

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод». (Большой толковый словарь)



СПЕЦВЫПУСК ОТ 13 ОКТЯБРЯ 2019

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ЗА КУЛИСАМИ «ЛЕНФИЛЬМА» СТР. 2

«НЕЗАВИСИМЫЙ ТЕАТР»: ЗА И ПРОТИВ СТР. 3

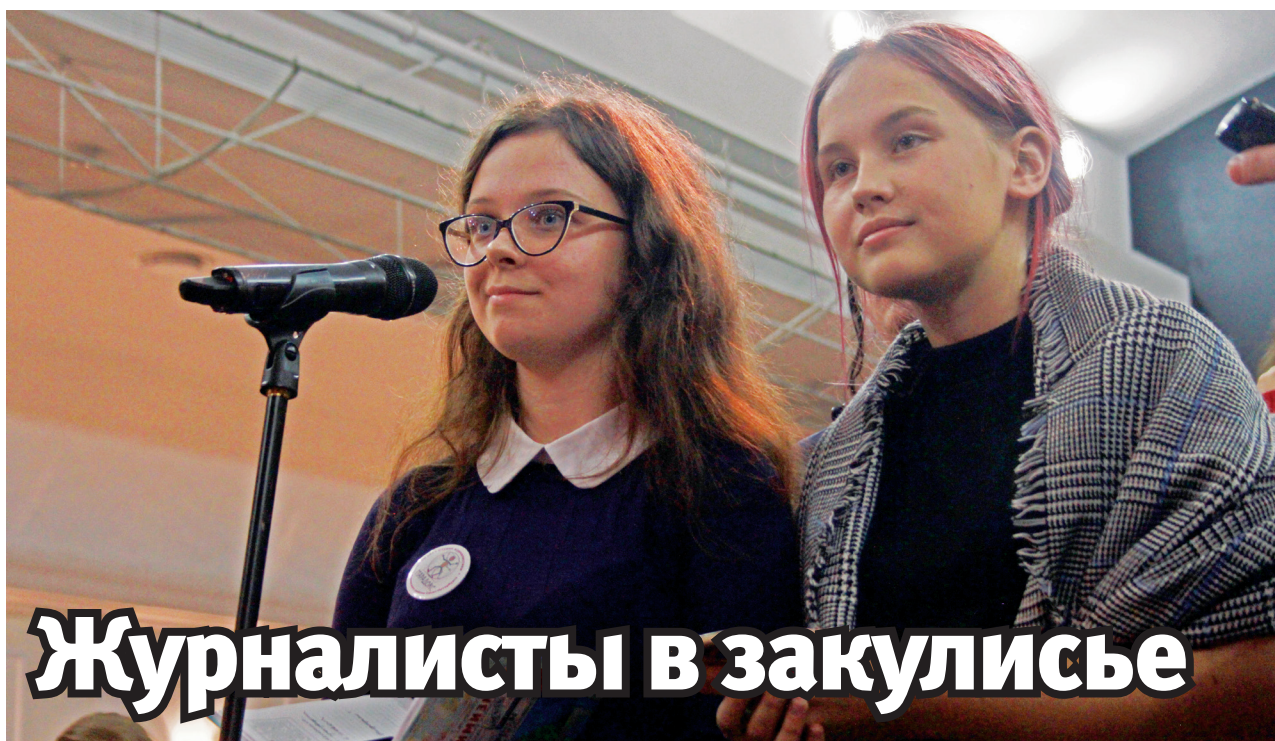
ТЕАТР ИЛИ КИНО: ВЗГЛЯД АКТЁРОВ СТР. 4

Театр или кино?

