



Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод».

(Большой толковый словарь)



№13 НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ 2016

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

КОНКУРС ЮНЫХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ СТР. 2

ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЬНОЙ ПРЕССЫ СТР. 3

ДОРОЖЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ СТР. 4

МАМА ПРИВЫКЛА ВСЕМ ПОМОГАТЬ СТР. 5

МИР ПРОФЕССИЙ В ЦДЮТТ СТР. 6

МОСКВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТР. 7

КАК СНИМАЛИ ДЕТСКИЙ ФИЛЬМ? СТР. 8

Праздник к нам приходит!

Приближается Новый год – время чудес, волшебства и праздника. Но как ощутить вкус торжества, если впереди напряженная учеба, четвертные контрольные, экзамены? Я с удовольствием поделюсь с вами своим рецептом новогоднего настроения!

Главным символом Нового года издавна считается ель. Наши предки верили, что с этим деревом связан годовой цикл и успехи в будущем году. Сейчас это, действительно, главный атрибут праздника, так почему бы не начать украшать ёлку задолго до Нового года? Пусть лесная красавица (неважно, живая или искусственная) будет радовать глаз, а веселые игрушки навеют воспоминания о детстве. Также не бойтесь фантазировать и займитесь новогодним творчеством. Раскрасьте зеркало или окно причудливыми узорами, или даже картинами, тогда вы увидите, что сказка совсем рядом, а точнее, она притаилась в стенах вашего дома! И самое главное, не забудьте про подарки! Ведь так приятно ходить по празднично украшенным магазинам и выбирать подарки для своих близких, а заодно присмотреть что-нибудь для себя, любимого! Поверьте, ваше настроение сразу повысится и праздник завладеет вашим сердцем! А на десерт оставьте просмотр любимых новогодних фильмов в обнимку с огромной кружкой рождественского чая.

Помните, праздник и сказка живут внутри нас, главное – уметь разбудить в себе этот праздник, и тогда чудо обязательно постучится в ваши двери!

Катя Селивёрстова

ТЕПЛЫЕ СЛОВА ДЛЯ НАШИХ МАМ



В конце ноября в ЦДЮТТ прошел праздник, посвященный мамам и бабушкам. Он дает возможность детям поздравить своих мам не только теплым весенним днем 8 марта, но и в холодном ноябре, когда и нам, и нашим дорогим мамам так необходимы теплые слова и улыбки!

Начался праздник с просмотра видеоролика, который подготовили ребята из студии «Фотика» под руководством А.А. Широкова. Юные воспитанники разных студий отвечали на вопросы ведущих: «Почему твоя мама самая лучшая? За что ты любишь маму? Чем ты помогаешь своей маме? Что твоя мама делает лучше всего?». Ответы были разнообразными, порой смешными и неожиданными для мам, например: «Лучше всего мама моет посуду», «Я помогаю маме готовить нагетсы и макароны». Видеоролик всем очень понравился.

Зрители тоже отвечали на вопрос «Что мама должна сделать за день?»: погладить, постирать, приготовить еду, помыть пол.

Самые маленькие дети из студии «Современного танца» исполнили танец жирафа. Потом был конкурс для мам. Мама вместе с ребенком смотрели фрагмент из мультфильма и должны были угадать, что сказала мама. Юные акробаты из студии «Вальсет» выступили со своим прекрасным номером. Потом старшая группа студии «Современного танца» показала разные виды танцев, в основном хип-хоп. Далее была эстафета «Мамин день». Ребята, разбившиеся на две команды, имели

возможность почувствовать, что значит быть мамой. Они должны были с младенцами на руках добежать до стола, сварить суп, собрать портфель для старшего ребенка, покачать младшего и бежать обратно. Мамой оказалось быть нелегко!

Далее был конкурс для мам «Знатоки». Мамы отвечали на разные вопросы, а зрители им помогали. Один из самых сложных вопросов был «Когда можно ходить сидя?». Оказывается, при игре в шахматы или шашки.

