

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод». (Большой толковый словарь)



№24 ФЕВРАЛЬ - МАРТ 2019

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ПРОБУЕМ ПЕРО,
ИССЛЕДУЕМ ПЕТРОГРАДКУ **СТР. 2**

ПЕРВОЕ ИСПЫТАНИЕ
ДЛЯ ДЕВЯТИКЛАССНИКОВ **СТР. 3**

ЗНАКОМСТВО С ГОРНЫМ
УНИВЕРСИТЕТОМ **СТР. 4**

ДВОРОВОЕ ИСКУССТВО
ПЕТРОГРАДКИ **СТР. 5**

ЗА КУЛИСАМИ МАРИИНКИ **СТР. 6**

ЭХО БЛОКАДНОЙ ВЕСНЫ **СТР. 7**

ЭТО СЛАВНОЕ МЕСТО «КАМЧАТКА» **СТР. 8**

Счастье внутри нас

Весна – пора новых необычных идей, и конечно же, хорошего настроения. Но что делать, если за окном все еще метель? Как почувствовать дыхание весны? Главное – настрой. Итак, начинаем перевоплощение, которое поможет не только впустить весну в сердце, но и повысит работоспособность.

Весна – время перемен. Так почему бы не изменить обстановку в своей комнате? Достаточно устроить небольшую перестановку, добавить немного забавного декора, который поднимал бы настроение в серые дни. Это могут быть милые вещи, вызывающие улыбку. Всевозможные статуэтки, подушки, цветы, картины. Главное – во всем знать меру.

Но пожалуй, более значимым является обновление внутреннее. Поэтому очень важно наконец-таки избавиться от зимней депрессии и сонного состояния. Лучшая помощь в этом – занятия спортом. Они дают настолько много энергии, что после 15 минут интенсивных занятий хочется свернуть горы. Например, танцы. Любимая музыка, зажигательные ритмы – что может быть лучше? Даже простая недолгая прогулка способствует улучшению состояния здоровья и настроения.

К сожалению, если человек не будет любить себя, ничто ему не поможет. Поэтому нужно уметь заботиться о себе, доставлять себе маленькие радости. Вести здоровый образ жизни, читать любимые книги, улыбаться своему отражению в зеркале и быть уверенным в себе!

Напоследок хочется отметить, что весна любит эксперименты и смелость. Поэтому не бойтесь влюбиться, сменить цвет волос, начать собираться в путешествие, участвовать в различных состязаниях и побеждать! Держайте, не стойте на месте, и все обязательно получится!

Екатерина Селивёрстова

ПРОЩАЙ, ЗИМА! ЗДРАВСТВУЙ, ВЕСНА!



Веселый праздник, посвященный Масленице и проводам зимы, прошёл 7 марта в ЦДЮТТ Кировского района. Его провели воспитанники театральной студии «Маска» из 654-й школы (руководитель - Татьяна Ивановна Разумова).

Началось всё с того, что две юные актрисы рассказали о традиции во время Масленицы наряжать ветви деревьев разноцветными лентами. Они провели жеребьевку для участия в конкурсах, которые будут проводиться во время праздника. Затем ведущие позвали скоморохов, которые объявили о том, что идёт Масленица.

В зал вошла девочка, переодетая Масленицей. Она рассказала про дни масленичной недели: «Встреча», «Заигрыш», «Лакомка», «Разгуляй», «Тёщины вечерки», «Золовкины посиделки», «Проводы масленицы». Каждому дню Масленицы был посвящен какой-нибудь конкурс.

«Игра в снежки» – надо было попасть снежком в ведро. «Ряженный» – двое наряжали третьего, надевая на него разные жилеты, рубашки и даже на руки завязали ленту. Это было очень смешно. Следующий конкурс символизировал третий день масленичной недели – «Лакомку». Что можно добавить в блины, а что нельзя? Если на листке был

записан правильный ответ, зрители должны были хлопать, а если ответ неправильный – топать. Оказывается, в блин можно добавить гречу, я об этом не знала. «Перетягивание каната» – в этом конкурсе участвовали не только зрители, но и скоморохи. Следующий конкурс – «Вытолкни противника за круг». Было три команды и три круга. В каждой команде было по два участника. Под музыку ребята на одной ноге «выгоняли» своего противника за пределы круга.

После конкурсов все желающие вышли танцевать в зал под весёлую музыку. Одна из ведущих взяла зонтик с привязанными к нему лентами, и скоморохи стали танцевать вокруг нее.

Вот и закончился праздник Масленицы. Всех угостили сладкими и вкусными блинами. Юным зрителям Масленица очень понравилась. Мы узнали много интересного об этом народном празднике, символизирующем начало весны.

Анна Агапова

НАШИ НОВОСТИ

Пробуем перо, исследуем Петроградку



Всероссийский конкурс по журналистике, рекламе и PR для школьников «Проба пера» проходил 25 и 26 марта на базе Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета.

Соревнования проводятся в нашем городе уже не первый год по нескольким номинациям: «Школьные издания», «Реклама и связи с общественностью», «Тележурналистика», «Фотожурналистика». Каждая номинация имеет свое задание, которое год от года становится все интересней. Участники из самых разных уголков нашей страны создают лучшие медиапроекты, борются за призовые места.

Редакция «Парадокс» принимала участие сразу в двух номинациях: «Реклама» и «Школьные издания».

Задача рекламщиков заключалась в разработке проекта продвижения музея Д.И. Менделеева в социальных сетях. Для них была организована экскурсия в музей Менделеева. Там юные конкурсанты узнали всё о легендарном химике, получили необходимую информацию.