Этот вопрос встал перед нашей редакцией ещё до начала «Марафона». Причина проста: нас удивило то, что конкурс, посвящённый Году театра, начинается в киностудии «Ленфильм». Тем более эти два вида искусства всегда были близки друг другу. Уже на самом «Марафоне» мы поняли, что поставили перед собой правильный вопрос: на брифингах и в интервью он всплывал не единожды. Все работники различных театров имели на этот счёт своё мнение как создателей спектаклей и фильмов, так и простых зрителей. В этом выпуске вы можете найти их ответы на этот сложный вопрос, размышления о будущем театра и взаимосвязи его с кино. А ниже представлена диаграмма с мнением подростков, наших друзей и знакомых, уже разрешивших эту дилемму для себя



Опрошено 50 респондентов



Журналисты в закулисье

Юные журналисты из Петербурга и Ленинградской области в очередной раз приняли участие в конкурсе школьных СМИ «Журналистский марафон», проходившем с 11 по 13 октября. В этом году его темой Год Театра.

По традиции, в первый день «Марафона» для юнкоров и их руководителей были организованы мастер-классы по вёрстке газеты, созданию медиапроекта в конструкторе сайтов Tilda и написанию аналитической статьи. Последний мастер-класс в своей обычной экспрессивной манере провёл несравненный Максим Николаевич Ким — заведующий кафедрой журналистики ФСТ СЗиУ РАНХиГС.

Основной день конкурса был наполнен творческими встречами. Сначала все участники направились в здание киностудии «Ленфильм». Для того чтобы успеть попасть на все мероприятия конкурса, командам пришлось поделиться. Одна часть попала на брифинг с пресс-секретарём «Ленфильма» Артемием Агафениным и киноведом Алексеем Дунаевским. Они представили программы «Ленфильм-клуба», рассказали об истории кино и «Ленфильма», ответили на вопросы корреспондентов. Для другой части «марафонцев» провели экскурсию по музею студии. Тем временем оставшихся журналистов руководитель Молодёжного центра Союза кинематографистов Николай Котьяш познакомил с проектами, которые устраивает их организация, рассказал о

молодых режиссёрах и их проблемах.

На следующем этапе конкурсантам снова пришлось разделить свою команду, но на этот раз только на две части. Одни ребята попали в «Этюд-театр», где пообщались с его режиссёрами и актёрами Марией Сеledge и Владимиром Антиповым о независимых театрах. Остальные пошли в библиотеку имени Ленина, где взяли интервью у актёров различных театров.

Последним этапом стал брифинг с представителями «Мюзик-холла». Для ознакомления с историей театра юнкорам показали фильм, а затем актёр Александр Чернышев, пришедший прямо со спектакля, режиссёры Екатерина Кашина и Илья Архипов, музыкальный руководитель Анна Столярчук и пресс-секретарь театра Елена Кириллова ответили на вопросы о театре и особенностях их профессий.

Юные журналисты полностью погрузились в все секреты театров и ещё больше заинтересовались этой темой, за выбор которой хотелось бы выразить благодарность оргкомитету «Журналистского марафона».

Екатерина
Щербакова



КИНО И ТЕАТР

За кулисами
«Ленфильма»

Во время «Журналистского марафона» участники конкурса заглянули за кулисы старейшей киностудии России, некогда бывшей театром. Юнкорам рассказали о том, с чего начинался «Ленфильм», как жила и работала киностудия в годы войны и какие уникальные экспонаты хранятся в музее.

В фойе киностудии юных журналистов встретила опытный экскурсовод Тамара. Она рассказала нам всю историю «Ленфильма». В 1886 году Георгий Александров основал роскошный театр «Аквариум» на две с половиной тысячи мест, вокруг которого раскинулся пышный сад. Но в мае 1896 между 2 и 3 актом отключают свет, а на заготовленном заранее экране начинают показывать «живые картинки». Экскурсовод рассказывает так, что захватывает дух... Здесь и начинается история кино в России – так театр буквально рождает новое искусство. С этого момента «Аквариум» начинает превращаться в «Ленфильм». Александров налаживает связи с производителями «живых картин» и заполняет аппаратурой меняющийся театр. В 1920 году здание займёт легендарный «Ленфильм», и здесь всю пойдёт производство кино... Известный логотип и марка киностудии появятся только в 1934 вместе с выходом первого в России звукового фильма «Чапаев».

