

*Посмотрите на мир нашими глазами!*

«Парадокс» – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод».

(Большой толковый словарь)



№21 СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ 2018

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ЦЕНТР СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ СТР. 2

УЧИТЕЛЯ СТАРОЙ ЗАКАЛКИ:  
ЗА И ПРОТИВ СТР. 3

НАШЕ ЛЕТО СТР. 4-5

С ЧИСТОГО ЛИСТА СТР. 6

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ СТР. 7

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ СТР. 8



**Я**ркие наряды, светящиеся улыбки можно было увидеть на конкурсе «Принцесса Осень», который прошел 24 октября в нашем ЦДЮТТ. Маленькие участницы оказались очень талантливыми, творческими и разносторонними.

Первое задание заключалось в том, что надо было нарисовать герб своей семьи. Девочки принялись за работу и начали творить, получилось очень красиво.

Далее конкурсанткам предложили угадать принцессу по фотографии на экране и выписать первую букву её имени на листочке. Закончив, участницы приступили ко второму этапу, им нужно было угадать героиню мультфильма по фрагменту песни, например, «Ах ты бедная моя Трубаду-рочка». Всем было очень весело, многие подпевали, ведь эти песни знакомы каждому с детства.

Затем был Бал принцесс. Девочки должны были выучить движения танцев («Балет», «Вальс», «Полька», «Летка-Енка», «Сиртаки»), которые им показала ведущая, представить их зрителям. Они очень старались исполнить

всё элегантно и точно.

Следующий конкурс был «Волшебные предметы». Участницам выдали карточки со сказочными атрибутами, такими как скатерть-самобранка, волшебная палочка, сапоги-скороходы, значение которых нужно было объяснить.

Последним этапом было дефиле. Конкурсантки выходили и представляли свой наряд, каждый был уникален.

По окончании развлекательной программы выбирали «Принцессу Осень». Ею стала Елизавета Гордеева, которая занимается в кружке оригами. Действительно, эта девочка была достойна своего звания, но и другие конкурсантки тоже получили почетные титулы, к примеру «Принцесса Улыбка», «Принцесса Очарование». И конечно же, не обошлось без сладких призов!

**Катя Котельникова,  
Лиза Нечаева**

Я сегодня гуляла по парку,  
Так свободно там, так прекрасно,  
Кто сказал, что печальна осень,  
Что люблю я ее напрасно?

Вновь в шелках утопают клены,  
С золотым витиеватым узором,  
А на ветках смешные синицы  
Провожают меня бойким взором.

По стволу векового дуба  
Скачут рыжие, бойкие белки,  
Подойду – убегут озорницы,  
Обсуждая лесные проделки.

И от счастья я вся замираю,  
Утопаю в золоте горд,  
Он как будто влюбился в осень,  
Он, как я, еще слишком молод!

Здравствуй, Осень! Давай я сыграю  
На гитаре без нот, а от сердца,  
Чтоб глаза у людей засияли,  
Чтоб душа их смогла согреться.

Здравствуй, Осень! Я так скучала,  
Проходи же, не стой у двери,  
Я тебя напою свежим чаем,  
С ароматным и сладким печеньем!

Знаешь, снова я стала взрослее,  
Скоро с детством пора прощаться,  
Но в душе на одно лишь мгновение  
Я девчонкой хочу остаться!

**Катя  
Селиверстова**



## СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ

## Центр собирает друзей



**В** нашем Центре 12 октября проходило ежегодное осеннее мероприятие «Кто мы? Сколько нас?», на котором новенькие дети узнали о том, какие коллективы есть в ЦДЮТТ, познакомились со всеми и представляли себя.

Ведущими были педагоги-организаторы Мария Владимировна Горшкова и Наталья Евгеньевна Диканская. Они представили гостей, которые пришли поздравить детей из нашего Центра.

Первым номером выступал танцевальный ансамбль «Питер-Непоседы». У них были замечательные костюмы авиаторов и даже модель самолёта. Еще они станцевали русский народный танец, который произвёл прекрасное впечатление.

Затем выступала девочка из цирковой студии «Карусель» Ольга Ким. Она была очень

гибкой, чем поразила всех.

Театральная студия «Арт-диалог» показала отрывок из спектакля «Топтыжкино» про медвежонка, который всегда мёрз. Было очень интересно смотреть на то, как выступали юные артисты.

Ещё мы отгадывали поделки из оригами. Нам показали презентацию, в которой были изображены схемы фигурок с отсутствующими деталями, мы должны были отгадать, что это.

Мальчики из секции тхэквондо показали приёмы, которым они уже успели научиться.

Затем мы рассматривали Дерево дружбы. На его листьях некоторые дети перед началом мероприятия написали, какие они: весёлые, дружные и добрые. Ребята по очереди вставляли, и все с ними знакомились.

Вот на этом и кончился праздник. Мне он очень понравился, так как я тоже пришла в этот детский центр недавно.

**Аня  
Агапова**



## Инновации - в дополнительное образование!

**В** выставочном комплексе «Ленэкспо» 22-24 октября 2018 года прошла интерактивная выставка – презентация «Инновационный характер дополнительного образования Санкт-Петербурга» в рамках форума «Система дополнительного образования в Санкт-Петербурге: история, современность, перспективы», посвященного 100-летию системы дополнительного образования России.

В работе творческих площадок приняли участие педагоги нашего Центра, демонстрируя свой опыт работы по реализации успешных педагогических практик для детей и подростков. Специалист по астрономии И.Н. Кондратенко показал возможности интерактивных занятий по астрономии, а педагог-организатор М.В. Горшкова, используя мультимедийную компьютерную презентацию «Своя игра» в игровой форме проводила диагностику знаний детей и взрослых в области астрономии. А.В. Матюшенко и К.В. Бородин провели мастер-классы по изготовлению простых деревянных моделей с использованием размерных реек и создания имитации кирпичной стены, используя технологию макетирования и моделизма.

На выставочном пространстве показаны работы учащихся Центра по техническим видам.

**Татьяна Павловна Луговая,  
зав. отделом технического творчества**

## Защити себя!

**С**ейчас в мире очень напряженная обстановка. Ежедневно от терактов, насильственных действий погибают миллионы людей. Это так страшно, так несправедливо, но, к сожалению, это правда. И мы должны быть готовы к этому, мы – дети и подростки – должны знать, как защитить себя, как помочь другим в случае опасности.

