

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод». (Большой толковый словарь)



№28 ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ 2020

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ЛЫЖНЫЙ ПЕРЕХОД	СТР. 2
ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ - ЗНАЧИТ - ЭТО НУЖНО?	СТР. 3
МЫ ВЫБИРАЕМ... НАМ ВЫБИРАЮТ?	СТР. 4
I WANT TO KNOW	СТР. 5
НЕ ОТНИМАЙТЕ У ДЕТЕЙ МЕЧТЫ	СТР. 6
ШКОЛА ДЛЯ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ	СТР. 7
ПРАЗДНИК НА 23 ФЕВРАЛЯ	СТР. 8



Садилось солнце, был морозен воздух,
В душе зимой запели соловьи,
Цвела сирень, дурманом пахли розы,
И все вокруг шептало о любви.

Зима, смешная ты, чего ты хочешь?
Твои теперь морозы не страшны,
Напрасно так злорадно ты хохочешь,
Я растоплю снега твои и льды.

Как может все в мгновенье измениться,
От встречи, взгляда, быстрого звонка,
Как может сердце быстро заискриться,
И заблестеть уставшие глаза!

Таинственную тень бросает месяц,
На циферблате снова три часа,
По телефону говорим с тобою
До раннего, морозного утра.

Зима сдавалась, рвалась, билась, злилась,
Но отступала медленно она,
А сердце все сильней, сильней искрилось,
Вновь наступала долгая весна.

Екатерина Селивёрстова

За зимой в Карелию



Зима совсем забыла дорогу в Санкт-Петербург, на улицах одна слякоть. А так хочется, чтобы под ногами хрустел снег, на окнах блестели снежные узоры! Чтобы попасть в настоящую зиму, мы поехали в Карелию.

Утром около Казанского собора нас ждал экскурсионный автобус, на котором мы должны были отправиться в путешествие по Карелии.

Первая наша остановка была Крепость Корела. Она располагается в г. Приозерске Ленинградской области, недалеко от впадения реки Вуоксы в Ладожское озеро. Музейно-крепостной комплекс включает в себя большой выставочный зал для показа временных выставок, сувенирный магазин, гостеприимный зал в здании Старого арсенала, а также крепостные объекты.

Затем мы поехали в город Лахденпохья. Мы прогулялись в сквере «Калевала» по галерее деревянных скульптур, изображающих персонажей из эпоса «Калевала».

Далее мы направились в город Сортавала. Посмотрели его основные достопримечательности, затем посетили «Аллею Сказок». Удивительная лесная прогулка, где можно увидеть героев русских мифов и карельских легенд. На этом месте снимали кадры из фильма «А зори здесь ти-

хие...». Также здесь проходит эко-тропа.

И, наконец, главная цель нашей поездки – Рускеала. Она знаменита своим мраморным каньоном, который подсвечивается только зимой. Каньон Рускеала представляет собой бывший карьер, в котором велась разработка различных сортов мрамора. Здесь на протяжении года выпадает значительное количество осадков. При этом лето не жаркое, а зимой заморозки бывают крайне редко. Летом здесь белые ночи, зато зимой солнце показывается всего на несколько часов. На замерзшем озере организовывается каток. По выходным здесь очень много туристов и насладиться уединением с природой весьма проблематично.

Наша поездка в Карелию оставила незабываемые впечатления. Нам удалось увидеть настоящую зиму, побродить по снегу, поваляться в снегу и полюбоваться красотами природы.

Марианна Гаева



Встречаем весну Масленицей

Масленица - всеми любимый народный праздник, который традиционно символизирует окончание зимы и начало весны.

В Парке им. 9-го января 1 марта была Масленица. Программа очень интересная, было много выступлений творческих коллективов, конкурсы, игры, мастер-классы, масленичные забавы и хороводы. Больше всего мне понравилось выступление казаков. Один казак взял тонкую веточку и вытягивал руку, а другой плетью рубил ветку. Потом они ставили бутылки с водой на специальные стойки, брали шашки и рубили бутылки пополам. Сначала они ставили бутылки по вертикали, а потом по горизонтали.

Еще одна масленица была в Автovo. Там были фокусники, бои подушками и блины с чаем. Торжественная часть - фокусник зовёт всех к чучелу и поджигает, оно красиво горело.

Степан Васин, 388 школа, 5а кл.



В этом году Масленица была на «Юноне». Когда я туда вошла, первое, что увидела – воздушное чучело «Масленицы» в фиолетовой рубашке и в зелёных штанах. Вокруг него расположились мини-ларьки, в которых продавали шашлычки, блины, шаверму. Справа от чучела стоял столб, на верхушке висели подарки, которые нужно было добыть. На празднике бесплатно раздавали шарики с надписью «Юнона» и раскрашивали лицо. Можно было сделать мини-чучело, и через год в это же время нужно его сжечь. А ещё там был зоопарк с домашними животными. Отдельно в зоне отдыха действовала площадка для детей – там были угощения и домик Медведя. Было множество призов, которые были разыграны как со сцены, так и во время конкурсов, выступали разные народные коллективы. В конце праздника состоялось огненное шоу – сожжение чучела Масленицы.

Александра Никифорова



СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ

Лыжный переход в память защитников Ленинграда

Ежегодный Лыжный переход, посвящённый 76-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны, состоялся 25 января 2020 года. Участники перехода – школьники и ветераны Кировского и Красносельского районов – посетили такие памятные места, как стела «Сыновьям Родины», комплекс «Аллея Славы», памятник морякам-артиллеристам «Крейсер Авроры», мемориал Можайского рубежа обороны, памятник «Взрыв».



Начальник штаба перехода В.Б. Шорохов произнес торжественную речь и прочитал стихотворение, посвящённое блокаде. Около каждого памятника выступали барабанщики, участники возлагали цветы.

