

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод». (Большой толковый словарь)



№19 ЯНВАРЬ-МАРТ 2018

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ЛЫЖНЫЙ ПЕРЕХОД
В ПАМЯТЬ О БЛОКАДЕ **СТР. 2**

ШКОЛА ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ
И РЕКЛАМЩИКОВ **СТР. 3**

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ПРЕЗИДЕНТОМ **СТР. 4**

ВОЛОНТЕРСТВО: ЗА И ПРОТИВ **СТР. 5**

«ПОЭТЫ ИДУТ ДО КОНЦА. И НЕ СМЕЙТЕ
КРИЧАТЬ ИМ - НЕ НАДО!» **СТР. 6**

ЛОВЦЫ ХАЙПА-2017 **СТР. 7**

«ЭАРТА» – ЭРА СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА **СТР. 8**



**Весна! Все в городе живет,
Все свежестью природной дышит,
Душа ликует и поет,
Звенит, стучит капель по крыше!**

**И в этот день пусть солнца свет,
Согреет яркими лучами,
Пусть неба огненный рассвет,
Исполнит все, о чем мечтали!**

**Уходит злобная зима,
Пусть за собой печаль уводит,
И только счастье навсегда,
Весна веселая приводит!**

**Все ярче краски за окном,
Земля теплом весны согрета.
Пусть сердце зацветет цветком,
В глазах заблещет лучик света!**

Екатерина Селивёрстова

ПРОЩАНИЕ С ЗИМОЙ



Масленица – весёлый, долгожданный праздник, символизирующий проводы Зимы и начало Весны. По традиции, отмечают Масленицу целую неделю. В первые три дня ведется активная подготовка к празднику. Раньше в эти дни украшали избы, строили ледяные горы и заготавливали дрова для костра. Главные празднования проходят с четверга по воскресенье. Все угощаются блинами с горячим чаем.

На Руси этот праздник ждали все, но особенно любила его молодежь. Парни и девушки вместе гуляли по улицам, распевали частушки, играли и веселились. Русские богатыри сражались на кулачных боях, самые отважные играли с медведем, залезали на большой столб, чтобы получить приз. Кульминацией праздника было сжигание чучела Масленицы как символа зимы.

Хотя сейчас у нас никто не проводит кулачные бои и не играет с медведем посреди



улицы, в наше время всё равно многие ждут Масленицу. В этом году провожали зиму в детских центрах, на улицах и в парках. Я была в Парке им. 9 января. Там проводили большое гуляние. Аниматоры развлекали детей, на сцене выступали танцоры, проводили конкурсы, угощали блинами и сжигали чучело. Маленьким детям было очень весело, и мало кто обращал внимание на холод. Они соревновались по прыжкам в мешках, выступали на танцевальных баттлах и уставшие, кушали вкусные блины. Но интересно было только детям и пенсионерам, а мы немного скучали. Раньше подобные праздники проводились молодёжи, где все знакомились друг с другом и все вместе веселились, но сейчас, к сожалению, этот праздник в основном для маленьких детей.

**Светлана Белашова,
фото Алёны Киселёвой**

Здравствуй, Весна!

**Весна пришла сегодня в город,
Вступив в законные права
Пургу, печаль и жуткий холод
Нешадно гонит со двора!**

**Весна пришла, забилося сердце
И мне сегодня не до сна
Я гордо расправляю крылья,
И улетаю в небеса!**

**А небо ярко-голубое,
Видна зеленая листва
Хочу я петь и веселиться,
И просто кругом голова!**

**Вдыхая ветер полной грудью,
Весна, в тебя я влюблена,
Ты знаешь, каждый зимний вечер
Прихода твоего ждала!**

Екатерина Селивёрстова

СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ

Лыжный переход в память о блокаде



В честь 74-летия полного освобождения Ленинграда от блокады 27 января состоялся ставший уже традиционным 34-й лыжный переход, в котором приняли участия школьники и студенты из Кировского и Красносельского района.

Организовали мероприятие администрация муниципального округа «Ульянка» и центр физической культуры и спорта «Нарвская застава». Участники посетили пять исторических памятников: «Передний край обороны Ленинграда», «Героям-Авроровцам», «Взрыв», «Защитникам Ленинграда». Конечной целью стала Арка победы в Красном Селе, где состоялось подведение итогов и награждение участников перехода.

Из ЦДЮТТ в акции участвовали 10 человек, остальные были представители Красносельского района. Лыжный переход начался с посещения мемориала «Передний край обороны Ленинграда». Организаторы напомнили о подвиге его защитников, юные

барабанщицы сыграли марш, состоялось возложение цветов. Далее мы отправились к мемориалу «Героям авроровцам», затем на гору Кирхгоф. Там все желающие могли выступить с песнями о войне и попробовать вкусную гречневую кашу из полевой кухни. Завершился Лыжный переход посещением мемориалов «Взрыв», «Защитникам Ленинграда» и Красносельская арка победы, где состоялось награждение участников перехода.

Несмотря на полное отсутствие снега, у всех участников перехода было хорошее настроение. Главное - поддерживать традицию, независимо от капризов погоды.

Дан Заблоцкий, фото автора

Истории детей, переживших войну



Театральная студия «Арт-диалог» из ЦДЮТТ Кировского района под руководством Ирины Евгеньевны Пейсаховской в преддверии Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады представила спектакль «Дети войны».

Юные актёры предстали в образе детей, переживших Великую Отечественную войну. Основой послужили рассказы разных людей, в том числе и истории актеров Алисы Фрейндлих и Олега Басилашвили. В начале спектакля Ирина Евгеньевна рассказала о своем отце, его воспоминания о блокаде и

послужили основой сюжета спектакля. Всю жизнь он не мог забыть страшный голод, который испытывал во время блокады.

В спектакле было десять глав – десять разных историй, пережитых детьми. Зрители сопереживали юным актерам, их правдивая игра заставляла весь зал плакать. Такое ощущение, что они сами пережили эти страшные годы войны. Ребята сыграли спектакль очень правдоподобно и искренне. Им удалось донести даже до самых маленьких, что война – это очень страшно.

Аня Цацулина, Дан Заблоцкий

Квест на знание истории района



Смышлёные, образованные, внимательные и активные учащиеся 8-11 классов школ Кировского района вновь собрались в ЦДЮТТ на 4 этап конкурса-квеста «СОВА».