Мы подходим к макету башенных часов замка Эльсинор из фильма «Гамлет». Тамара обращает внимание на то, насколько искусны мастера, сделавшие макет: эти часы из папье-маше были созданы в 1965 году и перетерпели съёмки в суровых погодных

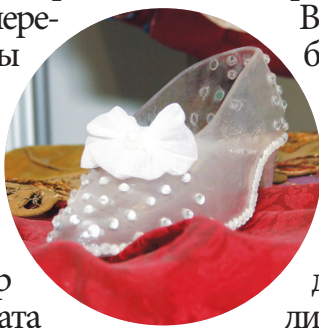
условиях балтийского климата. «Мы только с радостью смахнули с них пыль», – сообщает экскурсовод, приводя в удивление всех слушателей. Рядом – макет замка из «Золушки», сохранившийся так же хорошо.

Следующая остановка – действующий гараж «Ленфильма». Здесь представлены раритетные автомобили, которые до сих пор периодически увозят на съёмки различных картин. В узком коридорчике гаража слышны только затворы камер, перешёптывания и грозные просьбы экскурсовода не трогать хрупкие ограждения.

В зале, названном «Под колоннами», мы видим изысканную мебель из известных фильмов: комната Шерлока Холмса, будуар императрицы, музыкальная комната и столовая... Мы буквально оказываемся внутри какого-то фильма. Сейчас заметно, что всё здесь – бутафория, но Тамара предлагает нам вспомнить, как всё это выглядит на экране, и тогда мы проникаемся удивительной «магией кино». Далее мы быстро проходим мимо выставки костюмов «Ленфильма». Здесь можно увидеть костюмы из фильмов «Золушка», «Гамлет», «Человек-амфибия» и других. Некоторые из них, к

примеру «хрустальная» туфелька Золушки и костюм Ихтиандра, снимались только в одном фильме.

Последний зал посвящён военному времени. Здесь выставлен не только реквизит из фильмов о войне, но личные вещи блокадников, бережно хранимые в память об этих отважных людях: игрушки, «тревожные» чемоданы, законсервированный кусок 125 граммов блокадного хлеба.



Все экспонаты музея записаны в базу реквизита, которой сейчас пользуются режиссёры. Некоторые предметы мы не смогли увидеть, потому что в момент экскурсии они находились на съёмках. Так что музей киностудии буквально является хранилищем реквизита.

Вот и закончилась эта удивительная экскурсия. На ней мы увидели закулисы легендарного «Ленфильма» и узнали, что кино появилось именно в театре. Эти два искусства, оказывается, тесно связаны: в обоих случаях есть актёры, режиссёры, костюмеры и удивительная магия, завораживающая любого зрителя.

Анна
Агапова



Театр рождается внутри нас

Сегодня «Мюзик-Холл» является один из лучших театров нашего города, оно пользуется большой популярностью среди зрителей. Среди его репертуара есть и мюзиклы, и оперы, и даже постановки для детей. Такие замечательные мюзиклы как «Мастер и Маргарита», «Портрет Дориана Грея», «Великий Гэтсби» вот уже не первый год продолжают волновать зрителей, благодаря невероятным декорациям и искренней игре актёров.

В рамках «Марафона» юнкорам была предоставлена возможность пообщаться с актёром Александром Чернышевым, режиссером Ильей Архиповым, начальниками режиссерского и концертного управления «Мюзик-Холла» Екатериной Кашиной и Анной Столярчук.

Для меня, как для человека, который влюблен в театр с самого детства, было интересно узнать о специфике современной театральной культуры. На мои вопросы отвечали



Илья Архипов и Екатерина Кашина.

