

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждения, мнение, вывод».

(Большой толковый словарь)



№26 СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ 2019

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ПРАЗДНИК
ЮНЫХ ПРИНЦЕСС СТР. 2

ШАХМАТЫ СЕГОДНЯ СТР. 3

ЧТО ТАКОЕ ЛЕТО?
ЭТО СЧАСТЬЕ! СТР. 4

ВОЛОНТЕРСТВО - ЭТО ЧТО? СТР. 5

ИСКУССТВО ЖИТЬ СТР. 6

КРАСОТА, ЛЮБОВЬ
И ТЕАТР СТР. 7

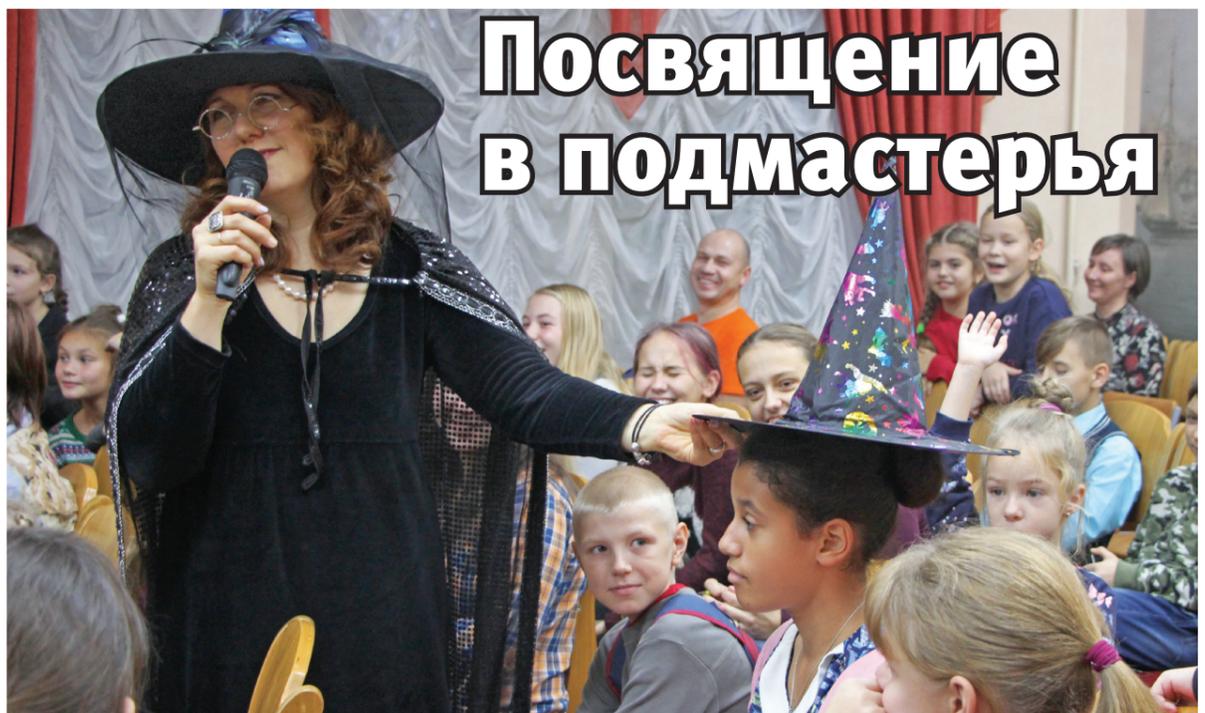
ЦИРК - ЖЕСТОКИЙ
БИЗНЕС? СТР. 8

С ДНЁМ УЧИТЕЛЯ!



**Итак, что б мне хотелось Вам сказать?
От сердца, от души скажу спасибо,
Вы нас учили жить, любить, мечтать,
Решать задачи, и стихи читать красиво.
Вы нам открыли новый яркий мир,
Частичку сердца своего отдали,
Наперекор преградам и ветрам
Вы по дороге с нами прошагали.
Мы повзрослеем, детство пролетит
Ну а пока мы с Вами остаемся,
Благодарим и Вами дорожим,
Но к шалостям опять своим вернемся.**

Екатерина Селиверстова
рис. Анны Ножовой



Посвящение в подмастерья

Праздник «Посвящение в подмастерья» прошёл 9 октября в Центре детского (юношеского) технического творчества Кировского района. Он был посвящён детям, которые впервые начали заниматься в Центре. Подмастерьем раньше называли ученика, который уже чему-то научился у мастера и может выполнять свою работу самостоятельно либо помогать мастеру. Немного волшебства – и все новенькие ребята, оказавшиеся в актовом зале Центра, превратились в подмастерья!

Как же это произошло? На большом экране появилась летающая машина, и мы отправились в школу чародейства и волшебства Хогвартс. Перед зрителями появились две волшебницы-ведущие и сказали, что сегодня всех будут посвящать в подмастерья. Они начали спрашивать заклинания, которые мы знаем, все пытались вспомнить и назвать как можно больше. За самые лучшие давали призы.

Потом выступила девочка-гимнастка с акробатическим номером, изящно выполнив каждое движение. Затем волшебницы предлагали всем примерить «Шляпу правды», надев которую, можно было услышать музыку, играющую у человека в голове. Когда её примерила я, заиграла весёлая песенка.

Потом ведущие предложили посоревноваться в танцевальном баттле, они выбрали двух девочек, каждая из которых собрала себе команду из трех человек. Включили музыку, и все начали танцевать. Когда баттл закончился, по аплодисментам выбрали выигравшую команду. Тем, кто победил, вручили пакеты с подарками,

а проигравшим – утешительные призы. Следующей выступила танцевальная студия с танцем «Импульс».