В этом этапе поучаствовали 5 команд: «Звёздные умы» (551 школа), «Петербургские аристократы» (493 школа), «Молодёжь XXI века» (539 школа), «Ритм» (654 школа) и «Глобус» (377 школа). К сожалению, команда школы №379 «NON STOP» на этот раз не смогла принять участие. 4 этап прошёл в формате игры «Брейн-ринг» на тему «Вехи истории Кировского района». Игру судили магистры Ангелина Александровна Василье-

ва, Дарья Владимировна Кирьянко, Надежда Викторовна Логинова, Роман Станиславович Агапитов, Евгения Евгеньевна Кудрявцева.

Для разминки участникам предложили ответить на 10 простых и интересных вопросов о нашем районе, например: «В честь какого «несладкого» писателя назван Дом культуры в нашем районе?», «Про какой завод пела питерская рок-группа «Бригадный подряд»?». Далее участникам пришлось поднапрячься – задания стали сложнее, даже преподаватели, наблюдавшие за действиями учеников, не всегда могли ответить. Первым заданием стали вопросы на тему «Кто все эти люди?». Чтобы победить, участникам нужно было узнать на портретах людей, которые каким-то образом относятся к нашему району. Далее участники подбирали «нужные слова» для текста, связанного с нашим районом. Для выполнения следующих двух заданий командам пришлось разделиться: капитаны и команда решали отдельно два разных кроссворда, названные «Паутина» и «За штурвал». Последним заданием в этой части игры стал «Дней калейдоскоп». Участникам показывали старые фотографии раз-

ных мест из нашего района. После этого судьи дали комментарии по поводу домашних работ участников на тему «От кареты до ракеты».

Во второй части игры участникам нужно было собрать пазл с изображением одной из достопримечательностей нашего района и найти её на карте. Команды долго корпели над этим заданием, ведь невероятно сложно было составить из мелких кусочков бумаги изображение, которого ты не видел, да и ещё узнать его расположение на карте.

Конечный счёт игры таков: «Глобус» - 30 баллов, «Петербургские аристократы» - 32 балла, «Звёздные умы» - 40 баллов, команды «Молодёжь XXI века» и «Ритм» разделили первое место, набрав по 42 балла. После объявления результатов магистры озвучили задание для следующего этапа: снять мини-фильм о местах в Петербурге, связанных с какой-либо наукой. Участникам придётся проявить всю свою находчивость и сообразительность, ведь на это задание у них всего пара недель. Желаем всем командам удачи в их творческом поиске!

Екатерина Щербакова, фото Александры Шепичевой

Школа для журналистов и рекламщиков



Каждый год Северо-Западный институт управления РАНХиГС проводит «Зимнюю школу журналистики, рекламы и PR» для тех, кто в будущем хочет связать свою жизнь с данными профессиями. «Зимняя школа» длится два дня, во время которых будущие абитуриенты узнают все тонкости профессий, выполняют определенные задания, пробуя себя в роли журналиста или маркетолога, общаются с лучшими преподавателями города.

Наша редакция уже не первый год посещает это мероприятие, поэтому и на этот раз мы с удовольствием отправились в РАНХиГС за новыми знаниями и впечатлениями.

В этом году Школа проводилась 27-28 января и, как всегда, имела два направления. Я уже посещала лекции по рекламе, поэтому теперь решила остановить свой выбор на журналистике, и ни капельки не пожалела об этом. Ведь с нами работал доктор филологических наук, профессор Максим Николаевич Ким. Темой нашей лекции был один из самых главных и трудных жанров в журналистике – репортаж. Максим Николаевич понятно, легко и задорно объяснил нам все тонкости этого жанра, не только рассказал, но и наглядно показал, каким должен быть настоящий репортаж, как сделать его динамичным, ярким и правдивым. После этой увлекательной лекции мы получили задание – сделать свой собственный репортаж. У меня появилось несколько, как мне казалось,

блестящих идей. Я настолько вдохновилась, что мне захотелось написать что-нибудь нестандартное, необычное и запоминающееся.

И вот наступил второй день «Зимней школы». Задание было выполнено, осталось представить его. Я немного волновалась, ведь это был мой первый репортаж. И вот я стою перед такими же начинающими журналистами и, дрожа от волнения, начинаю читать свой текст. Но вот я закончила и по одобрительному шепоту поняла – мой текст понравился многим, хотя это был не совсем репортаж. Мне еще предстоит многому научиться, многое понять, но первый шаг уже сделан, а дальше все зависит только от меня.

Благодаря «Зимней школе журналистики» я приобрела бесценный опыт, который, безусловно, пригодится в будущей профессии. Я учту все свои ошибки и с нетерпением буду ждать следующей «Зимней школы».

Екатерина Селивёрстова,
фото Юлии Залминой

Тренды решают всё

Лекцию по PR и связям с общественностью по теме «Тренды» провёл доцент кафедры рекламы факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС Никита Владимирович Гришанин.

Юнкоры за полтора часа узнали практически всё о трендах (популярных направлениях) в разных областях. Лектор говорил не о привычных для нас трендах в моде или на Ютубе, а о профессиональных трендах, развития которых многие люди не замечают. Мир постоянно меняется и не стоит на месте, и поэтому в разных областях часто появляется что-то новое. Производители товаров и услуг пытаются подстроиться под современные нравы, чтобы угодить нынешним потребителям и привлечь больше новых. Эпохи сменяют друг друга, соответственно, меняются нравы и предпочте-

ния в обществе, поэтому рекламщикам важно следить за трендами в разных областях, чтобы своей рекламой привлечь как можно больше потребителей. Изредка один тренд может быть популярен у нескольких эпох. К примеру, сейчас в маркетинге очень популярна персонализация. Производители стараются угодить каждому потребителю персонально и подобрать к нему особый подход, ведь в наше время каждый пытается выделиться и проявить себя как личность. Но вот во времена СССР этот приём вряд ли бы был трендом, тогда популярно было быть частью большой группы и делать всё, что возможно, для своей группы. Примерами таких групп может быть партия, цех, пионерия, комсомол... Все люди пытались стать частью этих сообществ и выделяться только хорошей работой, а не лич-

ными или внешними качествами, в отличие от современного общества, где каждый хочет выделиться из толпы одинаковых людей. Также на примерах из реальной жизни Никита Владимирович рассказал и о других трендах в областях трудоустройства, политики, маркетинга. Юные рекламщики получили домашнее задание – проанализировать какой-либо тренд. На второй день участники «Зимней школы» защищали свои работы.

«Зимняя школа» дала возможность школьникам 8-11 классов почувствовать себя студентами, получить советы и услышать критику ведущих преподавателей вуза. «Зимняя школа» в РАНХиГС стала очередным небольшим шагом в профессию для юных журналистов и рекламщиков.