Журналисты должны были подготовить электронную газету, посвященную Петроградской стороне – одному из самых прекрасных и вместе с тем противоречивых районов Петербурга. Здесь всегда выступают музыканты, художники рисуют свои картины, разные архитектурные стили уживаются рядом друг с другом. Ребята работали до самой ночи, стараясь из всех сил сделать свои проекты неповторимыми. Наши

корреспонденты Катя Щербакова и Аня Цацулина сделали лонгрид о граффити Петроградской стороны.

Второй день конкурса начался с мастер-классов в соответствии с тематикой, выбранной ранее. В чем заключается задача PR-специалиста, какими качествами должен обладать человек, работающий в этой области, как достичь успеха и заинтересовать клиентов – все это было необходимо узнать всем, кто в будущем планирует связать свою жизнь с данной специальностью. Всем участникам было предложено поучаствовать в своеобразной командной игре, чтобы немного расслабиться, лучше усвоить все услышанное, понять новые термины.

После небольшого перерыва настал долгожданный момент подведения итогов. С замиранием сердца участники следили за каждым словом ведущих, надеялись услышать название своей редакции в списке победителей. К сожалению, наша редакция не заняла призовых мест, но несмотря на это, мы получили превосходный опыт, усвоили все свои ошибки и уже готовы вновь ринуться в бой, с новыми умениями и знаниями.

Екатерина Селивёрстова

Царскосельские старты



Учащиеся студии журналистики «Парадокс» 27 февраля приняли участие в секции «Журналистский проект» XXIV региональной открытой проектно-исследовательской конференции «Царскосельские старты», организованной 406-ой гимназией Пушкинского района.

В работе специального журналистского проекта, кроме нашей редакции, участвовали газета «ПРОпеллер» из 406 гимназии Пушкинского района и газета «Букля» из школы №156 Калининского района.

Всех юных журналистов разделили на три команды таким образом, чтобы ребята из каждой редакции могли поработать в разных жанрах: наблюдение и обозрение, зарисовка и эксперимент, фотожурналистика и интервью. Задания были очень интересными и неожиданными: примерить на себя разные театральные профессии, разобраться и показать, как устроен театр теней, взять интервью у режиссера и дать названия театральным фотографиям. А потом все три редакции вместе сверстали спецвыпуск газеты, посвященный Году театра в России.

Участники межшкольного журналистского проекта «Вы в театре» получили не только дипломы первой степени, но и огромное удовольствие от совместного творчества!

Анна Агапова

Зимняя сессия для юных журналистов

Ежегодно Кафедра журналистики и медиакоммуникаций Факультета социальных технологий Северо-Западного института управления (Президентской академии) РАНХиГС проводит «Зимнюю школу журналистики, рекламы и связей с общественностью» для тех, кто решил связать свою жизнь с одной из этих специальностей.

В рамках Зимней школы для всех участников была проведена экскурсия по недавно созданному музею истории журналистики и PR. Будущим абитуриентам показывали печатные машинки, вырезки из газет, значки с эмблемами различных редакций. Все вещи, представленные в музее, хранят память давно ушедших дней, они – свидетели изменения истории.

Затем были проведены мастер-классы по двум направлениям: «журналистика» и «реклама и связи с общественностью». Я решила вновь в этом году послушать профессора кафедры журналистики и медиакоммуникаций Максима Николаевича Кима. Максим Николаевич представлял институт, рассказывал о творческом конкурсе, экзаменах и других «страшных эпизодах», которые предстоит пережить будущим выпускникам. Вместе с ним мы разбирали структуру одного из самых сложных жанров в журналистике – «портретной зарисовки».

Казалось бы, портретная зарисовка – это простое описание, и никаких трудностей у журналиста при работе в данном жанре не может возникнуть. Но на самом деле этот жанр требует знания человеческой психологии, обладания креативным мышлением и частички души, вложенной в каждое слово!

После мастер-класса все участники, разбившись на несколько групп, обсуждали заранее выполненное домашнее задание. Эксперты – ведущие педагоги кафедры – делились с будущими абитуриентами своим опытом, указывали на ошибки и недочеты.

Зимняя школа журналистики – это отличная возможность для тех, у кого горят глаза, кто хочет быть в центре событий, готов действовать, делать мир креативнее и ярче! Я получила бесценный опыт, улучшила и отработала свои навыки, встретила старых друзей и, самое главное, поверила в себя и в свою мечту.

Екатерина Селивёрстова

Первое испытание для девятиклассников

Что обязательно надо помнить ученику



У всех девятиклассников Российской Федерации 13 февраля прошло итоговое собеседование по русскому языку. Итоговое собеседование – это не только первая часть основного экзамена, но и также допуск к сдаче всех остальных экзаменов. Для девятиклассников это был первый государственный экзамен, поэтому все очень переживали.

Я тоже сдавала этот экзамен, так как учусь в 9 классе, и на своем опыте расскажу, как он проходил, какие эмоции я испытывала и много другое.

Уже в понедельник нас стали мучить пробными собеседованиями, и уже тогда всех стало охватывать волнение. День сдачи наступил слишком быстро. В день собеседования учащихся разделили на 2 группы: те, кто сдает утром, до обеда, и те, кто сдают после обеда. Эти группы отличаются вариантами. Честно говоря, я даже не знаю, в какой группе лучше сдавать. Школьники, которые попали в первую группу, быстро все сдали с утра и были уже свободны, как говорится, отмучались, и всё. Второй группе, в которой была я, удалось выпасться перед экзаменом, но зато волнение терзало нас дольше. Лично я жутко волновалась и проснулась намного раньше будильника, стала решать пробные варианты, в надежде, что это поможет.