Но, к сожалению, сегодня в школах этому почти не учат. Мы порой даже не знаем, какая ситуация сейчас в мире. Нам ни разу не рассказали про страшный теракт, произошедший в метро весной прошлого года, не сказали нам и про трагедию в Керчи. Почему же от нас скрывают правду? Почему учителя не желают говорить с нами об этом, и тем более советовать, как выжить в подобной трагедии?

Очень часто мы думаем, что нас беда не коснется, что она пройдет стороной. Мы всегда надеемся на лучшее, забывая, что беда может прийти за каждым. Я считаю, что дети вместе с учителями в каждой школе должны проводить что-то наподобие политинформации, обсуждать ситуацию в стране и мире. А пока что мы словно слепые котятка, совершенно беспомощны и незащищены, мы даже не умеем оказывать первую помощь, когда человек просто упал в обморок на уроке, что уж говорить про экстремальные ситуации!

Возможно, такая проблема в российских школах появилась из-за того, что учителя не хотят сеять панику в детских сердцах, не хотят нас пугать. Но ведь мы уже достаточно взрослые для того, чтобы знать все о мире, в котором мы живем. И если нас постоянно оберегать, преподносить все в розовом цвете, кем же мы вырастем? Станем ли мы полноценными личностями? И самый главный вопрос - сможем ли мы выжить? Я думаю, ответ очевиден.

Мне кажется, школа должна заботиться не только о сдаче экзаменов, она должна готовить нас к жизни. Когда произошел ужасный теракт в Санкт-Петербургском метрополитене, многие мои друзья были в метро. Только тогда я поняла, насколько это страшно. Слава богу, никто из них не пострадал, но они были так напуганы, потому что просто не знали, как именно вести себя в подобной ситуации. Конечно, мы

не знаем, где и когда произойдет теракт, но мы можем попытаться спасти себя и других благодаря определенным навыкам и выдержке! Так откуда же возьмутся эти навыки, если нам твердят, что в мире все спокойно, а мы верим каждому слову?

Мы все должны быть более терпимыми друг к другу. Ведь сегодня все больше и больше преступлений и терактов совершаются подростками. Это так страшно, так ужасно. Но давайте попробуем разобраться, зачем подростки делают это? Возможно, их жизнь не сложилась, возможно у них серьезные проблемы. Такие люди часто замкнуты, они странно себя ведут, они не похожи на других. Их всегда видно, всегда заметно, что что-то не так. Одноклассники и учителя, вместо того, чтобы поддержать человека, поговорить с ним, часто либо вовсе не обращают на него никакого внимания, либо только усугубляют его душевное состояние, смеясь и издеваясь над ним, вызывая тем самым зло, ненависть и агрессию. А ведь всего лишь нужно вовремя заметить, что с человеком что-то происходит, попытаться оказать ему помощь, не быть равнодушными.

Учителя, говорите с нами, не бойтесь напугать нас, не бойтесь отнять от урока какие-то лишние 5 минут. Мы должны знать, в какой среде мы живем, мы должны уметь защищаться и знать элементарные медицинские приемы, чтобы впоследствии передать эти знания детям, таким образом обезопасив жизни своих близких. Ученики, будьте внимательны и терпимы по отношению друг к другу. Старайтесь не обижать, не издеваться, а помогайте тем, кто нуждается в помощи и поддержке.

**Екатерина  
Селивёрстова**



## Учителя старой закалки: за и против

**У** каждого человека существует множество образов в голове, какой должна быть мама, семья, друг, близкий человек. Также к этому списку можно добавить и учителя. В моей голове сразу всплывает образ моей учительницы Веры Витальевны Громовой. Она является тем человеком, который стал для меня примером настоящего учителя, достойного и уважаемого человека, за что я ей премного благодарна.

Сейчас очень частое явление, когда слово «учитель» теряет свое значения и вместо человека, который любит работать с детьми, хорошо образован, хочет нести знания и готов отдавать частичку себя на своём уроке, многие молодые учителя не заинтересованы не то что в своих учениках, но даже в своём предмете. Вера Витальевна совершенно не такой человек, про таких говорят «учителя старой закалки», она настоящий профессионал своего дела. Её уроки очень интересны, и вместе со своей любовью к своему предмету, к нашему родному языку, она прививает эту любовь и нам.

Сама по себе она очень глубокая, чуткая и настоящая, умная и мудрая женщина. С ней можно выходить за рамки роли учителя и ученика и становиться собеседниками, не связанными школой. Общение становится очень душевным. Ей можно доверить то личное, что происходит в твоей жизни, и ты точно знаешь, что если дома понимания нет, то можно прийти к ней и поделиться, и ты будешь услышан и понят. За это хочется сказать ей отдельное спасибо, она тот редкий человек, который помимо знаний вкладывает в нас и душу. Слушать ее без внимания и со-

частия просто невозможно. Размышлять, думать, чувствовать, ощущать - вот что творится на её предмете, и речь идет не только о литературе, но и о русском языке.

Бывает, на уроках она позволяет себе играть с нами, с литературной точки зрения, и тогда появляется маска властной, сильной и беспощадной, если её гнев направлен на тебя, то отчасти понимаешь, что всё это смахивает на игру, но в сердце точно знаешь - шутить она больше не станет. За этим очень интересно наблюдать, следить за её мимикой, движениями, всё похоже на театр одного актёра, и это восхищает. Чувствуется, что ей самой это нравится, что она получает большое удовольствие от своих уроков.

У этого человека можно взять очень многое, и самое главное, что это хочется брать. Она удивительна, и я очень рада, что в моей жизни есть такой человек.

Мне кажется, что хоть однажды каждый сталкивается с таким учителем, и его образ навсегда остается в памяти. Стоит помнить учителя, которому ты хочешь сказать спасибо.

Екатерина  
Родионова



**В** последние годы многие школьники всё чаще говорят о ненависти к своим учителям. Казалось бы, всё просто – они не пытаются хорошо учиться, получают плохие отметки и за это злятся на преподавателей. Но может, в отношении учителя – ученик всё не так просто? Может, виноваты не только невежественные дети?

Сейчас, в век интернета, без технологий не обойтись никак. Во многих школах отменяют бумажные журналы и дневники и агитируют перейти на электронные носители информации, но сделать это сложно из-за нелюбви учителей старой закалки к компьютерам. Во времена, когда обойтись без интернета невозможно, преподавателям возраста 50+ (которых в России большинство) сложно заходить в Сеть. Что же говорить в таком случае об их ориентации в информационном пространстве?

