формат, «Журналистский марафон» все равно оказался на высоте!

Анна Агапова



Одно из самых важных мероприятий «Журналистского марафона» – встреча с кандидатом исторических наук, журналистом и педагогом Кириллом Михайловичем Александровым – состоялась в режиме онлайн на платформе Zoom. Юные журналисты задавали спикеру вопросы на тему «Как говорить о прошедшей войне сегодня, чтобы память оставалась живой». Главная мысль, которую нам пытался донести спикер: чтобы память о войне была настоящей, нужно рассказывать о войне через внутренний мир человека, пережившего войну и блокаду.

– Как вы считаете, много ли людей сейчас сохраняют реликвии, посвященные Великой Отечественной войне?» (Артем Гусев, 584 школа).

– Если в семье сохраняются семейные реликвии (награды, фотографии, исторические документы, письма), это и есть сохранение памяти, но не столько о войне, сколько об участии семьи в войне. Если есть что-то, что можно пощупать, потрогать, это лучше всего действует на сохранение памяти.

– С каким посылом лучше рассказывать о противнике? Обязательно ли придерживаться черно-белых тонов? (Редакция «9:00»).

– Это очень сложный вопрос. Если вы будете рассказывать исключительно в черно-белых тонах, то это будет искажение ситуации. Европейцы давно отошли от парадигмы «свои – чужие», лозунг, который всех объединяет – «Никогда больше!» Война воспринимается всеми государствами как гуманитарная катастрофа. С течением времени неизбежен такой процесс, как очеловечивание противника. Мне кажется, что если подходить с точки зрения гуманистической, общечеловеческой, христианской, то это неизбежно. Наши потери давят

на восприятие противника. Но даже ветераны войны, с которыми я разговаривал, относились к противнику без ненависти, для них война закончилась. Такой подход не только неизбежен, но и правильный.

– Как вы относитесь к военно-историческим реконструкциям? (газета «Парадокс»).

– В самой реконструкции ничего плохого нет, если это связано с подлинным интересом к военному мундиру, с изучением истории какой-либо воинской части: ее боевой путь, ее командиры. Нужно проводить четкую грань между историческим интересом и политизацией.

– Как нужно писать о войне, чтобы она переключалась с реальностью, а не превращалась в обычные строчки из книг? (Медиахолдинг «Четверка»).

– Нужно уходить от казенных фраз и казенных текстов. В центре любой войны стоит человек. «История – это мистерия человеческих поступков» (Г. Федотов). Если вы будете держать в сознании то, что главным участником войны были не армии, не государства, а человек, то вы избежите казенщины.

(Продолжение см. на с. 2)

ВОЙНА И МИР В ИСТОРИИ ГОРОДА

«СЕРП И МОЛОТ» ВЧЕРА И СЕГОДНЯ



Ячусь в Лицей № 384 – памятнике архитектуры, более известном за форму здания под названием «Сerp и Молот». Наша школа начала работать в 1927 году, за время её существования в стране произошло немало событий, и самое страшное из них – блокада Ленинграда во время Великой Отечественной войны. Ученики и учителя нашей школы трепетно хранят память об этом: в школе проводятся классные часы, существует музей, экскурсии по которому посещают все лицеисты, а на сайте школы недавно появилась виртуальная версия музея.

Экспозиция музея Лицея № 384 начала создаваться, как и во всех советских школах, в 60-е годы. Сначала музей занимал одну комнату и экспонатов было не так много. Школе был посвящен один стенд, а остальные – героям Великой Отечественной войны, блокаде Ленинграда. Материалы в музей накапливались, а руководителей не было. Вскоре экспозицию заморозили, а материалы забросили. И только в 1982 году, когда директором школы стала Нелли Григорьевна Тулиева, музей начал продвигаться. В 1987 году, к 60-летию школы, была открыта восстановленная буквально из руин экспозиция. Фонды музейного зала были систематизированы и пополнены экспонатами, подаренными бывшими выпускниками или учителями.