В первую очередь, мне хотелось узнать, каким должен быть театр сегодня, современным или традиционным. По словам Ильи Архипова, театр – всегда современен. Он сохраняет традиции, а может и внести что-то новое в свои постановки. Существует артист, есть зрительское пространство, а политику спектакля разрабатывает режиссер, и он решает, каким образом донести театральную по-

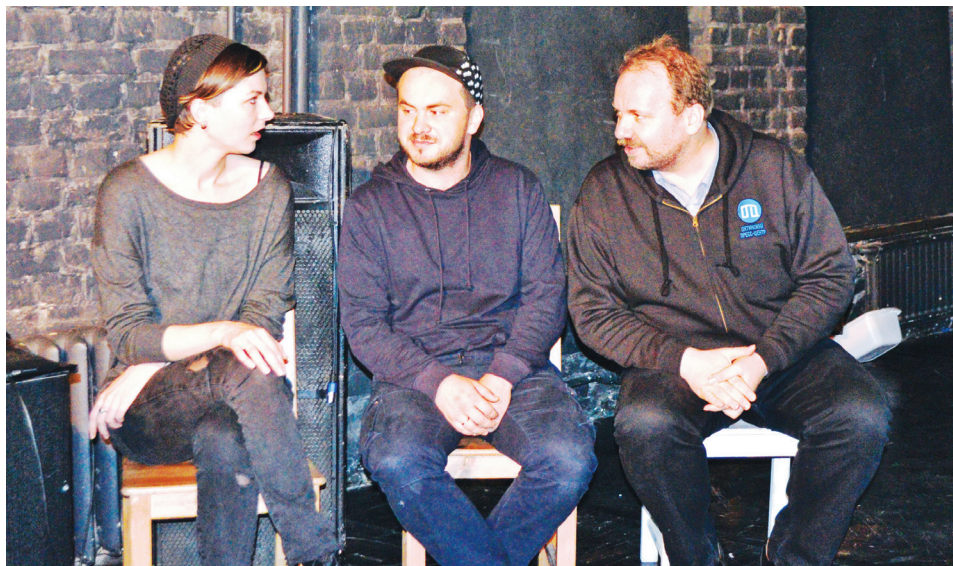
становку до зрителя. Главное – любить театр, посещать различные театральные постановки. Ведь театр – прекрасен, его нужно видеть, чувствовать, пропуская через свое сердце.

Театр – это всегда противостояние, призыв или прямой диалог со зрителем. Это искусство, которое рождается внутри нас самих.

Екатерина
Селивёрстова



Независимый театр: за и против



Мы вошли в маленький неприметный дворик на Большой Конюшенной улице, тесный коридор, голые кирпичные стены. Фойе независимого «Этюд-театра» представляет собой пару вешалок и диван. Оттуда проходим в зал, небольшую темную комнату, со стульями и проектором. Там журналистов уже ждут два актера-режиссера «Этюд-театра» Мария Селедец и Владимир Антипов. Их представляет Председатель Лиги юных журналистов, руководитель Охтинского пресс-центра Евгений Юрьевич Веснин, который и организовал эту встречу.

Как только все усадились, Владимир Антипов привел всех присутствующих в замешательство своими провокационными словами: «Театр может быть репертуарным или независимым. В репертуарном театре очень мало свободы, актеры делают всё строго по плану, нравится им это или нет, режиссура и сценарий подвергаются исправлению руководства, которое часто боится неприятностей и убирает хорошие постановки. В независимом театре нет никакой цензуры, ограничений, запретов и правил. Делай и говори, что хочешь и как хочешь. У нас нет какой-то художественной политики, которая диктует сверху свои законы, мы за саморегуляцию».

Для того чтобы юные журналисты представили, как же выглядит то, чем занимаются в этом театре, нам включили несколько видеофрагментов из спектаклей. Ужасный звук, ненормативная лексика, темы, которые обычно не принято обсуждать при большой аудитории. Чувство чего-то необычного, странного и неформального привлекает, поэтому некоторое возмущение и непонимание переросло в интерес. На спикеров посыпалось огромное количество вопросов. И в результате беседы мое отношение к этому театру изменилось. Что же привлекло меня в «Этюд-театре»?