Когда мы приехали на Ореховую гору, нас встретила полевая кухня. И все желающие могли попробовать, что там приготовили. Нас накормили вкусной солдатской гречневой кашей, пирожками с разной начинкой и напоили горячим

чаем. Далее был концерт военной песни и стихов.

После этой поездки у всех остались положительные впечатления. Для нашего поколения очень важно участвовать в таких мероприятиях совместно с ветеранами, чтобы хранить память о блокаде и защитниках Ленинграда.

Марианна Гаева,
фото Ангелины Козловой



От сказки и игры – к театру

Студия журналистики «Парадокс» побывала на занятии кружка «Театрально-игровая сказкотерапия», руководит которым замечательный опытный педагог Татьяна Павловна Луговая. Мы познакомились с её воспитанниками: Лизой (6 лет), Маленой (4 года), Денисом (3 года), Григорием (4 года), Виолеттой (4 года), Полиной (4 года). И попытались разобраться в том, что такое «сказкотерапия».



Что такое «сказкотерапия»? Это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. С помощью сказок прорабатываются ситуации детских страхов, различные бытовые ситуации, понятия, личностные отношения, что делает ребенка более уверенным и раскрепощенным. Музыкальные и ролевые игры направлены на развитие фантазии и образного мышления.

Театральная сказкотерапия – это еще и для большинства детей первое знакомство с театром. Занятия позволят ребенку в увлекательной игровой форме войти в волшебный мир театра, способствуют развитию памяти, воображения, творческого потенциала ребенка, социальной адаптации ребенка, совершенствуют физические способности. Дети развивают пластику, учатся чувствовать своё тело, дикцию, артикуляцию. Они используют русские народные и сами сочиняют сказки и играют в них (прием «сказкотворчество»). «Сказочные» темы прорабатываются с помощью различных техник: мир пластики, умение «работать» в коллективе, способность самовыражения, театральные постановки.

Здесь ребята узнают для себя новые слова,

например, что такое «Рождество».

Воспитанники отмечают в группе праздники и посвящают каждому празднику сказку. Например, на Новый Год они посмотрели и обсудили мультфильм о том, как Дед Мороз ходил за ёлкой. Затем ребята построили крепость из пуфиков и бросались снежками (мячиками), на чьей половине оказывалось больше снежков, та команда проигрывала.

К праздникам 23 февраля и 8 марта дети сделали поделки своим родителям. На 23 февраля подготовили работы из бумаги (оригами): солдатиков и рубашки. На 8 марта тоже сделали мамам оригами и нарисовали всю семью. На день открытых дверей на занятие пришли родители, и детки показали им кукольный театр – сказку «Теремок».

На занятии, которое мы посетили, ребята обсуждали сказку «Снежная королева». Они рассказывали о том, как они воспринимают персонажей этой сказки и показывали их. Нам очень понравилось это занятие, там было очень интересно, и мы с удовольствием еще не раз придем в гости в этот замечательный коллектив!

Александра Никифорова,
Марианна Гаева



День науки в ЦДЮТТ

«Траектория технической мысли» – тема встречи старшеклассников Кировского района Санкт-Петербурга на мероприятии «День Науки в ЦДЮТТ» 11 февраля 2020 года.

На встрече школьники узнали о «Научеёмких технологиях и их месте в современном образовательном процессе». На технической лаборатории старшеклассники смогли самостоятельно поработать на аппаратах средств связи прошлого и настоящего. Лабораторию вели курсанты из Санкт-Петербургского государственного университета им. проф. М.А. Бонч-Бруевича и старший преподаватель военного учебного центра, подполковник Р.В. Гордийчук.

В живой атмосфере прошел мастер-класс «Ландшафтный пазл». Его провела Т.В. Изотова и студенты из Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета им С.М. Кирова. Здесь каждый самостоятельно мог подготовить будущую зону отдыха или сквер.

В мероприятии приняли участие 30 учащихся: ГБОУ лицей № 384 – 10-1, 10-2, 10-3 классов (С.Н. Завалищина) и ГБОУ лицей № 378 - учащиеся 10Б класса (А.Д. Вавилова, педагог - психолог).

Выражаем благодарность руководителям учреждений за сотрудничество в проведении мероприятия «День науки».

Администрация ЦДЮТТ
Кировского района

«Если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»



В ежегодном обращении с посланием к Государственной Думе и Совету Федерации Президент России Владимир Путин затронул проблему образования и призвал развивать творческое начало: школьники должны учиться самостоятельно мыслить, решать нестандартные задачи, ставить цели и добиваться их. «В школе надо воспитывать культуру инженерной, исследовательской работы, к этому должен подключиться и бизнес... В основе всей нашей системы образования фундаментальный принцип – каждый подросток одарен и во всем может преуспеть и в жизни. Наша задача – раскрытие его талантов, в этом успех России. Я вижу в молодом поколении прочную опору России», – резюмировал Владимир Путин.

Ярким примером раскрытия талантов подрастающего поколения в нашей стране служит Образовательный центр «Сириус» в городе Сочи. Этот центр создан по инициативе лидера нашего государства на базе олимпийской инфраструктуры.

Цель работы Образовательного центра «Сириус» – раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одаренных детей, проявивших выдающиеся способности в области искусств, спорта, естественнонаучных дисциплин, а также добившихся успеха в техническом творчестве. Центр работает круглый год. Проезд и пребывание в Центре для детей бесплатны. Ежемесячно в «Сириус» приезжают 800 детей в возрасте 10-17 лет из всех регионов России. Их сопровождают более 100 преподавателей и тренеров, повышающих в Центре свою квалификацию. Обучение проводят ведущие педагоги спортивных, физико-математических, химико-биологических школ, а также выдающиеся деятели российского искусства в сфере академической музыки, классического балета и изобразительного искусства. Образовательная программа рассчитана на 24 дня и включает в себя как занятия по специальности, так и развивающий досуг, мастер-классы, творческие встречи с признанными в своих областях профессионалами, комплекс оздоровительных процедур, а в течение учебного года общеобразовательные занятия.