Ещё одна проблема – мнение учителей о том, что их урок обязательно самый важный. Об этом говорят практически все преподаватели, каждый хочет, чтобы на экзаменах выбрали именно его предмет. Каждый учитель жалуется на то, что на его предмет выделено слишком мало часов, и злится, когда ученики не приходят на дополнительные занятия. Кстати, материал дополнительных уроков попадает в контрольные и проверочные, хотя некоторые ученики не могут вместить в своё расписание ещё один урок, который для них не важен. Но, к сожалению, не все учителя понимают это...

Сложно хорошо относиться ко всем учителям и успевать по всем предметам, когда тебя насильно заставляют что-то делать.

Ещё одна проблема – это то, что каждый урок ставят на конвейер. Преподаватели, которые так делают,

создают для себя шаблоны. Шаблоны уроков, шаблоны поведения учеников, шаблоны везде... Никогда их уроки не бывают интересными, они никогда не зададут на дом творческую работу, ученики никогда их не полюбят. Обычно этими учителями являются уставшие от жизни люди, не интересующиеся ничем, кроме своей работы. Их мир, в отличие от мира подростков, не меняется годами, дети в их глазах остаются невеждами, глупцами и ничего не понимающими малышами. Доверие у таких преподавателей заслужить очень сложно...

Несмотря на всё это, есть учителя, которые могут и умеют найти общий язык с учениками, что, по моему, самое главное в этой профессии. На их уроки хочется приходить, они задают интересную домашку, их предметы с удовольствием сдают на ГИА и ЕГЭ. Таких преподавателей не так много, но они «ловят» души детей. Так пусть таких ловцов детских душ будет больше!

Дорогие учителя, если вы узнали себя в этой статье, пожалуйста, станьте лучше! Больше общайтесь с учениками, интересуйтесь их жизнью помимо уроков. Поверьте, если вы станете ближе к своим ученикам, может, они вас полюбят и школа перестанет быть адом для них!

Екатерина  
Щербакова



## Мой любимый учитель

**М**ой самый любимый предмет в школе – История. Я полюбил её в пятом классе. Историю у нас ведёт Сергей Михайлович, он очень хороший учитель, а главное – то, что он справедлив и умён.

Мне интересно узнавать о датах и событиях, запечатлённых в веках. Благодаря нашему преподавателю они легко запоминаются, и поэтому я могу без препятствий говорить на тему истории. Я очень хочу, чтобы этот учитель вёл мой любимый предмет до одиннадцатого класса.

Он носит черный пиджак, выглядит аккуратно и подтянуто. Сергей Михайлович высокий, на вид ему много лет. Он справедливо относится к ученикам, у него нет любимчиков и изгоев. Сергей Михайлович имеет хорошую манеру общения, он всё подробно объясняет, поэтому мне всё понятно.

Антон Бичурин

**М**ою любимую учительницу зовут Лариса Владимировна. Она учила меня со второго по четвертый класс. Я её очень люблю. В пятом классе я перешла в другую школу, и до сих пор очень скучаю по ней.

Мы многое делали вместе. Мне очень запомнилось, как во втором классе мы поставили спектакль по сказке «Про царевну Василису».

Лариса Владимировна очень добрая и отзывчивая. Мне очень нравилось, когда она учила нас. Благодаря ей наш класс был очень дружным, но иногда мы шумели и не слушались.

У Ларисы Владимировны хороший подход к детям. Спасибо ей огромное за то, чему она меня научила.

Аня Агапова



## НАШЕ ЛЕТО



## ВИВАТ МОРСКОМУ ФЛОТУ!

За час до начала парада военных кораблей я была на набережной и заняла лучшие места в первом ряду у самой воды. Яркое солнце отражалось в бирюзовой воде, легкий бриз приятно играл с волосами, люди, счастливые и веселые, танцевали прямо на набережной и с замиранием сердца смотрели вдаль, ожидая появления кораблей. Вдруг раздался пушечный залп, и сначала один, а потом и другой мост начали разводиться. Это было грандиозное зрелище, казалось, неведомая сила поднимает мост все выше и выше! Как только мост поднялся, появились они – настоящие герои – военные корабли. Большие и маленькие, с торпедными ракетами. Всего в параде Санкт-Петербурга приняли участие 27 кораблей и катеров. Открыл прохождение кораблей противодиверсионный катер «Нахимовец», за ним проследовали катера «Юнармеец Заполярья», «Юнармеец Беломорья», а также другие катера и корабли. Больше всего мне запомнился десантный катер с ботиком Петра I. Сам Царь вышел на палубу, чтобы приветствовать своих подданных.

Когда я смотрела на все эти мощные и грозные корабли, мое сердце переполняла гордость за свою страну. Я не отрываясь смотрела на водную гладь, вместе с многотысячной толпой приветствовала матросов, а тем временем корабли все прибывали и прибывали. В какой-то момент поднялась небольшая волна, которая захлестнула меня и всех

**Д**ень Военно-Морского Флота – один из самых главных и значимых праздников для нашей страны, ведь российский флот на протяжении всей его истории был и остается одним из сильнейших в мире. Каждый год в последние выходные июля в честь этого праздника устраиваются масштабные гуляния, концерты и, самое главное, парад военных кораблей и самолетов. Обычно я наблюдала за этим грандиозным событием по телевизору, но в этом году решила, наконец, увидеть все своими глазами.

зрителей, сидевших у самой воды. Это было так здорово, и я, мокрая и счастливая, кричала от счастья и вернулась в детство.

Как только шествие кораблей закончилось, в небо взмыли самолеты и вертолеты. Они гордо, как хозяева всего мира, пролетали над нашими головами, выписывая невероятные кульбиты и показывая себя во всей красе. В самом конце неба появился красочный флаг России, казалось, все небо было раскрашено белыми, синими и красными полосами.

После окончания шествия я еще долго бродила по праздничным улицам, а вечером, когда на город опустилась тьма, в небе загорелись тысячи огней салюта. Красные, зеленые, оранжевые и желтые всполохи были похожи на прекрасное северное сияние, а город в тот момент напоминал сказочную параллельную реальность.

День ВМФ действительно очень значимый и яркий праздник нашей страны. Этот день я запомню надолго, ведь он подарил мне столько красочных впечатлений, и самое главное, я еще раз убедилась, что наша страна – самая сильная держава в мире!