Далее на экран вывели очень сложные заклинания, за прочтения которых даже давали призы. На следующий конкурс выбрали две команды по пять человек в каждой. Им выдали карточки, где были написаны сказки, которые они должны показать жестами, а зрители угадать. Было три сказки: «Теремок», «Красная шапочка» и «Три медведя». Потом волшебницы-ведущие пустили по рядам волшебный камень, мы должны были загадать своё самое заветное желание.

В самом конце мероприятия волшебницы взяли прозрачную шёлковую ткань, сказав, что сквозь неё пройдет тот, у кого нет дурных мыслей. Прошли все и встали в круг. На экране появилась «Клятва подмастерья», которую мы все должны были повторить. В конце нам выдали закладки из Хогвартса. Мне очень понравился праздник, его хорошо организовали.

Марианна Гаевая

СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ

Праздник юных принцесс

ВЦДЮТТ Кировского района 18 октября прошел праздник «Принцесса Осень» – ежегодный конкурс красоты для маленьких воспитанниц Центра. Девочки были одеты в осенние наряды, и каждая красива по-своему.

Зал тоже украшен по-осеннему, играла спокойная, весёлая музыка. После представления жюри солистка из студии «Рок-стар» исполнила песню из мультфильма «Моана».

Конкурс начался с представления судей: Анны Геннадьевны, Татьяны Александровны, Елены Николаевны и Елены Борисовны. Далее началось представление участниц. Есения и Кристина прочитали стихотворения, Соня рассказала свою историю, Саша исполнила танец, Настя и Корнелия показали свои поделки, а Анила, Мира, Алиса и Алина рассказали про свои увлечения. А затем начались настоящие испытания.

Первым делом маленькие принцессы нарисовали гербы своих семей. Чего только не изобразили девочки: животных, сердечки, членов своих семей. Самым популярным предметом, конечно же, была корона, ведь в каждой семье теперь есть принцесса. Следующим испытанием была «Эстафета красоты». Участницы поделились на две команды, каждая из которых должна была дорисовать силуэт принцессы, по очереди подбегая к холсту. Пока де-



вочки отдыхали, перед участницами конкурса выступила Ирина Жарова из цирковой студии «Карусель». Далее наступило испытание под названием «Модные штучки». Когда названия предметов появлялись на экране, принцессы поднимали нужные карточки. После этого девочки угадывали принцесс из мультфильмов по их песням. Затем участницы вспоминали персонажа и сказку, в которой он появлялся, по волшебным предметам. Следующим испытанием для наших участниц был «Бал». Им показывали определенные движения под различную музыку. Принцессы должны были эти движения запомнить и повторить. Принцессы путались, но в основном все они справились с этим заданием.

Перед финальным оглашением результатов всем принцессам задали вопрос: «Почему вы настоящая принцесса»? На него каждая принцесса ответила по-своему. Даша сказала, что она настоящая принцесса, потому что у нее есть корона, Кристина ответила, что она красивая, Мира - потому что любит быть принцессой, Соня - потому что у нее дорогая кос-

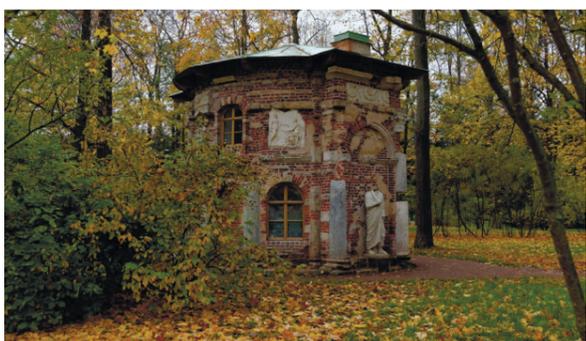
метика и платье, Александра сказала, что она умная, добрая и трудолюбивая, Есения ответила, что она эlegantная и добрая, Анастасия - потому что она умная и добрая, Алиса - так как она сделала все задания правильно, а Анила - потому что она моет посуду и стирает.

По финальным итогам каждая принцесса победила в какой-либо номинации и лишь одна получала титул «Принцессы Осени 2019». В номинации «Принцесса-Загадка» победила Анила, в номинации «Принцесса-Радость» - Алиса, «Принцессой-Волшебницей» стала Анастасия, «Принцессой-Фантазией» - Александра, титул «Принцесса-Праздник» получила Дарья, «Принцессой-Умницей» стала София, «Принцессой-Очарованием» - Есения, «Принцессой-Прелестью» - Кристина, «Принцессой-Нежностью» - Мира, а самый важный титул «Принцесса-Осень» получила Корнелия Белоусова. Все девочки и зрители ушли довольными, ведь праздник оказался очень весёлым.

Саша Никифорова, Аня Ножова, Камилла Мамина

Золотая осень в Царском Селе

Золотая осень – очень красивая пора, которая длится недолго. В это время обязательно нужно поехать за город, чтобы насладиться красотой увядающей природы. Пройдет несколько дней, подует ветер, и разноцветная листва осыплется. Поэтому надо ловить момент.



Наш класс 13 октября отправился на автобусную экскурсию в Царскосельский лицей, и мы успели поймать эту красивую пору. По дороге нам рассказали о том, как Пушкин жил в Царском Селе, как он учился. Началась наша прогулка с Екатерининского парка. Разноцветные деревья, красивая листва, яркие пейзажи окружали нас. День был очень солнечный и теплый. Весь день мы открывали новые картины природы.

Нам провели интересную экскурсию по парку. Мы увидели Китайскую деревню, китайские мосты и статуи, Кухню-руину. После парка нас покормили вкусным обедом. Затем нас привезли в Царскосельский лицей.

Знакомство с Лицеом началось с библиотеки. Для каждого лицеиста закупились



отдельные книги на разных языках и на их вкус. Нам показали стихи и рукописи самого Пушкина. Мы увидели картину Репина, изображающую экзамен, где Пушкин читает свои стихи. Затем мы посетили класную комнату. По математике он учился плохо. Как-то раз к нему подошёл учитель и сказал: «Не дается тебе математика, садись-ка ты на последнюю парту и пиши стихи». Нам показали также комнаты, в которых жили лицеисты. На этом наша замечательная экскурсия по Царскосельскому лицей закончилась.