Мне посчастливилось пройти конкурсный отбор среди одаренных детей по программе «Литературное творчество. Драматургия». Я обучалась в «Сириусе» с 1 по 24 июня 2019 года. «Литературное творчество» – образовательная программа для увлеченных русским языком и литературой школьников. Она включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, литературного критика, издателя, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, преподавателя.

Главная цель программы – помощь в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов. Научный руководитель про-

граммы – Елена Ивановна Казакова, профессор СПбГУ, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО. Преподаватели нашей группы: Наталья Ивановна Нетёса – учитель высшей категории, член жюри Всероссийского конкурса сочинений и Виктор Иванович Николаев – режиссер, композитор, почетный работник высшего профессионального образования. Мне было приятно учиться у моих земляков – петербуржцев.

Наше обучение проходило в творческой и непринужденной обстановке, 97 стажёров вдохновенно изучали мир драматургии. Интеллектуальные игры «Театральный словарь» и «Фабрика слов» оставили у нас неизгладимые впечатления. Мы с удовольствием присоединились к международной акции «Пушкин в городе!», которая прошла 6 июня в день рождения великого русского поэта. Мы писали на асфальте любимые цитаты из его произведений. Акция дала возможность пообщаться с миром пушкинскими строчками, которые пришлось по душе. Незабываемы литературные семинары, где мы читали пьесы, разбирали их экранизации по кадрам, изучали исследования и сами писали первые версии своих собственных текстов.

Впереди нас ждал второй акт июньской программы, в котором стажеры познакомились с режиссурой, сценариями и актерским мастерством. Дальше было еще интересней. Нам дали пять русских народных пословиц, пять комедийных жанров и пять дней, чтобы собрать свой спектакль. 15 июня в Зале Ученого Совета стажеры исполнили буффонаду, комедию масок, феерию, пародию и водевиль, в которых герои рыли друг другу ямы, ловили улетевшие слова, катали свои саночки, освобождали птичек, занимались посевными работами, а на самом деле – демонстрировали все вариации комедии. Нашей группе досталась пословица «Не рой яму другому, сам в неё попадешь». Мы поставили

буффонаду в семи сценах «Игры у престола». Я играла Бим, дочь короля.

Кроме того, на занятиях мы погружались в языкознание, слушали лекции по компьютерной лингвистике и социолингвистике, решали олимпиадные задачи и играли в популярную игру «Шляпа», в которой на время загадывали различные слова и пытались их опознать. Как оказалось, лингвистика – дело нешуточное, а нужные фразы имеют свойство забываться и теряться. Но, когда есть правильные инструменты, всё получается само собой.

Очень интересно прошёл финальный модуль «Читательские мастерские», за время которого стажёры в поэтической, визуальной, интерактивной и игровой форме отвечали на важные проблемные вопросы, связанные с чтением и современностью.

По результатам освоения образовательной программы «Литературное творчество» я успешно выполнила и защитила: сочинение, работу в семинарской группе «Впечатление о «Сириусе» глазами...», театральный проект, читательскую мастерскую и набрала 94 балла из 100, о чём свидетельствует именным Сертификат, выданный Образовательным Фондом Российской Федерации «Талант и успех».

У каждого из нас была также возможность освоить дополнительную образовательную программу. Я выбрала «Клуб «PROфото», где наш талантливый педагог Илья Михеев научил меня смотреть на мир через объектив фотоаппарата.

Обучение в «Сириусе» дало мне сильную мотивацию, раскрыло новые горизонты, придало уверенности в моих силах и возможностях, указало путь к выбору будущей профессии.

София Иванова,
лицей №384, 8-3 кл.



ПРОБЛЕМЫ ВЗРОСЛЕНИЯ

Мы выбираем... Нам выбирают?

Многие подростки покупают себе одежду не в обычных магазинах и секонд-хендах, а в известных по всему миру модных магазинах. У молодежной одежды, конечно же, есть свои плюсы и минусы. Далеко не всем нравится та одежда, которую мы носим. Особенно родителям. Поэтому выбор одежды для тинейджеров - самая настоящая проблема. Так кто же должен решать, как одеваться современному подростку?



В наше время, в основном, молодёжь одевается в таких модных магазинах как H&M, Bershka, Pull&Bear, Zara, OSTIN, «Твое» и др. Это магазины, в которых есть очень модные и неброские вещи, они понравятся точно всем. В них продаются худи, толстовки, свитера, футболки, даже носки. Это одежда мне нравится тем, что она почти не обтягивает фигуру и в ней не жарко. Кроме этого, она не очень дорогая и вполне доступна абсолютно всем. У меня тоже есть вещи из этих магазинов. Но не всегда эти вещи нравятся нашим родителям.

Многие родители считают, что это слишком броско, ярко, некрасиво. По мнению родителей, дети должны одевать-

ся так, как говорят они. Если ты девочка, ты обязана носить только женственные наряды: платья, элегантные кофточки, не кроссовки, а туфли. И не в коем случае нельзя пойти гулять в жаркий день без колготок! Если ты мальчик, то ты должен всегда быть опрятным и хорошо выглядеть! Я считаю, что это совершенно не правильно, ведь мы тоже люди и у нас есть своё мнение и свои вкусы! Из-за этого родители ссорятся со своими детьми, так как каждый отстаивает свое мнение и не хочет смириться со вкусом второй стороны. У меня не было подобных ситуаций, но я уверена, что у многих, кто это читает, были такие ситуации в жизни. Впоследствии родители, наконец, принимают вы-

бор своего ребёнка и перестают обращать внимание на него. Но всё равно, в глубине души им совершенно не нравится этот выбор. Многим детям нравится эта одежда не потому, что она брендовая и сделана не в России, а просто потому, что она удобная, не облегающая. Сейчас каждый третий в России, в основном, носит одежду из других стран. Я считаю, что она более долговечна, более качественная, ну и конечно, моднее.