Екатерина  
Селивёрстова



**«Животные – не еда, не одежда, не развлечения, не материал для опытов! Стань веганом!» – под этим лозунгом 26 мая в «Бертгольд центре» прошёл «Веган-фест». Как оказалось, сторонников вегетарианства в нашем городе немало: во дворе «Бертгольд центра» было не протолкнуться. Каждый пришедший на фестиваль смог найти занятие по душе. Посетителям было предложено несколько зон с интересными активностями: фудкорт, лекторий, крыша, фотозона и сцена.**

Основной зоной «Веганфеста» стал фудкорт. На фудкорте собрались организации, предлагающие вегетарианские продукты, экологичные сувениры, одежду и косметику. Что думает человек, незнакомый с культурой веганов, про их еду? Бесконечные салаты и непривлекательная соя. Но это огромная ошибка: на фудкорте можно было попробовать бургеры, пиццу, суши и даже молоко. Ни в одном блюде не было продуктов животного происхождения. Для тех, кто не знаком с вегетарианской едой, многие компании проводили дегустации, где гости попробовали бездрожжевой хлеб, растительное молоко, тофу и другие вкусности. В начале фестиваля проводился розыгрыш, на котором разыгрывалась продукция собравшихся на фудкорте компаний.

Но не только посетители ушли с фестиваля с призами: организации сражались за награду народного признания Veganfestaward. Повара вегетарианских кафе сразились в кулинарном батле и попробовали за час приготовить

как можно больше вкусных и красивых блюд из тофу.

На фудкорте была не только еда: гостям делали макияж экологичной косметикой, все желающие поучаствовать в проекте виртуальной реальности «Их глазами» могли почувствовать себя животным с фермы, которого ведут на скотобойню.

В остальных зонах было не менее интересно. На крыше в начале дня проводилось занятие по йоге, а после него любой желающий мог насладиться видом города и унести с собой удачные кадры на фоне других крыш Петербурга. А под этой самой крышей находился лекторий, где активисты рассказывали о важности охраны экологии, отношении к животным в разных странах, правильном построении вегетарианской диеты, реальном значении веганства. А из окон лектория открывался прекрасный вид на сцену, откуда весь день играла живая музыка.

Главным выступающим на фестивале стал нетипичный панк-рокер Владимир Котля-

ров, пропагандирующий вегетарианство. Полтора часа он дарил посетителям свою гитарную музыку, читал стихи и рассказывал о том, как пришёл к вегетарианству.

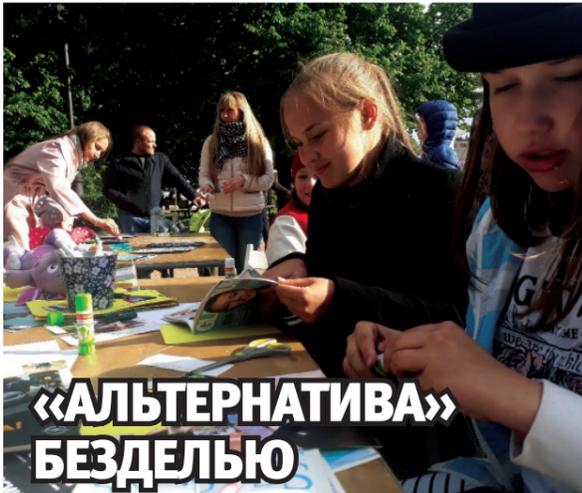
«Веганфест» оказался неожиданно тёплым и атмосферным мероприятием. Может быть, этому способствовало небольшое замкнутое пространство, в котором он проходил. Но, несомненно, основной причиной сближения всех участников фестиваля стали многие активности. К тому же у фестиваля были свои небольшие фишки, создавшие атмосферу. К примеру, каждый мог посидеть на троне из моркови или погладить милых псов в футболках с веганскими лозунгами. Это мероприятие помогло понять его участникам, как важно охранять природу.

Екатерина  
Щербакова



фото: Александр Ройгас

## НАШЕ ЛЕТО

«АЛЬТЕРНАТИВА»  
БЕЗДЕЛЮ

**О**громное количество мастер-классов, приятная атмосфера, интересная развлекательная программа – все это можно было увидеть на ежегодном городском уличном фестивале «Альтернатива», который проходил на территории Московского Парка Победы.

На этом молодежном празднике мы смогли попробовать себя во многом. На мастер-классе по приготовлению еды мы готовили сэндвичи. Шеф-повар Максим Матвиенко, познакомившись с нами, рассказал о происхождении этого блюда, а во время приготовления давал нам задания, связанные с нарезкой ингредиентов. В итоге у нас получился вкусный сэндвич с колбасой, сыром, огурцами и помидорами. В конце мастер-класса мы смогли продегустировать полученное. После вкусного завтрака мы отправились на спортивный мастер-класс по бадминтону, тренер рассказал о некоторых приемах, а занятие проходило в форме соревнования. Потом мы решили пройтись по территории фестиваля, чтобы узнать, чему мы еще можем научиться. По дороге нам встретилось много всего интересного: резьба по дереву, актёрское и модельное мастерство, можно было попробовать разобрать автомат, оказать первую помощь, завязать морские узлы, было множество мастер-классов по рукоделию и рисованию. На одном из них мы побывали. Он назывался «Коллаж». Наверное, вы представляете, что это. Когда мы пришли, на столе лежало много журналов, ножницы, клей и бумага. Нам сказали, что тема коллажа – «Лето», и тогда

мы предались вдохновению. Мы долго сидели, вырезая каждую деталь и тщательно выбирая место, рядом была сцена, где пели музыканты и выступали артисты, там было очень комфортно и уютно. Но нужно было идти, так как мы собирались посетить еще один кулинарный мастер-класс. Знакомый нам шеф-повар Максим Матвиенко принял нас как старых друзей, в этот раз мы готовили йогуртовый мусс с бананом, клубникой и кокосовой стружкой. Было очень вкусно. Попрошавшись, мы отправились к сцене смотреть выступления. Там было столько талантов! Цирковая студия, студии вокала, танца и многое другое. Это было впечатляюще.

Солнце садилось, людей становилось все меньше, мастер-классы уже сворачивались, тогда мы нехотя, пошли домой. Это было незабываемый фестиваль, много всего интересного, нового мы узнали и научились. А главное – это атмосфера дружбы и добра. В такой обстановке хочется находиться всегда.

Елизавета  
Нечаева

ДАЁШЬ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ  
ФУТБОЛКЕ!

