

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод».
(Большой толковый словарь)



№20 АПРЕЛЬ-МАЙ 2018

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ПАМЯТНАЯ ПОЕЗДКА В КУРСК **СТР. 2**

НАКАЗ БУДУЩИМ
ТЕХНОСТАРТОВЦАМ **СТР. 3**

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ
НА ВОЛГЕ **СТР. 4**

ЖУРНАЛИСТСКИЙ СПЕЦНАЗ»
В ЙОШКАР-ОЛЕ **СТР. 5**

КОСМИЧЕСКАЯ СМЕНА
В «АРТЕКЕ» **СТР. 6**

СТРЕМЛЕНИЕ СТАТЬ АРТЕКОВЦЕМ **СТР. 7**

ЖИЗНЬ В РИТМЕ
ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА **СТР. 8**

Подводя итоги года



Вот и подошел к концу учебный год. Итоги прошедшего учебного года по традиции в торжественной обстановке были подведены 17 мая в актовом зале ЦДЮТТ. Зал был переполнен детьми, родителями и преподавателями. Директор Елена Савельевна Ясинская произнесла слова благодарности и свои пожелания на будущее. Зрителям показали репортаж «Говорят дети», в нем учащиеся ЦДЮТТ из разных студий отвечали на вопросы о Центре. Из их ответов понятно, что всем детям доставляет радость заниматься в нашем центре. Студия танца «Галактика» показала свои космические номера, продемонстрировали свое искусство юные таланты из театральной студии «Арт-диалог» и студии акробатики «Вальсет». Каждый отдел ЦДЮТТ представил свои достижения. Многие коллективы участвовали и побеждали в городских, российских и международных конкурсах. Ведущие наградили всех участников. На этом творческом вечере никто не остался без диплома и хорошего настроения.

Светлана Белашова, фото А.А. Шишова

«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» НА ПРОСПЕКТЕ СТАЧЕК



Главный праздник страны отмечается во всех уголках нашей Родины. День Победы объединяет миллионы людей, неравнодушных к подвигу наших предков. Весь советский народ стоял на защите Родины, но особое место в летописи истории Великой победы занимает Ленинград, жители которого героически пережили блокаду. Возможно, именно поэтому каждый петербуржец считает своим долгом вспомнить всех тех, кто жил в блокадном городе.

В этот день торжественные мероприятия проходили не только в центре города, на Невском проспекте, но и в каждом районе. В Кировском районе на площади перед администрацией собрались сотни старшеклассников из разных школ Кировского района и жители муниципальных округов, где для них проводился митинг и праздничный концерт. Творческие коллективы исполнили песни военных лет, депутаты администрации Кировского района поздравили жителей со знаменательной датой, а молодые актеры прочитали стихи Ольги Берггольц и других поэтов войны. В знак благодарности жители района вручили ветеранам цветы и открытки с поздравлениями. По площади прошагали воспитанники Санкт-Петербургского Суворовского военного училища МВД России. Тишина над площадью повисла после объявления минуты молчания, каждый погрузился в воспоминания о своих родных и близких, отдавших свои жизни за мирное небо над нашими головами. После столь важного



и невероятно трогательного момента началось шествие по проспекту Стачек. Основную часть колонны занимали участники акции «Бессмертный полк». Сотни жителей Кировского района пронесли портреты своих предков, почтив память тех, кто сражался за Родину. В составе «Бессмертного полка» оказался и мой одноклассник Савелий Барташевич, ученик 397-ой гимназии Кировского района. О своих впечатлениях Савелий рассказал следующее:

– Для меня День Победы – праздник очень грустный. Совершенно не могу насладиться общим празднованием, чувствую, как подступает ком к горлу. Становится невероятно страшно от осознания того, как сложно давалась победа нашим дедушкам и бабушкам. Понимаю, как важна была для нас эта победа, какое значение она имеет для последующих поколений. Очень хочется верить в то, что Великая Победа никогда не будет забыта, в то, что наши дети и дети наших детей будут помнить об этом невероятном подвиге.

Я считаю, что подобный праздник просто необходим нашему району, поскольку далеко не все ветераны могут добраться до главного парада на Дворцовой площади, но, по моему мнению, ни один из них не должен быть обделен вниманием. Мы, молодое поколение, просто обязаны благодарить всех тех, кто защищал нашу Родину в неравной схватке со смертью.

Ольга Божкова

ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ

Памятная поездка в Курск



Из Санкт-Петербурга в Курск 10 мая отправился необычный экспресс «Поезд памяти». Эта военно-патриотическая акция проводится уже не в первый раз с целью познакомить юное поколение петербуржцев и ветеранов друг с другом, а также провести их по местам боевых сражений Великой Отечественной войны. В ней принимали участие жители блокадного Ленинграда, СМИ, а также ученики школ Кировского района. Из нашего Центра в акции принимали участие около 20 человек – воспитанники театральной студии и студии журналистики.

Наше путешествие началось с посещения Курской Дуги с возложением цветов к мемориальному комплексу «Памяти павших в Великой Отечественной войне». Немного проехав дальше, мы торжественно пошли на митинг на площади Победы с возложением цветов к Вечному огню. Также мы пообщались со школьниками Курска, которые рассказали, как они учатся, что интересного происходит с ними, нам провели



мастер-класс по изготовлению кукол из соломки, было здорово!

На второй день мы стартовали в загородную поездку по памятным местам Курской битвы. Первым делом мы посетили село Яковлево, а именно стелу высотой 20 метров и смотровую площадку. Дальше поехали в Прохоровку и остановились у мемориала, посвященного артиллеристам, павшим в боях с немецко-фашистскими захватчиками, также с возложением цветов к Вечному огню. Следующей остановкой был военно-исторический музей «Прохоровское поле». Там мы осмотрели военную технику и окопы. После музея состоялся очередной митинг, на этот раз выступали ученики театральной студии ЦДЮТТ «Арт-диалог». В образе детей войны они рассказали о тех страшных днях. У многих участников митинга на глазах были слезы. После этого мы посетили храм апостолов Петра и Павла.