Судя по тому, что мне стало известно об этом театре, основу его репертуара составляют провокационные постановки о проблемах современного общества и о глубоких личностных терзаниях человека. Они чуть ли не «в лоб» выдают самые страшные стороны жизни, вызывая бурные эмоции и ни в коем случае не оставляют зрителя равнодушным. В отличие от спектаклей, классических театров, которые часто своей точностью заставляют скучать зрителя, тут же вы будете взбудоражены и возмущены.

В заключение хочется привести комментарий Евгения Юрьевича Веснина, давнего поклонника и ценителя «Этюд-театра»: «Здесь меня привлекают лучшие качества, которые можно встретить у подростков: радикальная честность, искренность, юношеский максимализм, стремление жить наотмашь, поиск интимно-личностного общения. Я нахожу там чистые эмоции и подлинное самопожертвование, как когда-то в лучших фильмах о пионерах, в песнях Окуджавы или в книгах Крапивина».

Елизавета
Нечаева



Театр позиционирует себя как независимый, неформальный, основанный на свободе мысли и слова. Здесь молодые авторы ставят современные остросоциальные пьесы. В своих спектаклях они поднимают такие глобальные проблемы, как взаимоотношения между родителями и детьми, душевные переживания людей, обличают ужасающие нравы и пороки, царящие в нашем обществе. Нам были показаны видеозаписи отрывков из различных спектаклей, в результате просмотра которых стало понятно, что театр действительно сильно воздействует на зрителя.

Ярко, жестко, без цензуры. Зритель невольно начинает задумываться: «А правильно ли я живу?», «Что я хочу получить от жизни и могу ли я ее изменить в лучшую сторону?»

Здесь каждый актер может привнести что-то свое, а каждый зритель может почувствовать себя участником театрального процесса. Здесь нет четких критериев и правил. Актеры и режиссеры могут свободно творить, не ограничивая себя никакими рамками. С одной стороны, это великолепно. Ведь мало кто решится напрямую высказать свое мнение, стараясь тем самым изменить общественную ситуацию. Независимый театр не боится этого, он смело бросает вызов. Но если посмотреть на данное явление с другой стороны, возникает вопрос: «Всегда ли хорошо действует на зрителя вседозволенность и отсутствие любых рамок?» Для меня, как для человека, который не может представить свою жизнь без театрального искусства, театр всегда представлялся сложным, многогранным организмом, с определенной системой. Также, по моему мнению, в театре все-таки должна присутствовать цензура. Я не всегда готова видеть все пороки нашего общества на театральной сцене, ведь я вижу их каждый день в реальной жизни. Я сталкиваюсь с ужасной действительностью, чувствую ее влияние. Поэтому я вижу театр немного по-другому. Для меня это прежде всего нечто возвышенное. Искусство, которое приукрашает действительность, возвышает над обыденным, а не погружает в него.