На мастер-классе детей вместе с мамами педагоги из отдела декоративно-прикладного творчества научили делать собачек из воздушных шариков. В заключение праздника мам и бабушек пригласили на сцену. Им нужно было ответить на два вопроса: «Что самое трудное в воспитании детей?»; «Что самое приятное в воспитании детей?». Были разные варианты ответов, например, и такие: самое трудное – развести всех детей по кружкам и ничего не перепутать, а самое приятное – «обнимашки». Каждый ребенок вручил своей маме медаль и сказал добрые, ласковые слова.

В целом, праздник получился очень хороший, а мамы поняли, насколько любят их дети. Конкурсы были интересные, в них могли участвовать все, кто хотел.

Поздравляю всех мам в мире с этим замечательным праздником!

Дарья Криулина,
фото Елены Тарновской



СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ

Конкурс юных изобретателей



Районный конкурс исследовательских работ и научно-технических идей и проектов «Леонардо XXI века» прошёл 13 декабря в ЦДЮТТ. В конкурсе принимали участие школьники из Кировского, Адмиралтейского и Красносельского районов в номинациях «Исследовательская работа», «Проект» и «Свободное моделирование и конструирование».

В номинации «Проект» можно назвать несколько самых интересных работ: «Гидравлический манипулятор», созданный Александром Кудрявцевым из 8 класса 377-й школы; «Лазерный спирограф» Александра Александрова из объединения ЦДЮТТ «Радиоэлектроника»; робот повышенной проходимости «Минотавр», созданный Богданом Баклановым из 397-й гимназии. Также всем зрителям понравилась компьютерная игра «Охотники за привидениями» Антона Хапалюка из объединения ЦДЮТТ «Робототехника». Управляется игра с помощью уникального джойстика, сделанного самим Антоном.

В номинации «Свободное конструирование и моделирование» многие участвовали заочно. Только один участник – Георгий Сударченко из 3 класса 384-го лицея – представил свою модель с названием «Венероход». Этот аппарат он придумал и рассчитал все величины сам. Остальные модели были представлены на площадке конкурса, среди них – корабль из бумажных модулей, фигурки из дерева и другие работы.

В номинации «Исследовательские работы» самыми интересными стали исследование Вероники Коньковой из 11 класса 343-й школы «Методики преподавания», где она представила

самые прогрессивные методы преподавания на примере рассказа ученикам о дольменах. Второй интересной работой в этой номинации стал проект Дианы Тимониной из 3 класса 384-го лицея «Пластик вокруг нас». Диана рассказала об использовании пластика в современной жизни (бутылки, пакеты, стаканы и другое), его вреде и способах замены пластиковых изделий на вещи из других материалов (пакеты из бумаги, тканевые сумки, стеклянные стаканы и другое), а также о пунктах приёма пластика в нашем районе.

Результаты конкурса были разделены на номинации. В номинации «Исследовательские работы» первое место заняли Диана Тимонина, Лиза Семенченко и Вероника Конькова, второе место получили Егор Тарасов, Ярослав Назаренко и Дарья Карпова, на третьем месте оказался Фёдор Петькин. В номинации «Свободное конструирование и моделирование» первое место заняли Георгий Сударченко, Егор Самарин, Тимофей Шикалов, Никита Полозков, Ярослав Турунов, Богдан Бакланов и Александр Кудрявцев, второе место получили Антон Хапалюк, Александр Кустов и Михаил Яснот. В номинации «Проект» места распределились так: первое – Ярослав Турунов, Егор Самарин, Богдан Бакланов и Александр Кудрявцев, второе – Александр Александров и Антон Хапалюк, третье – Александр Кустов и Михаил Яснот.

Благодаря подобным конкурсам развиваются способности и таланты будущих технологов, исследователей и инженеров России.

**Екатерина Щербакова,
фото Елены Тарновской**



Юбилею Маршала Победы посвящается...