У нас оставалось ещё полчаса свободного времени. За это время мы успели купить красивые сувениры и сделать много красивых фотографий на фоне природы.

Аня Агапова, Ангелина Козлова

Осенняя ярмарка

Вконце сентября в нашей школе №388 проходила ярмарка.

Утром, придя в школу, мы начали готовить свой прилавок. Наш классный руководитель распределил обязанности: три девочки должны зазывать людей, а пятеро - торговать. Мальчики проводили мастер-классы: лепили фигурки из солёного теста. К нам подходили покупатели. Всем понравилось наше оформление прилавка. Все фотографировали. Через некоторое время у нашего прилавка была огромная очередь. Мы почти всё продали. Потом мы прошли по другим прилавкам. Все были очень нарядные. Затем пошли на первый мастер-класс. На нём мы делали кокошники. На втором мастер-классе мы играли в тир, на третьем делали куколочки-обереги, а на четвёртом лепили фигурки из солёного теста. Все мастер-классы были очень интересные. Затем мы пили чай с вкусняшками, которые остались после ярмарки, и смотрели фильм. На вырученные деньги мы всем классом сходили в кино.

Марианна Гаевая



Шахматы сегодня – развлечение, вид спорта или система развития интеллекта?

Уже много лет в ЦДЮТТ существует шахматная студия, руководит которой педагог дополнительного образования высшей категории Игорь Владимирович Гончаров – кандидат технических наук, международный мастер Международной федерации игры в шахматы по переписке, автор научных публикаций в области теории измерений и многочисленных статей о проблемах развития шахмат. Игорь Владимирович обучает детей искусству игры в шахматы более 20 лет. За это время его ученики неоднократно добивались успехов в шахматных соревнованиях самого различного уровня.

Начиная с 1997 года, Игорь Владимирович внедряет новейшие информационные технологии в современные методики обучения шахматам. Несмотря на то, что шахматы – древнейшая игра, которой уже более полутора тысяч лет, интерес к ним не ослабевает до сих пор. И во многом благодаря тому, что в настоящее время, в эпоху информационной революции, кроме привычной шахматной доски и деревянных фигур существует множество возможностей для обучения и игры в шахматы: компьютерные обучающие программы для детей разного возраста, программа для онлайн-игры в шахматы, электронный учебник по шахматам.

Именно информационные технологии в преподавании шахмат позволяют сохранить интерес детей к этому древнему искусству. Ведь не секрет, что современные дети очень сильно отличаются от детей предыдущих поколений. Чтобы привлечь и удержать их внимание, необходима яркая картинка, движение, а длительное занятие одним и тем же видом деятельности им быстро надоедает. Именно поэтому преподавание шахмат должно проводиться обязательно при под-

держке информационных технологий, на хорошей материально-технической базе.

Изменилась и мотивация выбора занятия шахматами: для многих ребят посещение секции шахмат – это уже не занятие одним из видов спорта, не соревнование за звание чемпиона, а досуг, организованный для них взрослыми. Дети приходят на занятия, чтобы отвлечься хотя бы ненадолго от компьютерных игр и телефонов. Многие из опрошенных детей сказали, что им нравится заниматься шахматами, потому что здесь можно пообщаться со сверстниками, а пришли они в этот коллектив, в основном, по инициативе своих родителей. Однако Игорь Владимирович Гончаров считает, что обучение детей шахматной игре имеет более важное значение, чем просто организация их досуга. Ведь занятия шахматами позволяют развить память, гибкость мышления, умение концентрировать внимание, быстро и безошибочно считать и многие другие качества, необходимые для успехов в учёбе и в творческой деятельности. Шахматы, по мнению Игоря Владимировича, – система воспитания творческой личности, обладающей прекрасной



памятью, развитым логическим мышлением, богатым воображением. Не случайно на уровне правительства было принято решение ввести преподавание шахмат в школах в качестве обязательного предмета. Каким образом оно будет осуществляться – пока не понятно: не хватает педагогов по шахматам, не хватает часов, материально-техническая база во многих школах не подготовлена к этому нововведению. Но главное, что уже сделано – признано огромное значение шахмат в системе воспитания подрастающего поколения. Остается надеяться, что когда-нибудь эта благая идея перестанет быть только идеей и действительно воплотится в жизнь, а сейчас хочется пожелать, чтобы шахматы процветали в системе дополнительного образования при поддержке информационных технологий.

Елена Тарновская,
фото Екатерины Щербаковой

«Я леплю из пластилина, пластилин нежней, чем глина...»

На днях мы побывали в гостях у студии «Юные скульпторы». Здесь занимаются лепкой из пластилина. Дети приходят, чтобы воплотить свои фантазии. С пластилином легче работать, чем с глиной, потому что глину надо обжигать и раскрашивать, а из пластилина можно сделать за одно занятие все, что захочешь.

Руководитель студии – Лали Мерабовна Кустова – добрая и дружелюбная, очень любит общаться со своими воспитанниками. У нее занимаются в основном девочки от 8 до 13 лет, причем одна из них, Даша Николаева (9 лет), собирается посещать студию до 18 лет. Она очень легко, быстро и оригинально лепит различные фигурки из пластилина, но при этом не любит рисовать. Арина Зимущина (10 лет) приходит в студию, чтобы отдохнуть от школы, ей здесь очень комфортно. Раньше она занималась рисованием, лепкой из глины. Но из пластилина

ей нравится лепить больше, и она начала посещать студию «Юные скульпторы». Дуся Жаркова (8 лет) и Рита Мешакова (13 лет) в студии первый год, но давно занимались лепкой самостоятельно. Рита предпочитает изготавливать героев компьютерных игр, а Дуся – героев сказок (например, Змея Горыныча).