**М**ножество футболок, висящих под потолком, можно было увидеть 2 июня на пятом этаже креативного пространства «Ткачи». Там проходил первый в России фестиваль футболок T-shirtfest.

Основная цель фестиваля – представить молодых и перспективных дизайнеров, зарабатывающих на жизнь созданием авторских принтов для футболок. Организаторы создали «Аллею дизайнеров», на которой можно было поддержать понравившихся авторов, купив у них футболки и толстовки. Кроме типичных стикеров, брелков и значков, можно было также приобрести термопринты, наклейки-светоотражатели для изделий из ткани. Художники во время фестиваля расписали несколько арт-объектов, гости наблюдали за созданием граффити

и росписью одежды из баллончиков. Посетители также могли сами попробовать создать свой принт для футболки в зоне мастер-классов, дать вторую жизнь своим старым футболкам или несколькими способами расписать новые.

Посетители фестиваля приобрели футболки с авторскими принтами, хорошие фотографии, изделия с мастер-классов и заряд хорошего настроения.

Екатерина  
Щербакова



**Л**ето – долгожданная и любимая всеми пора. Ведь летом можно каждый день наполнить яркими и сочными красками, забыв про школу и прочие дела. Именно поэтому вместо того, чтобы сидеть в интернете или весь день загорать на пляже, я решила отправиться в удивительное незабываемое путешествие.

Мы с папой – авантюристы и заядлые велосипедисты. Вот и в этот раз мы решили отправиться в путешествие на велосипедах. Нашей целью было проехать примерно 50 километров до курортного города Зеленогорска и там среди лесов найти одно из самых мистических озер России – Чертово озеро!

Проснувшись рано, собрав все необходимое для дороги, мы наконец отправились в путь. Через несколько часов наши железные кони добрались до Зеленогорска. Оставалось проехать каких-то 5 километров. Но вдруг небо заволочло тучами и на нас обрушился сильнейший ливень. В поисках укрытия мы наткнулись на большую раскидистую сосну и решили там переждать грозу, устроив пикник с чаем и бутербродами. В тот момент я была по-настоящему счастлива! Мокрая насквозь, я вдыхала аромат сосны, пила

чай с каплями дождя, а потом впервые в жизни попробовала настоящую лесную смолу. Мне казалось, что это и есть вкус леса!

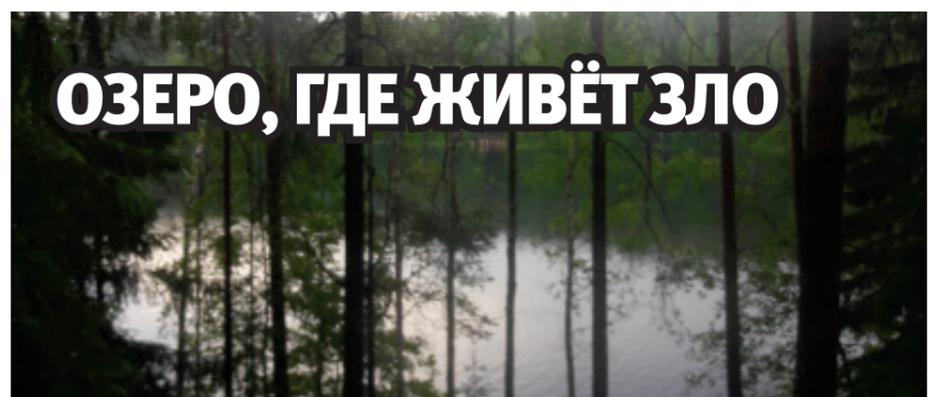
Как только дождь закончился, мы наконец добрались до Чертова озера. С первого взгляда я поняла, почему этот водоем так назвали. Темное, неприятное, со всех сторон окружённое старыми скрипучими деревьями, оно находилось в центре очень глубокого обрыва... Никаких признаков жизни не было слышно поблизости. Только мертвая тишина. Казалось, все фильмы про вампиров снимали именно здесь. Я стояла на краю обрыва, и мне стало как-то не по себе, озеро манило меня, и я с трудом смогла оторвать от него глаза.

Позже в «Википедии» я узнала, что у этого озера целых три дна, которые в середине соединяются в единый водоворот, попав в который, человек исчезает навсегда. А еще местные рыбаки гово-

рят, что в водах озера обитает монстр. Возможно, это и правда, ведь неспроста люди редко заходят в воду Чертова озера, а если и купаются, то только у самого берега. Кто знает, какие тайны скрывает его глубины?

Если вы любите мистику, красивую природу и хотите пощекотать нервы, непременно посетите это место не только днем, но и вечером, когда солнце садится, окрашивая воды озера в багрово-красный цвет, похожий на кровь, а деревья начинают раскачиваться и скрипеть все сильнее от ледяного, пробирающего до костей ветра.

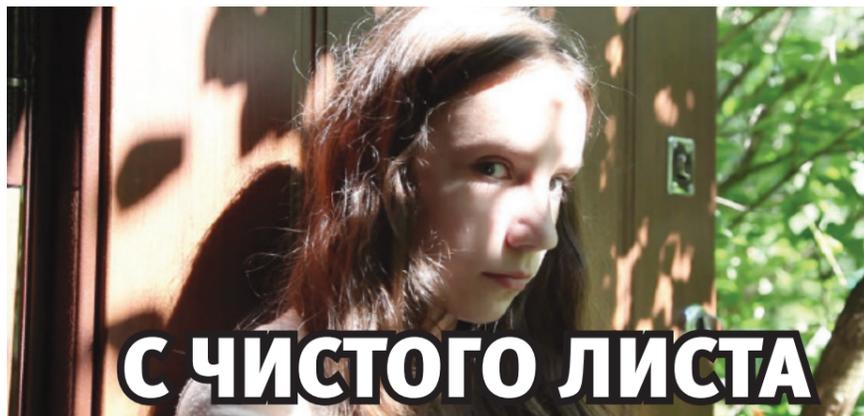
Екатерина  
Селивёрстова



## ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

**У**же не первый год в Санкт-Петербурге каждую осень проходит кинофестиваль «Послание к человеку». Главная задача фестиваля – показать людям не простое кино, а кино с глубоким смыслом, превратить зрителя в неравнодушного и глубоко мыслящего члена нашего общества. На фестивале показываются работы как известных режиссеров, так и студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПБГИ-КиТ).