Подросток уже может сам решать, как ему одеваться и выглядеть. Дорогие родители, пожалуйста, прислушивайтесь к мнению своих подростков детей!

Анна Агапова



Трудно быть подростком

Уподростков сейчас возникает очень много проблем, так как мы не высыпаемся, проблемы в школе, много задают, и всё это приводит к нежеланию учиться, помогать другим, быть позитивными, не нервничать. Многие «забывают» на учебу и больше времени проводят с друзьями. Когда мы это делаем, родители начинают нас ругать, мы огрызаемся, и ситуация становится ещё хуже.

Проблемы для нас становятся привычными, и мы их воспринимаем как должное. Следующий этап – депрессия. Мы закрываемся, ограничиваем общение, тем больше усугубляется ситуация. Третий этап – «переходный возраст». Когда мы это осознаем, то понимаем, что во многом были неправы. Этап четвертый – помириться со всеми, так как когда у нас был переходный возраст, мы всем грубили. Конечно, это не всегда получается. Пятый этап – начать учиться, это будет нелегко, так как половину из того, что проходили, вы не понимаете. Этап шестой – поговорить с родителями. Знаю, это не так просто, но ты должен собраться с мыслями. Когда ты поговоришь с родителями, мне кажется, на душе будет легче, все это вре-

мя ты скрывал свои проблемы, из-за этого ты потихоньку скрываешься ото всех.

Никогда не бойтесь рассказывать свои истории друзьям, родителям. Многие спросят, а если они предадут, как нам после этого верить людям? Я думаю, что не стоит сразу рассказывать друзьям свои секреты, а понять, верный ли это друг. Это легко проверить, если он тебя подставил, то это уже не твой человек, и не стоит ему верить. Лучшие друзья, подруги выявляются после нескольких лет простой дружбы. В этом есть маленькая проблема, так как не всегда твоя лучшая подруга или друг сможет тебя поддержать.

Ангелина Козлова



Как легко научиться рисовать

Яучусь рисовать на увлекательном платном онлайн курсе под названием Krafti. Но этот курс может быть и бесплатным, сейчас расскажу, почему.

Часто на главной страничке этого курса в Инстаграмме проводятся всякие разные конкурсы с очень простыми условиями: нужно всего лишь их выполнить, и потом Krafti сам выбирает случайного победителя. В качестве приза – бесплатное обучение на год, полгода и на месяц.

На первом этапе этого курса я научилась смешивать краски. На втором этапе я научилась растушёвывать картину, работать ватными палочками и делать звёзды с помощью обычной зубной щётки! Ну, и на третьем этапе я научилась рисовать объёмные картины, рисовать с помощью ваты облака и шерсть животных! Покупайте этот увлекательный курс Krafti, обещаю, вы не пожалеете!

Камилла Мамина



I want to know

Английский язык в современном мире является универсальным языком общения между странами и даже континентами. Политики, музыканты, друзья из социальных сетей, производители косметики и хозяйственных товаров – все используют английский язык в целях сотрудничества, общения, продвижения того или иного продукта. Можно сказать, если человек не обладает хотя бы элементарным знанием данного языка, ему будет очень тяжело получить хорошо оплачиваемую работу и освоиться в мире. Поэтому, по моему мнению, учить английский язык надо с самого детства.

Однако преподавание английского языка в школах остается достаточно поверхностным, так как у учителя нет возможности научить каждого ученика, ведь английским языком нужно заниматься индивидуально или в маленьких группах. Тем не менее существует множество альтернативных проверенных способов, помогающих в изучении языка.

В первую очередь, если вы хотите повысить свой языковой уровень, следует начать читать литературу на английском языке. Это может быть любое произведение, главное – выбрать ту книгу, которая придется вам по душе. При выборе стоит учитывать свой уровень владения языком. Всего существует 9 уровней – от А до С. Каким уровнем обладаете именно вы, легко проверить по тестам, которые можно посмотреть в свободном доступе в интернете.

Помимо книг необходимо начать смотреть

фильмы на английском языке с использованием сначала русских, а потом английских субтитров. Так у вас появится возможность воспринимать грамотную речь, слышать правильное произношение, повышать свой словарный запас. Кроме того, оригинальная озвучка, поверьте, зачастую намного интереснее и красочнее перевода.

Невозможно научиться владеть языком без практики. Английский требует ежедневных упражнений, разговоров с носителями языка. В наши дни найти друга по переписке – дело нескольких минут. С такими сайтами как Hello Talk, Ling, Tandemapp, My happy planet у вас появится возможность общаться с носителями языка по всему миру!

Порой самостоятельной подготовки может быть недостаточно, ведь английский язык содержит в себе много правил, разобраться в которых непросто. В таком случае

отлично может помочь индивидуальное занятие с репетитором или занятие в группах, которые проходят в специализированных центрах.

Английский язык интересен, увлекателен и многогранен. Он способен открыть двери в огромные миры политики, киноиндустрии, литературы и истории. Конечно, как и любой предмет, он отнимает много времени, требует занятий с учебниками. Но все-таки английский язык невозможно познать без «прямого прикосновения к нему». Теория без практики здесь будет бесполезна.

Держайте, старайтесь каждый день узнавать что-то новое о самом популярном языке общения XXI века. Помните, что возможно, ваша самая любимая книга была написана именно на языке королей и Шекспира.

Екатерина Селивёрстова



Как придумать тему для творчества

Многие из нас испытывают творческий кризис. Вроде бы хочется написать статью, нарисовать рисунок или комикс, быть творческой личностью, а в голову ничего не приходит. Что делать в таком случае? Сейчас расскажу.