В годы блокады в Ленинграде работали далеко не все школы, здания школ использовались как госпитали. Поскольку Кировский район находился недалеко от фронта, многие школы были переоборудованы под больницы. Лицей №384 был единственной школой, которая работала в нашем районе. Здание так же использовалось для районной администрации и военного комиссариата. Дети учились, несмотря на голод, холод, обстре-

лы. Писать тоже было нечем и не на чем, но даже это не останавливало школьников. Писали карандашом на серой бумаге. Школьники изучали математику, русский язык, а также военное дело: разбирали пистолет-пулемёт Шпагина, снаряды, изучая их устройство. Работали кружки: стрелковый, гранатометный, пулемётный. Все верили в победу и делали для этого всё, что было в их силах. Учителя и учащиеся собрали более трёх с половиной тысяч рублей и две тысячи рублей облигациями на строительство танка. В школьном музее хранится благодарственная телеграмма от И.В. Сталина: «Прошу передать мой горячий привет и благодарность Красной Армии. Сталин». В музее сохранились 2 трудовые книжки школьников, свидетельствующие о том, что школьники помогали работать на колхозных полях, пропалывая грядки и собирая урожай. На месте спортивной площадки был огород, где тоже работали дети.

Даже во время блокады многие занимались спортом, чтобы держать себя в форме. Лицей даже победил в кроссе, за что получили приз – шелковый вымпел, который тоже хранится в школьном музее. Это было в 1943 году.

Всего в 1944 году школу закончили 2500 ленинградцев, среди них были и выпускники нашего лицея. В виртуальном музее лицея записаны имена учителей, которые получили награду «За оборону Ленинграда», и учеников, которые погибли за Родину. Все они, ребята и преподаватели, стали героями. Мы никогда не забудем об их мужестве и стойкости.

Анна
Агапова



О ВОЙНЕ ГЛАЗАМИ ЧЕЛОВЕКА

– **Нужен ли патриотизм в нынешних реалиях? (газета «Втеме»)**

– Должен ли патриотизм воспитываться? Это вопрос, о котором можно долго спорить. Сохранение исторической памяти, отношение государства к своим павшим, к тому, как живут участники войны, качество жизни в стране – это лучшее воспитание патриотизма. А если вызывать постоянное эмоциональное воздействие, то это перестает работать и вызывает равнодушие. Воспитывать патриотизм нужно через преобразование и украшение пространства, в котором живут люди.

– **Какие книги и фильмы о войне вы посоветуете? (Газета «Спектр»)**

– Естественно, у каждого человека свои вкусы, но вот фильмы, которые стоит посмотреть, если хочешь узнать о войне: «Проверка на дорогах» А. Германа, «Восхождение» Л. Шепитько, «Торпедоносцы» С. Арановича, «Дюнкерк» К.Нолана, «Пепел и алмаз» А. Вайды. Почитать рекомендую прозу Василия Быкова, Виктора Астафьева.

– **Как уберечь детей от ложной информации о войне в Интернете? (студия «Репортер»)**

– Уберечь человека от информации невозможно, нужно научиться разбираться в той информации, которая окружает, стараться уметь отличать добросовестную информацию от недобро-

совестной. Нужно учить молодых людей сравнивать разные точки зрения и уметь искать истину, это сложно, но это лучше, чем воспринимать готовый набор истин.

– **Где брать живой материал и как это преподносить, чтобы вызывать эмоции? (Медиацентр «Три кита»)**

– Живой материал уходит вместе с людьми. Но есть другие носители информации: дневники, письма, фотографии, частные семейные либо государственные архивы. Журналист, который рассказывает о войне, сродни историку. Задача журналиста – донесение информации, поэтому не стоит все сводить к эмоциям. Старайтесь, чтобы в центре вашего журналистского исследования (расследования) был человек.

– **Как на образе современного Петербурга рассказать о войне? («ШК.В.АЛ»)**

– В нашем городе достаточно количество объектов, которые можно использовать в разговоре о войне. Но нужно не просто подводить человека к стенке, а связывать с этим живую человеческую историю.

Ангелина
Козлова



ВОЙНА И МИР В ИСТОРИИ ГОРОДА

Какое блюдо главное на обеденном столе? Суп? Каша? Картошка? Скорее всего, нет. Обед может обойтись и без супа, и без каши. Тогда что же можно считать главным блюдом? Конечно же, хлеб!

Издавна люди почитали хлеб. На столе всегда стояла тарелка с хлебобулочными изделиями. Хлеб играл большую роль как в повседневной жизни людей, так и во время праздников и важных событий. Чтобы напомнить людям об истории и роли этого замечательного продукта для нашего города, в 1988 году был основан «Музей хлеба». Он находится в особняке XIX века. Экспозиция посвящена производству, доставке и потреблению хлеба начиная с периода Древней Руси до настоящего времени.

