

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждения, мнение, вывод».
(Большой толковый словарь)

СПЕЦВЫПУСК ОТ 15 ОКТЯБРЯ 2017

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ДОБРЫЙ КВЕСТ В ДОБРОМ ГОРОДЕ **СТР. 2**

У ИСТОКОВ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ **СТР. 3**

ЛЕГКО ЛИ ПОМОГАТЬ БЕЗДОМНЫМ? **СТР. 4**

Творить добро другим во благо

Темой «Журналистского марафона-2017» стали «Добрый Петербург». На пресс-конференции перед участниками конкурса выступили представители различных благотворительных организаций, осуществляющих помощь людям и животным, попавшим в беду.

Система благотворительности в Петербурге очень развита, здесь много организаций, имеющих разные задачи и разную аудиторию: одни помогают детям из неблагополучных семей и детских домов, другие – инвалидам, третьи – пожилым людям, четвертые – диким животным. Этот список можно продолжать. Но все эти благотворительные организации объединяет одно – добровольная и безвозмездная деятельность на благо нуждающихся в помощи.

Оказывается, любой желающий может стать волонтером. Не денежные средства, а именно волонтерство – главный ресурс благотворительных организаций. Ведь человеку, попавшему в непростую ситуацию, нужно прежде всего человеческое тепло, забота и понимание. Если человек почувствует, что он не одинок, что он еще нужен кому-то в этом мире, он справится с любыми невзгодами! Не меньше, чем людям, помощь необходима и животным, ставшим жертвами человеческого насилия.

Будем добрыми, будем дарить жизнь, не думая о корыстных целях и прибыли. Нужно быть добрее к тем, кто нас окружает, помогать тем, кто в нас нуждается, и тогда мир станет теплее и светлее от благодарных улыбок тех, чьи жизни мы сделали лучше!

Екатерина Селивёрстова

ВНОВЬ ОКТЯБРЬ, И СНОВА ОН – «ЖУРНАЛИСТСКИЙ МАРАФОН»!



В этом году «Журналистский марафон» стартовал 12 октября. Десятки юных журналистов собрались в большой аудитории СЗИУ РАНХиГС, чтобы поучаствовать в церемонии открытия конкурса.

Как обычно, перед собравшимися выступил декан факультета социальных технологий В.Н. Киселёв. Он вкратце рассказал нам о новой программе обучения в институте. Главный редактор журнала для старшеклассников «Пять углов» С.В. Грачёв рассказал нам об огромной силе воздействия СМИ на молодежь. Некоторое разнообразие привнесло видеобращение, а затем и неожиданное появление «известной блоггерши» Алекс Зая. Вместе с организаторами конкурса она сняла танцевальный клип на гимн «Журналистского марафона».

Ну и конечно же, кульминацией всей программы стала актерская феерия Максима Николаевича

ча Кима. Он скакал между столами и размахивал руками, рассказывая об интересной, но не простой работе журналиста. Максим Николаевич рассказал нам, как он пришел в эту профессию.

Вместе с нашей студией на церемонии открытия присутствовал мальчик Миша. Он не имеет отношения к журналистике, просто решил составить нам компанию. Максим Николаевич постоянно его тормозил, призывал поучаствовать в различных этюдах, он поразил Мишу своей необычной эмоциональностью и умением рассказывать с яркими и веселыми примерами. Мише все это очень понравилось, и теперь он решил заниматься журналистикой.

Каждый год мы с радостью приходим сюда. Не важно, побеждаем мы или нет. Для «Парадокса» «Журналистский марафон» – настоящий праздник.

Светлана Белашова, фото Татьяны Туровой

Мир не без добрых людей



О пресс-конференции с представителями благотворительных организаций Санкт-Петербурга читайте на стр. 2

фото Алёны Киселевой

ДОБРЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Мир не без добрых людей



В рамках журналистского марафона 14 октября в Концертном зале Российской Национальной Библиотеки прошла пресс-конференция на тему благотворительности в Петербурге. На неё были приглашены специальные гости, представители разных благотворительных организаций. Каждый из них рассказал о своей деятельности, призывая молодых журналистов быть добрее к людям и животным, а также быть отзывчивыми и помогать тем, кто нуждается в твоей поддержке.