Екатерина Щербакова

Тренды: взгляд молодёжи

Ежедневно нам приходится сталкиваться с таким понятием, как тренд [англ. trend - тенденция, уклон] - преобладающая тенденция, общее направление развития чего-л. Далеко не все осознают значимость трендов в современном обществе, так как СМИ и другие источники информации заставляют нас поверить в то, что тренды – это мгновенная волна, которая практически ничего не меняет в нашей жизни.

В противовес вышесказанному можно отметить, что с появлением очередного тренда меняется человеческое мнение о том или ином поступке, товаре, личности или ситуации в целом. Иногда меняются взгляды целых народов, национальностей и стран. Различные нововведения заставляют менять направления развития крупных компаний в угоду тренду. Тренды фактически управляют поведением и настроениями людей по всему миру. Чаще всего это происходит из-за наличия общественного резонанса, направленного на ситуацию, развернувшуюся

в мире, определенном слое общества, стране. Кроме того, тренд может запустить человек, обладающий влиянием в какой-то из сфер жизни.

Обычно тренды являются вспышкой, однодневным событием, скоротечным вирусом и мимолетной модной революцией. Как правило, тренды не живут и полгода, хоть и вносят значительный переворот в экономическую и социальную жизнь общества. Согласно наблюдениям, если какой-то тренд держится долгое время, он становится скучным, а люди пытаются найти нечто противоположное ему. Также существует теория о том, что тренды цикличны.

Конечно, нужно понимать, что при возникновении тренда все торговые марки одежды, СМИ, видеоблогеры, бизнесмены и все, кто так или иначе может получить выгоду от сложившейся ситуации, начинают очень тщательно наблюдать за ним.

В современном обществе принято считать, что только молодёжь подвержена влиянию

трендов. Отнюдь, в последнее время и старшее поколение втягивается в тягучую трендовую трясику. В силу того, что взрослые хотят следовать молодежным тенденциям, порой они не опираются на здравый смысл и логику при выборе подходящего тренда.

К счастью, уже сегодня в массы приходит осознание того, что тренды указывают нам на наши недостатки, показывают «идеальный формат поведения», когда и как мы должны выглядеть, меняют моральные нормы и ценности, ведь то, что еще вчера порицалось обществом, завтра может стать его достоинством. Хочется верить в то, что скоро основная часть общества поймет, что тренды не должны управлять нами и нашими мечтами. Безусловно, наш мир состоит из трендов и нововведений, но каждый из нас должен трезво оценивать ситуацию, несмотря на мнение окружающих.

Ольга Божкова

ВЫБОРЫ-2018

Если бы я был президентом

Всероссийский конкурс молодежных проектов «Если бы я был Президентом» проводился накануне выборов Президента РФ среди учащейся молодежи по инициативе Палаты молодых законодателей при Совете Федерации Федерального Собрания РФ. Основная цель конкурса - формирование предложений, в том числе наказов молодых граждан будущему Президенту России.

В нашей стране президент – самая важная должность. Он контролирует работу правительства, утверждает законопроекты и самое главное – гарантирует исполнение Конституции Российской Федерации. Наверное, многие жители России задумывались о том, что бы они изменили, если бы стали президентом. Об этом подумала и я.

В первую очередь я бы проанализировала работу моих предшественников и её восприятие жителями страны, чтобы не совершать ошибок прошлого. Несомненно, хотелось бы сделать жизнь каждого человека лучше. Улучшить качество жизни можно только, подняв размер зарплаты и пенсии. При этом хотелось бы установить справедливость в размерах зарплаты у людей разных профессий. Лично мне

кажется удивительным, что к примеру, врачи и учителя получают маленькую зарплату, а футболисты, представившие свою страну на соревнованиях, передвигаются на личных самолетах.

Кстати, в должности президента я бы обратила больше внимания на спорт и культуру. Хотелось бы поддерживать молодые таланты в этих сферах. Если с российским спортом все еще более-менее в порядке, то вот с культурой проблемы. Фильмы, созданные нашими соотечественниками, изредка добиваются мирового признания, все реже в музыке и литературе «выстреливают» новые имена. Мне кажется, это происходит из-за того, что молодым и амбициозным не дают возможности показать себя на всероссийском уровне, а ведь только



молодые авторы знают, что интересно современному обществу.

Но самое главное, что мне хотелось бы сделать, находясь в должности президента – это достойно управлять Россией весь президентский срок и найти хорошего преемника с новыми, современными взглядами на мир, которому будет не стыдно отдавать в руки управление нашей страной.

Екатерина Щербакова

Три важных законопроекта для будущего лидера России

В связи с приближением президентских выборов граждане России все чаще слышат о проблемах внутри государства, предложениях по их решению, обсуждениях, дебатах, призывах, лозунгах и ещё о многом, что связано с реформами во внешней и внутренней политике нашей страны.

Однако, как правило, люди пропускают мимо ушей обещания политиков, так как в нашей стране очень маленький процент из них реализуется, а соответственно, пропадает какое-либо желание вникать в чью-то предвыборную кампанию – всё равно «лапши на уши навешают». На мой взгляд, такое настроение не доведёт до добра, ведь, как известно, люди в России терпеливы лишь до поры до времени. А дальше может произойти такой «взрыв», что всколыхнет всю страну. И примеров в истории тому немало. Одно из самых ярких доказательств тому – митинги Навального, которые имеют огромное влияние на молодежь.

Именно поэтому, как мне кажется, на данный момент основной акцент в развитии страны нужно сделать на воспитании молодежи. Если бы я была президентом, то **первое**, что бы я сделала, – повысила зарплату бюджетникам. Я не очень сильна в экономике, однако понимаю, что «перекроение» бюджета – штука нелегкая, соответственно, повышение зарплат повлекло бы сокращение других статей расходов. Однако, на мой взгляд, вполне реально уменьшить затраты, связанные, например, с какими-то международными проектами. Особенно в случаях, когда затраты очевидно неоправданные, как это было со строительством стадиона «Санкт-Петербург». Ведь в таком случае решается немало вопросов, связанных с общественной жизнью, один из которых затрагивает конкретно меня, моих сверстников и, как мне кажется, всё государство в целом – повышение качества образования. Я бы хотела учиться в стране, в которой уделяется большое внимание моему потенциалу и развитию. А развитие возможно только тогда, когда есть грамотные люди, способные поддержать, подсказать и помочь – педагоги.

У них должны быть условия, которые позволяли бы им работать, не задумываясь о том, на что им жить.