На третий день мы отправились в поселок Поныри к мемориальному комплексу



«Героям Северного фаса Курской дуги», с возложением цветов к Вечному огню. Посетили музей «Третье Ратное поле России» и посмотрели военную технику. Напоследок посетили Командный пункт Центрального фронта.

На этом закончилось наше пребывание в Курске. Было грустно прощаться с этим прекрасным городом и его жителями. В поезде некоторым из нас удалось побеседовать с ветеранами, пережившими войну. Девочки расплакались под впечатлением услышанного. Но такое общение очень важно и для ветеранов, и для нас. Мы должны помнить о том, что они пережили в годы войны.

Нам очень понравилась эта поездка, мы познакомились с местами битв Великой Отечественной войны, послушали рассказы ветеранов, познакомились с новыми людьми, пережили море эмоций. Спасибо организаторам, предоставившим нам такую возможность, а также нашим волонтерам!

Дан Заблоцкий, фото автора

На Сестрорецком рубеже



Недавно мне выпала возможность съездить в Сестрорецкий рубеж – музей и мемориал. Во время Великой Отечественной войны Сестрорецкий рубеж являлся одним из районов обороны Ленинграда. На территории находятся доты, пушки, пулеметы и многое другое. Я всегда за то, чтобы познавать и открывать новые места, поэтому я решила узнать, что это такое, так как раньше даже не слышала о таком месте. Честно говоря, я и не подозревала, что мне настолько понравится эта поездка. Расскажу все по порядку.

Как только мы сели в автобус, нам начали рассказывать про войну, блокаду и т.д. Я думала, что вся экскурсия пройдет так: нам рассказывают, а мы слушаем, но нет. Первое место, куда нас повели – братская могила, в которой похоронено бесчисленное множество солдат, отдавших свою жизнь за наше счастливое будущее. На распределительном пункте мы разделились на команды и отправились на свое первое боевое задание. Мы пришли на площадку с большим количеством испытаний. И тут все: и мальчики, и девочки – были равны. Мы всей дружной командой побежали сначала по узкому тоннелю, потом по скользким покрышкам, дальше – тарзанка, еще один тоннель, и вот – финиш. Как же драться с врагом, если не знаешь приемов самообороны с винтовкой? Здесь тебя научат и этому! Я первый раз в своей жизни держала настоящую винтовку в руках, а тем более выполняла с ней приемы борьбы. Нам надо было идти на следующее место, но мы же

должны все испытать на себе, в том числе, как маршировали солдаты, и мы пошли строем на другое место, запевая песню, и по команде разбежались по сторонам. Уже издали мы заметили окоп, но никак не могли подумать, что мы будем делать. Как вы думаете, что мы делали? Раскрою вам секрет: мы учились правильно метать гранаты. И вот пришло время стрельбы. Нашей целью были маленькие кегли, которые висели метрах в десяти от нас. Следующая наша станция – подпольный музей, в котором нам рассказали, как работают разные типы оружия. Потом нас накормили полевой кухней: гречневой кашей с тушенкой, – это было очень вкусно. Мы пофотографировались в плащ-палатках и пошли к автобусу, чтобы ехать назад.

Я всем советую съездить туда, вы не пожалеете! В подростковом возрасте очень важно почувствовать и испытать все на себе, а не только послушать.

Аня Цацулина

Наказ будущим техностартовцам

Впервые в «Зеркальном»



Мы, зеркалята фестиваля технического творчества «Техностарт-2018», оставляем свой наказ следующим поколениям техностартовцев.

Мы собрались в «Зеркальном», чтобы погрузиться в атмосферу технического творчества. Ежедневно мы посещали по-настоящему интересные площадки научно-технического творчества, каждый день открывая что-то новое и неизведанное. Радиосвязь научила нас всегда поддерживать контакт друг с другом, робототехника – подбирать нужные детали, автодело всегда направляло нас в верную сторону, ТРИЗ помогала найти решение любой задачи, картинг учил быть аккуратными на виражах, фотография сподвигла нас на запечатление, возможно, лучших воспоминаний нашей жизни, а анимация показала нам, как стать настоящим творцом. Мы с удовольствием соревновались в «Веселых стартах», с неподдельным трудом завоевывали свои мечты в дебрях «Мегаполиса», а также охотно размышляли о проблемах насущных в рамках «Разговоров о главном». Каждый из нас искренне веселился и ловил ритм на «Космической» и «Приветливой» дискотеках. Но, безусловно, гвоздем нашей смены была олимпиада. Ребята с нетерпением ждали результатов каждо-

го тура, боролись за каждый балл, чтобы пройти дальше. Каждый пытался проявить себя и показать все, на что он способен в техническом творчестве. На третьем, самом важном этапе, оказались всего по четыре участника из каждого отряда. Нужно сказать, что каждый сделал все возможное, чтобы изобрести настоящую машину Голдберга. Казалось, что на несколько дней лагерь превратился в настоящую научную базу. Конечно, победил сильнейший, но на этой смене сильнейшими были все. Мы уверены, что не смогли бы добиться всех наших успехов без наших вожатых и педагогов, которые стали нам не только отличными друзьями, но и помощниками во всех трудных делах.

Дорогие зеркалята, берегите «Зеркальный», слушайте и уважайте своих вожатых, исполняйте все законы и придерживайтесь традиций места, в котором вы находитесь, цените каждый момент, проведённый в сказке, называемой «Зеркальный». Любите это место как собственный дом, уважайте людей, находящихся рядом с вами. «За нами будет смен немало, растёт «Зеркального» семья, но повторяю я упрямо, что смена лучшая – моя».