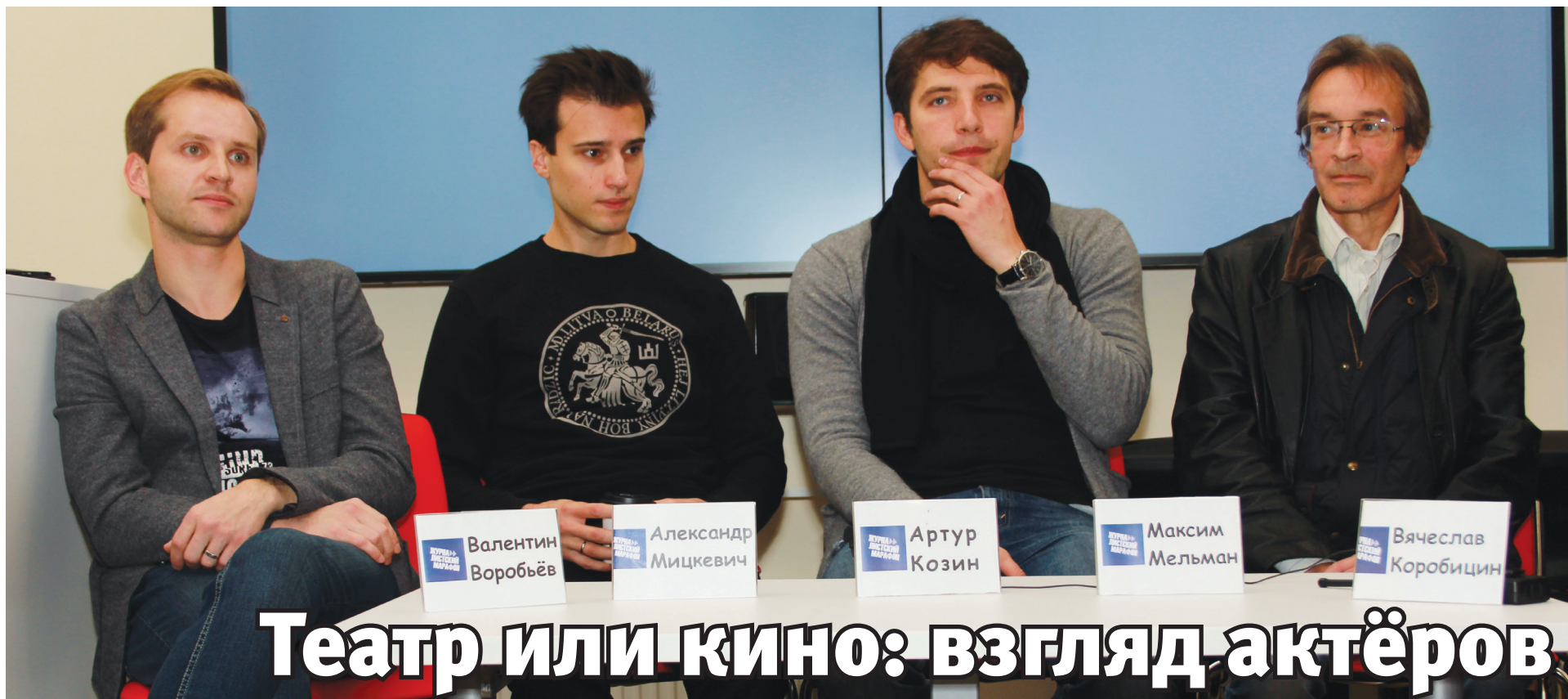
Тем не менее «Этюд-театр», безусловно, яркое и необычное явление, он должен существовать в современном мире, должен донести свой посыл до людей. Но традиционный театр привлекает меня больше.

Безусловно, независимый театр довольно необычный, и далеко не каждый человек готов принять и понять его эстетику. Он очень отличается от традиционного театра. Его можно не любить, или обожать, но в любом случае спектакли этого театра вызывают бурю различных эмоций, заставляя восхищаться или испытывать раздражение.

Екатерина
Селивёрстова



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТОВ



Театр или кино: взгляд актёров

В библиотеке им В.И. Ленина проходил брифинг с петербургскими актёрами Валентином Воробьёвым, Александром Мицкевичем, Артуром Козиным и Максимом Мельманом. Они кратко рассказали о себе, и мы разошлись по локациям, где каждый из актёров отвечал на интересующие нас вопросы.

Я осталась в зале, что бы познакомиться с Александром Мицкевичем - действующим актёром Александринского театра, режиссёра музыкальных клипов.

-Что, по вашему мнению интереснее, кино или театр? Почему?