Сейчас в нашем центре проходит выставка художественных коллективов «Планета творчества». Здесь можно увидеть работы воспитанников студии «Юные скульпторы» «Осенняя краса», «Аквариум», «Нарвские ворота». Кроме



этого, девочки показали нам пластилиновые фигурки на тему «Хэллоуин», особенно нам понравился замок с привидениями, выполненный Дашей Николаевой. Сейчас девочки изготавливают символ следующего года – симпатичных крыс.

Нам понравилась эта студия тем, что здесь можно развивать фантазию и моторику пальцев. И ещё нам понравилась доброжелательная и свободная атмосфера. Лали Мерабовна и девочки приглашают всех в свой дружный коллектив!

Марианна Гаева,
Александра Никифорова

НАШЕ ЛЕТО

Что такое лето? Это счастье!

Лето - прекрасная пора, которую все школьники ждут целый год. Все проводят его по-разному: кто-то ездит в другие страны, кто-то проводит время на даче или в деревне, кто-то пытается найти для себя интересное занятие в черте города. Сколько бы всего не происходило за эти три чудесных месяца, всегда можно выделить самое запоминающееся. Вот чем запомнилось лето нашим корреспондентам.



**Екатерина
Щербакова**



Около 300 жителей Кировского и Красносельского районов, среди которых были ветераны, точнее, «дети войны», а также школьники и члены молодёжного парламента, 20 июня отправились в Белоруссию на «Поезде памяти».

Первой остановкой стал музей истории Великой Отечественной войны в Минске. После экскурсии участники акции возложили цветы к стеле «Минск – город-герой». Депутат ЗакСа Санкт-Петербурга Андрей Валентинович Васильев, выступивший инициатором поездки, вручил ветеранам Минска книгу, посвященную столетию Кировского района.

Затем петербуржцы отправились к мемориальному комплексу Хатынь. В конце экскурсии состоялось возложение цветов к Вечному огню. Впереди была ночь в Брестской крепости. Там петербуржцы посетили экскурсию, концерт и реконструкцию раннего утра 22 июня 1941 года. Последним мероприятием акции стал митинг на площади Церемониалов и возложение цветов к памятнику «Жажда», главному монументу мемориала, изображающего воина со знаменем, штыку-обелиску и мемориальным плитам городов-героев.

Поездка в Беларусь оставила неизгладимое впечатление на участниках акции – молодёжь своими глазами увидела ужасы войны, а представители старшего поколения в очередной раз вспомнили события тех ужасных времён, и, несомненно, каждый узнал много нового об истории Великой Отечественной войны.



**Анна
Агапова**

Лето я провела в пригороде Санкт-Петербурга, деревне Трубников бор. На даче я каталась на велосипеде, купалась, гуляла и занималась активными видами спорта. Этим летом я завела новые знакомства. В нашем посёлке была всего одна детская площадка, и все дети приходили туда. Я познакомилась со сверстниками из других садоводств и даже других городов.



**Анна
Ножова**

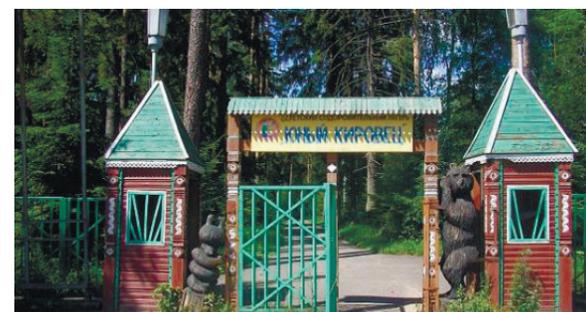


Этим летом я была в Крыму, в поселке Новофедоровка. Там, около моря, я отдыхала с середины июля по начало августа. На конец июля пришлась прохладная для Крыма погода, примерно 18-20 градусов. Из-за этого море было холодным, не успевая прогреться за день, а вечером поднимались сильные штормовые волны, которые, в свою очередь, приносили к берегу различные водоросли и мусор, а затем и множество прозрачных медуз, пытающихся очистить воду. Если же погода была хорошей и температура поднималась до 28-30 градусов, то в море был полный штиль, и, ныряя, можно было увидеть различных рыбок с серебряным отливом на брюшке, а на дне в прозрачной воде можно было разглядеть разнообразные цветные камешки. В холодную погоду я сидела на пляже и решала кроссворды, а в один день мне удалось покормить чаек, обитавших чуть дальше от береговой линии. Также в холодную погоду, я ездила на различные автобусные экскурсии, например, в Ливадийский дворец, где видела химеру, охранявшую некогда спальню императрицы Российской империи, и памятник Сталину, Рузвельту и Черчиллю. Еще я была на экскурсии по Воронцовскому парку. Также я посетила экскурсию по пещерам. В пещерах холодно, поэтому перед входом выдают теплые куртки, хотя после поездки в душном автобусе это кажется лишь легкой блаженной прохладой.



**Марианна
Гаева**

Этим летом у меня было много интересных событий. Но больше всего мне понравилось отдыхать в лагере «Юный Кировец». Я там встретила много друзей с прошлого года. По приезду мы познакомились, поиграли в разные игры и весело провели время. На следующий день мы начали учить танец на открытие смены. У всех отрядов были разные интересные номера. Затем у нас была игра по станциям. Мы бегали по всему лагерю и выполняли разные задания. В течение смены у нас были весёлые мероприятия. Например, «Самый-самый», «Свечка», «Ярмарка» - это такой родительский день, когда мы с родителями ходили по разным станциям, выполняли задания и нам давали жетоны, на которые можно было купить разные сладости, именные футболки и толстовки от «Юного Кировца»). В конце смены у нас была прощальная дискотека. Я не хотела уезжать. Это очень хороший лагерь. Я езжу туда уже пятый год и обязательно приеду ещё не раз.



**Алина
Сергеева**

Этим летом я была в трёх странах: в Финляндии, в Испании и в Англии. Больше всего, конечно, мне запомнилась Англия.