Вероника Антонова рассказала о Реабилитационном карантинном центре «Велес», в котором помогают диким животным. Вероника отметила, что их организация не поддерживается государством, центр существует десять лет только благодаря волонтерам, которые помогают физически, убирая и строя барьеры, а так же финансами, жертвуя деньги или покупая необходимые для жизнедеятельности животных продукты. Также она рассказала занимательные истории о волшебном спасении животных, у которых

не оставалось никаких шансов на жизнь. Но многие из них всё же выжили.

Следующую организацию «Добрый город Санкт-Петербург» представила Мария Григорьева. Она рассказала нам о фестивале «Добрый Питер», отметив, что он объединяет горожан, которые хотят сделать доброе дело. Также Мария Викторовна рассказала нам о проекте «Город для всех возрастов». Его функция заключается в поддержке инициатив пожилых людей и обмене информацией между старшими и младшими поколениями. Очень хорошей идеей мне показалась «Добрая карта Петербурга», на ней отмечено кому, где и когда можно помочь. Кстати, после пресс-конференции все юные журналисты получили эти карты.

На вопрос о том, чем могут быть полезны школьники, Мария Григорьева ответила, что дети могут участвовать в таких мероприятиях, как благотворительные экскурсии или мастер-классы.

С деятельностью организации «Счастливое будущее» нас познакомила Анна Оснач. Как оказалось, этот фонд занимается защитой прав ребёнка и интересов детей-сирот, также он поддерживает выпускников детских домов и помогает матерям-одиночкам. Большое количество волонтеров собирают продукты, вещи, игрушки и разносят их по домам, тем самым помогая бедным, малоимущим и неблагополучным семьям. Также эта организация хочет, чтобы молодёжный спорт был более доступным, чтобы трудные подростки могли занять чем-то полезным

свое свободное время. Эта организация проводит разные мастер-классы, рассказывая о своей деятельности и продвигая в массы доброту и отзывчивость.

Благотворительный фонд «Выход в Петербурге» представила Екатерина Боскис. В частности, она рассказала о центре «Антон тут рядом». Этот проект занимается обучением и творческим развитием людей с аутизмом. Центр организует поездки в специальные лагеря, также они учат людей с этим заболеванием самостоятельности.

После пресс-конференции юным журналистам была предоставлена возможность задать свои вопросы гостям. Было очень много вопросов, но больше всего мне запомнилась такая: человек рождается волонтером, или к нему это приходит со временем? Вероника Антонова ответила, что мысль о помощи животным к ней пришла спонтанно, и с тех пор поддержка больных животных является смыслом её жизни.

В результате этой встречи мы узнали о том, что в нашем городе существует множество фондов и благотворительных организаций. И если вдруг кто-то попадет в трудную ситуацию, он будет не одинок, а сможет найти помощь со стороны. Также помощь другим заинтересовала и нас самих, и теперь наша редакция очень хочет посетить какие-нибудь мастер-классы или благотворительные экскурсии, возможно даже попробовать себя в качестве волонтеров. Потому что мы тоже хотим сделать добро, хотя бы не большое.

Елизавета Нечаева, фото Алены Киселёвой

Добрый квест в добром городе

Вспышки фотоаппаратов, споры, смех – всё это можно было услышать 14 октября в холле Российской Национальной Библиотеки, ведь начинается квест – основная часть конкурса «Журналистский марафон». Все спешат поскорее получить карты с заданиями, взять одежду в гардеробе и вырваться на улицу, чтобы за пару часов успеть посетить как можно больше мест, связанных с благотворительностью. Ведь тема «Марафона» в этом году – «Добрый Петербург».

Задача у участников нелёгкая: за два часа нужно отгадать три исторические личности и выбрать из предложенных 14 мест те, где они находятся, а также взять у каждого интервью. Кто-то использовал метод дедукции для поиска известных благотворителей, пытаясь угадать их по подсказкам, а особо скоростные журналисты прошли все указанные на карте пункты.

Знаменитые меценаты прошлого: князь Бецкой со своей воспитанницей, императрица Мария Фёдоровна с фрейлиной и принц Ольденбургский с дочерью, в исторических костюмах, на фоне старинных зданий, отвечают на многочисленные и каверзные вопросы юнкоров. Фото на память – обязательно. Где же ещё можно сде-

лать селфи с императрицей? Ощущения от общения – довольно необычные: интервьюеры понимают, что общаются с переодетыми современниками, но те говорят и выглядят, будто действительно живут в XIX веке.

Найти три нужных места было действительно сложно. Так, к примеру, в Екатерининском саду Екатерины II не оказалось, а около детской больницы, основанной принцем Ольденбургским, были только его ботинки.