Оля Божкова, командир 3 отряда

О «Зеркальном» я много слышала, но никогда там не была до апреля этого года. Не знаю почему, но мне было страшно туда ехать, я думала, мне не понравится. И как же я ошибалась! «Зеркальный» – это место, где ты находишь новых друзей, узнаешь много нового, накапливаешь опыт. Во время смены можно забыть о проблемах и заботах и просто отдохнуть.

Мы приехали на смену «Техностарт», что очень странно, учитывая, что я не технар. Каждый день мы ходили на разные занятия, от робототехники до анимации. Больше всего мне запомнилось, как мы играли в танки, девочки из моего отряда прошли все препятствия лучше других отрядов! Также мы, конечно, ходили в школу. Было очень интересно учиться с новым классом. Учителя все очень добрые и все доступно объясняют.

Наших вожатых звали Юля и Дима. И они были лучшими вожатыми за всю историю моих поездок в лагерь. Они не были строгими, вечно нас веселили и играли. Дима постоянно шутил, иногда издевался, но в шутку, пел песни под гитару, Юля часто рассказывала разные истории. Мне кажется, что среди отрядов у нас были самые добрые вожатые, они очень многое нам разрешали.

Смена «Техностарт» подарила мне бурю эмоций и воспоминаний, и даже натолкнула на мысль попробовать себя в роли вожатой. В мою душу запал наш первый и последний «огонёк», когда отряд знакомится и благодарит друг друга. Было очень грустно прощаться, ведь отряд – это как семья. Ребята оказались дружные, с некоторыми мы до сих пор общаемся. Я дала себе обещание, что вернусь в «Зеркальный», и если вы будете выбирать, какой лагерь посетить, то смело выбирайте «Зеркальный». С уверенностью могу сказать, вы не пожалеете!

Саша Шепичева



В гости к другому отряду

А почему бы и нет? Тем более, что в «Зеркальном» есть особая традиция – «гостевание». Цель гостевания состоит в том, чтобы ребята из разных отрядов смогли узнать друг о друге что-то новое и даже подружиться. Каждый отряд готовит своё собственное мероприятие, которым он хотел бы поделиться с другими зеркалятами.

В рамках гостевания мы подготовили викторину «Один к одному». Наш отряд разбился по парам, а позже мы все отправились в холл главного корпуса, где нас уже ожидали вожатые. Мы быстро нашли нужного

участника и отправились ко второму отряду. Ребята решили воплотить в жизнь видеохостинг YouTube. Зеркалята представили несколько сценок, много шутили и смеялись. Нас ожидал очень тёплый и радушный приём героев интернета, таких как Big Russian Boss, Стас Давыдов и постоянные участники рэп-площадки Versus Battle.

Сначала мы посетили Big Russian Boss, который охотно ответил на все вопросы, интересующие его зрителей. Потом нанесли визит Стасу Давыдову, он с удовольствием показал нам интересные ролики, связанные

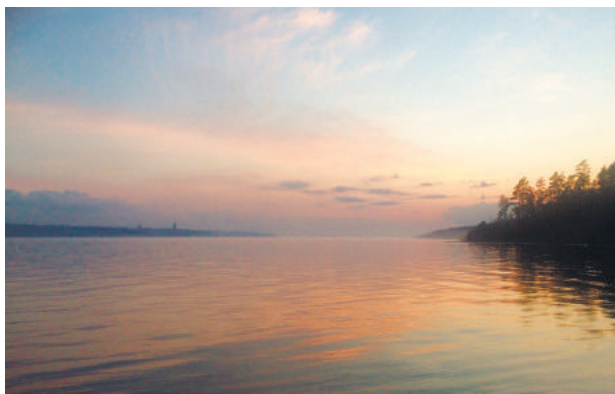
с повседневной жизнью отряда. Последним в нашем списке оказался Versus Battle. Знаменитые персонажи рэп-платформы один за другим читали строчки о лагерных буднях: о недоеденном омлете, о грядущей презентации проектов...

Мы считаем, что гостевания – важное событие любой смены, ведь именно благодаря им ребята узнают особенности, традиции и обычаи других отрядов. Они сплывают зеркалят всего лагеря!

Оля Божкова, Ксюша Копылова

ВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ-2018

Незабываемые встречи на Волге



Ежегодно на берегу Волги проходит Международный фестиваль юношеских СМИ и киностудий «Волжские встречи». Начинающие журналисты и фотографы съезжаются со всей страны и ближнего зарубежья на базу отдыха «Росинка» в городе Чебоксары, чтобы научиться чему-то новому, найти друзей, пообщаться с интересными людьми.

Этот фестиваль всегда был для меня заветной мечтой и, вот, наконец, она стала реальностью. Вместе с редакцией «Парадокс» я отправилась на «Волжские встречи». До Чебоксар мы ехали на поезде примерно сутки, отсюда на машине нас привезли в лагерь «Росинка». По всей территории росли высокие сосны и ели, небольшие уютные корпуса приветливо ожидали нас. Но самое прекрасное – это, конечно же, живописный берег Волги. Все свободное время мы бегали по шершавому песку, слушали шепот волн и любовались невероятно красивыми закатами и полной луной.

Самым главным для нас на этом фестивале, конечно же, были мастер-классы. Каждое утро

после бодрой зарядки и вкусного завтрака мы бежали на разные занятия, в зависимости от своих интересов. Особенно мне запомнился мастер-класс руководителя Курской студии журналистики Светланы Витальевны Белоусовой. Просто и понятно, с искрометным юмором, она объяснила, как в совершенстве овладеть таким непростым жанром, как интервью.