Вдохновение можно искать почти везде. Помогает послушать музыку или посмотреть фильм. Этот способ может подать идею для рисунка (фанарта) или для статьи-отзыва. Другой хороший способ – написать или нарисовать на популярную тему. Иногда может помочь стать популярнее.

Для статьи хороший вариант – написать обучалочку. Допустим, «Как создать сайт», или «Как продать таракана». Статья на эту тему с громким названием будет весьма популярной.

Чтобы узнать, какая тема более востребована, попробуйте ввести в поисковике слово «как». Google первым выдаёт запрос «Как нарисовать динозавра». Яндекс первым делом ставит запрос «Какой сегодня праздник». От этого стоит отталкиваться, потому что людям это интересно и нужно.

Тему для рисунка поможет придумать «генератор случайных слов». Мне он выдал вот какой набор: разрозниться, высокомерный, разболеться и выкапывать. На эти слова можно придумать неплохой комикс или рисунок.

Я уже упоминала про популярные темы, но про контент – нет. Людям будет интерес-

но почитать: обзор, опрос, новость, тренд, проблему и выводы.

Если уж совсем ничего не приходит в голову на эти темы, то можно попробовать способ со случайными мыслями. Отпустите фантазию и находите ассоциации к предметам, окружающим вас. Допустим, вы видите стол. Из него вырисовывается целая картина, заговор за столом, обед за столом, история стола, материал, как он красив и нужен, в конце концов можно нарисовать комикс «Жизнь стола»!

Но как бы ни была хороша статья, если у вас мало зрителей или читателей, о ней не узнают. Для этого нужно продвигаться в соцсетях, где вы публикуетесь. Можно покупать рекламу у популярных пабликов, людей, участвовать в различных конкурсах и челленджах, публиковаться на форумах с большой аудиторией. Всё это даст зрителей и популярность.

И, конечно, пара мелких советов. Во-первых, практика ведёт к совершенству. Чем больше тренируешься, тем лучше. Не забывайте про капельку юмора. Не нужно быть слишком серьёзным. Людям нравится текст, разбавленный шутками и гипербола-

ми с литотами (художественное преувеличение и преуменьшение). Не фокусируйтесь строго на чём-то одном. Допустим, не рисуйте одного и того же персонажа, не пишите только про червя с комаром и не покупайте рекламу у одного и того же паблика или человека. Слегка разнообразный контент – это хорошо. Не пишите много на популярную тему. Ваши картинки и отзывы в огромном фандоме будут тонуть, а в обществе с малым количеством фан-артов и отзывов поднимутся. Не бойтесь критики! Многие её просто игнорируют, но к ней стоит прислушаться. Некоторые отзывы помогут вам сделать контент лучше. Постоянность – залог успеха. Выпускайте контент чаще. Это расположит к себе зрителя.

Если подвести итог, то это всё. Я рассказала вам то, что знала сама. Надеюсь, что вам моё сообщение помогло и дало мотивацию. А если серьёзно – сейчас же вставайте и идите рисуйте, пишите и творите! Если не сейчас, то когда?

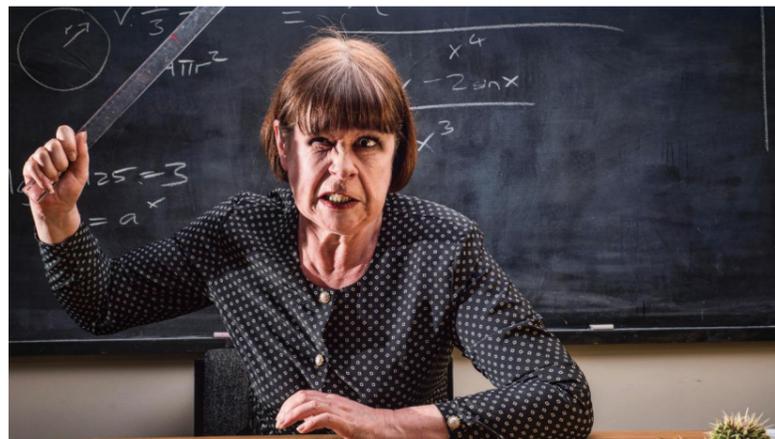
Елизавета Кочурова



МНЕНИЕ

Не отнимайте у детей мечты

«Ученье – свет, а неученье – тьма» – гласит народная мудрость. Испокон веков человек стремится приобрести новые знания, которые помогут ему утвердиться в жизни и достичь своей мечты. Главными проводниками в мир знаний являются учителя. На них возлагается большая ответственность: не только правильно преподнести ребенку знания, но также помочь найти ему свое место в мире, быть для него надежной опорой. Однако на самом деле всё не так просто.



Сегодня в школах появилась новая, ужасающая тенденция – неуважение учителей к ученикам. Если совсем недавно разногласия происходили только между детьми, то сейчас все больше и больше конфликтов возникает именно между учеником и учителем.

Как ученица выпускного класса, могу сказать, что я довольно часто испытываю подобное на себе. Едкие насмешки учителей, угрозы не сдать злосчастный ЕГЭ не внушают мне уверенности, не заставляют усерднее трудиться. Наоборот, я точно так же, как и многие школьники, чувствую себя униженной, никчемной и ни на что не способной! На глаза наворачиваются слезы, резко падает успеваемость, а жизнь кажется серой и скучной.

Конечно, не все учителя ведут себя подобным образом, однако число тех, кто любит оскорблять своих учеников, к сожалению, увеличивается.

На первый взгляд, может показаться, что это все просто пустые слова и не более, но если эти слова повторяются систематически, это уже становится своеобразным девизом и установкой! Психологическая особенность человека заключается в том, что он очень сильно зависит от чужого мнения. И если ему постоянно твердить, что он ничего не добьется в жизни, человек после отрицаний и борьбы в итоге все равно поверит в данное утверждение. Кроме того, в нашем юном возрасте психика до конца еще не сформирована и подобные высказывания со стороны учителей могут привести к ужасающим последствиям.