Второй мой законопроект также был бы связан с образованием. Как мне кажется, нынешняя система оценки знаний подгоняет молодежь под определенный шаблон. Как человек, которого скоро ждёт ЕГЭ, я точно знаю, как к нему готовиться. Если внимательно изучить любой экзамен, то становится понятно, что это – система, под которую надо подстроиться. Определенный формат ответа, определенный стиль, слова, конструкции. Не зря говорят, что ЕГЭ – экзамен для троечников. На мой взгляд, необходимо проверять не то, что дети учат, а то, насколько они могут думать, правильно излагать свои мысли или улавливать мысли автора. Привыкая думать так, как «надо», мы становимся роботами, механически выполняя те или иные приказания. Для того, чтобы этого избежать, школа должна сделать акцент не на «зубрежку», а на том, чтобы ученики умели рассуждать, делать выводы. Для этого в программе должно быть больше сочинений, эссе, обсуждений, дебатов, практической деятельности. Для каждого из детей можно подбирать тот вид работ, который бы соответствовал его способностям, знаниям и интересам. Критическое оценивание ситуации – то, что необходимо каждому в современном мире. И учиться мы этому должны в школе.

Третьим моим указом на посту президента было бы создание программы, по которой отбирались бы лучшие выпускники школ и вузов для работы на больших производствах, реализации своих проектов и программ. Конечно, и сейчас существует немало конкурсов и форумов, на которых работодатели подыскивают себе будущих сотрудников. Например, очень хорошая площадка для самореализации – форум «ПроеКТОрия», где «знатоки» в области биологии, химии, физики, математики могут создавать свои проекты и даже получать гранты на их реализацию. Однако я, например, как журналист, получила там толь-

ко сертификат об участии. Это мероприятие – очень хорошая возможность показать себя, но не для гуманитария.

На мой взгляд, необходима единая целостная система, в рамках которой учащиеся соревновались бы в практической деятельности – в создании различных проектов. Причем, как мне кажется, темы для проектов должны быть предложены государством или частными компаниями, в таком случае, они бы точно оказались актуальными. Дальше участники могли бы самостоятельно выполнять свои задания, а затем представлять их заказчикам, выступающим в роли жюри. Те бы выносили свои вердикты и, возможно, воплощали бы предложенные идеи на том или ином предприятии. Как мне кажется, это не только стало бы для юного поколения хорошей мотивацией к обучению, но и способствовало бы прорыву в области науки и экономики.

Выбрав в качестве политического курса развитие образования, как мне кажется, я бы «выиграла». Во-первых, в России было бы воспитано поколение, которое способно не механически выполнять набор своих функций, а думать, выстраивать стратегии. Во-вторых, такое поколение смогло бы модернизировать производство, экономику, повысить уровень качества научной деятельности в России. Это очень важно, ведь в таком случае благосостояние народа постепенно начнет подниматься, что, в конечном итоге, приведет страну к новому уровню развития. А, в-третьих, я бы просто позаботилась о своём будущем. Ведь нынешняя система не даёт никаких гарантий, никакой уверенности в том, что будет завтра. Не имея нужных связей и опыта, я понимаю, что просто потеряюсь на первых порах «взрослой жизни». Мне, как и моим сверстникам, сейчас не хватает какой-то поддержки, которая бы позволила привыкнуть к системе, начать в ней работать и реализовываться. А ведь мы – те, кому предстоит жить в этой стране, развивать её. Поэтому я считаю, что сейчас самое время обратить на нас внимание.

Юлия Залмина

Волонтерство: за и против

В России 2018 год объявлен Годом добровольца и волонтера. Сейчас существует множество волонтерских движений, акций, принять участие в которых могут не только взрослые, но и школьники, студенты. Для них это шанс проявить себя, увидеть масштабное мероприятие изнутри, а также познакомиться с новыми и интересными людьми.

Что касается меня, то я ни разу не выступала в качестве волонтера, несмотря на то, что у меня была такая возможность. Если рассматривать волонтерство как помощь организаторам в проведении массовых мероприятий, то я считаю, что это трата своего личного времени впустую. Ведь вам нужно целый день стоять и объяснять людям, что и как нужно делать, причём повторять одни и те же фразы многократно. Также всё это абсолютно безвозмездно. Единственное, что вы можете получить – это благодарственную грамоту за помощь в проведении мероприятия. Кроме этого, не всегда условия могут быть удобными для самих волонтеров. Вас могут поставить у входа в здание, и вы будете мерзнуть весь день, а потом заболите, или же у вас не будет времени на быстрый перекус.

Мне стало интересно, что движет ребятами моего университета, когда они добровольно идут на волонтерство. Поэтому я задала вопросы трём наиболее активным ребятам Санкт-Петербургского государственного экономического университета, которые не пропускают шанса помочь организаторам мероприятия.

Ответы участников приведены ниже.

– Почему вы принимаете участие в таких мероприятиях?

– Каждое волонтерство поощряется нашим вузом, это главный аспект, а побочный заключается в том, что часто крупные волонтерства проходят в интересных местах, попасть в которые довольно трудно, будучи рядовым студентом. (Глеб, 18 лет).

– Поощряют ли вас за участие в мероприятиях? Как?

– Да, дают благодарственные письма, грамоты, которые в дальнейшем могут помочь нам при переводе на бюджет или же повлиять на получение повышенной стипендии. На некоторых мероприятиях присутствует бесплатное горячее питание. (Наталья, 18 лет)

– Не жалко ли вам своего личного времени?

Иногда бывает жалко, когда приходится несколько часов стоять на одном месте, повторяя одну и ту же фразу каждому вошедшему, но обычно волонтерства бывают довольно разнообразными и подкидывают интересные бытовые задачки, которые нужно решить. (Глеб, 18 лет).

– Не пугают ли вас условия, в которых вы можете оказаться?

– Условия, в которых я могу оказаться, являются, в некотором плане, челенджем, который необходимо преодолеть, и это круто и интересно! (Анна, 18 лет).

– Что вам даёт участие в мероприятиях? Опыт? Новые друзья, знакомства?

– Вы правильно упомянули про опыт и связи, однако стоит добавить ещё несколько со-



ставляющих, например, практика иностранных языков, работу на интересных, иногда закрытых для просмотра площадках, бесплатное участие в платных мероприятиях. (Анна, 18 лет).

– Какие новые навыки вы приобретаете, участвуя как волонтер?

– Умение правильно вести себя с важными людьми, быстро реагировать на внеплановые ситуации. (Наталья, 18 лет).

Действительно, посмотрев ответы опрашиваемых, можно отметить, что они заинтересованы в своей деятельности. Для них волонтерство – это бесценный опыт в работе с людьми, помощь в саморазвитии и расширении своего кругозора.

Но есть одна причина, почему студенты принимают участие в данных мероприятиях. В основном, это помощь в переводе на бюджет или шанс получить повышенную стипендию. Поэтому тут сразу встаёт вопрос, бескорыстно они помогают или нет?