Всё о хлебе



Пройдёмся по первому этажу. Очень запоминается первый зал. Здесь рассказывается об особом значении хлеба в традиционной культуре славян. С ним была связана целая мифология! Во время жатвы проводились различные обряды с зерном. Рассказывается также и о славянских богах и древнерусских богатырях, связанных с земледелием. Также показаны способы хранения и использования сельскохозяйственных инструментов. Особое значение придавалось русской печке, ей даже посвящён целый зал. В ней не только пекли хлеб. Печь была центром славянской избы.

Последующие несколько залов посвящены способам доставки хлеба в столичные города. Оказывается, хлеб доставляли в Петербург по Волге, а в самой столице хлеб не производили. Наше внимание привлекли интерактивные объекты в этом зале, в частности, живая картина

Репина «Бурлаки на Волге» и интересная игра, посвящённая пути, который должен был пройти торговец хлеба, дабы доставить свой товар в столицу целым и невредимым.

Во времена Российской империи хлебобулочные изделия приобретали разный вид. Было большое разнообразие булочек и крендельков. Со всем этим можно познакомиться в интерактивной лавке. На улицах городов стояли торговцы и зазывали клиентов. В музее можно послушать их речи и посмотреть на самих торговцев хлебом.

Кстати говоря, сейчас в музее проходит выставка под названием «Искусство есть красиво». Можно посмотреть на сервировку двух эпох: конца девятнадцатого века и советского периода. Невероятно интересно разглядывать столовые приборы всех мастей, от ножа для масла до вилки для костного мозга. И как обедающие не

путались, какой вилкой есть картошку?

Есть в музее зал, затрагивающий такую важную тему, как голод в блокадном Ленинграде и в послевоенное время. Там представлены нормы выдачи хлеба и записи из дневников блокадников, от которых по коже пробегают мурашки.

Помимо всего прочего, музей уделил немалую часть хлебному производству в СССР. Можно посмотреть, на каких машинах создавался данный продукт. Видеозаписи с хлебозаводов дают наглядное представление о процессе хлебного производства. Наглядно демонстрируются советские столовые и хлебобулочные магазины, в которых можно было приобрести сладкие пирожки и булочки.

Елизавета
Кочурова



Дорожке золота



В Музее хлеба есть особенный зал, попадая в который, начинаешь понимать особую, ни с чем не сравнимую цену хлеба во время блокады. Он был на вес золота. Дорожке золота...

В годы Первой мировой войны были впервые введены карточки: 10 октября 1916 года на сахар, позже, в феврале, на хлеб, которого изначально выдавали 1 фунт, т.е. 410 гр., но продовольствия в ходе войны начинало катастрофически не хватать, поэтому Петросовет разделил жителей Петрограда на четыре категории. Первая категория, рабочие, получали 120 гр. хлеба, четвертая, «нетрудовой элемент»,

«бывшие», только 40 гр.. Что такое 40 гр. хлеба в день? Это ничто! Всего за три года войны население Петрограда сократилось с 2,5 млн человек до 722 тыс..

Ситуация в годы Второй мировой войны была ничуть не лучше. 900 дней блокады. Продовольствия нет. Хлеб начинают печь из овсяной муки, мучной пыли, гидроцеллюлозы, обойной ржаной муки, муки из соснового луба и лузги. С каждым днем становилось все тяжелее.

Сохранилось много дневниковых записей тех ужасных дней. В них говорилось о страшном голоде, при котором люди собирали и готовили замерзших на смерть воробьев или обжаривали хлеб в касторке, о падающих людях, которых никто не поднимает, о тупо и равнодушно проходящих мимо завтрашних мертвецов, о том как матери хоронили детей. Говорилось о том, что на черной бирже хлеб уже стоил 700 руб. и цены на него не переставали расти.

Сохранились детские рисунки. Например, Роба Мелчулн нарисовал «Сказка «Репка», а в воздухе бой. Все спрятались»,

на которой изобразил репку среди одиноких деревьев на пустых, безлюдных землях, а в воздухе, среди ясного неба, запечатлено падение вражеской бомбы.

Эти залы наполнены печальной трагедией, тихой скорбью об ушедших, воспоминаниями о трудностях Ленинграда, которые никто не желал бы перенести в собственной жизни, о горькой участи его жителей, для которых хлеб оставался последней надеждой для того, чтобы выжить в тех кошмарных условиях войны. Поэтому он имеет особое значение не только для ленинградца того ушедшего и ужасающего времени, но и для каждого из нас здесь, в настоящем.

«Кто переживет все эти трудности вместе с Ленинградом, тот еще больше будет его любить» - из дневника В.И. Житомирского, 30 ноября 1941 г.