«Урок мужества», посвященный 120-летию юбилею Маршала Победы Георгия Константиновича Жукова, прошёл 28 ноября в библиотеке им. И.И. Лепсе на ул. Корнеева, д.6. На встрече присутствовали члены Совета ветеранов Нарвского округа, ученики школы №388, редакция газеты «Парадокс» и депутат МО «Нарвский округ» Сергей Ильич Завалин.

Подготовили и провели «Урок мужества» сотрудники библиотеки Ирина Александровна Князева и член Молодёжного совета Нарвского округа Денис Бручиков. Они рассказали о жизни и подвигах Георгия Константиновича.

Ирина Александровна поведала нам о его трудном детстве и первых годах в армии. Семья его жила очень бедно, и с детства Жукову пришлось много работать, сначала подмастерьем, затем он выучился на скорняка. Когда началась Первая мировая война, Георгий Константинович ушел на фронт и вскоре получил два Георгиевских креста второй и третьей степени. На войне проявился его талант военачальника, и за небольшой отрезок времени он поднялся от рядового до командира.

Денис Бручиков рассказал о первой победе Жукова. За два года до начала Великой Отечественной войны Жуков обеспечил тыл на Дальнем востоке, разгромив полностью японскую армию в боях на Халхин-Голе. Это повлияло на решение Японии отказаться от планов нападения на СССР вместе с Германией. За эту операцию Жуков был удостоен звания Героя Советско-

го Союза.

Жуков был незаменим, его бросали в самые горячие точки, где он выполнял задачи, считавшиеся невозможными. После Халхин-Гола его направили командовать Киевским особым военным округом, там он в начале войны командовал обороной границы. Когда началась война, Жуков постарался задержать немцев для дальнейшей организации обороны. Посланный затем на Ленинградский фронт, он предотвратил захват города немцами, но потерпел неудачу в попытке не допустить его блокады, защищал Москву, вместе с Василевским руководил Сталинградской и Курской битвой, руководил наступлением на Украинском фронте, под его командованием был взят Берлин. Маршал Победы - так называют Георгия Константиновича Жукова в народе, ведь он показал тактику войны нового века и разгромил «непобедимую» армию Гитлера.

В конце встречи Сергей Ильич Завалин напомнил, что мы собрались, чтобы почтить память человека, переменившего ход истории. Полководцу часто приходилось жертвовать многими людьми для достижения победы. Многие обвиняли его в излишней жестокости, однако за счёт его решений одерживались важные победы. Молодое поколение должно это понимать и помнить своих героев.

**Катя Щербакова, Иван Пантилеев,
фото Дана Заблоцкого**



Фестиваль школьной прессы: «Наш район уникален!»

Ежегодный районный фестиваль «Школьная пресса», на этот раз посвященный столетию Кировского района, состоялся 15 декабря в Центре образования №162. Здесь собрались начинающие журналисты разного уровня подготовки: более опытные воспитанники студий журналистики и представители школьных редакций, а также школьники, которые имеют возможность попробовать себя в качестве журналистов один раз в году, именно на этом фестивале.

Для того, чтобы силы были равными и все ребята чувствовали себя уверенно, организаторы фестиваля распределили всех участников по разным командам. Каждой команде было предложено создать группу в социальной сети «ВКонтакте». За час они должны были оформить группу, сделать фото, написать статьи и самое главное – сплотиться и стать одним целым. В конце конкурса предстояла презентация проекта.

В командах было по 6-8 человек, разделённых по обязанностям: администраторы, отвечающие за логотип и оформление группы, фотографы и корреспонденты. Администраторы весь конкурс находились в отведённом для работы кабинете, а фотографы и корреспонденты отправились на главное событие фестиваля – Круглый стол.

Участниками Круглого стола стали директор «Комплексного центра социального обслуживания населения Кировского района Санкт-Петербурга» Ирина Борисовна Бойцова, многие годы проработавшая в должности зам. главы администрации Кировского района, депутат МО Нарвский округ Сергей Ильич Завалин, председатель Молодежного совета Кировского района Ростислав Сериков и председатель Молодежного совета МО Морские ворота Иван Шостак.