Лично я не преследую никаких целей, поэтому доводы ребят оказались для меня не достаточно убедительными. Но не исключено, что в будущем мое мнение может поменяться или обнаружится причина, благодаря которой я захочу стать волонтером.

В любом случае, я не отговариваю вас от участия в мероприятиях в качестве волонтеров, потому что только вы можете для себя решить, стоит это вашего времени и сил, или нет.

Александра Хорунжая

ВЕСТИ ИЗ ШКОЛ

Герой России учился в нашей школе

В школе №264 Кировского района 22 февраля состоялось торжественное открытие мемориальной доски в честь выпускника школы, Героя Российской Федерации Владимира Таташвили. В его честь был устроен парад, в котором принимали участие курсанты военных учебных заведений.

В церемонии приняли участие вице-губернатор Александр Говорунов, заместитель председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Анатолий Дроздов, председатель региональной общественной организации морской пехоты Санкт-Петербурга Александр Борзенко и родители Владимира Таташвили.

«Сегодня день, который войдет в летопись школы, в историю нашего города. Увековечена память Владимира Владимировича Таташвили - Героя России. В свои 20 лет он встал в один строй с лучшими представителями российского воинства. Его подвиг сравним с подвигом героев Великой Отечественной войны», - сказал Александр Говорунов.

Учителя, воспитавшие будущего героя, возложили цветы у мемориальной доски и поделились воспоминаниями о нем. Школьники, присутствовавшие на церемонии, были впечатлены тем, что обычный паренек из нашей родной школы совершил подвиг и стал героем Российской Федерации.

Александра Шепичева



Владимир Таташвили родился 4 июля 1979 года в Ленинграде. Окончил среднюю школу №264. Пытался поступить в Государственную морскую академию имени С.О. Макарова, но не прошёл по состоянию здоровья.

Служил в 61-й Киркенесской Краснознаменной отдельной бригаде морской пехоты Северного флота. Погиб 31 декабря 1999 года, обороняя высоту 1406 в районе населенного пункта Харачой. Позиции морских пехотинцев были атакованы боевиками. В ходе ожесточенного боя погиб командир роты. Сержант Таташвили взял командование на себя, организовал оборону. Раненый, он продолжал командовать подразделением. Погиб при отражении атаки на высоту.

Благодаря его действиям высота осталась под контролем десантно-штурмового батальона. Погибли 13 человек, двое были ранены. Потери бандитов составили около 50 человек.

Самые быстрые санитары

Команда зарничников лица № 384 приняла участие в городских командных соревнованиях санитарных постов гражданской обороны в рамках городских комплексных соревнований «Школа безопасности», проходивших 4 марта в школе пожарных кадетов (школе №484 Московского района). Мы на скорость надевали общевойсковой защитный комплект (ОЗК), противогазы, писали теорию, проходили полосу препятствий.

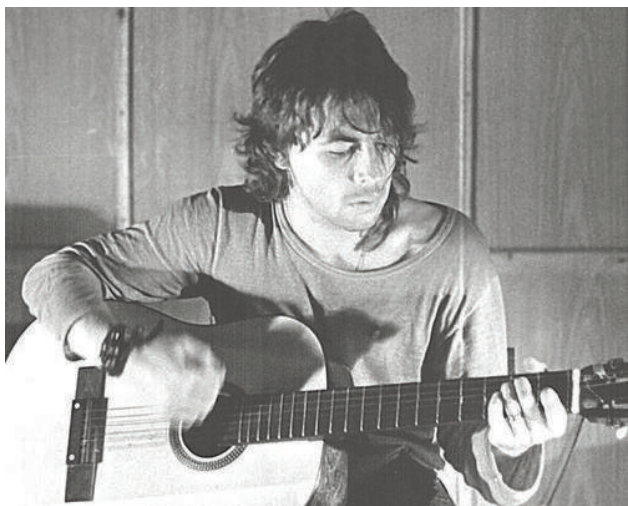
Первым этапом была полоса препятствий. Несколько человек из команды должны были найти источник заражения при помощи дозиметрического прибора и пройти по незараженной территории. Затем нужно было донести двоих пострадавших до места оказания медицинской помощи, но оказалась нелегко пройти через паутинку и пронести через нее носилки. Вторым этапом было надевание ОЗК. Самое сложное – это застегивание кнопок на плаще в перчатках. Наша команда самой быстрой, и мы были первой командой, не получившей в начале ни одного штрафа. Мы заняли первое место по этому виду соревнований. Далее было надевание противогазов на себя и на пострадавшего. На себя мы надели противогазы хорошо, на пострадавшего оказалось сложнее. Последним этапом была теория.

В итоге несмотря на все трудности мы заняли первое место в этих соревнованиях.

Настя Громова

НАШИ КУМИРЫ

«Поэты идут до конца. И не смейте кричать им - Не надо!»



В советский период существовало немало молодых и талантливых рок-музыкантов. Вообще, советская эпоха – это время расцвета русского рока. В 80-е годы появились такие группы как «Кино», «Ария», «Алиса». Одним из ярчайших представителей рок-культуры был неподражаемый рок-бард, музыкант и поэт Александр Башлачев.

17 февраля исполнилось 30 лет со дня его смерти, он прожил всего 27 лет, но оставил после себя огромное наследство, огромное не по количеству, а по духовному значению для современной русской культуры.

Закончив журфак Уральского госуниверситета и поработав некоторое время в качестве журналиста в родном Череповце, Башлачев приезжает сначала в Москву, а затем в Ленинград, где вступает в рок-клуб и устраивается на работу в котельную «Камчатка», выступает на рок-фестивалях, записывает альбомы и даже снимается в документальном фильме Алексея Учителя «Рок». Но, находясь в расцвете жизни, он испытывает сильнейший кризис, и самовольно уходит из жизни...

Пожалуй, Александра Башлачева можно сравнить с Маяковским, ведь их жизнь и взгляды так похожи. Они оба были одиноки в своем виде-

Долго шли - зноем и морозами.
Все снесли - и остались вольными.
Жрали снег с кашею березовой.
И росли вровень с колокольнями.

Если плач - не жалели соли мы.
Если пир - сахарного пряника.
Звонари черными мозолями
Рвали нерв медного динамика.

Но с каждым днем времена меняются.
Купола растеряли золото.
Звонари по миру слоняются.
Колокола сбиты и расколоты.

Что ж теперь ходим круг-да около
На своем поле - как подпольщики?
Если нам не отлили колокол,
Значит, здесь - время колокольчиков...

Александр Башлачев, 1984 г.