Также большое впечатление на меня произвел мастер-класс руководителя газеты «Контакт» Владимира Головнера. Всех присутствующих на мастер-классе он разделил на 3 группы и попросил разработать концепцию газеты, дав каждой группе необычную тему. Нам досталась тема «Школьные двери». Всей группой мы вспоминали наши школьные деньки. Мы вспомнили, как дрожали перед входом в кабинет математики, опасаясь контрольной – и получилась дверь, за которой обитает ужас; мы вспомнили свой первый школьный год и представляли наш будущий выпускной. Так родилась идея создания Двери времени, Двери

взросления. После плодотворной работы мы выступили со своей концепцией газеты, которая оказалась лучшей.

На фестивале постоянно звучала музыка, устраивались различные концерты, музыкальные и литературные гостиные. Когда заканчивались последние занятия, зажигались огни, педагоги отправлялись отдыхать, у нас, детей, начиналась настоящая жизнь! Мы жгли костры, пели под гитару песни Басты и «Би-2», пугали друг друга различными страшилками и каждый день мечтали встретить рассвет, но в итоге засыпали и улыбались во сне от счастья, переполнявшего нас.

«Волжские встречи» – это бесценный опыт и яркие впечатления на всю жизнь. Этот фестиваль был бы невозможен без его замечательного организатора-Евгения Суховей. Именно благодаря его усилиям фестиваль проходит уже в 29-й раз, и до сих пор здесь царит неповторимая атмосфера свободы, творчества и радости!

Екатерина Селиверстова

Неразгаданная тайна Чебоксар



Чебоксары – очень красивый и необычный город. Наша студия журналистики побывала там во время фестиваля «Волжские встречи».

Свое знакомство с Чебоксарами мы начали с Монумента Матери. Эта внушительная статуя, высотой 46 метров поразила нас своей ве-

личественностью. Монумент считается символом Чебоксар и всей Чувашской республики и воплощает образ матери, благословляющей и оберегающей своих детей.

В столице Чувашии много музеев, однако все они были закрыты по случаю майских праздников. Нам удалось лишь посетить музей Василия Ивановича Чапаева. Оказывается, знаменитый герой гражданской войны родился в Чебоксарах, точнее, в деревне Будаика, которая позднее вошла в черту города. До сих пор на своем месте стоит дом, в котором жил будущий великий полководец. Там всё очень хорошо сохранилось. Ведь не зря говорят, что раньше всё делали намного лучше. В музее нам рассказали о семье и о боевых заслугах Василия Ивановича.

Напротив Чувашского национального музея, на берегу Чебоксарского залива расположился Город мастеров. Чего там только нет! Сувениры, национальная одежда, посуда – и везде особенные узоры, напоминающие руны. Эти узоры можно было заметить на решетке моста, на фасадах домов. Пожалуй, в этих рунах заключается основной секрет чувашской культуры, но мы его не узнали.

Надеюсь, в следующем году мы приедем сюда и узнаем и увидим то, что не успели в этот раз!

Светлана Белашова

Уроки творчества

Наше первое утро на фестивале «Волжские встречи» началось крайне необычно. После энергичной зарядки нам представили мастер-классы, которые нас ждали в течение дня. Я выбрала мастер-класс Николая Шутя «Развитие креативности».

Учитывая, что желающих было огромное количество, а погода с утра была солнечная, мы отправились заниматься на улицу, что придало мастер-классу душевную атмосферу. Сначала мы разобрали понятие «креатив». Тренер начал искать в нас креатив при помощи различных упражнений. Такие упражнения позволяют развивать мировоззрение, интеллект, также эти простые, но полезные игры займут вашу компанию во время длительной поездки в поезде. Больше всего мне запомнилось упражнение «Куричка Ряба». Нам предстояло за одну минуту написать самые оригинальные, необычные, незаурядные вопросы по этой сказке. Было очень много смешных и действительно креативных идей на эту тему: «Какая проба была у яйца?», «Если яйцо золотое, то цыплёнок тоже золотой?», «Почему курица разговаривает?». Хочется отметить, что Николай Шуть – позитивный, дружелюбный и приятный собеседник, который смеялся вместе с нами. Благодаря этому было уютно. Мне очень понравился его мастер-класс, и я с удовольствием рекомендую всем, кто окажется на «Волжский встречах», посетить занятия, которые будет проводить Николай Шуть. Его тренинги полезны, в независимости от возраста, не только журналистам, но и вожатым, педагогам и вообще всем.

Александра Сумарокова

«Журналистский спецназ» в Йошкар-Оле



«Волжские встречи» – это не только мастер-классы, но и практика. Вместе с газетой «Контакт» мы отправились на «Журналистский спецназ» в столицу республики Марий-Эл, в город Йошкар-Ола.

Свое знакомство с городом мы начали во Дворце творчества детей и молодежи, с рассказа историка Андрея Николаевича. Раньше город назывался Царево-Кокшайск, после революции стал называться Красно-Кокшайск, и вот сейчас мы называем его «Йошкар-Ола», что в переводе с марийского языка означает «Красный город».

Нам предстояло окунуться в жизнь города, узнать ценности жителей, прожить день, как марийцы. Юные журналисты разделились на 4 группы: «Технари», «Спортсмены», «Гуманитарии», «Дети». В каждой группе были представители разных городов, и многие завели новые знакомства. Я попала в группу «Технари», что было очень забавно,



учитывая, что многие из моей делегации совершенно не относятся к этой деятельности. В нашей группе были представители Санкт-Петербурга, Москвы и Новосибирска. После деления на группы и обсуждения нашего задания нас повезли в ресторан национальной кухни «Мари». Там нас познакомили с несколькими национальными блюдами. Интересный факт: считается, что для жителя Марий-Эл картошка – второй хлеб. После обеда мы отправились выполнять свои задания. Мы также прогулялись по городу, увидели множество памятных мест, пообщались с местными жителями и попросили их научить нас нескольким фразам на марийском языке. Йошкар-Ола – красивый и удивительный город. Здесь очень спокойный ритм жизни, очень легко проникнуть и понять жизнь марийцев. Я уверена, что он останется у меня в памяти надолго.