На вопрос «Что отличает наш район?» Ирина Борисовна ответила, что визитной карточкой Кировского района можно считать наличие пяти детских театров шаговой доступности, которые можно посещать с полутора лет. Сергей Ильич начал свой ответ с таких слов: «Наш район – это олицетворение Петербурга, ведь здесь проводилась оборона Ленинграда и представлено множество музеев и памятников, посвящённых истории. Кировский район ассоциируется

с дорогой, прежде всего это Петергофская дорога, здесь же проходила и линия фронта». Также он отметил, что в районе огромную роль играет молодёжь. Ростислав Сериков продолжил тему значимости молодёжи, напомнив о том, что в нашем районе активно работает Молодёжный совет, занимающийся досугом и трудоустройством молодёжи. Иван Шостак решил, что особенностью района можно считать его географию, инфраструктуру и устройство молодёжи. Исходя из ответов участников Круглого стола можно сказать, что особенность нашего района – молодёжь.

В ответ на вопрос «Какие места в Кировском районе ваши любимые?» Ирина Борисовна отметила Нарвские ворота, усадьбы Воронцова и Дашковой, а также музеи и объекты, построенные нынешним поколением: блокадный трамвай, памятник Маринеско. Сергей Ильич назвал лицей №384 и дворы нашего района. Ростислав вспомнил замечательные пейзажи природы нашего района, парки и сады. Иван рассказал о замечательных библиотеках района и своем любимом Канонерском острове.

Третий вопрос был таким: «Что вы можете сказать об изменениях нашего района за последние годы? Что бы вам хотелось изменить?». Ирина Борисовна рассказала об оснащении дворов, появлении тренажёров. О спортивных площадках и новогодних украшениях напомнил Сергей Ильич. Также он упомянул о трудоустройстве молодёжи в нашем районе. Ростислав и Иван отметили то, что молодёжи есть, чем занять свой досуг, интересные мероприятия и прекрасных депутатов, которые устраивают всё это.

После Круглого стола участники фестиваля могли побеседовать с каждым из гостей, взять у них интервью. Затем корреспонденты отправились писать статьи, а фотографы – редактировать и выбирать снимки для группы. В этом году участникам давалось времени меньше, чем на прошлых фестивалях, всего лишь полчаса. Когда время закончилось, команды выбрали несколько человек для представления проделанной работы. В конце фестиваля все ребята получили сертификаты участников.

Фестиваль «Школьная пресса» научил юных



журналистов работать в сжатые сроки и быстро привыкать к новому окружению. Всем очень понравился этот фестиваль, ведь многие здесь прошли боевое крещение и многому научились.

**Ксения Лазарева, Катя Щербакова,
фото Елены Тарновской**

Отчеты и перевыборы в Совете старшеклассников

В начале декабря в администрации Кировского района прошло плановое общее собрание Совета старшеклассников Кировского района Санкт-Петербурга. Впервые заседание проходило под руководством главы отдела образования Кировского района Юлии Владимировны Ступак и начальника сектора по регламентации деятельности образовательных учреждений Марины Викторовны Прокудиной.

Всего на повестке планового собрания было два главных аспекта: отчет о проделанной работе председателей направлений и выбор нового президиума совета. Собрание открыла Юлия Владимировна Ступак, которая произнесла приветственную речь и оценила работу совета, обозначив его сильные и слабые стороны. Позже слово предоставили, уже теперь бывшему председателю Совета старшеклассников – Михаилу Соколову, который поблагодарил всех членов совета за проявленную активность и инициативность, проявленную в работе Совета. Представители направлений отчитались о проделанной работе и ответили на рабочие вопро-

сы руководства. Одним из самых интересных и запоминающихся отчетов оказался доклад направления «Образование», действующего на базе Центра детского (юношеского) творчества. По-моему мнению, именно наше направление проделало самую большую и важную работу, по сравнению с другими командами. Наша группа помогала в организации и информационном сопровождении многих мероприятий на базе ЦДЮТТ («Принцесса Осень», «День науки», «Мир профессий» и др.), участвовала в различных мероприятиях и конкурсах районного и городского уровня, таких как «Журналистский марафон», Второй региональный чемпионат JuniorSkills, посещала тематические встречи и экскурсии, активно участвовала в работе «Клуба Предпринимателей», выпускала газеты «Парадокс» и «МИГ».