В Англии мы выступали с командой по танцам и были в двух городах: в Лондоне и Блэкпуле. В Блэкпуле мы были несколько дней, в основном выступали, но и отдыхали, побывали в аквапарке. Жаль, что мы не прошли в финал, из-за чего расстроились и долго плакали, но зато наши друзья из другой группы заняли первое место. Потом мы поехали в Лондон, где сразу же попали на экскурсию, катались на кораблике и на огромном колесе обозрения. На следующий день мы посетили студию Warner Brothers, где снимали «Гарри Поттера». Мы побывали на Трафальгарской площади, а потом направились в Букингемский дворец. К сожалению, фотографировать там запрещено, но мы прошли по всем комнатам и многое узнали. Мне очень понравилось!

ВОЛОНТЕРСТВО - ЭТО ЧТО?

Сколько же интересных мероприятий ежедневно проводится в нашем городе – выставки, фестивали, форумы, соревнования... Всего и не перечислишь. Несомненно, посещать их – одно удовольствие. Но кто же стоит за этим удовольствием? Конечно, те, кто выступает на фестивалях, читает лекции на форумах и выставляет свои работы, а за ними – огромная команда организаторов и волонтеров. Этим летом мне удалось стать частью такой команды на многих событиях, и в этой статье я попытаюсь ответить на вопросы о волонтерстве, которые больше всего волнуют будущих добровольцев.

Чем занимаются волонтеры?

Дать конкретный ответ на этот вопрос сложно. Можно сказать, что добровольцы занимаются буквально всем, что связано с организацией мероприятия. Функции бывают самые разные – от расстановки стульев и уборки мусора до активного запуска воздушных змеев. Конечно, всё зависит от события, на котором ты будешь помогать. Иногда удаётся делать то, о чём ты даже не имел представления: кататься на сап-сёрфе, протирать солнечные батареи... Но есть и скучные функции – регистрация участников мероприятия, раздача листовок, но с определённым подходом даже самая скучная работа становится любимой. Всё зависит от человека.

Волонтер – что это за человек?

Несомненно, нет каких-то определённых характеристик а-ля «рост 170, вес 60, требуемые умения такие-то». Волонтером может стать любой желающий, хотя очень часто организаторы ставят ограничение по возрасту (обычно – 16+). Понятное дело – выделить волонтера среди неволонтеров, но есть качества, которыми обладают многие добровольцы. Чаще всего опытный



волонтер – это человек разносторонний, интересующийся миром и людьми, стрессоустойчивый, общительный и креативный. Кроме обычных волонтеров, есть ещё и координаторы – те, кто организует работу волонтеров на площадке. Они – буквально супергерои, добровольцы высшего уровня.

Зачем это вообще нужно?

С материальной стороны особо-то и не нужно – денег за полноценный рабочий день не платят, но дарят плюшки (так волонтеры называют подарки за их неоценимый вклад в организацию мероприятия). Обычно за помощь можно получить бейдж, бесплатное питание и трансфер (если событие проходит за городом), различные сертификаты (от посещения планетария до получения пиццы), благодарность, футболку, блокнотик или другую сувенирную продукцию. Но матчасть – не самое главное, как мне кажется. Гораздо важнее – обретение новых качеств, развитие человека как личности, получение нового опыта и новых интересных знакомств, а также невероятное количество положительных эмоций. Позитивчик – то, ради

чего многие продолжают волонтерить.

Как стать волонтером?

Включиться в волонтерство очень просто. В Петербурге есть множество организаций, самые известные – «Добровольцы Петербурга», «Центр городских волонтеров», «СВОИ», «Волонтеры Зенита». У этих организаций есть группы во ВКонтакте, в которых публикуют информацию о мероприятиях, куда требуются волонтеры. Стать частью команды очень просто – нужно заполнить анкету со своими данными. На мелкие мероприятия берут тех, кто раньше заполнил заявку, а на крупные («ВК-фест», «Гик-Пикник» и др.) требуется опыт.

Если у вас до сих пор стоит вопрос: «Стоит ли заниматься волонтерством?» – ответ однозначно – стоит! Волонтерство – отличное занятие, которое не просто займёт свободное время, но и подарит много эмоций и знакомств. Дерзайте!



Екатерина
Щербакова

Первый раз в кадетский класс

Я поступила в кадетский корпус университета Государственной противопожарной службы МЧС РФ! Эта было моей мечтой, и вот она исполнилась! Почти каждый день я вспоминаю, как поступала сюда, свои первые построения, первый раз в форме...

Как кадры фильма мелькают экзамены по русскому и математике, объявление результатов, психологическое тестирование и медицинская комиссия. Всё это было так волнительно – на экзаменах дрожали руки, на объявлении результатов у всех потели ладони, а сердце неистово колотилось. Страшнее всего было беседовать с руководящим составом, но почти все справились и смогли поступить.

В следующий раз мы, новоиспечённые кадеты, встретились только 22 августа. Нас знакомили с университетом, распределяли по классам, выдавали форму... Совсем скоро прошли первые строевые, где все наверняка заработали по мозоли, и

первое неудачное «отбивание» берета. Отдельно хочется сказать о том, что со смены «гражданки» на форму меня не покидает ощущение, что все с интересом и уважением смотрят в мою сторону.

Пройдя все эти испытания, я с трепетом ждала первого университетского развода, к которому мы усердно готовились. И вот долгожданное 2 сентября. Кадеты в красивой, отглаженной форме стоят и ждут команды от начальника. Но когда он произносит первую команду, все сбиваются с толку, но всё равно выполняют отточенные действия. За воротами в ожидании стоят наши родители и с гордостью смотрят на то, как мы шагаем мимо них. Колени тряса-

лись, сердце готово было выпрыгнуть из груди, но как только прозвенела пожарная сирена и начальник скомандовал о начале торжественного марша, все взяли себя в руки. На самом деле наш проход пролетел как одно мгновение. Затем у нас прошёл урок мужества, на котором члены Совета ветеранов и заместитель начальника университета с его выпускниками сказали слова напутствия. Потом мы отправились на наш первый учебный день. Сколько же ещё всего предстоит!