Больше всего меня впечатлил фильм «Тема» режиссера Ильи Михеева. Это короткометражное документальное кино, рассказывающее об истории девочек, попавших в приемную семью. У каждой из них своя непростая история, и несмотря на юный возраст, они знают, что такое настоящая жизнь без прикрас и розовых очков. От них когда-то отказались родители, и, находясь в детском доме, они сквозь боль и слезы не переставали мечтать о счастье. И, в конце концов, счастье постучалось в их двери! Девочки наши семью, любящих и заботливых родителей. Живя в семье, в атмосфере тепла и уюта, такой не привычной для девочек, каждая из них раскрывается с совершенно новой стороны. Режиссер сумел так тонко и талантливо передать характер каждой героини, ее образ и мечты, что в этих девчонках мы невольно видим себя. Столько судеб, столько разных характеров! Но самое главное, несмотря на то, что они все такие разные, они очень привязаны друг к другу, и, кажется, готовы защищать друг дружку всю жизнь. Родители же очень любят их и всячески заботятся о своих дочках. Вместе они радуются самым простым вещам – солнышку, цветам на лугу. Это так трогательно, что хочется плакать. Но плакать именно от счастья, от радости за этих девчушек. В их жизни больше не будет



того кошмара, в котором девочки находились раньше.

Цвета в фильме подобраны с глубоким операторским искусством. Сначала перед нами предстают яркие моменты из жизни девочек и цвета сочные, летние, а потом, когда каждая из них рассказывает свою историю, цветовая гамма постепенно меняется, как и настроение зрителя. Мы начинаем переживать, на глазах выступают слезы, а потом снова солнечные лучики пронизывают экран, разукрашивая вновь все яркими цветами. Этот прием похож на мелодию, на бурлящее море, которое так не постоянно: оно то спокойно и ласково, то бушует с разрушительной силой.

Мне кажется, в своем фильме режиссер хотел показать, что нужно ценить то, что имеешь. Ценить свой дом, родителей, ценить каждый прожитый час. А еще непременно нужно бороться и верить. Даже когда в жизни все кажется беспросветным и темным, и вот ты стоишь на самом краю, и кажется, что эта темнота вот-вот поглотит тебя, нужно продолжать жить, и тогда обязательно счастье найдет вас, главное - не сдаваться и быть сильными, как эти маленькие девчушки.

**Екатерина  
Селивёрстова**



**К**ороткометражный фильм молодого режиссера Даниэлы Рыбакьян «Ася» – семейная драма, показывающая сложные взаимоотношения между повзрослевшей дочерью и незрелой матерью.

Главную героиню, Асю, мама бросила в детстве. А когда дочь выросла и начала жить самостоятельно, со всем справляясь, принимать все радости и невзгоды жизни, мама вдруг объявилась и стала настаивать на том, что её должны и обязаны любить, ведь она – мать. Тот самый трепет слова «мама» пропал, и перед Асей появился чужой, совершенно не родной, посторонний человек. Мама считает, что всё сразу будет хорошо, её будут принимать, появится любовь и понимание, но она как была эгоисткой, так и осталась. Она устраивает дебоши, продолжает вести разгульный образ жизни, считая, что так и должно быть. Проблемы добавились, и лучше не стало ни Асе, ни её маме.

Что же творилось внутри Аси? Мне кажется, что она с раннего детства научилась жить без матери. Да, до определенного момента она ещё ждала маму, надеялась, что та придет и обнимет её, но потом... Душа Аси словно очерствела, стала бесчувственной, в некоем смысле жестокой. Когда мама вернулась, у Аси ненадолго появилась вера

в чудо, надежда на то, чтобы обрести семью, любовь, маму, понимание, поддержку и заботу. В фильме хорошо показано, что на это нужно много времени, и как любые отношения, они требуют сил, ибо это работа, постоянная борьба за счастье, постоянный поиск компромисса и простых слов «я тебя люблю», «прости меня» недостаточно. Самое главное, что в любых отношениях участвуют двое, и держать всё на своих плечах один человек не может, такие отношения обречены на провал. И то же самое произошло и в этой истории, мама и дочка так и не воссоединились.

Сложившаяся ситуация довольно типична в реальной жизни. И мне кажется, что на данный фильм стоит обратить внимание, подумать и попытаться понять, как быть в такой ситуации.

**Екатерина  
Родионова**



**Ф**ильм «Личное дело» режиссера Андрея Носкова рассказывает о молодом призывнике, который в начале фильма был рассеянным, маленьким маменькиным сыночком. Но по истечении фильма характер главного героя подвергся очень сильным изменениям. Как же это произошло?

Однажды его отправили на неделю охранять заброшенный экскаватор. Но про него забыли, и долгое время ему пришлось жить одному в очень сложных условиях. Он начал сам полностью отвечать за себя: искал пищу, устраивал жилище, всеми способами пытаясь выжить. Когда о нём вспомнили, это уже был совсем другой, повзрослевший человек. Однако что-то детское в нем тоже осталось...

Советую познакомиться с этим фильмом, ведь игра актёров убеждает своей правдивостью. А какое количество живописных кадров и интересных планов можно увидеть в этой картине! Вообще, сам фильм заставляет задуматься о людях, их поведении, характерах, о взрослении и вообще, об этом большом и растяжимом понятии, как Жизнь.

**Елизавета  
Нечаева**





**ВЕЧЕР ПОЭЗИИ**

**Поэзия... Пожалуй, это самое лучшее искусство на земле!.. Поэзия заставляет сердце биться чаще, наполняет душу теплом. Поэзия придает жизни особенный смысл, разукрашивает её различными красками, помогает выбрать правильный жизненный путь. Приобщиться к ней можно было в Санкт-Петербургском Союзе Писателей, где 7 сентября состоялась презентация книги стихов поэтессы Татьяны Кожуриной «Спасский остров».**

Татьяна Кожурина – замечательный поэт, редактор, журналист. Ее творчество трогает до глубины души, раскрывает красоту нашего любимого города, переносит в разные столетия и страны... Мне посчастливилось побывать на этой презентации, и теперь я хочу поделиться своими эмоциями и незабываемыми впечатлениями.

Союз писателей – настоящий храм искусства. В этом здании хочется бесконечно творить, читать стихи великих поэтов. На душе становится спокойно и умиротворенно. Встреча была очень интересной. Татьяна Кожурина прочла свои лучшие стихи, рассказала об истории создания книги.