После отчетов началось самое интересное – презентация кандидатов и выборы президиума нового созыва. На пост председателя претендовали четыре кандидата: Феликс Гонсалес, Лейла Кулиева, Игорь Пушилов и Кристина Лугинина.



По итогам голосования на смену Михаилу Соколову, председателю Совета, пришел Игорь Пушилов, Кристина Лугинина по-прежнему осталась заместителем главы Совета, а кресло Юлии Залминой – ответственного секретаря – заняла Лейла Кулиева.

Завершилось заседание победной речью только что избранного председателя Совета Игоря Пушилова и общей фотографией всего Совета старшеклассников.

Ольга Божкова

ДЕНЬ МАТЕРИ

Дороже всего на свете



Мама всегда была мне главным примером для подражания. Я хотела выглядеть, говорить, вести себя как она. В детстве я не понимала, почему эта прекрасная женщина грустит, почему так странно блестят ее глаза, почему она сильно переживает за меня. Сейчас я выросла. И поняла.

Может быть, не все, ведь я не могу знать, о чем думала мама, когда вечерами я не отвечала на ее звонки, молча уходила в комнату, не хотела разговаривать, не отзывалась на ласку. Я никогда не задумывалась о том, что мама может волноваться, беспокоиться обо мне. Повзрослев, я и сама начала переживать за маму, когда она поздно возвращалась домой, и ее телефон был выключен или вне зоны доступа.

Сейчас мама – самый близкий для меня человек, с которым я могу поделиться абсолютно всем. Вряд ли кто-то сможет понять меня лучше, чем она. Мама подмечает малейшие изменения моего настроения,

знает, как поднять мне настроение, на какие темы со мной лучше не разговаривать. Я делюсь с ней почти всеми своими мыслями, переживаниями. Но я ужасно не люблю показывать маме свои слезы. В самый первый раз, когда я разревелась перед мамой уже в осознанном возрасте, я посмотрела ей в лицо и увидела отчаяние. Тогда мама сказала, что хотела бы забрать всю мою боль себе, чтобы мне было легче. В ответ я заплакала еще сильнее, наверное, именно тогда я поняла, на что этот человек готов ради меня. Но еще ужаснее видеть, как мама плачет. Смотреть на нее и понимать, что ничем не можешь помочь. Я не люблю расстраивать маму. Кажется, это единственное, про что я могу сказать «ненавижу».

С детства у меня осталось несколько ассоциаций со словом «мама». В первую очередь, это тепло. Тепло маминых рук, тепло, которое исходит от камина, или от духовки на кухне. Во-вторых, это волшебство. Когда я только училась читать, вместе с мамой мы читали много сказок о фантастических существах, принцессах, драконах, злых колдуньях, добрых феях-крестных. После этого я долго думала, что моя мама никто иная, как волшебница.

Удивительно, но с мамой я могу вести себя, как с лучшей подружкой. Немногим удастся так тесно общаться с детьми, особенно в переходном возрасте. А мы с мамой можем. Мы вместе

смеемся над глупыми шутками, обсуждаем странные вещи, рассказываем друг другу все свои новости. Моя мама очень жизнерадостная, и я бы хотела быть хоть капельку похожей на нее. Она с легкостью выходит из любой трудной ситуации и всегда улыбается. Еще одно качество моей мамы, которое я очень в ней люблю – это самоирония. Она с легкостью высмеивает свои ошибки, принимая себя такой, какая она есть, со всеми плюсами и минусами.