Странно, но абсолютно все мои одноклассники были в школе за полчаса до назначенного нам времени, что на них не похоже. Все жутко волновались, особенно девочки, пили валерьянку и пытались как-то успокоиться, но не получалось. Затем за нами пришли сопровождающие и отвели всех нас в одну аудиторию, где мы ждали, пока нас позовут на экзамен.

Спустя какое-то время к нам пришла учительница, которая зачитала нам инструкцию, что надо делать, как себя вести, что говорить на экзамене, она же и сидела с нами в этой аудитории и вызывала учеников по списку.

Перед собеседованием, когда тебя позвали в аудиторию, ты заполняешь специальный бланк итогового собеседования. Затем тебя

проводят в аудиторию, где тебя ждут твой собеседник и эксперт. Обычно экспертами бывают учителя русского языка, которые слушают тебя и оценивают грамотность твоей речи, интонацию, фактические ошибки.

Как только ты заходишь в аудиторию, тебя тут же охватывает волнение, ладошки потеют, во рту пересыхает и мозг отключается. Ты садишься и видишь, что стоит микрофон и тебя записывают, и начинаешь еще больше нервничать. Само собеседование состоит из четырех частей: чтение текста, пересказ текста, монолог, рассуждение или описание картинки, и последнее задание – диалог, основанный на третьем задании. Диалог состоит из трех вопросов, но собеседник может их добавлять. По своему опыту могу сказать, что собеседование проходит быстро, и эти 15 минут пролетают как 10 секунд.

Хочу дать будущим девятиклассникам пару советов по сдаче устного русского: 1. Как только вы заходите в аудиторию, сразу со всеми поздоровайтесь. 2. На пересказе не пытайтесь переписать весь текст, пишите даты, основные события и микротемы. 3. Во время чтения обращайте внимание на слова с ударением, на фамилии и цифры, при неправильном прочтении этих слов вам снимут целый балл. 4. Не спрашивайте у собеседника или эксперта, сдали вы или нет, а попрощайтесь и спокойно выйдите из кабинета.

Сложность итогового собеседования заключается в том, что это первый государственный экзамен для девятиклассников, и их переполняют эмоции и переживания. Но на самом деле это всё формальность и абсолютно все успешно сдают этот экзамен.

Анна Цацулина

Деловые игры юных бизнесменов

В частной школе «Взмах» прошёл XVI Чемпионат России по деловым играм. Юные бизнесмены боролись за прибыль с 28 февраля по 2 марта. В чемпионате приняли участие 32 команды по 5 человек в каждой из Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Москвы и Костромы.

С первых минут игры нужно было действовать быстро, чтобы всё успеть и получить лучший результат. Там мы почувствовали ценность каждой минуты и истинный смысл фразы: «Время – деньги».

Все дни чемпионата были очень насыщенными: в первый день участники попробовали свои силы на тренировочной игре и начали «неигровую ветку». Традиционно на чемпионате играют в самую популярную и интересную из деловых игр – «Регионы». Её правила очень сложны, и, как говорят участники, все тонкости до конца понимают только создатели. Но всё же мы попытаемся кратко изложить её суть. Команды-участницы делятся на 6 регионов и пытаются заработать как можно больше денег, для этого они покупали земли, создавали патенты и производили по ним товар, открывали недвижимость, инвестировали в регионы. Звучит просто, не правда ли? На деле всё гораздо сложнее. К примеру, для того, чтобы создать патент, вам придётся купить землю, поставить на ней патентное бюро, создать уникальный патент, соблюдая многочисленные правила, зарегистрировать его и, в конце концов, получить прибыль. А это только одна часть игры. К тому же есть ещё и «неигровая ветка», для которой каждый год выбирается определённая тема. В этом году темой стала конференция TED, поэтому участники пытались создать и представить идею в виде стендового доклада. Какие только идеи не были представлены: проект помощи инвалидам, алгоритм для решения всех проблем, девайс для утилизации мусора. Участники поразили своей креативностью и умением быстро и оригинально представить свою идею.

Во второй день чемпионата проходила главная, решающая игра и вторая часть «неигровой ветки». В основной игре появились дополнения к классическим «Регионам», которые каждый год организаторы придумывают заново. В игру ввели ИПД (Индекс потребительского доверия), влиявший на прибыль от недвижимости в каждом регионе. Появились новости «Регионов», которые могли быть абсолютно бесполезными или давать участникам информацию и важных изменениях. В общем, главная игра оказалась гораздо сложнее тренировочной. Представьте, как сильно волновались участники! После неё тоже следовала «неигровая ветка», на которой все желающие могли послушать мини-лекции от преподавателей «Взмаха», поучаствовать в игре «Что? Где? Когда?» и пострелять из бластеров Nerf в битве от компании Blaster Blockbuster (которую, кстати, создали «ветераны» деловых игр). На «неигровой ветке» остались лишь самые сильные, те, кто выдержал чемпионат и нашёл силы на участие в активностях.

Эти три дня принесли множество эмоций и прекрасных воспоминаний. Там каждый мог научиться быстрому принятию решений, продумыванию тактики. Этот чемпионат учит работе в команде и сплоченности. За три дня члены команды превращаются в настоящую семью, ведь быстрый темп игры сближает, как ничто другое. А самое главное, если ты хочешь связать свою жизнь с бизнесом, то это игра посвятит тебя во все тайны экономики и предпринимательства.