нии мира. Оба ярко выделялись на фоне серого общества, и даже самые близкие до конца так и не их смогли понять. И стихи Башлачева, и стихи Маяковского раскаленным железом впиваются в душу, раздирают до крови сердце! В них нет фальши, они пробирают до мурашек, заряжают бешеной энергией! Именно поэтому Башлачев приобрел широкую известность не только в музыкальной среде, но и среди поэтов.

Александр Башлачев – истинный поэт, в творчестве которого подлинное вдохновение сочеталось с неугасающей болью.

Из всех песен Башлачева больше всего мне запомнилось «Время колокольчиков». Мне кажется, это не просто песня, это зловещее, но правдивое пророчество. Возможно, он действительно обладал даром провидения?

Александр Башлачев – это не просто рок-музыкант, не просто поэт, это – символ ушедшей эпохи, символ расцвета русского рока.

Екатерина Селиверстова



Прошло 10 лет, как не стало Егора Летова, лидера группы «Гражданская оборона». Егор Летов – «крестный отец» российского панк-рока, самый известный представитель сибирских панков, талантливый поэт и музыкант.

Несмотря на то, что не каждому понятен смысл его песен, любой найдет близкую себе тему в творчестве Егора. А темы Летов затрагивал актуальные: сопротивление тоталитарному режиму, борьба за равноправие бедных и богатых, выступление против лицемерия власти в постсоветском пространстве. Всё это объединяет стремление к справедливости, присущие каждому русскому человеку.

«Крестным отцом» панк-рока Егора назвали далеко не случайно. Он продолжил лучшие традиции классиков этого жанра, таких как Sex Pistols, Ramones, которые создавали песни на те же темы и играли в том же стиле, что и главный сибирский панк. Летов создавал провокационные тексты, которые не нравились властям. Тексты про несправедливость хорошо сочетались с тяжелой, ритмичной музыкой и грубым вокалом музыканта. Егор Летов показал, что такое настоящий сибирский панк-рок в лучших традициях общепризнанных групп.

Екатерина Щербакова

Панк-группа с провокационным названием



Организаторы концертов не пишут полное название этой группы на афишах. 10 лет назад они выступали в гараже, а сейчас собирают крупнейшие клубы Москвы и Петербурга. Ребята из небольшого подмосковного города, которые сейчас выступают на одной сцене с легендарными музыкантами. Панки, которые не пьют, не курят и не едят мясо. Всё это они – молодые и энергичные «Порнофильмы».

В 2018 году группа отмечает своё 10-летие. Она начала свой путь в городе Дубна Московской области, играли простые мелодии в гараже на плохих инструментах. Группе с таким провокационным названием сложно пробиться: организаторы фестивалей для молодых групп не хотели проблем с законом, никто не хотел записывать в студии песни с неоригинальными аранжировками и плохими текстами, от панков

не ждали ничего интересного.

Первый свой мини-альбом «Порнофильмы» записали в 2012 году на домашней студии, сводили тоже сами. Тогда же и случился резкий подъём уровня аранжировок.

Известность группа приобрела не сразу, долгое время они выступали с сольными концертами в небольших клубах. Все альбомы музыканты выпускают своими силами и не пользуются сторонней помощью. В настоящее время «Порнофильмы» выступают на таких крупных площадках, как A2, Stadium, Главclub, Космонавт и других. У группы есть совместные треки с музыкантами групп «Слот», Louna и «Тараканы», которые очень известны среди рокеров.

Тексты группы просты и поэтому понятны каждому. Музыканты поют про восприятие мира молодыми и амбициозными людьми. Есть много песен о жизни в нашей стране, этой теме полностью посвящён альбом «Русская мечта». Автор текстов и солист Владимир Котляров во многих песнях обращает внимание на то, что людям буквально диктуют, как жить, мыслить и чувствовать: «Правильно думай, правильно чувствуй! Сердцем в могиле, душой в тюрьме. Это – Россия, Россия для грустных – ни выбора, ни перемен!». «Порнофильмы» сейчас можно назвать одной из самых политизированных групп в России, ведь они одни из немногих, кто критикует власть и положение в стране.

Выступления «Порнофильмов» очень эмоци-

ональны. Никто из музыкантов на сцене не стоит на месте, кроме барабанщика, но и тот «жонглирует» палочками на своём месте за ударной установкой. Остальные участники группы энергично прыгают и танцуют, общаются с залом. Всегда ощущается слаженность в коллективе, кажется, что каждый чувствует своих товарищей на подсознательном уровне: многие движения синхронны, иногда на концертах можно услышать музыкальные импровизации, никогда ранее не репетировавшиеся, но хорошо звучащие. Все музыканты в группе хорошие друзья, они все живут в одном городе и общаются между собой. Они говорят, что их коллектив – это настоящая семья. В данный момент состав такой: вокал – Владимир Котляров, гитара – Александр Русаков и Вячеслав Селезнёв, бас-гитара – Александр Агафонов, барабаны – Кирилл Муравьёв. Все музыканты – профессионалы своего дела, поэтому группу приятно слушать на живых выступлениях.

Сейчас «Порнофильмы» – довольно известная и активная группа. Они часто принимают участие в крупных фестивалях, заработали уже множество поклонников и нашли немало единомышленников. Они действительно удивительная группа. Несмотря на трудности, в виде частых отмен концертов и нежелания организаторов брать на фестивали группу с таким названием, «Порнофильмы» развиваются и собирают полные залы.

Екатерина Щербакова

Ловцы хайпа-2017

Многие модные исполнители «словили хайп», т.е. обрели известность совсем недавно. Так кто же стал наиболее популярным у современных тинейджеров в 2017 году?

Группа **ЛСП** стала знаменитой намного раньше, но в прошедшем году о них говорили как никогда часто. В начале года группа выпустила трек под названием «Феникс», который мгновенно облетел все плейлисты. Затем группа объявила о концертах во многих городах России, включая Санкт-Петербург и Москву. Весной 2017 г. у ЛСП вышел новый релиз «Tragic City», являющийся продолжением альбома «Magic City», вышедшего в 2015 году. Он моментально завоевал все первые места в топовых чартах и провисел там около двух недель. В конце июля один из участников группы Рома Англичанин скончался. Новость быстро облетела Интернет. Позднее осенью вышел трогательный клип на песню «Тело», посвященный Роману. В роли Романа был известный видео блогер Дмитрий Ларин.