Книга «Спасский Остров» посвящена Петербургу, его островам, улочкам,

паркам и жителям. Она по-настоящему раскрывает облик нашего города, показывает его душу. На презентации книги присутствовало много интересных гостей. В первую очередь, это Оксана Хейлик – художник-иллюстратор «Спасского острова». Ее рисунки поражают воображение. Кажется, что нарисованные ею грифоны вот-вот оживут и вырвутся из книги и, взмахнув мощными крыльями, улетят в небеса...

Еще в этот вечер я впервые услышала, как звучит флейта. Для всех гостей, как и для меня, стало настоящим подарком выступление Александра Рожкова. Александр Рожков – музыкант и друг Егора Летова (лидер группы «Гражданская оборона»). Игра на флейте оказалась завораживающей. Я словно погру-

зилась в другую эпоху, слышала звуки природы.

В этот вечер поэт и философ Кирилл Кожурин также читал свои стихи, а руководитель литературного объединения «Под сенью Лавры» Андрей Грунтовский исполнил стихи Николая Гумилева в сопровождении гитары.

Для меня было огромной честью пообщаться с такими интересными и яркими людьми, которые живут искусством! Когда-нибудь я мечтаю стать похожей на них, жить ярко, отдавать частичку своего сердца людям, и в каждом дне, в каждой детали уметь видеть прекрасное!

**Екатерина Селивёрстова**

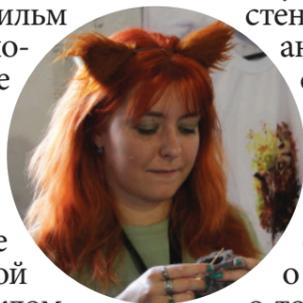


**Пятый этаж креативного пространства «Ткачи» 13 октября наполнился аппетитными запахами еды, за небольшими столиками ютились люди в яркой одежде, а со сцены дети пели песни из мультфильмов. И нет, это было не открытие странноватого ресторана – в «Ткачах» проходил фестиваль «Кинокухня».**



**ВКУС КИНО**

13 октября, суббота, на улице стоит один из последних тёплых деньков. Казалось бы – кому хочется пару часов провести в помещении? Мы с подругой – большие любители еды и кино – едем на фестиваль, в котором совместили эти две прекрасные вещи. Оказалось, что покушать под хороший фильм любят многие – в «Ткачах» яблоку негде было упасть, и мы еле нашли свободное место в гардеробе. На входе всем вручают по конфете, которые, как нам сказали, нужны «для разгона». А разгоняться есть куда – более 20 тематических стендов с едой из фильмов и сериалов, на каждом из которых предлагается не меньше 5 блюд. Но гости могли не только покушать – некоторые стенды создали ужасно красивые фотозоны. К примеру, ребята со стенда по «Безумному Макс» периодически приводили на «казнь» со-



трудников с других стендов, предлагали гостям пометать ножами в мишени. А для любителей «Игры престолов» поставили копию Железного трона, за который и боролись короли в сериале.

Ну а те, кто не запомнились декорациями, удивили всех едой. Каких только стендов не было – «Рик и Морти», аниме, «Ганнибал», «Иван Васильевич меняет профессию», «Симпсоны», «Гарри Поттер», «Чарли и шоколадная фабрика»... И это только первое, что приходит на ум! На этом фестивале я впервые задумалась о роли еды в кино, да и вообще о том, что у еды есть роль. Только попробуйте пересмотреть любимые фильмы, и вы поймёте, как много моментов связано с едой. Любители сериала «Друзья» наверняка вспомнят, как Чендлер и Рейчел ели с пола чизкейк, фанаты «Симпсонов» - как Гомер обе-

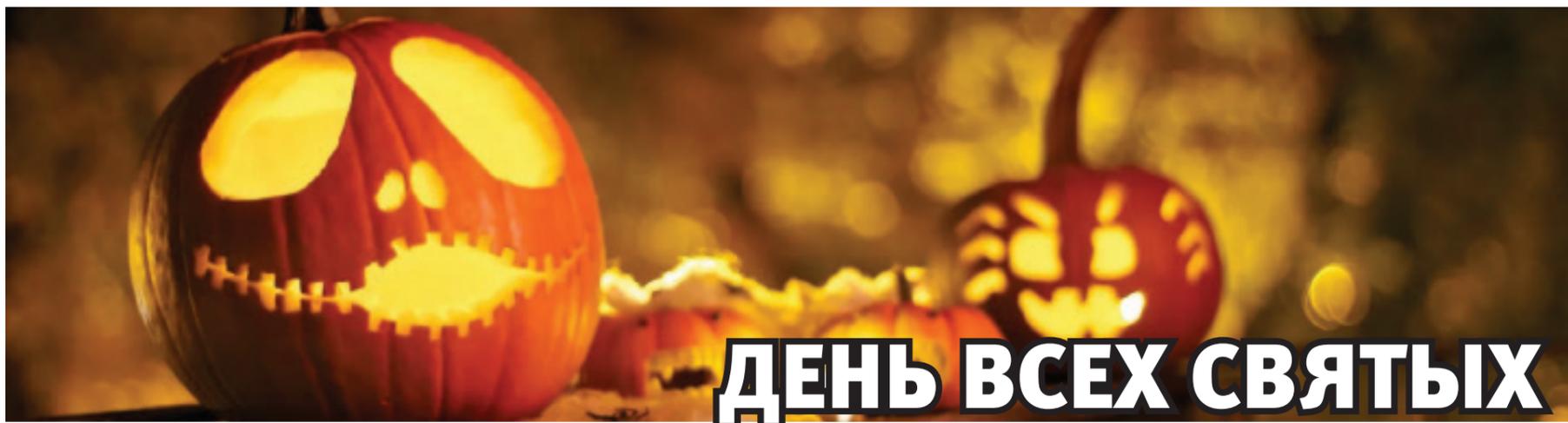
щал съесть 40 хот-догов, а заядлым анимешникам вспомнятся многочисленные блюда японской кухни из их любимых произведений. Некоторые блюда прославились даже среди тех, кто ни разу не смотрел фильмов и сериалов, в которых были блюда. К примеру, знаменитый сычуаньский соус из «Рика и Морти» или зелья из «Гарри Поттера» (которые появились на фестивале в виде кофе с разными добавками). Всё это любители кино могли попробовать на «Кинокухне» и почувствовать себя героем любимого сериала.

«Кинокухня» запомнилась, как невероятно атмосферный фестиваль. Там я увидела и попробовала то, что видела в любимых фильмах. Это было удивительное мероприятие.