Глупо, но раньше я думала, что мамина ежедневная работа, уборка, готовка, уход за мной и папой, это ее долг. И только сейчас я поняла, какой это подвиг. Мне кажется, что не каждая женщина способна полностью отдать себя своей семье, а главное, делать это с удовольствием.

Мамина работа тоже требует огромного терпения. Она у меня учитель. И это прекрасно, приходить к ней в школу и видеть, как ее обнимают другие дети, первоклассники и ребята постарше. Когда я вижу улыбки на лицах мамы и ее учеников, внутри меня как будто зарождаются новые светлые чувства, и мамину улыбку я смело могу назвать восьмым чудом света.

Тяжело оценить все, что мама сделала для меня. Иногда кажется, что она посвятила мне всю свою жизнь. Я часто думаю, чем заслужила такого объема родительской любви и заботы, я далеко не идеальная дочь, как может показаться. Я понимаю, что

порой прошу слишком многого, и за это мне бывает очень стыдно, ведь мама сделает все что угодно, лишь бы я ни в чем не нуждалась.

Конечно, мы с мамой ссоримся. Если у меня плохое настроение, то я могу легко разозлиться и начать спор из-за ерунды. Чаще всего, не права оказываюсь я. Но в силу моего упрямства, признать свою ошибку и извиниться бывает очень сложно. В такие моменты я понимаю, как важно уметь переступить свою гордость, не расстраивать маму и саму себя.

Мама всегда дает мне самые лучшие советы, но я не всегда к ним прислушиваюсь, ведь мне кажется, что я уже очень взрослая. И все-таки, с мамой хочется вновь оказаться в детстве, почувствовать себя маленькой, ни о чем не думающей девочкой, у которой есть лучшие родители, и ничего больше ей не надо.

Наверное, только с возрастом начинаешь понимать, как много значит для тебя мама, как сильно она тебя любит. Ты ценишь все то, что она для тебя сделала. Ты понимаешь, что время, проведенное с мамой – один из лучших периодов в твоей жизни. Я не могу сказать, что будет в наших с мамой отношениях, ухудшатся они, или наоборот, будут укрепляться с годами. Но я точно знаю одно – я очень сильно ее люблю и хочу стать такой же идеальной мамой, какой она стала для меня.

Ксения Копылова

Моя мама – ученый

Дорогой читатель, я хочу рассказать о своей маме, так как недавно был День Матери и так как я очень горжусь мамой, и мне есть, что рассказать.

Мою маму зовут Екатерина Павловна. Она любящая, слушающая, дающая советы, терпеливая, немного строгая, и для меня она самая лучшая. Она шатенка, у нее зеленоватые карие глаза, и хоть она и не модельной внешности, я считаю ее самой красивой.

Работает она сотрудником Санкт-Петербургского НИИ вакцин и сывороток на предприятии по производству бактериальных препаратов. Проще говоря, она

ученый. Она изучает вирусы и разрабатывает вакцину (на что уходит не один год). Кстати, недавно мама за изобретение противовирусного препарата была награждена в здании «Экспофорума». Сейчас этим препаратом вакцинируют людей. Например, в моей школе воспользовались именно маминым препаратом. Также моя мама пишет статьи о своей работе. Получается писать у нее просто превосходно. Не обходится и без правки, как это обычно бывает. И все же я рада, что начало стать положила именно моя мама. Одно время я хотела стать

врачом, продолжить мамино дело, потому что это казалось мне интересным. Ты занимаешься важным и полезным делом и даже можешь спасти чью-то жизнь. Несмотря на то, что на такой работе работать очень и очень сложно, особенно с молодыми и неопытными сотрудниками, которым вечно нужно что-то подсказывать, и хотя на изобретение и открытие нужно много времени и сил, мне кажется это довольно интересным.

Я горжусь своей мамой и люблю ее. Я считаю очень классным то, кем она работает. И я не согласна с той



платой, которую она за свою работу получает. Таких людей должны «носить на руках». Не каждый может разрабатывать что-то годами и в конечном итоге получить нужный результат.