Александра Шепичева

Я влюбилась в Йошкар-Олу с первого взгляда! Это совершенно удивительный, неповторимый город.

В его архитектурном стиле встречаются признаки строгой готики, имперского стиля и модернизма. Витиеватые башни удивительно гармонично уживаются вместе со скромными советскими многоэтажками! Но больше всего меня поразила скульптурная группа на старинной башне. Только представьте, вы стоите далеко внизу, а над вашими головами вдруг появляется Христос с двенадцатью апостолами, и медленно обводя взором всю площадь, как будто бы смотрит на вас и видит насквозь вашу душу. Скульптура состоит из механизмов, благодаря которым она может перемещаться из одного конца башни в другой. Я никогда не видела ничего подобного! Это не просто красиво, это даже немного пугающе, слишком реалистично.

После плодотворной работы у нас еще оставалось время на более подробную прогулку по городу. Мы увидели величественные церкви, памятники и конечно же, заглянули в гости к главному хранителю города – Йошкину коту!

Йошкар-Ола навсегда останется в моей памяти как город-мечта, город праздник, ведь там всегда светит солнце, люди всегда улыбаются, а старинные предания оживают!

Катя Селиверстова

Почему получается не так, как надо?

«Волжские встречи» – фестиваль, где можно получить, помимо опыта, общения и удовольствия, множество знаний и навыков. Здесь ведут лекции настоящие профессионалы, специально приехавшие для того, чтобы поделиться практическими советами с подрастающим поколением. Один из таких профессионалов – Евгений Уваров. На одном из его мастер-классов с очень привлекательным названием «Нефотогеничность – это миф» побывала и я.

Согласитесь, название действительно привлекает. Сейчас абсолютно всем людям приходится фотографироваться для различных целей. Кто-то делает это с большим удовольствием, буквально несясь навстречу камере, а кто-то предпочитает тянуть до последнего. Такие люди уверены, что хорошо получиться на фотографиях они просто не могут, а сам процесс фотографирования для них – сплошное мучение.

Так, что же с такими людьми делать профессиональному фотографу?

В ходе лекции, проходившей в формате мастер-класса, Евгений поделился с нами советами, которые позволяют повысить качество съемки людей крупным планом. В свою очередь теперь я делюсь ими с вами.

Первое – свет. При использовании вспышки свет не должен быть направлен прямо в лицо объекту съемки. В противном случае этот свет будет отражаться от модели, как луч солнца от поверхности воды. Освещение должно быть мягкое рассеянное, а не «бить в лоб».

Второе – объектив. Человек видит мир на 180 градусов. Однако маленькие предметы, в том числе лица людей, занимают пространство обзора всего лишь на 5-10 градусов. Поэтому, чтобы лица не были искажены, необходим объектив, фокусное расстояние которого позволит максимально сохранить про-

порции лица в том виде, в котором они существуют, не расширяя их. Идеальный вариант – объектив с фокусным расстоянием 85-135 мм. Он позволит размыть ненужное пространство сзади, оставив изображение детали максимально приближенным к реальности.

Третье – макияж. При наилучшем раскладе перед съемкой модель обязательно должна быть накрашена. В таком случае легче работать и со светом, и с лицом, и с самим изображением в ходе ретуши. Если же, что чаще бывает, объект съемки явно не настроен наносить на себя «непонятный грим», то в таком случае под рукой обязательно должна быть хотя бы пара матирующих салфеток.

Четвертое – самое главное. Это сам человек. Его позиция. Его состояние. Его чувства, эмоции и вытекающее из этого выражение лица. Например, человеку очень важно расслабить спину, позвоночник. Поднять вверх голову.



Расслабить мышцы лица. Ведь фотография может получиться красивой только тогда, когда она настоящая, когда выражает чувства, эмоции. А для этого надо эти эмоции ощущать, а не изображать. Важно психологически воздействовать на модель, заинтересовать ее небольшой беседой на интересующую ее тему, вызвать участие, интерес.

Фотограф – это своего рода психолог. В его задачу входит не только создание красивых кадров, но и психологическое влияние на личность, её раскрепощение. Разрушение стереотипов, создание нетипичной ситуации, заведение необычного разговора – лишь ряд функций, входящих в работу представителя этой профессии.

**Юлия Залмина,
фото автора**

АРТЕК

Космическая смена в «Артеке»



В 1969 году астроном Людмила Ивановна Черных открыла Астероид № 1956, который решила назвать «Артек». Именно так и была названа 4 смена 2018 года, посвященная космосу и книге «Маленький принц».

Одним из самых запоминающихся событий была связь с МКС. Весь «Артек» собрался на площади, где мы смогли пообщаться в режиме реального времени с космонавтами. У артековцев была возможность задать свои вопросы и получить на них ответы. Все дети стояли, устремив свои взоры на большой экран. Сколько нетерпения и волнения можно было увидеть в их глазах! Когда прошли эти невыносимые минуты ожидания, было слышно лишь гул ветра и голоса людей, которые находятся от нас в тысячах километрах в космосе.