Елизавета Нечаева, Екатерина Щербакова

НАШ ВЫБОР

Знакомство с Горным университетом

В этом учебном году большая часть наших экскурсий направлена на то, чтобы показать нам как можно больше университетов, вузов и колледжей, так как мы выпускной 9-й класс, многие в этом году уходят из школы, ну и в принципе, надо определяться со своим будущим. Недавно вместе со своим классом я побывала на экскурсии в Горном университете.

Горный университет был создан по указу Екатерины II, подписанному 21 октября 1773 года – эта дата считается днем рождением университета. На сегодняшний день университет расположен в трех зданиях, которые находятся на Васильевском острове.

Как только я вошла в здание университета, то сразу же отметила его величие и красоту. Особенно необычен учебно-научный музей университета, он расположен в 22 залах. В этих залах представлены разные экспонаты. Интересно, что экспонаты расположены не хаотично, а по периодам возникновения, начиная с недавно найденных и заканчивая экспонатами палеозойской эры. Большая часть представленных предметов являются подлинниками, лишь некоторые – копии. Надо отметить, что копии очень качественные, и их практически невозможно отличить от настоящих. Что же представлено в залах? В палеозойской части музея представлены метеориты самых разных происхождений и размеров, далее следуют слепки жуков, некоторых простейших, затем рыбы, их чешуя или останки, затем – рептилии, а точнее слепки отпечатков их лап, скелеты, потом уже

появляются млекопитающие. В зале млекопитающих и рептилий показаны огромные скелеты животных или же их слепки. Например, в зале есть просто гигантский скелет головы и позвоночника далекого предка слона, по словам экскурсовода, это животное не является прямым предком нынешнего слона, но это его очень далекий предок. На самом деле, многие музеи скучны для детей и подростков, но по себе могу сказать, что Горный музей и познавательный, и интересный для любых возрастов, ведь так интересно смотреть на то, что было до появления людей и цивилизации.

Ну и, конечно же, как быть в университете и не узнать, на чем он специализирован, как туда поступить и многие другие вопросы, связанные с поступлением. После экскурсии мы пошли в конференц-зал, где нам рассказали о возможностях поступления. В Горный университет следует поступать тем ребятам, у которых есть склонность к техническим предметам, потому что гуманитарных направлений там всего два: менеджмент и экономика, и на них очень большой конкурс и мало бюджетных мест. В принципе, на все



направления в Горном университете не очень много бюджетных мест, кроме «Нефтегазового дела» – 210 мест. Многие выпускники Горного работают в таких компаниях, как «Газпром Нефть», «Лукойл», «Сургутнефтегаз» и многие другие. Отличительная черта Санкт-Петербургского Горного университета – это наличие формы. Абсолютно все: и учащиеся, и преподаватели, и работники вуза ходят в форме, что отличает их от других университетов. Горный университет – один из самых престижных вузов нашего города.

Анна Цацулина

Советы отличницы

Мне кажется, что отличники бывают двух типов – одни заботятся только об учёбе, всегда вовремя делают домашние задания, понимают все темы и отлично справляются со всеми контрольными и проверочными работами; ну а вторые на вопрос: «Как же ты стал отличником?» постоянно отвечают: «Понятия не имею, я вообще не учусь». Не знаю, как отличники первого типа со всем справляются, но зато точно знаю, как живётся вторым и почему они получают хорошие оценки, но по их же словам, не учатся. Знаю, потому что сама к ним отношусь, и эта статья – ответ на вечные вопросы о том, как учиться на «пятёрки».

Начнём, пожалуй, с самой главной составляющей всех успешных людей – умение работать с информацией. В школе это один из самых важных навыков, потому что он помогает исключить зубрёжку. Но что же значит «работать с информацией»? Главное – умение писать конспекты. Конспект – это всё, что должно отложиться у человека в голове после прохождения темы. Поэтому он не должен быть простой записью под диктовку и переписью учебника, но при этом обязан содержать необходимую для понимания темы информацию. При этом тетрадь с записями должна быть удобна для чтения – в конспекте должен быть не только скучный сплошной текст, но и схемы, кластеры,

рисунки, потому что структурированная информация запоминается гораздо лучше. Ну а после умения писать конспекты идёт умение эту информацию запоминать. Именно не заучивать, долго сидя над треклятым параграфом, пытаюсь зазубрить каждое слово, а запоминать. Лучший способ запоминания – проговаривание всего нужного своими словами. Свои слова запоминаются гораздо лучше, к тому же стоит прогнать эту информацию через все способы восприятия – то есть и написать, и услышать, и сказать, и прочесть всё самостоятельно.

Второй совет – занимайтесь самообразованием. Это всегда помогает не только в учёбе, но и в жизни: с эрудированным человеком гораздо интереснее общаться. Больше читайте книг, не входящих в программу, смотрите фильмы, посещайте музеи и выставки, найдите новое увлечение (к примеру, выучите новый язык, научитесь играть на музыкальном инструменте, запишитесь на любые курсы). Эти занятия помогают развиваться человеку, как личности. Занимаясь самообразованием, ты познаёшь себя и окружающий мир, задумываешься над разными сложными вопросами, учишься критически мыслить – всё это помогает в учёбе.

Ещё один важный фактор учёбы на «отлично» – хорошие отношения с учителями.