Впечатления от квеста – самые положительные. Кому не понравится веселая пробежка по центру Петербурга? К тому же не отпускает чувство азарта: хочется раньше остальных пробежать марафон, задать самый интересный вопрос, сделать самое лучшее фото...

Воспоминания у всех останутся разными, но только не банальными: кто-то вспомнит селфи с князем, кто-то – ботинки принца Ольденбургского, а кто-то – подаренное императрице печенье. В любом случае, этот странный и одновременно замечательный день надолго запомнится юным журналистам.

Екатерина Щербакова, фото Алены Киселёвой



У истоков женского образования

О том, что такое благотворительность, знает каждый. Но не все знают, кто был основоположником благотворительности, кто внес большой вклад в это доброе дело, и легко ли это было?

Официальным началом благотворительности на Руси можно считать принятие князем Владимиром в 996 году закона о том, что в монастырях должны помогать больным и старым людям. Но наивысшего расцвета благотворительность в России достигла только через несколько столетий, в эпоху Просвещения. Самыми значимыми людьми можно назвать Екатерину II и её личного секретаря И.И. Бецкого, императрицу Марию Федоровну, супругу Павла I, принца П.Г. Ольденбургского.

Во время прохождения квеста по городу в рамках конкурса «Журналистский марафон» мы встретили одну из этих важнейших персон – императрицу Марию Федоровну. Она утвердила благотворительность как народное просвещение, социальное обеспечение и здравоохранение.

-Мария Федоровна, расскажите, какой что нового вы внесли в благотворительность?

-Главная сфера моей деятельности в благотворительности - образование. Я разделила обучение девушек высших и низших сословий. Воспитанницы высших сословий изучали науки, а девушки низшего сословия преимущественно изучали какие-то бытовые моменты, они получали те знания, которые

помогли бы им при устройстве на работу. Такое разделение было верным, ведь человек низшего сословия не достигнет высокого положения в обществе, а высшее сословие не станет никому прислуживать.

-Испытываете ли вы гордость за своих выпускниц?

-Да, безусловно. Особенно за тех, кто следует основным женским принципам, то есть вышедших замуж за достойных мужчин, воспитавших детей и нашедших своё дело в жизни. Ведь целью обучения в моем Институте было стать достойной женщиной.

-Кто из ваших выпускниц стал наиболее известной личностью?

-Я думаю, что это писательница Лидия Чарская, в некоторых произведениях которой отражена ат-



мосфера Института благородных девиц, очень рекомендую вам их прочесть. Это «Записки институтки», «Белые пелеринки» и многие другие.

-Что вы посоветуете нашему поколению?

-Девушкам - жить, соответствуя женским принципам, а юношам - охранять дам вашего времени.

**Татьяна Турова,
Екатерина Щербакова,
фото Алёны Киселёвой**

Новое поколение должно быть лучше предыдущего



Благотворительность – это выбор каждого человека. В России благотворительность была обязанностью государства. Впоследствии люди высших сословий стали принимать активное участие в помощи «сырым и убогим».

Одним из таких людей был Иван Иванович Бецкой, личный секретарь и тайный советник императрицы Екатерины II. За свою долгую жизнь Иван Иванович внёс большой вклад в развитие благотворительности России. Он, следуя идеям просветителей, являлся сторонником закрытых учебных заведений, в которых воспитанники были бы изолированы от общества. Именно он стал инициатором постройки Смольно-

го Института Благородных девиц в Петербурге и Воспитательного дома в Москве. Ему принадлежит та несомненная заслуга, ведь он сделал помощь брошенным детям одной из самых важных задач государства и общества, несмотря на сильнейшие предрассудки. Во время квеста по Доброму Петербургу нам удалось встретиться и поговорить с ближайшим сподвижником Екатерины II Иваном Ивановичем Бецким.

-Что побудило вас и императрицу заниматься благотворительностью?

-Императрица всегда следила за жизнью государства, пыталась всем помочь. Бывали проблемы, которые она решала вместе со мной. Я, в основном, занимался воспитательной частью. Благодаря нашим действиям были созданы воспитательные дома, в которых воспитывались дети низших сословий. Мы хотели, чтобы новое

поколение было намного лучше предыдущего и в нравственном смысле. Со временем, мне кажется, люди стали более нравственными, золотой век русской культуры как раз основывался на этих воспитанниках. На мой взгляд, очень важно отделить подрастающее поколение от предыдущего, чтобы все вредные привычки оставались в прошлом, и прививались лишь истинные ценности, которых достоин только настоящий человек.

- Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать человек, занимающийся благотворительностью?

-Самое важное качество – это искренность действий, которую он осуществляет, и организованность. Это чёткая расстановка целей и этапов её реализации, если говорить о серьёзных вещах. Но в первую очередь, это искренний мотив, который побуждает человека заниматься благотворитель-

ностью, и конечно, ответственность, которую ты берёшь на себя.

-Как вы думаете, вы помогли России?

- Несмотря на то, что императрица позднее отвернулась от меня, как от советника, потому что посчитала, что я хочу разделить с ней заслуги в просветительской деятельности, но на самом деле я довольствуюсь тем, что смог сделать жизнь в Российском государстве лучше и подготовить почву для следующего поколения.

В наши дни, богатые люди не стремятся помогать. Они не думают и попросту не хотят помочь бедным и нуждающимся. При всем нашем нравственном воспитании, не все стремятся сделать добро, хотя сейчас это сделать намного легче, чем в XIX веке. Прошлое Российского государства заставляет задуматься о том, что двести лет назад граждане были более милосердны, чем сейчас.

Александра Сумарокова

Добрый человек с большим сердцем

Конкурс «Журналистский марафон» оживил для нас Принца Ольденбургского, государственного деятеля, члена российского Императорского дома, внука Павла I, и дал возможность пообщаться с ним и узнать о его деятельности.

-Что нового вы сделали для благотворительности в России?

- Я продолжил линию реформ своей бабушки Марии Федоровны: открыл много детских приютов для бедных, давал возможность врачам повышать свою квалификацию, то есть улучшался уровень медицинского образования. Большое внимание я уделял женскому образованию, и впоследствии именно женщины становились сестрами милосердия.

- Мы слышали, вы внесли большой вклад в развитие Мариинской больницы?

- Да, это действительно так, я в те-

чение 40 лет занимался ее развитием и процветанием.

-Всех ли принимали в Мариинскую больницу?

- Эта больница была именно для бедных, но, к сожалению, во время эпидемий не всегда хватало мест для больных, поэтому со временем больница расширялась. После выздоровления бездомные отправлялись в организованные приюты, в основном в Приют Марии, Екатерины и Георгия. Были как детские, так и взрослые приюты. Я старался помочь всем бедным людям и как-то их поддержать.

-Как вы думаете, какими качествами должен обладать человек, занимающийся благотворительностью?

-Прежде всего, надо быть внимательным и милостивым ко всем! Ведь нам даровали жизнь, поэтому у всех нас должны быть равные ус-

ловия, вне зависимости от положения в обществе. В первую очередь, у человека в сердце должна быть любовь и доброта, а уже потом, если есть возможность, нужно помогать денежными средствами.

- Что вас побудило заниматься благотворительностью?

-Я с детства видел ситуации, происходящие с бедными людьми, и всегда хотел помочь им! Это не так сложно, главное начать! И постепенно вносить свой вклад, пусть небольшой, но необходимый нуждающимся!

Принц Ольденбургский был очень добрым человеком с большим сердцем. Хотелось бы, чтобы его пример повлиял на современных богатых людей, и они так же, как и Петр Ольденбургский, стали помогать тем, кто нуждается в помощи!

**Екатерина Селивёрстова,
фото Алёны Киселёвой**



ПРОБЛЕМА

Легко ли помогать бездомным?



Ответить на этот вопрос мы попытались ещё до объявления темы конкурса «Журналистский марафон». Наверное, сложнее всего помогать бездомным. Об этом рассказывается в спектакле «Неприкасаемые», уникальном проекте режиссёра Михаила Патласова, основанном на реальных историях бездомных людей. В этой постановке наравне с профессиональными актёрами к зрителям выходят те, с кем и произошли эти истории.

Зрителям дали почувствовать себя на месте людей без дома: посетители мероприятия два часа стояли на холоде. В это время за стеклом в тёплом помещении рассказчики повествовали о том, как они изменились за время работы в проекте «Неприкасаемые». Эти люди искали героев для спектакля, помогали им, отбирали интересные истории и рассказывали их во вре-

мя постановки.