Следующим мероприятием был флэшмоб «Подними голову». Для этого понадобился огромный футбольный стадион и все дети МДЦ «Артек». Каждый лагерь выстроился в свою букву и в совокупности эти буквы сложились в словосочетание «Подними голову». Всё это с огромной высоты снимал квадрокоптер. Сверху дети выглядели как один огромный организм, как одно целое. Когда мне удалось увидеть видео, которое снимал квадрокоптер, по коже пошли мурашки, перехватило дыхание и было сложно поверить, что какая-то маленькая точка – это ты.

Каждый год в России проводится «Тотальный диктант», и в этот раз МДЦ «Артек» впервые решил поучаствовать в этой акции. Все ребята собрались на «Артек-арене», где писали текст под диктовку известного актёра Александра Самойленко. Попробуйте представить урок на три тысячи человек! Но несмотря на то, что было большое количество детей, он проходил в тишине. Все были заняты своим текстом, стараясь написать всё грамотно.

Также во время четвертой смены была проведена встреча с М.В. Ковальчуком, директором Курчатовского института. Он говорил о возможностях, целях, желаниях и перспективах. М.В. Ковальчук напомнил нам о том, что очень важно к чему-то стремиться, что без цели и мечты жизнь не имеет смысла, что всё в наших руках и главное – захотеть и приложить усилия, что нужно уметь трудиться, быть выносливым, и что в конце, после всего того, что вы сделали, вам воздастся. «Вы добьётесь всего, чего вы хотели, но это не произойдет по щелчку пальцев, это будет зависеть только от вас».

Но кроме глобальных мероприятий в «Артеке» проходили и внутрилагерные. Каждый день ребят ждало новое задание. Очень часто за короткий срок нужно было придумать сценку, суметь её поставить, нарисовать

к ней плакат, выучить слова, спеть песню, но главное, что всё это выступление нужно было вмести в три минуты. Это было очень сложно, но когда ты видел результат, было приятно думать, что все трудятся, стараются во благо своего отряда.

Было очень много игр по станциям на разные темы, например, одним из самых запоминающихся был «Комбинированный туристический маршрут». Отряд должен был на скорость пройти множество препятствий, таких как «Паралелька», «Бабочка» и другие. Мы с азартом и интересом выполняли все задания, но даже если что-то не получалось, не расстраивались, а просто получали удовольствие.

Вообще, эта смена в «Артеке» была как яркая вспышка, как сон. Каждый день был сильно загружен и иногда мы все очень уставали, но эта усталость была приятной, мы понимали, что этот день прожит не зря. Сколько эмоций и воспоминаний подарила эта смена! Я нашла новых друзей, которых буду помнить ещё очень долго. «Артек» – это не простой лагерь, это школа жизни. «Артек» стал для меня вторым домом, а мой отряд – семьей. Сейчас я вспоминаю это с особой любовью, трепетом, и очень надеюсь, что еще вернусь в этот город детства.

Лиза Нечаева

Восхождение на вершину

«Артек» расположился у подножия величественной горы Аю-Даг, что в переводе означает «Медведь-гора». Об этой горе, действительно похожей на медведя, существует легенда.

Она рассказывает о девушке, которая в младенчестве во время сильного шторма попала на остров. Там её спасла стая медведей, с тех пор она жила с ними, с годами росла и становилась всё прекраснее. Девушка научилась громко и красиво петь, так что все звери заслушивались её восхитительным голосом. Но однажды на остров попал юноша, он влюбился в прекрасную дикарку и предложил ей бежать вместе с ним. Девушка согласилась. Когда об этом узнал медведь-вожак, который растил её с малых лет, он страшно разозлился, и когда она уплывала от него, медведь призвал всех зверей пить воду из Чёрного моря, но

девушка начала громко петь, медведи подняли головы и остановились в забвении, и только вожак продолжал пить воду, но силы покидали его, и в конце концов он перестал, но продолжал лежать, устремив свой взор вслед уплывавшей девушке.

Эта легенда очень популярна в «Артеке», так как один из самых важных ритуалов – посвящение в артековцы – происходит на вершине Аю-Дага.

Подъём на гору – это очень трудное дело, а если сильно палит солнце, это ещё сложнее, так что восхождение было запланировано на три часа ночи. Когда мы встали, было очень темно. Весь лагерь собрали на центральной площади, откуда мы и отправились в путь. Самым сложным был подход к подножью, мы шли в полной темноте и только фонари изредка освещали нам дорогу. Ветки, неровная дорога, камни, крутой

подъём вверх ждали нас дальше. Мы поднимались всё выше и выше, солнце вставало вместе с нами, оно выглядело из глади воды, горя ярко-алым пламенем. Это было невероятно, светило озаряло всё больше и больше территорий, море блестело, и окрестности будто оживали с приходом света. Тем временем мы поднялись на вершину, где находился небольшой лесок, там мы и прошли посвящение в артековцы. По пути обратно солнце было уже высоко. Мы остановились на смотровой площадке, нам хотелось кричать, было чувство свободы, там казалось, что мы на краю планеты, что все нам подвластно, наверное, именно это сочетание чувств и называется счастьем.

После спуска у нас появилось ясное ощущение того, что мы стали частью большой семьи под названием «Артек».

Лиза Нечаева

Стремление стать артековцем



«Артеку»... Наверняка каждый слышал это слово. Наши мамы и папы, дедушки и бабушки в школьные годы старались хорошо учиться, чтобы попасть в этот легендарный лагерь на южном берегу Крыма. Сейчас совсем другое время и другие нравы, но всё равно многие дети мечтают попасть в это сказочное место.

В «Артеке» берут самых лучших, активных ребят со всей России, у которых есть значимые достижения. За достижения присуждаются баллы: чем выше уровень мероприятия и занятое место, тем больше баллов. Также есть и два других пути – победить в конкурсе от тематического партнёра или купить путёвку. Но даже имея достаточное количество денег на путёвку, надо пройти конкурсный отбор, так что даже платно без достижений в «Артеке» не попасть. Кстати, большинство, а точнее 95% артековцев получают бесплатные путёвки от своего региона или тематического партнёра.