Учитесь к каждому человеку найти свой подход, будьте вежливы и старайтесь смотреть на любую ситуацию со стороны учителя. Не стоит провоцировать преподавателей, не делая домашку и не обращая внимания на них во время урока. Помните, что работа учителя – сущий ад. Это постоянные заполнения каких-то бумаг, проверка домашних, контрольных и проверочных работ, внеурочки, пересдачи, попытки найти общий язык с учениками. Очень неприятно, когда ты проделываешь такой объём работы, а в ответ получаешь скотское отношение детей. Гораздо приятнее, когда дети дают знать, что труды преподавателя не прошли даром, слушая объяснение новой темы и работая на уроке. Учитель будет относиться к тебе гораздо лояльнее, заметив хорошее отношение.

Итак, подведём итог: получать пятёрки, практически не занимаясь учёбой в привычном понимании этого слова (для меня это значит постоянно что-то заучивать, тратить время на пересдачи, бессмысленно переписывать учебник в тетрадь, не понимая слов). Эрудированному человеку, умеющему работать с информацией и поддерживать хорошие отношения с учителями, «грызть гранит науки» гораздо легче.

Екатерина Щербакова

Дворовое искусство Петроградки

Гуляя по Петроградскому району, мы обратили внимание на огромное количество граффити, и это заинтересовало нашу редакцию...



Самый позитивный двор
(улица Полозова, дом 6)

Наверняка многие петербуржцы не раз слышали о дворе Нельсона на Петроградской стороне. Если вы когда-нибудь будете гулять по Малому проспекту Петроградки, обязательно заверните на улицу Полозова и зайдите в двор дома №6 через одну из ярко разрисованных арок. Я уверена, ваши глаза разбегутся, а мозг долго не будет понимать, где он оказался. Обилие ярких красок, множество игрушек и мотивирующие надписи на стенах – вы сразу поймете, что оказались в том самом дворе. Во многих источниках вы встретите историю этого двора – когда-то человек, называющий себя «бард Нельсон», разукрасил самый обычный петербургский двор, и поселился там в самостоятельно по-



строенном «Храме песни». Он и до сих пор живёт там, если верить местным жителям, и продолжает украшать двор. В этом месте сочетаются совершенно необычные вещи: старые машины, мягкие игрушки, деревянные скульптуры и потрёпанные жизнью велосипеды. Также стоит обратить внимание на надписи на стенах – одни заставляют глубоко задуматься о нашем мире, другие просто поднимают настроение. В этом дворе приютились невероятная фантазия, безумие всех оттенков и простая житейская мудрость, они подарят вам отличное настроение на весь оставшийся день и, может, даже вдохновят на создание чего-то своего, такого же яркого и необычного.

Екатерина Щербакова

Чем необычна Петроградка?

Все жители Петербурга знают, что Петроградский район отличается своими дворами, наполненными огромным количеством разнообразных граффити. Жители города по-разному относятся к настенным рисункам. Для одних это – целое искусство, которому надо учиться долгие годы; для других это – каракули, портящие внешний вид домов. И все же, по нашему мнению, граффити, а тем более на Петроградке, – это отдельный вид искусства.

Гуляя по Петроградскому району, можно увидеть самые разные рисунки: от небольшого котика на доме до громадной картины на всю стену, а то и несколько домов. Некоторые изображения запоминаются надолго, и их ни в коем случае нельзя портить или закрашивать, наоборот, их стоит показывать туристам как достопримечательности. Например, невероятное граффити «Небеса» на Большой Зеленина, 16 посвящено советской авиации времен Великой Отечественной войны. Здесь изображены советские военные самолеты, низко пролетающие над городом в облачном небе. По-видимому, уличные художники хотели превратить скучную и глухую стену в произведение искусства, которое бы привлекало внимание прохожих. Возьмем другой пример – изображения, которые находятся около Военно-космической академии им. А.Ф. Можайского, в небольшом сквере. На стенах двух домов нарисованы два рисунка: «Перелет Чкалова через Северный полюс» и «Освоение космоса». Эти изображения помогают заинтересовать людей в изучении истории. Ведь, когда ты видишь картину с портретами людей, становится интересно, кто они такие, почему они здесь изображены. Мне кажется, что такого рода рисунки могут становиться достопримечательностями Санкт-Петербурга, ведь они показывают его историю, но никак не портят внешний облик зданий.

Анна Цацулина

ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВ

Раннее взросление детей

Почему дети так быстро хотят влиться во взрослую жизнь? Почему они так рано отказываются от прелестей детства, от игрушек и родительской заботы?

Большое количество детей и подростков в наше время все больше и больше стремятся к самостоятельности, и это не плохо, но к чему это может привести? Некоторые стараются брать на себя ответственность, больше делать дел по дому, чтобы добиться уважения родителей к себе, но есть и большая группа подростков, которые воспринимают взрослую жизнь с другой, отрицательной стороны.

Сейчас очень процветает детский алкоголизм, курение, ранняя беременность, дети думают, что если будут делать то, что по закону можно лишь взрослым, то их и будут считать взрослыми, но это не так.

Большое количество подростков сидят в исправительных колониях или тюрьмах за

избиения или даже убийства. Очень многие состоят на учете в отделах полиции за распитие спиртных напитков. Как мы до этого дошли? Почему дети стали такими злыми? Ведь буквально лет десять назад все играли в игрушки до 14 лет, а потом просто перешли на прогулки с друзьями, но уж точно не на избиение друзей или распитие алкогольных напитков.

Я считаю, что в этом есть вина родителей, ведь если ребенок будет занят чем-то, будет посещать кружки или хотя бы просто доверять своим родителям, то такого не случится. Хотя это тоже спорное утверждение, ведь многие вливаются в так называемую «взрослую жизнь» из-за плохих компаний. Детей берут «на слабо», они делают то, что не хотят, просто чтобы стать выше в глазах сверстников и так называемых «друзей», но разве это друзья, которые заставляют тебя делать что-либо не по своей воле?