Да, безусловно, в сложившийся ситуаций есть и наша вина. Мы молоды, влюбчивы, и, конечно, больше отдаем предпочтение веселью, чем занятиям. Нам порой не хочется выполнять задания, ведь в голове бушуют совсем иные мысли. Однако

это не дает права учителям судить о наших способностях в жесткой и неуважительной форме. От лица всех школьников, которые когда-либо терпели унижение, я обращаюсь к вам, учителя: будьте терпимы и внимательны, вспомните, ведь и вы когда-то были молоды, и вы сдавали экзамены, с опаской смотрели в будущее и во взрослую неизвестную жизнь. Помогите нам, пожалуйста, не будьте равнодушными и злыми! И тогда вы увидите, что мы начнем заниматься усерднее и дольше.

Учеба – это важнейшая ступень в жизни человека. Ведь в школьные годы мы формируем свое понятие о мире, приобретаем необходимые навыки. Хочется, чтобы старшеклассники получали знания в нормальной обстановке. Не стоит забывать, что за нами – будущее страны. Мы уже готовы войти в большой мир, осталось пройти лишь несколько уроков.

Барвара Алекс

Проекты – зачем это нужно?

В начале декабря в класс буквально влетела завуч нашей школы со словами: «Ребята! Нововведение! Все девятиклассники должны написать и защитить проект! Это ваш допуск к экзаменам! Защита в марте!». И исчезла. Всё, что мы слышали в ближайший месяц об «итоговом индивидуальном проекте», – это просьба поскорее написать тему и выбрать руководителя. Так что же это за проект? Для чего всё это придумано?

Если верить положению, появившемуся всего за 3 месяца до защиты, школьники, создавая проект, должны использовать свои навыки в проектной деятельности, показать свою самостоятельность, умение искать и обрабатывать информацию. Итогом работы должна стать описательная часть и, собственно, сам проектный продукт. Проектным продуктом могла стать статья, сшитая игрушка, проведение мастер-класса, сборник задач – в общем, то, что можно прочитать или подержать

в руках, что-то, имеющее прикладное значение. Если с продуктом всё более-менее ясно, то описательная часть показалась мне шокирующей. Проекты разделили на три вида – исследовательский, социальный и творческий. У каждого обязательно должна быть решаемая проблема, актуальность... А вот сама тема, её раскрытие, поиск путей решения проблемы могут быть даже не изложены, зато календарный план работы, отклонение от него расписаны должны быть подробно. Точнее говоря, в описательной части важен не сам проект, а работа над ним. То есть ученик не обязан глубоко вникать в тему проекта, а уметь расписывать каждый шаг. Это, несомненно, пригодится в наше время в нашей стране, где всё поглотила бюрократия. То самое явление, когда для заполнения одного документа нужно собрать три справки, на каждую из которых приходится ещё по три. Но поможет ли это научить человека думать? Помо-



жет ли построить адекватное общество, избавленное от глупости? Вряд ли. Поможет ли это как-то девятиклассникам? Тоже вряд ли, ведь они и так загружены учёбой, подготовкой к экзаменам, внеклассной работой. Современная система образования, с одной стороны, едина для всех, а с другой – бессмысленная и никому не подходящая, съедает время, убивает творческий потенциал, делает старшеклассников безынициативными и неспособными чем-либо интересоваться.

Недовольный девятиклассник

ВЫБИРАЕМ БУДУЩЕЕ

Школа для юных журналистов



Ежегодное мероприятие для школьников и будущих абитуриентов «Зимняя школа журналистики, рекламы и связей с общественностью» провел факультет социальных технологий СЗИУ РАНХиГС в первые выходные февраля.

Первое, куда мы пошли, - это Музей истории журналистики и PR. Там есть старые фотоаппараты, печатные машинки, диктофоны, именные значки, редкие экземпляры газет и журналов.

Как писать корреспонденцию правильно

Корреспонденция – достаточно распространенный и, по моему мнению, один из самых сложных жанров в журналистике. Однако научиться работать в этом жанре просто, если следовать при этом определенным правилам.

У каждого жанра в журналистике есть установленные рамки и стандарты, которых необходимо придерживаться. Говоря о корреспонденции, стоит отметить, что основная задача этого жанра – донести до читателей социальную проблему. Эта проблема должна быть основана на реальных событиях, на судьбах конкретных людей. Корреспонденция по своему значению не масштабна, она охватывает только одну, но очень важную проблему нашей действительности.

Также для корреспонденции не менее важна позиция автора статьи. Причем эта позиция не должна быть жесткой и категоричной. Она должна лишь помочь читателю глубже прочувствовать суть проблемы. Но

Малый факультет социальных технологий РАНХиГС

Для тех, кто хочет связать свою жизнь с журналистикой, психологией, рекламой, социальной работой, а так же для тех, кто собирается работать в сфере государственного и муниципального управления, РАНХиГС ежегодно проводит подготовительные курсы, которые называются «Малый факультет социальных технологий». Во время занятий у ребят есть возможность познакомиться с тремя направлениями: психологией, журналистикой и рекламой.

Как будущий абитуриент этого вуза, я поспешила записаться на Малый факультет. Занятия там проходят два раза в неделю в вечернее время в здании факультета социальных технологий. Ведущие педагоги – Геннадий Анатольевич Овчинников, Татьяна Валентиновна Тулупьева и Никита Владимирович Гришанин – знакомят нас не только с тонкостью профессии, но и рассказывают о политической, социальной и экономической ситуации в стране. Все занятия проходят в дружеской, творческой обстановке и имеют необычный формат, который кардинально

После этого «Зимнюю школу» открыл ведущий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций доктор филологических наук профессор Максим Николаевич Ким. Нам рассказали об этой академии. На территории академии есть собственная радиостудия, телестудия, рекламные агентства «Авокадо» и «Колибри», собственная цветная типография. Затем Максим Ким провел мастер-класс на тему «Корреспонденция». На следующий день участники «Зимней школы» представили свое домашнее задание - корреспонденцию на тему «Герой нашего времени». Педагоги провели анализ выполненных работ и отметили ошибки.