Помощь бездомным сложна, потому что никогда точно не знаешь, какотреагирует на неё человек. Часто так бывает, что поданная милостыня тратится на алкоголь и сигареты, еда оказывается в урне, а одежда продаётся, чтобы снова на вырученные деньги купить алкоголь. Не все принимают помощь. К тому же существуют люди, злоупотребляющие добротой своих благодетелей. Одна из рассказчиц, к примеру, устроила одну бездомную на работу и восстановила её документы, а неблагодарная подопечная устроила там дебош и снова оказалась на улице.

Также было множество историй о тех, кто не принимал помощь никаким образом. Все участники проекта, встретив бездомных, рассказывали им о центре «Ночлежка», оказывающего помощь всем нуждающимся. Рассказчики встречали множество бездомных, знающих о «Ночлежке», но не собирающихся обращаться туда. Видимо, ни материальная, ни моральная поддержка этим людям не требовалась. Как же тогда помогать?

Были истории и о тех бездомных, кто действительно ищет помощь от окружающих, и кто благодарен благодетелям. Например, литератор, потерявший жильё из-за проделок «чёрных» риелторов и зарабатывающий на жизнь научными статьями; бывший алкоголик, теперь

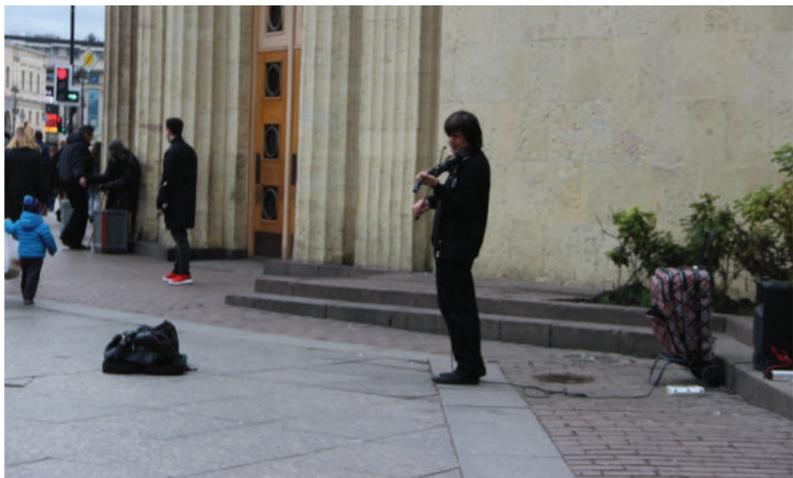
не пьющий и нашедший работу в «Ночлежке»; его возлюбленная, выгнанная когда-то из дома бывшим мужем, но вновь нашедшая справедливость; уличный музыкант, бросивший вуз и создавший собственную группу. Всем в первую очередь нужна была моральная поддержка, люди, которые их выслушают и поддержат. Всем им действительно нужно было вырваться в свет, чему и помог проект «Неприкасаемые». С его помощью они нашли работу и даже попробовали себя в роли актёров во время этой постановки.

«Неприкасаемые» смогли проникнуть в сердце каждого зрителя: в конце многие пускали слёзы, во время выступления многие соглашались со словами персонажей спектакля. Актёры играли так хорошо, что было непонятно – действительно ли они профессиональные артисты, а не бездомные, прочувствовавшие на себе все рассказанные ситуации. Действие на импровизированной сцене во дворе Новой сцены Александринского театра поразило искренними эмоциями, что отразилось в рассказах и на лицах героев постановки. Думаю, что никто из зрителей не пожалел о том, что пришел сюда, ведь такая постановка заставляет задуматься о том, ценят ли помощь те, кому ты помогаешь.

Екатерина Щербакова,
фото Алёны Киселёвой

ФОТОРЕПОРТАЖ

Доброе в повседневном



Уличный музыкант



Не проходите мимо!



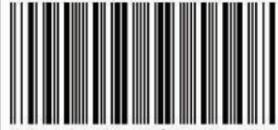
Помощь беспомощному



«Птичья» благотворительность

Фото Алёны Киселёвой

RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре издательской прессы России. Portal.igru.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБОУ ДОО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
gazeta_paradoks@rambler.ru

Над номером работали:

Редактор номера - Елена Тарновская
Корреспонденты: Светлана Белашова, Елизавета Нечаева, Екатерина Селивёрстова,
Александра Сумарокова, Татьяна Турова, Екатерина Щербакова,
Верстка: Екатерина Щербакова
Фото: Алёна Киселёва, Татьяна Турова