Анна
Цацулина

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Искусство ЖИТЬ

Жизнь - это настоящее чудо, дарованное человеку. Но часто люди не ценят того, что имеют. Кто-то не может купить себе вторую машину, кто-то погряз в лени и наслаждениях, бессмысленно проживая свои дни, в то время как другой человек всеми силами цепляется за жизнь, пытаясь продлить ее хотя бы на миг. У каждого из нас существуют свои трудности и проблемы, но что бы ни произошло, никогда нельзя сдаваться, необходимо верить и бороться так, как это делают герои фильма «Это чертовое сердце» немецкого режиссера Марка Ротемунда.

Им суждено было встретиться и изменить жизнь друг друга навсегда. Главным героем фильма является молодой человек по имени Ленни - сын успешного доктора, который имеет абсолютно все. Он любит лишь деньги и наслаждения, требуя от окружающих исполнения любых его капризов. Ленни знакомится с пятнадцатилетним Дэвидом - мальчиком с врожденным пороком сердца, который не видел ничего, кроме больничных палат, и уже не надеется на выздоровление. Молодой человек открывает для Дэвида новый мир, полный первых впечатлений, переживаний, опасностей и открытий, и постепенно между этими совершенно противоположными людьми начинается



зарождаться настоящая дружба, которая сильнее смерти. Ленни, наконец, понимает, что его жизнь была пустой и бессмысленной, а Дэвид осуществляет свои самые заветные и наивные мечты: влюбляется, покупает кожаную куртку и дарит девушке красную розу. Да, может показаться, что это глупые мечты подростка, но поверьте, именно из таких мелочей и состоит настоящее счастье! Счастье можно найти в каждом моменте, нужно лишь раскрыть свое сердце.

Счастье - это настоящий друг, который всегда рядом. И не важно, сколько ему лет, где он работает и чем хочет заниматься в жизни, главное, что он принимает тебя таким, какой ты есть и готов остаться с

тобой до самого конца.

Фильм вышел на экраны в 2017 году и был основан на реальных событиях. На меня он произвел сильнейшее впечатление. Я переосмыслила свои жизненные ценности, стала по-другому относиться к людям. Но самое главное, впервые при просмотре я заплакала, даже не пытаясь сдерживать слез. Я была поражена искренностью и добротой, которая исходила от главных героев. Они действительно спасли друг друга, преодолев все трудности, продолжая жить и верить.

Наш мир еще способен существовать, пока в нем живет добро, сострадание и любовь. Живите, влюбляйтесь, цените каждый прожитый день и помните: жизнь у нас только одна. Она так хрупка и, к сожалению, не постоянна. Думайте, на что вы хотите ее потратить.

Трагедия Нотр-Дама

Вы когда-нибудь мечтали побывать во Франции? Пройтись по тихим и прекрасным улочкам Парижа, влюбиться в него до беспамятства, увидеть величественный и прекрасный Собор Парижской Богоматери. Именно этот собор по праву считается сердцем Франции, ее душой. Ведь он на своем веку поведал немало. Множество историй, тайн, легенд и загадок хранят его стены.

В 1831 году известный французский писатель Виктор Гюго написал роман с одноименным названием, роман, который стал бессмертным и до сих пор не теряет своей актуальности. Ведь в нем мы сможем увидеть столько различных образов, характеров и судеб! Красавица Эсмеральда, прекрасный, но бездушный Феб, священник и Квазимодо, имеющий большое, чистое сердце. Все эти образы будут жить в наших сердцах, нередко они встречаются и в нашем обществе.

Вот уже несколько лет я мечтала увидеть мюзикл, поставленный по этому произведению и, наконец, моя мечта осуществилась.

Мюзикл NOTRE DAME DE PARIS

звучал на французском языке, но я понимала все, что хотели сказать актеры. Их радость, боль, волнение эхом отражались в моем сердце. Невероятные костюмы, декорации и искренние голоса, наполненные настоящим чувством, погружали зрителей в центр действия. Когда я читаю книгу, то представляю все происходящее, но когда трагедия разворачивается прямо на глазах, в душе возникают совершенно иные эмоции. И действительно, я не смогла сдержать поток слез, горло сдавила не-



стерпимая боль и горечь, которая потом сменилась восторгом и преклонением перед мастерством актеров.

Мюзикл был наполнен как печальными, лирическими композициями, так и песнями с элементами рок-оперы! Акробатические номера, танцы - все смешалось в один бурный поток, в центре которого величественно возвышался Нотр-Дам, завораживающий своей печалью и болью. И хотя сегодня Собор Парижской Богоматери изуродован огнем, я верю, что он вернется к своему былому величию.

Волшебство внутри

Вконце августа состоялась премьера фильма молодого режиссера Александра Богуславского «Эбигейл». Как поклонник российского фэнтези, я просто не могла пропустить такое событие и отправилась на самый первый сеанс!

Фильм «Эбигейл» получился очень динамичным, ярким. И хотя здесь присутствует магия, она играет далеко не самую важную роль. Герои фильма хотят показать своим зрителям, что настоящие волшебство невозможно увидеть, но можно почувствовать его всем

сердцем. Оно живет внутри нас, главное - суметь сохранить его. Так же эта кино-работа, по моему мнению, получилась достаточно реалистичной. Мир фильма «Эбигейл» и наш реальный мир имеют схожие общественные проблемы, которые, к сожалению, возникают нередко. И

в обоих мирах люди всегда пытаются бороться, стремятся изменить существующий строй и порядок.

Конечно, фильм больше всего понравится молодой аудитории, однако он также отлично подходит и для семейного просмотра.