«Артеке» - это не просто лагерь отдыха, а Международный детский центр, где проходят разные конкурсы и чемпионаты. В этот центр входят девять лагерей, где дети отдыхают круглый год. Сейчас работают лагеря «Морской», «Янтарный», «Хрустальный»,

«Лазурный», «Кипарисный», «Полевой», «Лесной», «Речной», «Озёрный». В каждом из них своя администрация, территория, форма, история и легенды. Раньше лагерей было десять, но «Алмазный» из-за оползня, произошедшего в 2004 году, закрыли на реконструкцию. Также вблизи лагеря «Лазурный» сейчас строится «Солнечный».

Лагерь славится своими многолетними традициями и легендами. Легенды там слагают практически обо всём: о горе Аю-Даг, скалах Адаларах и даже о «сончасе». Традиций тоже немало. Например, форма. С годами она менялась, сейчас её выпускает компания «Боско», ранее создававшая форму для спортсменов-олимпийцев, у каждого лагеря форма своего цвета. Также есть традиция выдавать в конце смены ребятам угольки с самого первого костра в лагере. А ещё в конце смены артековцам повязывают на шею длинную нить и выдают много маленьких, которые они потом завязывают своим друзьям на память о себе и говорят им приятные слова. Это самая добрая, милая и почитаемая артековцами традиция.

Отдельно можно сказать о вожатых. Это студенты и просто активные молодые люди

из разных уголков России. Секретов у них немало – настоящий возраст (по традиции, все артековские вожатые говорят, что им 48 лет), как сплотить за неделю отряд, как всё успеть и как выспаться за пару часов. Вожатые в «Артеке» попадают в лагерь так же, как и их подопечные – выиграв в конкурсе или заполнив заявку на сайте. Вообще, эта профессия довольно сложная, а тем более в «Артеке». День здесь довольно насыщенный: надо успеть поучаствовать в 2-3 мероприятиях, разучить со своим отрядом песню или танец, нарисовать стенгазету, придумать мероприятие, пережить ночное дежурство. Так что вожатые – настоящие супергерои. За 21 день они становятся для детей самыми родными на свете людьми.

Тем, кто уже побывал в «Артеке», есть немало причин, чтобы любить «Артеке». Смена в лагере становится одним из самых запоминающихся моментов жизни. Многие даже делят жизнь на «до» и «после» «Артека». Действительно, стоит стремиться попасть в это место и ни капельки не пожалеть о затраченных усилиях.

Екатерина Щербакова

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Школа. Что дальше?

Школа – второй дом, вторая семья. Здесь мы учимся, становимся взрослее, находим друзей. Но рано или поздно приходит пора покинуть родные школьные стены и решить, по какой дороге пойти во взрослую самостоятельную жизнь. Как правильно выбрать профессию? Как не ошибиться и не свернуть с верной тропинки? Попробуем вместе разобраться в этих непростых вопросах.

Еще в детстве у каждого из нас начинают появляться различные увлечения и хобби. Для кого-то это книги с захватывающим сюжетом, с приключениями, полными опасности, а для кого-то – увлекательные компьютерные игры. И то, и другое впоследствии может развиться в настоящий талант писателя или программиста. Поэтому стоит присмотреться к своим увлечениям, возможно, это и есть будущая специальность.

Кроме того, мне кажется, будущая работа

должна быть не только хорошо оплачиваемой, но и любимой! Ведь если человеку будет неприятно то, чем он занимается, его специальность станет для него просто адской мукой, да и качество работы будет невысоким. Поэтому нужно хорошенько подумать, прежде чем стать, например, юристом, когда душа склонна к живой музыке и красочному танцу.

Для меня, как для десятиклассницы, эти вопросы играют большое значение. Но еще больше я задумываюсь, какое учебное заведение выбрать после окончания школы. Для тех, кто решил уйти после 9-го класса, существует множество колледжей и училищ, а тем, кто решил получить полное среднее образование – прямая дорога в вуз. И снова этот выбор должен основываться на желаемой специальности. Значит, к 9-му классу

мы уже четко должны знать, что намерены делать дальше. Тем, кто все же еще не нашел себя ни в одной специальности, следует посетить различные курсы, занятия по профориентации, которые позволят погрузиться в ту или иную специальность. Ты сможешь поработать врачом, музыкантом, учителем – кем угодно, и все за один день! Главное – не бояться пробовать что-то новое.

Выбор жизненного пути – один из самых сложных выборов на свете, тем более, когда тебе всего 17, и хочется забросить учебники и побежать навстречу друзьям и веселью! Но главное – помнить: этот выбор зависит только от нас самих. Здесь не помогут ни родители, ни учителя. Они всего лишь направляют нас, но идти по жизни нам придется самим.

Екатерина Селиверстова

НАШИ ИНТЕРЕСЫ

Жизнь в ритме ирландского танца



В самый разгар весны, 19 апреля, на большой сцене ДК им. Горького Школа ирландского танца «Shamrock» представила новую шоу-программу под названием «Среда обитания».

В этой шоу-программе танцоры и певцы поведали обо всем, что происходит вокруг нас: о друзьях, о вражде, о любви и о многом другом, что существует в нашем мире – о среде обитания человека. Своими танцами такими как «Противостояние», «Вальс», «Молитва», «Гармония», «Три стихии», «Солнечный ветер», «Возрождение», «Танец радости», мы пытались изобразить жизнь человека, его чувства. В каждом танце есть свой смысл, своя история. Например, танец о том, как из-за вражды двух сторон страдают мирные люди, о любви с первого взгляда и о многом другом. Помимо ирландских

танцев в шоу принимали участие ансамбль ирландской музыки Celtic City Traditional, ансамбль испанского танца Primavera, школа шотландского танца Schiehallion и студия современного танца Fusion.