**Екатерина Щербакова**



## ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ ОСЕНЬЮ?



## ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

**С**читается, что Хэллоуин – это день, когда души мёртвых возвращаются на землю. И чтобы люди не выделялись из этой общей жуткой массы разных чудовищ, каждый год 31 октября все наряжаются в разные костюмы, ходят по домам, собирая конфеты, смотря фильмы ужасов и рассказывая страшные истории. К сожалению, на масштабном уровне этот праздник отмечается только в Европе и Америке. Но всё же в наше время это событие пользуется популярностью и у российской молодёжи.

Если вы не знаете, что делать вечером 31 октября, то сейчас я дам вам несколько советов. Начнем, пожалуй, с самой главной традиции этого праздника – «светильник Джека» из тыквы. Нет, не надо обставлять ими весь дом, хватит только одной. Это не сложно. Возьмите тыкву, достаньте из нее мякоть, после чего надо будет вырезать глаза, рот и нос и поставить внутрь свечку. Получается атмосферный светильник, которым люди испокон веков украшали свои дома.

Еще один символ Дня всех святых – сладости. Люди верили, что разными сладостями они откупаются от злых намерений нечисти. Поэтому, когда дети бегают по домам в страшных костюмах, есть обычаем говорить фразу: «Конфеты или жизнь?». Естественно все выбирают «жизнь» и угощают маленьких чудовищ



разными угощениями. Так что купите конфет побольше!

Но и конечно, не забывайте о фильмах ужасов. Соберитесь в компании друзей, возьмите разные вкусности, поставьте тыкву Джека, выключите свет и начните просмотр. В наше время снято очень много хорошего кино в жанре ужасов, которые будоражат сознание и навевают ощущение мистики, помогая почувствовать атмосферу этого праздника.

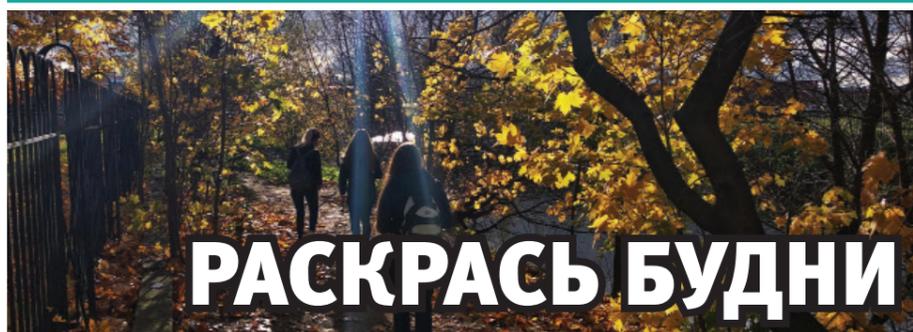
Например, кинокартина «Хэллоуин». Эта история рассказывает об одном ненормальном мальчике, который убил свою сестру. После чего он попадает в психбольницу, и когда это становится городской легендой, как раз в канун Дня всех святых, он сбегает, и тогда история берёт другой оборот...

Но так же дух этого дня могут подкре-

пить прекрасные мультфильмы Тима Бёртона, из которых самый известный – «Кошмар перед рождеством». Он рассказывает о царстве Хэллоуин, в котором правит Джек, покровитель тыкв. Однажды он попадает в мир Рождества, и тогда всё встаёт вверх дном, так как раньше эти реальности не пересекались.

Ещё есть много сериалов на эту тему, например, «Байки из склепа». Это старый сериал, в каждом эпизоде которого – новая жуткая история. Из серии в серию мы попадаем в страшный, заброшенный дом, в подвале которого обитает мерзкий скелет. Он рассказывает пугающие байки, которые помогают понять, что такое Хэллоуин и в чём его прелесть.

**Елизавета  
Нечаева**



## РАСКРАСЬ БУДНИ

Стоп! Так не пойдет. Такой образ жизни очень заманчивый, но не для этой осени. Ведь помимо колы и сериалов нас окружает столько интересного. Главное – сделать всего один шаг, и от осенней хандры не останется и следа, а энергии хватит на месяц учебы! Итак, наше погружение в яркую осень начинается!

Первым делом отправляйтесь в «Котокафе» на набережной Фонтанки, 51-53. Там вас ожидает радушный прием! Пушистые обитатели точно не дадут вам заскучать. Они с удовольствием сыграют с вами в спортивные и настольные игры, промурлыкают свои истории. При желании вы сможете взять ка-

кого-нибудь пушистика домой.

Для любителей экстрима и параллельной реальности отлично подойдет Музей иллюзий. Незабываемые впечатления гарантированы!

Ну и конечно, как в Петербурге обойтись без романтики? Она живет в каждом доме, в каждой улице. Романтичным натурам придется по душе крыша «Космос». Это площадка, оборудованная навесами от дождя, с яркой иллюминацией, удобной зоной для отдыха. Там часто показывают кино, но самое главное – с крыши открывается умопомрачительный вид на весь город! Ну как тут не влюбиться?

**В**от и наступила осенняя пора. Снова в нашу жизнь вошла школа, контрольные и первые, но, к сожалению, не последние двойки. От всего этого «ужаса» просто голова идет кругом! Хочется укутаться в мягкий плед, запастись любимым чаем с печеньками и дни напролет смотреть сериалы...

Ну, а для brutальных ребят рэпер Баста этой осенью дарит подарок – концерт 24 ноября в Ледовом дворце, и не просто концерт, а в сопровождении симфонического оркестра. Конечно, это ядерная и необычная смесь, однако очень интересно узнать, что из этого получится.

Осень – это яркие краски, море положительных эмоций, новые знакомства. Главное – не бояться, выходить из привычной домашней зоны комфорта, и чаще улыбаться!

**Екатерина  
Селивёрстова**



RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

**Адрес редакции:**

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3  
ГБОУ ДОО ЦДЮТТ Кировского района  
Санкт-Петербурга  
gazeta.paradox@gmail.com

**Над номером работали:**

Редакторы: Елена Тарновская, Елизавета Нечаева. Верстка: Екатерина Щербакова  
Корреспонденты: Анна Агапова, Антон Бичурин, Екатерина Котельникова, Елизавета Нечаева, Екатерина Родионова, Екатерина Селивёрстова, Анна Цацулина, Иван Чухин,  
Екатерина Щербакова  
Фото: Екатерины Селивёрстовой, Александра Ширшова, Екатерины Щербаковой