Красота, любовь и театр

Театр - великая мощная сила, которая способна покорить людские сердца, изменить существующий мир. Театр - это нечто высокое и непостижимое. В моей жизни театральное искусство играет важную роль. Моя любовь к театру длится многие годы. Однажды я увидела сцену, занавес, почувствовала невероятный, присущий только театру аромат, и он уже навсегда остался в моем сердце. Это настолько сильная, пламенная любовь, что ее не смогут разрушить никакие преграды. Театр живет во мне, всюду меня сопровождает.

Любовь - высокое, нежное и самое сильное чувство, которое только может быть на земле. Она заставляет человека жить, дает надежду и веру, делает человека счастливым. Это непостижимая загадка и тайна.

Но порой так непросто суметь увидеть истинную любовь. Людям часто не хватает чуткости и проникательности, ведь мы, к сожалению, нередко смотрим на внешнюю красоту, забывая о том, что намного важнее внутренний мир.

Недавно старшеклассники посетили спектакль «Сирано де Бержерак», поставленный на сцене театра «Балтийский дом». Признаюсь, этот спектакль оставил в моей душе сильное впечатление, заставил меня мыслить и чувствовать, но самое главное, преподнес мне очень важный урок.

Красота внешняя или ум, прекрасная душа - что же важнее для человека? Что следует выбирать в любви? Пожалуй, это достаточно сложный вопрос. В красоте

хочется раствориться, не думая больше ни о чем на свете. Вот оно, настоящее счастье, как может показаться. Но на самом деле красота пуста! Она просто существует, подобно картине, которой нужно восхищаться и обожать. Но она не дает истинных чувств.

Так, главная героиня спектакля, Роксана, влюбляется в прекрасного, но пустого юношу, который не способен связать и двух слов, в то время как другой герой по имени Сирано не красив, но при этом умен и красноречив. Он готов пойти на все ради своей возлюбленной. Однако Роксана понимает это слишком поздно. Вот в чем заключается настоящая трагедия! Мы порой так слепы и глупы, мы не видим истинных признаков любви, не слышим голос любящего сердца! Безусловно, мы не можем обвинять в этом девушку. Она была юна, она запуталась и многого не знала и не замечала. Но все же красота поначалу была для нее важнее всего на свете.

На протяжении всей пьесы актеры словно не играли, а жили жизнью своих героев. Каждая деталь, каждый эпизод был реален, наполнен чувствами. Вместе с артистами и я жила, смеялась, влюблялась и плакала, не стесняясь своих слез. Мне безумно хотелось выбежать на сцену, изменить ход событий, спасти главного героя от гибели!

Именно в этом и заключается истинное назначение театра. Он должен воздействовать на зрителя, учить чему-то, пробуждать сердце. Я с удовольствием еще раз приду на этот спектакль, ведь по моему мнению, его нужно смотреть не один раз. «Сирано де Бержерак» надолго останется в моей памяти и сердце, как напоминание о том, что мы должны быть внимательны к друг другу, ценить каждое слово, каждый взгляд, каждый поступок. Красота никогда не спасет мир и человеческое сердце, мир спасет именно любовь, глубокая, нежная, сильная.

Екатерина Селиверстова

Фестиваль уличных театров



Невероятно красочное событие - фестиваль уличных театров «Елагин парк» - уже не первый год проходил летом на Елагином острове, который на это время превратился в большой театр под открытым небом.

Начался «Елагин парк» с театрализованного шествия участников фестиваля. Со всех сторон пешеходов окружили люди в удивительных костюмах: жирафы, живые памятники, инопланетяне, ожившие стрелки часов. До парка кто-то шёл просто пешком, а кто-то на ходулях, самодельных машинах и даже лыжах. Это была буквально битва за зрителей - каждый театр пытался привлечь их к себе. Закончилось шествие на одном из лугов ЦПКиО, где начинался первый спектакль - TheARK польского театра OsmegoDnia.

Чего только не было на фестивале - актёры показывали постановки о том, как живут аисты, доставляющие детей («Жизнь



аистов», театр «Пластилиновый дождь»), кто приносит наши сны («Детские сны», «Золотой театр»), как духи русской деревни живут бок о бок с её жителями («Могота», театр «Странствующие куклы господина Пэжо»), как летом работает пункт проката лыж («Cross-country Skiing Odyssey», театр «BratriVTricku») и другие.

Посмотреть всё это за два дня было невозможно! Как и выбрать самое впечатляющее зрелище - все спектакли были обескураживающими, и каждый казался самым лучшим. Неудивительно, что этот фестиваль для меня стал самым ярким впечатлением лета.

Екатерина Щербакова

Музей театра

Ученики 5 класса Художественного лицея имени Б.В. Иогансона посетили Санкт-Петербургский государственный музей театрального искусства. Музей находится в самом сердце города, вблизи Невского проспекта и старейшего театра города - Александринского.

Экскурсия, проведённая сотрудницей музея, была очень информативной и познавательной. Экскурсовод рассказывала много интересного об истории театра в России. Можно было увидеть и макеты, и декорации, и различные механизмы. Нам даже предложили встать к станку и попробовать себя в роли балерин!

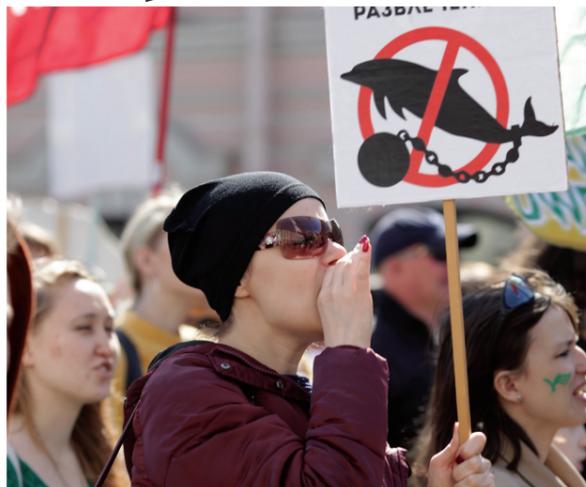
Мы обязательно продолжим знакомство с музеями Санкт-Петербурга и его пригородов.