Мне были непонятны некоторые термины. Я считаю, что на это мероприятие стоит приходить, начиная с 7-8 классов. Но мне понравилось, как Максим Николаевич объяснял про корреспонденцию, он замечательный педагог. Я не жалею, что посетила «Зимнюю школу журналистики».

Марианна Гаева



ни в коем случае нельзя решать за читателя, диктовать ему, как думать и как воспринимать все прочитанное.

Как и в любом жанре, для корреспонденции огромное значение играет оформление. Членение на абзацы обязательно для корреспонденции. Сплошной текст вызовет лишь отторжение у читателя.

Не менее важно понимать, что корреспонденция – это не критическая статья, не отзыв и не рецензия. Эмоции здесь должны быть сдержанными и лаконичными. Ведь основная задача корреспонденции – раскрыть важную проблему, обратить на нее внимание общественности, а не закидать людей своими эмоциями и впечатлениями.

Итак, вот основные правила, которые помогут начинающим журналистам в написании корреспонденции. Это очень интересный, многогранный и играющий большую роль в журналистике жанр.

Екатерина Селивёрстова

отличается от манеры преподавания в школах. Помимо теории педагоги часто дают практические интересные задания для лучшего понимания пройденного материала.

Я посетила всего несколько занятий, но могу сказать, что Малый факультет уже стал моим вторым домом. Здесь я нахожусь в своей среде, выполняю интересные задания. Здесь я нашла новых друзей, таких же, как и я, с горящими глазами, окрыленных, готовых бороться за свою мечту.

Малый факультет – это отличные курсы как для тех, кто еще не определился с будущей профессией, так и для тех, кто уже точно решил связать свою жизнь с этим вузом. Дерзайте, будьте яркими и креативными, двигайтесь только вперед, а Малый факультет поможет вам в этом, если только вы действительно готовы осуществить свою мечту. Ведь преподаватели только направляют нас, но идти мы должны сами!

Екатерина Селивёрстова



Слишком много рекламы

Реклама – мощная, устрашающая сила, которая сегодня, как это ни странно, способна управлять нами, формировать наши вкусы и потребности. Ведь за красивыми слоганами и картинками скрывается порой тайный смысл, который не так просто разглядеть. Как же работает реклама на самом деле? Как именно она воздействует на потенциальных потребителей?

Ответы на эти вопросы я получила во время подготовительных курсов, которые проходят в РАНХиГС и называются «Малый факультет социальных технологий». Занятия по рекламе проводит Никита Владимирович Гришанин – доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций, кандидат культурологии, который очень четко и подробно объясняет, как работает реклама сегодня.

На самом деле реклама – это целая наука, которая сочетает в себе несколько элементов. Она очень тесно переплетается с психологией, культурой, журналистикой и политологией. Люди, работающие над созданием рекламы того или иного продукта, услуги должны знать политическую ситуацию, происходящую в стране, а также психологию различного рода потребителей.

Например, для молодежи реклама должна быть яркой, забавной, порой даже кричащей и вызывающей. Ведь молодые люди влюбчивы, восприимчивы. Они живут чувствами и эмоциями. Но самое главное, ими так легко управлять. Нетрудно убедить девушку, что при приобретении туши конкретной марки ее красота и успех увеличатся в разы. Ведь во время просмотра телевизора девушка видит рекламный ролик, в котором шикарная женщина использует именно эту тушь. Женщина счастлива, популярна и успешна. После этого девушка подсознательно стремится быть похожей на эту «богиню».

Совсем по-другому реклама воздействует на людей старшего поколения. Она, продавая продукт, обещает людям надежность, практичность и долгосрочность.

Как видно, реклама старается подстраиваться под потребителя, узнать, что ему нравится. Она незаметно проникает в нашу жизнь и анализирует всю информацию о нас. Наши мечты, потребности, чувства и стремления – все уже давно изучено рекламными агентствами и возможно именно сейчас где-то продается товар, который вам «просто необходим».

Может показаться, что в этом совершенно нет ничего плохого. Ведь это прекрасно, когда на рынке мы видим многообразие товаров. Однако все намного сложнее. Очень часто реклама заставляет нас покупать товары, которые нам не нужны. Вот как работает реклама. Она формирует у человека новые потребности, которые вовсе не являются настоящими потребностями. И вместо того чтобы купить более дешевый товар, мы покупаем такой же товар, только более раскрученный.

Рекламе очень легко противостоять. Нужно просто четко знать, какой именно продукт вам действительно нужен, и будет ли он полезен для вас. Рационально смотреть на рекламу, правильно распоряжаться своим бюджетом – вот чему нужно учиться всем потребителям. Если вы будете это делать, никакая реклама не сможет оказать на вас психологическое воздействие.

Екатерина Селивёрстова

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Праздник на 23 февраля

На 23 февраля мы сделали праздник нашим мальчикам. Мы подготовили небольшой квест. Десять девочек ждали мальчиков на своих позициях. За каждый выигрыш команда получала по одной банке Кока-Колы.

Конкурс «Оденься» проводила Ангелина. Задача – выбрать одного человека из команды и одеть его за 1 минуту. Обе команды одержали победу.

Конкурс «Лазерные нитки» проводила наш классный руководитель Елена Анатольевна. Суть заключалась в том, что нужно было пройти полосу препятствий, которая состояла из красных ниток, и не задеть ни одной нитки. Также победили обе команды.

Между конкурсами тоже были задания. Перед тем, как обе команды должны были прийти к нам в кабинет, они должны были проползти тараканами до нужного кабинета. В этом состязании победила вторая команда.