Самостоятельность и взрослость нужно доказывать не такими глупыми поступками, ведь вы вредите себе и окружающим, и в особенности своим родителям, которые думают, что у вас все нормально.

Вы можете просто помогать родителям, участвовать в школьных конкурсах, начать учиться лучше или попробовать поработать, чтобы достичь уважения близких. Для этого не нужны сильные старания, главное, наоборот, не делать необдуманных и глупых поступков.

Нет смысла так торопиться взрослеть, в каждом возрасте есть свои плюсы. Пока вы молоды и здоровы, живите насыщенной жизнью, гуляйте, общайтесь с друзьями, проводите время с близкими, ведь детство бывает раз в жизни, и такого больше не будет. Цените свои детские годы.

Александра Шепичева

ГОД ТЕАТРА

За кулисами Мариинки



Театр – великое, прекрасное искусство. Он как будто проникает в самую душу человека, заставляя нас плакать, смеяться и жить вместе с героями того или иного спектакля. Театр развивает воображение, пробуждает угасшее сердце, зажигает блеск в потухших глазах.



Недавно мне посчастливилось побывать в одном из самых известных театров Санкт-Петербурга – на Новой сцене Мариинского театра. И теперь я хочу, чтобы и вы взглянули на театр моими глазами, прочувствовали его внутренний мир, услышали стук его сердца, которое, поверьте, бьется, словно живое, и никогда не умолкает.

В нашем городе для многих старшеклассников вот уже несколько лет устраивается уникальная экскурсия по Мариинскому театру, после которой ребята получают возможность насладиться прекрасными постановками оперы или балета. В этом году пришла пора и моему классу принять участие в этом долгожданном событии.

Лишь только войдя в двери театра, я поняла: впереди нас ждет что-то удивительное. Новая сцена Мариинки – это не просто театр! Это новый подход к классике, иное видение театрального облика. Бело-желтые тона, блеск и роскошь современной стилистики, которая поражает воображение, и в то же время в его облике присутствует сохранение традиций и обычаев. Классика и современность словно влюбились друг в друга, рождая нечто новое и волшебное.

Как известно, театр представляет собой не только зрительный зал и сцену. Настоящий театр рождается за кулисами. Итак, мы отправляемся в незабываемое путешествие по театру. Ведь, как известно, за кулисы и в подвальные помещения театра могут проникать только артисты, работники театра и, быть может, неуловимый Призрак оперы.

Пожалуй, самая важная часть театра – это

именно закулисы. Здесь подготавливаются декорации, освещение, дымовые и световые эффекты. Здесь находятся все, кто помогает вести спектакль и обеспечивает его технически, а артисты здесь ждут своего выхода на сцену. Не менее важную роль играет и реквизитная комната – помещение, в котором хранятся все необходимые предметы для того или иного спектакля. Шпаги, щиты, кольчуги, велосипеды, трости всевозможных форм и размеров, языческие маски. Кажется, времена и пространства соединились здесь, стирая все исторические границы!

Следующем этапе нашего путешествия стала настоящая гримерная и балетный класс. Я представила прекрасную и нежную балерину, которая отрабатывает свой танец, готовясь выйти на сцену.

Когда я шла по театральным коридорам, мне все время казалось, будто кто-то внимательно наблюдает за нами. От этой мысли мне становилось немного жутковато, ведь служебные театральные коридоры достаточно запутанны и в них очень легко заблудиться. Говорят, у каждого театра есть свой призрачный и великолепный хозяин, который охраняет свои владения. Быть может, действительно, он наблюдал за нами, пристально следя, чтобы мы не нарушили покой его прекрасного королевства.

На протяжении экскурсии время шло настолько быстро, что мы, околдованные магией театра, даже не заметили, как наступил вечер. До спектакля оставалось всего несколько минут. Нам предстояло увидеть балет, поставленный молодым хореогра-

фом Ильей Живым по бессмертному произведению композитора Антонио Вивальди «Времена года». И вот погас свет, раскрылся тяжелый занавес, и в тишине зазвучала невероятной красоты музыка, наполненная страстью, печалью и любовью.

Это был первый балет, который я смотрела на Новой сцене Мариинского театра, но он глубоко проник в мою душу. Каждое время года олицетворяло новые эмоции, новую жизнь. Расставание сменялось встречей, слезы и обида – радостными объятиями и теплом. Люди так похожи на природу, а чувства так переменчивы, словно дуновение свободного ветра.

Артисты балетной труппы искренне, ранимо и романтично передавали все переживания и страдания героев, что мне казалось, это происходит наяву. Причем в каждой истории я видела себя, свои переживания, свой внутренний мир. В каждом движении, в каждой ноте звучала любовь, такая разная, иногда болезненная, но прекрасная. Мне хотелось бесконечно слушать эту музыку, смотреть на сцену, наблюдать за действиями героев.

«Времена года» – балет в новом видении и новом, порой не совсем привычном направлении, но он никого не оставит равнодушным. Ведь он приносит в сердце бурю эмоций и как бы вы не сопротивлялись, эти эмоции завладеют вами. Они словно импульс, словно электрический ток пронзят ваше сердце, заставив ярче чувствовать, любить, жить.