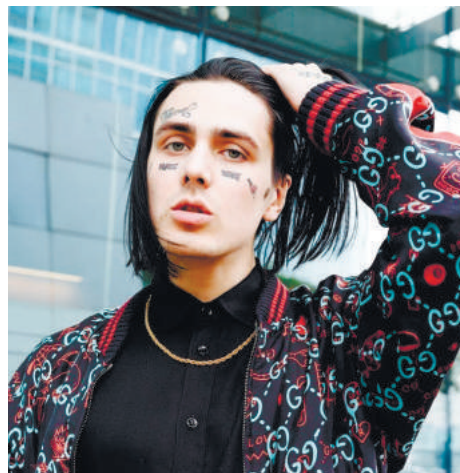
Так же в 2017 году были популярны **рэп-баттлы**, о них даже говорили в новостях. Особой популярностью пользовались такие рэп-площадки, как

«Versus», «SLOVO», «SLOVJSPB», «140 BPM BATTLE». Долю хайпа баттлы получили благодаря видеоблогерам. Наверняка, многие слышали о баттле Джарахова и Ларина или о «Версусе» Гнойного и Охххуmirona.

Настоящим открытием прошедшего года стал **Face** (Иван Дрёмин). Ещё весной его композиции «Гоша Рубчинский» и «Yeezy Boost» стали очень известны. Эти и другие его песни звучали в наушниках почти каждого школьника. В конце весны и летом все напевали его песни «Бургер» и «Я роняю Запад». Осенью у Face вышел новый релиз «No Love», самыми известными песнями которого стали «Pull up», «Ты и сигареты». В одной из песен альбома он признался в любви к известной видеоблогерше Марьяне Ро. Позже слова песен обрели новый смысл, теперь Face и Марьяна встречаются.

Очень быструю популярность набрала **Ольга Бузова**, ранее известная по проекту «Дом-2». Ольга стала петь и набрала огромную аудиторию. На Премии МУЗ-ТВ 2017 она заняла второе место, уступив лишь Jah Khalib.

Главным «хайпжором» года все считают **Николая Соболева**. Это блогер, певец и просто кра-



савчик. Но у него очень много недоброжелателей из-за его подачи новостей, многие говорят, что он рассказывает лишь очевидные вещи и принимает позицию, которую принимают все.

Lizzka стала известной благодаря «Диссу на Атеву». После этого нашумевшего клипа на ее канал пришло более миллиона подписчиков. Она продолжила свою рэп-карьеру, сняв клипы «Говорящие головы» и «Интерверт». С каждым клипом ее профессионализм растет, и это очень радует.

T-fest – певец, ставший очень известным в конце 2017 года. Его трек «Улети» постоянно играл по радио, в магазинах, в торговых центрах. Очень многие люди стали его поклонниками и слушают его до сих пор.

Трек **Allj & Feduk** – «Розовое



вино» – покорила сердца огромной аудитории. И вообще, эти два исполнителя стали популярными в 2017 году. Множество концертов, туров, клипов и миллионы фанатов.

Lil Peep – рэпер, ставший известным незадолго до своей смерти. Стал очень известен и популярен.

Ушедший год запомнился огромным количеством рэп-исполнителей. Блогеры тоже к этому подключаются и записывают не только запоминающиеся песни, но и качественные клипы. Музыка развивается, становится более качественной, появляется больше музыкантов, и новое поколение все больше тянется к музыке.

Ксения Лазарева, Александра Шепичева

Из телеведущих – в певицы

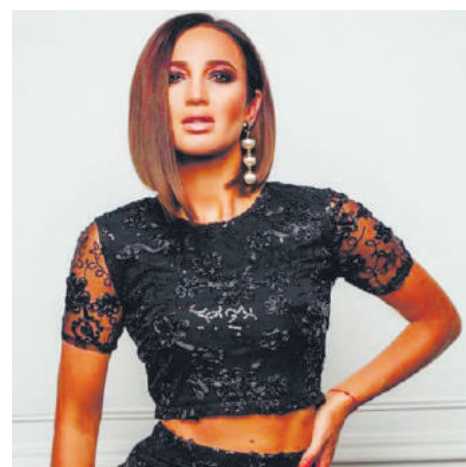
В последнее время на нашей эстраде появляется всё больше и больше новых исполнителей. Если спросить у любого подростка: Кто сейчас популярен? Он ответит: Конечно же, Ольга Бузова.

Да, та самая Бузова, которая ведёт телешоу «Дом-2». Она появилась будто ниоткуда, и её популярность накрыла буквально всех. Наверное, её развод с мужем, кардинальные перемены во внешности и то, что она переквалифицировалась в певицу,

очень удивили и заинтересовали многих. С началом её музыкальной карьеры мало кто одобрял её творчество. Но со временем люди начали её слушать «по приколу», потому что к такой персоне, как Бузова, очень сложно относиться серьёзно из-за её прошлого. Именно поэтому она и её творчество получило огромную популярность, обсуждение в сети и на телевидении. Также Ольга, скорее всего, сыграла на

том, что её мотивы легко запомнятся и их сложно выкинуть из головы. Яркие, наглядные клипы привлекают внимание красивой картинкой и интересными локациями. Всё же, наверное, Бузова имеет мало настоящих фанатов, которые действительно восхищаются её творчеством и хотят подражать ей. Для многих она просто клоун, за выходками которого забавно наблюдать.

Лиза Нечаева



Закат печальной звезды эмо-рэпа

Недавно мир рэпа потерял одну из самых его ярких звезд Lil Peep. Это американский исполнитель, который возродил движение эмо, а его творчество получило название эмо-рэп.

Его томный, немного хриплый голос и немного странные, сюрреалистические клипы до сих пор привлекают большое количество

поклонников. Его мелодии крутятся в голове, но не надоедают. Слушая его, хочется подпевать. В каждой его песне есть что-то мистическое и грустное, несмотря на депрессивные строки, они мелодичны и приятны слуху. Эти песни будто обтекают твою душу, и ты чувствуешь светлую печаль,

расслабляешься. Lil Peep кажется другом, который рассказывает тебе свою историю. К сожалению, мы больше никогда не услышим его. Но он всегда останется с нами, так как его творчеством все ещё восхищаются, его всё ещё любят, и он всё ещё с нами...

Лиза Нечаева



КУЛЬТУРА И МЫ

«Эрарта» – эра современного искусства



Недавно наш класс посетил Музей современного искусства «Эрарта». Сотрудница музея провела для нас ознакомительную экскурсию, во время которой мы осмотрели все пять этажей основной музейной экспозиции.