-Сложный вопрос... Надо признать, что на сегодняшний день российский кинематограф находится в плачевном состоянии. Сейчас театр стал интереснее и понемногу он выбирается из кризиса (я считаю, что он был в кризисе лет десять). В последние пару лет я все больше вижу премьеры, чему очень рад.

-Почему современная молодежь больше предпочитает кино?

-Я бы не сказал, что молодежь предпочитает кино. Кино более доступно. Везде яркие афиши, которые невозможно не заметить. Много рекламы по ТВ и в социальных сетях. Создается ощущение, что оно ближе к нам. В театр ходит тоже довольно много молодежи. Проблема только в том, что подростки приходят, потому что заставили, а не потому, что хочется. Это может отбить желание приходить в театр. Очень важно ходить для себя, а не для взрослых.

-Чем, на ваш взгляд, кино отличается от театра? Может ли кино заменить театр?

-Начнем с того, что хоть это похожие виды искусства, они очень сильно отличаются. Я так же могу сняться в кино, как и сыграть в спектакле. Кино - это очень интересно. Есть кадр, композиция кадра, драматургия кадра... И это мы говорим только про кадр, который может длиться 2 секунды. Кино - это такие ожившие картинки, которые, иногда, мы воспринимаем не так, как было изначально построено. Вы же понимаете, что в кино и самая последняя сцена, например, смерть персонажа, может сниматься самой первой. Вы не проживаете в кино жизнь персонажа от начала до конца. Театр - это совсем иное. Перед вами живет настоящий человек. Если окунуться в эту жизнь вместе с ним, то можно почувствовать все те же эмоции, что и он. Видите, совсем другое восприятие. Да, даже актерское существование разное. Конечно, в театре оно требует больше энергии, каких-то других вещей, внутренних. А в кино иногда

все это очень формально. Казалось бы, актер должен играть все натурально, но порой он может стоять с каменным лицом, смотря в одну точку. Вот тебе и крупный план. Кино и театр нельзя сравнивать. Ничто ничего не заменит.

**Светлана
Белашова**



Мне представилась возможность пообщаться с актёром Валентином Воробьёвым, который играет в «Театре поколений», а также в кино и является актёром озвучки.

-Почему современная молодежь выбирает кино вместо театра?

Благодаря появлению в российском кино известных лиц с телевидения, все стали думать, что стать актёром очень просто. Многие считают, что можно иметь хорошую внешность, а образование актёру не нужно. Пропала конкуренция между профессиональными актёрами, поскольку всю нишу заняли люди, не имеющие к этому никакого отношения. Зритель начинает ассоциировать себя с ними. Сейчас кино не заставляет думать, а больше развлекает. Театр также сейчас становится легче, на сложные постановки перестают ходить.

Кино переходит в театр, становится много перформансов, спектакль превращается в шоу. Благодаря этому может вернуться молодой зритель, но он будет воспринимать это в формате кино. Надо разделять перформанс и театр. Перформанс-это акция, высказывание на данный момент времени о проблемах в мире, спектакль же растягивается на целое поколение.

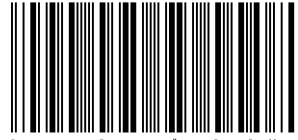
-Сможет ли кино вытеснить театр?

Сложно об этом говорить. Мое мнение 50на50. с одной стороны без театра никуда, ты получаешь сразу оценку зрителей в отличие от кино. С другой стороны я не вижу для себя ничего нового в театре и туда хожу 1-2 раза в год. Нет интересных постановок, ставится только классика. Сейчас во многих спектаклях не надо ничего играть, можно говорить как в жизни. Если так будет продолжаться, то кино вытеснит театр.

**Анастасия
Громова**



RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
tarnovskaya@yandex.ru

Над номером работали:

Руководитель студии- Елена Тарновская
Корреспонденты: Елизавета Нечаева, Екатерина Селивёрстова, Анна Агапова, Светлана Белашова, Анастасия Мурашова
Редактор, верстальщик, фотограф - Екатерина Щербакова