Конкурс «Банки» устраивали Аня и Алиса. Из

банки нужно было достать 3 монетки. Но это было не так просто, как кажется. Содержимое банок – манная каша, окрашенная в зелёный цвет. Кроме монеток, в ёмкость положили много разных предметов: колпачки от ручек, крышки, скрепки и многое другое. Было очень весело. Победили обе команды.

Наш конкурс назывался «Палочки». Мы должны были завязать руки мальчикам, рассыпать палочки, засесть 30 секунд. У кого больше палочек, тот и победил. Выиграла первая команда.

После нашего конкурса мальчики побежали по указателям во двор нашей школы. В инструкции было сказано, что первая команда ищет прозрачную капсулу в песочнице, а вторая – жёлтую. В капсулах были примеры для того, чтобы команды могли найти нужные кабинеты, там их ждали новые конкурсы.

Конкурс «Клетка». Его устраивали Алина и Аида, а мы помогали нарисовать на доске буквы, из которых нужно было составить слова. Всего



было 11 слов. Слова были составлены из 4 букв, написаны буквой «Г». Всего они отгадали 9 слов, ещё 2 слова они не нашли. Выиграла вторая команда. Каждой команде Аида дала план школы для поисков нового кабинета, для новых конкурсов.

Самый последний конкурс: обе команды должны были побежать на улицу и там найти мандарины. Далее всем вместе предстояло отправиться в свой кабинет, где мальчиков ждали все девочки из класса. Каждая девочка вручила каждому мальчику подарок. После этого мы устроили маленькое чаепитие. Все мальчики были этому рады, они не ожидали, что мы устроим такой интересный квест.

Аня Агапова, Ангелина Козлова

Лишний день зимы

Как появился день 29 февраля?

Обычно в феврале 28 дней, однако каждые четыре года в календаре появляется 29 февраля. Эта традиция идет с 1 января 45 года до нашей эры, когда Гай Юлий Цезарь ввел разработанный александрийскими астрономами календарь. В юлианском календаре было 365 суток и дополнительный день. Он был введен для того, чтобы заполнить расхождение между календарем и движением Солнца.

При разработке григорианского календаря убирать день високосного года не стали. Таким образом, каждый четвертый год состоит из 366 дней.

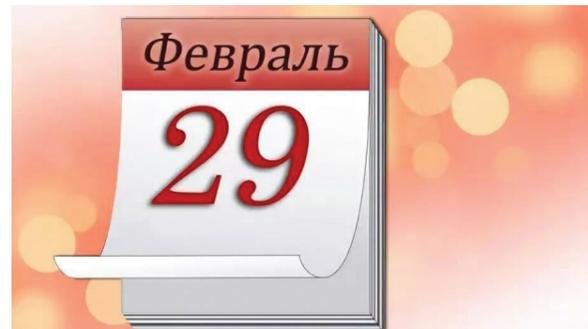
Почему 29 февраля считается опасным днем?

С «лишним» днем связано множество традиций и суеверий. В календаре восточных славян этот день назвали Касьяновым.

Образ святого Касьяна благодаря поверьям и сказкам стал отрицательным и даже демоническим. В народе считали, что святой Касьян приносит людям одни несчастья, а его внешний облик страшен из-за больших век и косых глаз. Оттуда пришли поговорки «Касьян все косою косит» и «Касьян на народ (взглянет) — народу тяжело, Касьян на траву — трава вянет, на скот — дохнет, на дерево — дерево сохнет». Славяне считали, что 29 февраля не стоит начинать никаких важных дел, иначе все они закончатся неудачей.

Что можно и нельзя делать 29 февраля?

По поверьям, святой Касьян умеет управлять ветрами и в любой момент может разрушить хозяйства. В этот день часто бывает вьюга: зима не хочет уступать место весне. Люди 29 февраля старались не появляться на улице. Кроме того, в этот день не принято заключать договоры и сделки, ведь они мо-



гут не состояться. В Касьянов день нельзя заключать брак — в противном случае супруги будут несчастливymi. В этот день было принято отдыхать и восстанавливать силы перед наступающей весной, чтобы не разгневать высшие силы.

В наши дни не повезло тем людям, у которых день рождения только раз в четыре года.

Марианна Гаевая

Экскурсия в Музей связи им. А.С. Попова

Недавно мы посетили Центральный музей связи имени А.С. Попова, основанный в 1872 году, один из старейших научно-технических музеев мира. И я бы хотела познакомить вас с этим музеем.

В этом музее хранятся экспонаты по истории почтовой, телеграфной и телефонной связи радиосвязи и радиовещания, телевидения, мобильной, космической связи. Среди музейных экспонатов можно увидеть старинные марки, коллекцию знаков почтовой оплаты России, старые телевизоры, почтовые ящики разных эпох, представлены различные автоматы для продажи почтовых марок. Также трубу пневмопочты – это

закрытые пассивные капсулы переносят внутри себя нетяжелые грузы, документы. В первом зале можно положить в капсулу письмо и оно «улетит» в конец зала. В отдельном помещении стоят весы, и если на них встать, то весы покажут, сколько ты вешишь на разных планетах. Можно надеть наушники, которые лежат в зале, и послушать историю этого музея.

Здесь великолепный интерьер, просторные и интерактивные залы. Детям будет очень интересно, можно все посмотреть и потрогать. Я советую посетить этот музей всей семьей.

Марианна Гаевая



RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
tarnovskaya@yandex.ru

Над номером работали:

Редактор, верстка: Елена Тарновская
Корреспонденты: Анна Агапова, Степан Васин, Марианна Гаевая, Елизавета Дзюбенко, Ангелина Козлова, Елизавета Кочурова, Камилла Мамина, Александра Никифорова, Анна Ножова, Елизавета Нечаева, Алина Сергеева, Екатерина Селивёрстова, Екатерина Щербакова