Василиса Агунович, 5 кл., СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона



НАШ ДОСУГ

Цирк - жестокий бизнес?



«Мы, люди, создали современные космические аппараты. Мы посылаем сигналы в открытый космос и стремимся выйти на контакт с другими инопланетными цивилизациями. Но при этом, до сих пор не научились понимать своих ближайших соседей по планете, которых мы поработили ради своего всепоглощающего эгоизма. Цирки с животными до сих пор существуют только потому, что скрывают от нас правду, а людям не хватало проницательности увидеть за веселым смехом отчаянный стон бессловесных созданий».
(Из фильма «Цирк: иллюзия любви»)

С детства мы любим ходить в цирк. Но вы когда-нибудь задумывались над тем, в каких условиях там живут медведи и обезьяны? Чем они питаются? Где живут и чем занимаются в свободное от репетиций и выступлений время?

Люди в цирке: жонглеры, фокусники, дрессировщики и другие – работают добровольно и получают за это деньги. А животные здесь с рождения оторваны от матери. Они пытаются существовать в маленьких клетках, чуть больше себя самих. Нам неизвестно, что они едят, и едят ли вообще. У цирковых животных есть две возможности выйти из клетки – на репетицию и на выступление. А там их заставляют делать не свойственные им вещи, и за это они получают только побои. На воле звери живут намного дольше. А в цирке они мучаются всю жизнь, а после того как становятся ненужными, их убивают.

Смотреть на животных в цирке – это опасно. Постоянные издевательства, нарушение условий содержания, стрессы – все

это приводит к уничтожению их психики, провоцирует срывы и психозы, из-за которых животное может напасть на дрессировщика или на зрителя.

А теперь подумайте, ведь мы сами – спонсоры этого ужаса. Приходя в цирк, мы платим за билет, и только малая часть денег идет на содержание животных. Все остальное – в карман мучителям. Сейчас много говорится об уважении к каждому живому существу. Рабство и гладиаторские бои (именно от них произошел цирк) давно отменили. Так почему в России до сих пор используют животных в личных целях?

«Но, подождите, - скажут мамы, - как же так, мой ребенок не сходит посмотреть на зверюшек?» Вспомните, что животные в цирке - рабы. Лучше посмотрите фильм,

прочитайте книгу, погуляйте в парке, покормите белок, погладьте собачек. Так вы увидите свободных и счастливых животных.

У нас с вами есть выбор: продолжать ходить в цирки, зоопарки, дельфинарии, тем самым только ухудшая жизнь живым существам или бороться вместе за права животных. Что вы можете сделать? Просто не ходите в подобные места и расскажите об этом друзьям. Чем меньше посетителей – тем меньше будет подобных мест. Относитесь к другим так, как бы вы хотели, чтобы относились к вам. Если вы сами стремитесь жить в любви и свободе, не способствуйте тому, что бы кто-то из-за вас был невольником

Светлана Белашова.

Серьезные фантазии

В период с 19 июля по 22 сентября в Центральном выставочном зале «Манеж» и галерее «Триумф» проходила выставка известных российских художников – креативного коллектива AES+F, который широко известен как в России, так и за рубежом.

Команда создает удивительные новые миры средствами фотографии, скульптуры и видео. Эти миры очень похожи на наши, ведь в них отображаются проблемы современности. Ярко, дерзко и без «розовых очков» художники с помощью своих работ говорят со зрителями, призывают их чувствовать, думать, действовать.

На выставке были представлены материалы, созданные коллективом за 20 лет плодотворной работы. Благодаря AES+F все присутствующие могли заглянуть за грань привычной реальности, увидеть глобальные проблемы, узнать о том, что происходит в мире, и понять, насколько ужасающими будут последствия людских жестоких и бездумных действий. Художники как будто кричат о том, что нас ожидает, если мы срочно не начнем менять самих себя и окружающий мир. Они пытаются предостеречь, показать примерный сценарий хаоса, который в любой момент может поглотить весь мир. В каждом кадре, в каждом движении видна ярость, отчаяние. Именно эти эмоции способны воздействовать на зрителя, заставляя его мыслить и чувствовать.

Выставка необычна, и каждый человек понимает ее смысл по-своему. Кто-то просто приходит посмотреть на современное искусство, а кто-то действительно проникается философией AES+F. Больше всего мне понравились работы под названием «Пир Трималхиона» и «Ангелы и Демоны». «Пир Трималхиона» в моем понимании – это пир, на котором нет места добру и справедливости.



Это бездумное наслаждение сладкой и греховной жизнью. Веселость пира для одних людей, несправедливость и ужас - для других. Это, к сожалению, закон жизни, который будет действовать всегда, усугубляясь и преумножаясь.

«Ангелы и Демоны» – олицетворение зла под маской доброты и невинности, обман зрения и чувств. Так, художники словно хотели сказать нам, что не стоит всегда доверять своему взгляду, ведь очень часто под маской добра действительно может скрываться темная сущность человеческой души, и напротив, видимое зло может оказаться последним лучиком надежды.

Работы современных художников AES + F действительно способны влиять на чувства и разум людей, заставляя не просто жить, а жить, не неся разрушений. Жить не только для себя, но и для других людей, задумываясь о последствиях каждого совершенного действия.

Екатерина Селивёрстова

RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
tarnovskaya@yandex.ru

Над номером работали:

Редактор: Елена Тарновская. Верстка, фото: Екатерина Щербакова.
Корреспонденты: Анна Агапова, Светлана Белашова, Марианна Гаевая, Ангелина Козлова, Камилла Мамина, Елизавета Нечаева, Анна Ножова, Екатерина Селивёрстова, Алина Сергеева, Анна Цацулина, Екатерина Щербакова.