Анна
Ножова



ВОЙНА И МИР В ИСТОРИИ ГОРОДА

СИМВОЛЫ ГОРОДА-ГЕРОЯ

В нашем районе довольно много исторических памятников, напоминающих жителям города о страшных событиях войны и радостных моментах победы. Я бы хотела рассказать о наиболее известных.

Нарвские триумфальные ворота



Почему же эти ворота можно отнести к символам победы? Дело в том, что в начале войны через них проходили войска Ленинградского гарнизона, уходившие на фронт, а в 1944 году через них пройдут воины, освободившие Ленинград от блокады. На самих воротах останется более 2000 следов от обстрелов фашистов. Они будут тщательно отремонтированы при реставрации. Безусловно, Нарвские Триумфальные ворота вошли в историю как символ победы.

Нарвские ворота – одна из отличительных черт Кировского района. Что нам про них говорит «Википедия»? «Нарвские триумфальные ворота — памятник архитектуры стиля ампира в Санкт-Петербурге; расположен на площади Стачек вблизи станции метро «Нарвская». Построены эти ворота ещё в 1834 году в память о героях войны 1812 года. Их первоначальный вариант был деревянным. Архитектор – Василий Петрович Стасов. Это довольно внушительная постройка, она превышает 30 метров в высоту, 28 метров в ширину.

Однако такие ворота вскоре пришли в негодность. Тогда генерал-губернатор Санкт-Петербурга М.А. Милорадович выступил за реконструкцию сооружения. Николай I принял решение возвести ворота на берегу реки Таракановки. Тот же архитектор, В.П. Стасов, сохранил первоначальный замысел. Теперь же ворота были не деревянными, а кирпичными, обшитые медными листами. Фигура повозки с шестью конями и богиней славы теперь медная, а римских воинов заменили русскими витязями. Добавлены фигуры крылатых женщин и барельефы с гениями Славы. Теперь можно прочесть о местах решающих сражений и воинских соединений. Сама императорская семья посетила эти ворота, а так же была выпущена бронзовая медаль. Ещё много раз будут проходить реставрации и изменения в предназначении ворот, от перенесения в них части архива Государственной Думы до сооружения музея внутри.

Блокадный трамвай

Трамваи были и остаются неотъемлемой частью повседневной жизни. Мы часто видим их на улицах нашего города, а с недавнего времени этот транспорт начали обновлять и запускать новые вагоны. Оказывается, и во время Великой Отечественной войны трамваи тоже имели немалое значение. Ленинград выстоял, а жители города перенесли эти трудные времена отчасти благодаря трамваю. Ведь трамвай был единственным видом транспорта в блокадном городе.

С началом блокады в город стало поступать все меньше электроэнергии. Соответственно, стало уменьшаться количество трамваев на улицах города. 8 декабря 1941 г. движение трамваев в городе прекратилось. Долгих три месяца трамваи не двигались. В это время происходит пик смертности в городе. Стоит невероятно низкая температура, люди умирают от голода и холода, а с приближением весны начинается теплеть, и город может задохнуться от нечистот. Городу был необходим трамвай, и в середине февраля вновь запускается первый грузовой маршрут. Люди радостно его приветствуют, и трамваи в Ленин-

граде вновь станут символами жизни и надежды.

Пассажирские трамваи начнут ходить 15 апреля. Сначала будет проложено только пять маршрутов, но теперь люди могут добираться в любую точку города. Однако трамваи для фашистов становятся мишенью: их регулярно обстреливают. Среди работников и пассажиров будут жертвы. Чтобы сократить потери, трамваи будут защищать светомаскировкой. Места трамвайных остановок переносят, чтобы сбить противника с толку.

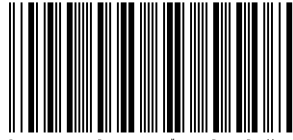
Трамвай в блокадном Ленинграде стал своеобразным символом города-фронта, свидетельством того, что город продолжал жить и бороться.

В 2007 году в Кировском районе на пр. Стачек был установлен памятник блокадному трамваю. На месте его сооружения в 1941 году Петергофское шоссе было перекрыто трамвайными вагонами для защиты города от наступления фашистских танков.

Елизавета
Кочурова



RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБОУ ДОД ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
tarnovskaya@yandex.ru

Над номером работали:

Руководитель студии- Елена Тарновская
Корреспонденты: Анна Агапова, Ангелина Козлова, Елизавета Кочурова, Анна Ножова
Верстка, фото: Елизавета Кочурова