Екатерина Селивёрстова

Эхо блокадной весны



Недавно наша редакция посетила замечательный спектакль «Парень из прошлого», созданный по пьесе драматурга Александра Архипова и поставленный на сцене Театра юных зрителей им. Брянцева.

В этом спектакле прослеживается связь поколений – детей военного времени и современных подростков. Так, в одной из Петербургских коммуналок 17-летняя девушка Аня за старыми обоями находит написанное во время войны послание, адресованное незнакомке. Поздно вечером к ней является автор послания – таинственный юноша, живший когда-то в блокадном Ленинграде. Так начинается удивительная история, которая невидимой нитью связала несколько

сердец воедино. Из благополучного XXI века мы переносимся в блокадный Ленинград. Повсюду царит хаос, разрушения, холод. И все же среди мрака в город пробивались лучики света и любви. Молодые ленинградцы так же, как и мы, влюблялись, мечтали, шалили, гуляли по улицам родного города. Назло врагу в городе звучала музыка, устраивались литературные вечера. Однажды на улицах блокадного города расцвело чувство, над которым были не властны ни время, ни война. Любовь юноши и девушки, которые вместе противостояли тяготам и невзгодам блокады.

Живая музыка, декорации, атмосфера тех лет сделали спектакль очень серьезным, и в то же время романтичным. Зрители, словно, перемотав ленту истории назад, вместе с юными героями спектакля гуляли по улицам Ленинграда, чувствовали веселый ритм пластинок. Потом вдруг все резко оборвалось и провалилось куда-то во тьму, удар войны уничтожил лучики света...

Сегодня современные подростки равнодушно относятся к ужасам войны и блокады. Поэтому, по моему мнению, очень важно, уже с ранних лет воздействовать на эмоции юных зрителей, помогать переживать им те же чувства, которые переживали юные ленинградцы. На протяжении всего спектакля зрителям представляется возможность наблюдать за переменами, происходящими в душе нашей современницы Ани. Осознав, насколько страшной и безжалостной может быть война, насколько сильными духом были ребята того времени, Аня начинает ценить свою жизнь, беречь близких, переосмысливать жизненные ценности. Я считаю, что спектакль «Парень из прошлого» должен увидеть каждый юный житель нашего города.

Екатерина Селивёрстова

На балу в компании вампиров

Санкт-Петербург – город, полный загадок, тайн и легенд. Пожалуй, ни в одном городе мира нет такой призрачной атмосферы, которая царит здесь. Особенно загадочен Петербург ночью. Кажется, что герои старинных легенд оживают, и за каждым переулком скрывается ведьма или вампир.

Кстати, о вампирах. Вот уже на протяжении нескольких лет на сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии идет великолепный мюзикл известного режиссера-постановщика Романа Полански и продюсера Эндрю Браунсберга «Бал вампиров». Попасть на него было моей мечтой многие годы. И вот, наконец, совсем недавно я побывала на самом долгожданном балу в моей жизни.

Итак, я приглашаю вас на бал, который вы не забудете никогда, бал, который перевернет всю вашу жизнь! Гаснет свет, и мы погружаемся во тьму!

Бал вампиров – это не просто сказочка для мрачных подростков. Это – прекрасная история любви, сладкий дурманный сон, искушение и страсть. Мюзикл пропитан философией, он по-настоящему раскрывает души главных персонажей. Невероятной красоты музыка, завораживающие голоса, как будто манящие за собою, вводили в оцепенение весь зрительный зал. Я не могла оторвать глаз от сцены, меня неумолимо тянуло во тьму, казалось, я наслаждалась этой тьмой, которая была так прекрасна.

Невероятные декорации, спецэффекты и неожиданный поворот сюжета держали мои нервы в напряжении. Они были натянуты словно струна, ведь я всей душой переживала за каждого героя, включая и главных героев вечера – вампиров. Ведь, как это ни странно, у них тоже есть душа, чувства, они могут испытывать душевную боль. Это лишь малая часть философии «Бала вампиров», но как мне кажется, она предельно проста и понятна. Даже самое злое сердце тоже умеет плакать и любить, даже самая черствая душа способна дрогнуть.

Пока я думала о философии, неожиданно со всех концов зала слышалось прекрасное призрачное пение, которое словно из самого ада пробиралось сквозь тьму все ближе и ближе ко мне. Каково же

было мое удивление, когда я обернулась и обнаружила, что вампиры, только что стоявшие на сцене, оказались рядом со мной! Страх, восхищение, переполняли меня. Мне ужасно захотелось пойти вслед за ними, на тот самый легендарный бал, который решал всё. Но пришлось остаться на своём месте и с замиранием сердца ждать, когда же часы пробьют полночь. И вот, наконец, настал час бала. Опустился тяжелый занавес, зажглись мрачные свечи, зазвучала таинственная музыка и вся нечисть во главе с графом-вампиrom и его прекрасной пленницей собрались, чтобы закружиться в дьявольском танце.

Бал вампиров – мюзикл, который переворачивает сознание, будоражит воображение! Он проникает в самое сердце и забирает его без остатка! Над его постановкой работали лучшие композиторы, сценаристы и режиссеры. Поверьте, даже если вам не нравится тема готической романтики, вам стоит увидеть этот спектакль. Бал вампиров не просто дарит шикарное зрелище, но и заставляет задуматься о ценности жизни, о силе любви.