Конечно, шоу – это всегда много разных эмоций, впечатлений. Перед самым началом концерта ты стоишь и сильно переживаешь, а потом станцуешь первый танец, почувствуешь атмосферу в зрительном зале, услышишь аплодисменты, и тебе становится спокойнее. Проходит первый танец, второй и вот уже и последний. Шоу пролетело быстро, такое ощущение, что все прошло за пять минут, и ты хочешь опять и опять танцевать на сцене. По словам присутствующих в зале, все было замечательно, и зрители ждут – не дождутся следующего выступления. Наше шоу удалось! Хочу поздравить всех танцоров с премьерой новой шоу-программы и сказать спасибо всем, кто пришел нас поддержать!

Отдельное спасибо нашему художественному руководителю, Алексею Николаевичу Морозову, за постановку и идею шоу, за создание новых крутых танцев, за кропотливый труд и за поддержку и веру в нас! Также я хочу отметить хореографа нашей школы Полину Викторовну Морозову, которая внесла огромный вклад в ирландское танцевальное шоу!

Ирландские танцы – одни из самых сложных и удивительных танцев. Я занимаюсь танцами уже 7 лет и мне ни капли не надоело, каждый год открываешь для себя новые движения, новую постановку танца. Ирландские танцы сложны по технике, поэтому чтобы хорошо танцевать, нужно усердно тренироваться! На тренировки я хожу с большим удовольствием, ведь там любимые педагоги, друзья. Мы много тренируемся, поэтому устаем, но с репетиций я выхожу довольная. Также танец является одним из способов выражения твоих эмоций и чувств, и иногда ты приходишь грустный на тренировку, потанцуешь, и твое настроение начинает улучшаться. Если мне задать вопрос: «Что тебе больше всего нравится в танцах?», я конкретно ответить не смогу, потому что мне нравится абсолютно все: наш дружный и сплоченный коллектив, выступления, занятия, конкурсы, танцы. Я очень люблю выступать, т.к. ты испытываешь удовольствие от того, что даришь зрителю танец, свою энергию, свое настроение. Я не представляю свою жизнь без танцев.

Аня Цацулина

НАШ ДОСУГ

Классика нашего времени

Меня очень сильно привлекает искусство конца XX века, мне нравится, как люди одевались, какие снимали фильмы и сериалы, какая была музыка. Я считаю, что подростки зря осуждают искусство того времени. И могу возразить их позиции.

Например, если говорить о кино. Да, вероятно в нём нет каких-то классных спецэффектов, и, возможно, если они и есть, то не очень хорошие, но это неважно, потому что эти фильмы, от ужасов до мелодрам, пропитаны прекрасной атмосферой, которая греет душу многим людям. Для взрослых – это тоска по временам их молодости.

Лично для меня этой машиной времени являются фильмы «Клуб «Завтрак» и «Шестнадцать свечей». Это мелодрамы, которые рассказывают о школьной жизни подростков. Обещаю, если вы посмотрите эти фильмы, то обязательно поменяете своё мнение о старом кино. Также в его защиту хочу сказать, что многие современные фильмы – ремейки старых картин. Например, кино-

картина «Окно во двор» Альфреда Хичкока, является основой для целого ряда фильмов, таких как «Ночь страха» и «Паранойя».

Как я уже говорила, конец прошлого столетия меня восхищает и стилем одежды. Брюки и шорты с высокой талией, колготки в сетку и боди – вы думаете, это появилось из ничего? Нет, это всё пришло к нам из прошлого. Пересмотрев куча старых сериалов, я заметила, что все, что модно сейчас, было модно и тогда, да и все передачи о моде и красоте утверждают то же самое. Как говорится: «Новое, это хорошо забытое старое».

В музыке – то же самое. Недавно Майли Сайрус, известная американская певица, презентовала новый альбом, в котором, как отметили многие музыкальные критики, акустическое звучание в песнях сильно выражает черты 70-ых годов. В клипе на песню «Younger Now» поп-звезда предстала в образе Элвиса Пресли. Даже самые известные и громкие личности подражают артистам про-

шлого.

Вообще, музыка и исполнители того времени – это отдельная тема. Бессмертные треки, которых наизусть знает половина нашей планеты. «ABBA», «Aerosmith» и «The Beatles» вам не о чём не говорит? Ну, а Элвис Пресли, Майкл Джексон, песни которых до сих пор есть у многих в плейлисте. Если всё-таки вы не знаете, кто это, то могу сказать одно – это культовые исполнители, которых знает каждый представитель старшего поколения во многих странах. Так что, если моя статья вас заинтересовала, то не поленитесь, поинтересуйтесь у родителей, что это за личности. Я уверена, они знают, кто это.

Бессмертная слава – это то, что объединяет всех, кого я перечислила в этой статье. Также это доказывает, что всё это – наше культурное наследие, которое мы должны беречь, передавая из поколения в поколения, ведь это классика, а классика будет жить вечно.

Лиза Нечаева

RSPPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
gazeta.paradox@gmail.com

Над номером работали:

Редактор: Елена Тарновская.
Корреспонденты: Ольга Божкова, Юлия Залмина, Светлана Белашова, Дан Заблоцкий, Ксения Копылова, Елизавета Нечаева, Александра Сумарокова, Екатерина Селивёрстова, Анна Цацулина, Александра Шепичева, Екатерина Щербакова
Фото: Елены Тарновской, Дана Заблоцкого, Юлии Залминой, Анны Цацулиной