Название «Эрарта» расшифровывается, как «Эра арта», то есть «время искусства». В музее постоянно находятся более 2000 работ современных художников, а также всегда есть выставки отдельных авторов. «Эрарта» разделена на две части – выставочную (где находятся временные экспозиции и проводятся встречи с интересными людьми и концерты) и музейную (здесь располагается постоянная экспозиция). Помимо основной экспозиции в музейной части находятся два кинозала (в одном показывают мини-фильмы, раскрывающие идеи некоторых картин из экспозиции, а во втором можно увидеть мультсериал «Чёрный квадрат. НеМалевич») и пространство U-Space, в котором можно за небольшой отрезок времени пережить самые яркие эмоции. К сожалению, школьная экскурсия ограничена по времени, и семиклассники смогли посетить только основную экспозицию. Но и там есть на что посмотреть и чему удивиться: коллекция музея расположена на пяти этажах, и каждый посвящён своей теме.



На каждом этаже есть основной экспонат, олицетворяющий его тему. Основной идеей, объединяющей все экспонаты на первом этаже, является то, что на всё в нашем мире можно посмотреть с двух сторон. Здесь это композиция из металла, которая вблизи кажется бессмысленной грудой мусора, но издали металлические предметы выглядят, как ангел. На первом этаже находится больше всего интерактивных экспонатов: взаимодействуя с одним из них, можно узнать преобладающее полушарие своего мозга или посмотреть на мир со стороны картины.

Тема второго этажа – взаимосвязь всего в нашем мире. Главный экспонат этажа художник создал специально для музея, им является дерево, крона которого состоит из птиц, а не листьев. Ствол дерева выкрашен в ярко-синий цвет, а птицы – в светло-коричневый. Конкретно в этой экспозиции взаимосвязаны стихии воздуха, воды и земли: птицы не могут жить без воздуха, но при этом им надо где-то жить, поэтому они зависят от дерева, растущего из земли и питающегося водой.

Третий этаж посвящён человеческой истории. Эту тему отражает главный экспонат – инсталляция «Культурный срез» – предметы, олицетворяющие целые эпохи, находящиеся под

землёй. Чем глубже предмет, тем он старше. На самом дне находятся древние орудия труда и отрезки шерстяной одежды, чуть выше – железные мечи и кольчужные цепочки, ещё выше – рапиры и дамские сумочки средних веков, почти на самом вершине – тетрис, фотоаппарат-полароид, CD-проигрыватель, ну а выше всего лежат беспроводная мышка, флешка и другие привычные в наше время вещи. Над коллекцией предметов из разных времён проецируется видеозапись с ногами жителей большого города – они быстро и энергично передвигаются и олицетворяют быстрый ход времени и постоянную смену эпох.

На четвёртом этаже все экспонаты объединены темой развития роботов. Здесь многие экспонаты похожи на оживших роботов, и главный из них – огромный железный червяк во всю стену, отличимый от живого только металлическим цветом. Также на этом этаже расположен зал новых поступлений.

На пятый этаж ознакомительная экскурсия не распространяется, но с разрешения сопровождающего школьники могут самостоятельно посетить эту экспозицию. Она посвящена религии. Главный экспонат этажа – скульптура, сочетающая в себе внешние качества Богов из разных мировых религий. У скульптуры много рук, как у индуистского Шивы, внешнеюстью он похож на Иисуса Христа, почитаемого православными христианами, а тень за скульптурой напоминает юбку святой Марии, почитаемой католиками.

«Эрарта» – прекрасное место для искателей смыслов, любителей современного искусства и просто разносторонних людей. За время небольшой ознакомительной экскурсии можно посмотреть на мир с точки зрения художников и научиться находить в вещах, с первого взгляда просто красивых и необычных, глубокий смысл.

Екатерина Щербакова

Влияние современного кинематографа на молодежь

Каждую неделю мир кинематографа радует нас новыми картинами на любой вкус. Кинокомпании зарабатывают миллиарды на наших просмотрах. Любимые актеры, интригующий сюжет, известные режиссеры – все это обеспечивает картине успех. Но какое же влияние может оказать на нас двухчасовое времяпрепровождение?

Сейчас особой популярностью стали пользоваться фильмы, снятые по комиксам, такие как: «Люди Икс», «Мстители», «Человек-Паук» и многие другие. Их сюжет не особо и сложен, в них практически всегда супергерой побеждает злодеев, становится любимцем народа, но никто не знает, какой он в настоящей жизни. Дети и подростки после просмотра такого фильма находятся под большим впечатлением и ждут продолжения. Для особо ярых фанатов устраивается фестиваль Comic Con, на который съезжаются тысячи фанатов, наряженных в любимых героев кино, сериалов и комиксов.

Но если отодвинуть на второй план красивое лицо актера и его суперспособность, то за этим всем можно увидеть жестокость и стремление достигнуть желаемой цели любым путем. Все это совершенно другая культура и менталитет,

который навязывается нашему обществу.

К сожалению, в последние годы российское кино идет по пути западных киностандартов. В нашем отечественном прокате можно было увидеть такие фильмы, как «Защитники», «Супер Бобровы», с героями, обладающими суперспособностями. Если «Защитники» имеет плохо проработанный сценарий с множеством нелогичных сцен, то в фильме «Супер Бобровы» отсутствуют моральные принципы. Из чего следует, что наша погоня за западной культурой, желание ей соответствовать, не оборачивается успехом. Наша молодежь больше ориентирована на Запад, на подражание ему, его ценностям, так как кино также формирует и мировоззрение молодых людей.

Меня беспокоит, что вся эта погоня за другой культурой утрачивает в нашем обществе желание жить в своей стране и развивать ее. Раньше было множество качественных отечественных фильмов о войне, таких как «Летят журавли», «А зори здесь тихие», «Они сражались за Родину». Они внушали людям желание гордиться своей страной, дорожить ею и любить её, потому что у нас не супергерои спасали Родину, которая действительно находилась в опасности, а обычные



люди, на которых хотелось равняться. А сейчас совсем другая ситуация.

Я сама очень люблю зарубежные картины и не призываю вас не смотреть западное кино. Моя задача была показать, что не всегда нужно стремиться быть похожим на супергероев, имеющих сверхсилу. В реальности обычные люди могут сделать больше, чем какой-то выдуманный персонаж. Кино – это всего лишь нарезка удачных дублей по сценарию одного человека, которые помогают скоротать время.

Александра Хорунжая

RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБОУ ДОД ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
gazeta.paradox@gmail.com

Над номером работали:

Редактор: Елена Тарновская. Корреспонденты: Светлана Белашова, Ольга Божкова, Дан Заблочный, Юлия Залмина, Алена Киселева, Ксения Лазарева, Елизавета Нечаева, Александра Сумарокова, Екатерина Селивёрстова, Александра Хорунжая, Анна Цацулина, Александра Шепичева, Екатерина Щербакова.
Фото: Елены Тарновской, Алены Киселевой, Дана Заблочного