Екатерина Селивёрстова



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Это славное место «Камчатка»

Оно знакомо каждому, кто с гитарой в руках по вечерам поет песни Цоя, аккорд за аккордом вкладывая в знакомые всем песни свою душу, кто не боится быть собой, имеет собственные взгляды на жизнь. Камчатка объединяет поэтов, вольных художников, музыкантов и философов – одним словом ярких, независимых личностей, которые готовы изменить мир, внести в него что-то новое. Когда-то здесь располагалась котельная, в которой работал великий Виктор Цой, а сегодня «Камчатка» – это клуб, созданный в честь легенды русского рока.



Попасть в это место, прочувствовать его атмосферу было мечтой моего детства. Песни таких групп, как «Кино», «Гражданская оборона», «Алиса» сопровождали меня на протяжении всей жизни. Можно сказать, на текстах этих групп я выросла, составляла свое представление о мире.

Недавно моя мечта воплотилась в реальность. Мне удалось, наконец, побывать в легендарной котельной. Лишь только войдя в небольшое помещение клуба, я сразу почувствовала его атмосферу. Мне казалось, что я давным-давно знаю всех людей, пришедших в «Камчатку». Возникло ощущение чего-то родного, знакомого сердцу. Здесь нет своих и чужих. Здесь все люди, словно одна большая семья, объединены общими мыслями и взглядами. «Камчатка» приняла меня радушно, как старого приятеля, напоила вкусным чаем, согрела, выгнала из головы все тревожные мысли: «А вдруг я здесь чужая?».

Рассматривая плакаты, фотографии музыкантов, я явно представляла себе времена, когда Виктор Цой и другие известные музыканты собирались здесь после тяжелой работы, играли на гитаре, писали песни.

Стены «Камчатки» помнят все. Они хранят отголоски прошлых лет, они помнят эпоху расцвета русского рока, свидетельствуют о зарождении легенд. И поверьте, эти стены умеют говорить и чувствовать, нужно лишь суметь понять и услышать голос «Камчатки»!



Мне удалось пообщаться с **Сергеем Фирсовым** – музыкальным продюсером и директором клуба «Камчатка», заведующим фонотекой Ленинградского рок-клуба. Сергей Фирсов дружил с такими титанами русского рока, как Виктор Цой, Егор Летов, и многими другими. В свое время он помог устроиться на работу в котельную «Камчатка» Виктору Цою и Александру Башлачёву.

Я задала Сергею несколько вопросов:

- Почему клуб «Камчатка» носит такое название, откуда оно появилось?

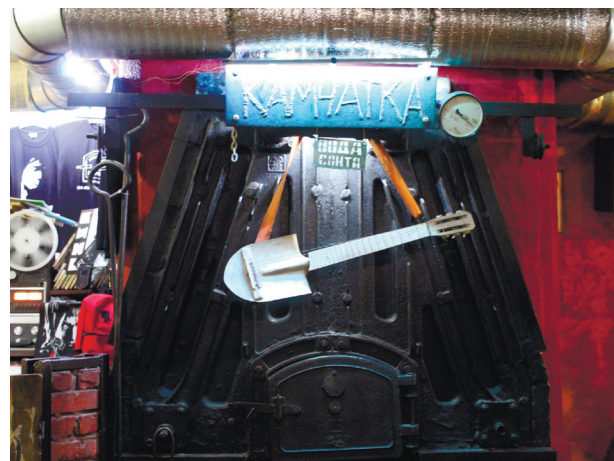
- У Цоя был альбом «Начальник Камчатки», у нас был дяденька по кличке «Начальник», и в совокупности получилось название «Камчатка».

- Расскажите, пожалуйста о Викторе Цое, каким он был человеком, возможно, Вы помните какие-то истории из его жизни?

- Человек он был спокойный, веселый. Два качества, которыми можно охарактеризовать для меня этого музыканта.

- Какие группы выступали в «Камчатке», какие музыканты здесь выросли?

- Раньше здесь никто не выступал. Места было очень мало, так как здесь была кочегарка. Люди здесь просто работали, а в свободное время играли на гитарах сами для себя и друг для друга, концерты раньше не проводились. Только с открытием клуба в 2003 году начались выступления.



- Как вы решили стать музыкальным продюсером, как складывались ваши отношения с известными музыкантами?

- Я ничего не решал. Всё сложилось само собой. Просто была возможность кому-то помочь, что-то сделать, и я помогал.

- Как вы считаете, существует ли сегодня так называемая «новая школа» – ребята, которые могли бы продолжить дело, внести новый вклад в рок-музыку?

- Все время кто-то подрастает, появляются новые группы, вносят что-то своё.

- Как известно, сейчас происходит объединение разных видов искусств, в том числе и в рок-музыке происходит смешение стилей. Как вы считаете, стоит ли соединять рок и классику, джаз и рок, или это все-таки отдельные стили, которые должны существовать сами по себе?

- Такая тенденция появилась еще в 60-е. В начале 70-х также очень модно было брать и совмещать рок-группы с оркестром, а сейчас это уже не ново, а просто продолжается. Любые стили и сплетения хороши, если это интересно.

«Камчатка» – совершенно особенное, неповторимое место. Сюда приходят отдохнуть душой, расслабиться и полностью раствориться в музыке. Здесь нет места зависти, злобе. «Камчатка» принимает в свои радужные объятия лишь тех, кто действительно любит музыку, чист душой и сердцем.

Е. Селивёрстова, фото Е. Щербаковой

RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
gazeta.paradox@gmail.com

Над номером работали:

Редактор: Елена Тарновская.
Корреспонденты: Анна Агапова, Елизавета Нечаева, Екатерина Селивёрстова, Анна Цацулина, Александра Шепичева, Екатерина Щербакова
Фото: Елены Тарновской, Анны Цацулиной, Екатерины Щербаковой