Татьяна Турова

Мама привыкла всем помогать

Самый родной и понимающий меня человек – это моя мама, олицетворение мудрости и верности даже в самой сложной ситуации.

У моей мамы глубокие голубые глаза, настолько добрые и нежные, что кажется, еще чуть-чуть, и я утону в этой безграничной любви и понимании. Хотя мама и утверждает, что ее внешность совершенно обычна и непримечательна, но она притягивает людей, располагает к разговору. Кстати, насчет неяркой внешности я совершенно не согласна, для меня все в ней идеально, с одной стороны нежно и женственно, с другой – эффектно и неординарно.

Моя мама отличается особым трудолюбием и стрессоустойчивостью. В подростковом возрасте ей приходилось выполнять тяжелую работу по дому, совмещая ее с учебой. Бабушка рассказывала, что мама успевала абсолютно все: и по дому помочь, и в школу сходить, и дополнительные занятия по пению посетить, и с друзьями погулять. Моя мама с детства привыкла всегда и всем помогать – такой у нее характер. Именно поэтому она и профессию себе выбрала такую, чтобы всегда первой прийти на помощь в тяжелой ситуации. Моя мама – медицинская сестра в кабинете неотложной

помощи, ее работа – спасение чужих жизней. Почти каждый день она с большим удовольствием идет на любимую работу. Я очень часто замечая то, что мама даже вне рабочего времени пытается помочь людям, попавшим в беду. Не раз на моих глазах она в буквальном смысле спасала человеческие жизни, абсолютно бескорыстно и безвозмездно, что подчеркивает ее правильный выбор профессии, ведь главное качество, необходимое всем работникам медицинской сферы – это альтруизм, готовность помочь каждому нуждающемуся. Однажды, сдавая смену, и собираясь уходить с работы, маму срочно вызвала врач, которая сообщила о том, что в одной из палат умирает посетитель. Когда мама прибежала в палату, человек был уже без дыхания, только благодаря оперативным действиям мамы, ее сообразительности, человека в буквальном смысле вытащили с того света.

Несмотря на то, что сейчас я резко повзрослела и стала очень занятым человеком, с мамой я могу поговорить обо всем в любое время дня и ночи, ведь даже в труднейший момент мама всегда поможет и выручит. Конечно, раньше мне было гораздо проще в общении с ней, я всегда могла поделиться своими радостями, а порой и пе-

чалями, ведь совершенно не подозревала о том, что мама может волноваться и переживать за меня. Сейчас я вообще стараюсь не расстраивать и загружать мамочку своими проблемами, потому что понимаю, что мама будет болеть за случившееся гораздо больше, чем я, так как во всех бедах хочет максимально обезопасить меня. Порой, несмотря на мою «маскировку», мама всегда найдет в моем нелепом «костюме» некоторые неточности и узнает, что скрывается под моей счастливой гримасой.

Мне кажется, что мама стала мне самым близким человеком в основном из-за того, что на нашу немногочисленную семью время от времени сваливается неподъемная ноша проблем. С каждым годом я все больше и больше углубляюсь в суть этих проблем и осознаю, что мамуля – героическая женщина. Всю свою сознательную жизнь я помню то, как мама яростно отражала беды и несчастья, заходившие в наш дом. В силу того, что она с молодых лет воспитывала меня одна, на ее плечи ложились обязанности не только по женской части, но и выполнения мужских задач, как в воспитательном процессе, так и в домашнем хозяйстве. Самым удивительным для меня является то, что даже в



самые трудные минуты с лица мамы не сходит улыбка – яркая, добрая, неповторимая. Именно эта, любимая улыбка мамы еще раз доказывает ее невероятную силу и индивидуальность.

Очень часто мы с мамой расходимся во мнениях, во многом, как мне кажется из-за разного взгляда на мир. Чаще всего мама мне уступает, так как знает, что у меня характер упертый, порой даже заносчивый, и она всегда знает, как можно мне ответить, чтобы не задеть мои чувства и дать мне понять, что я не права в данной ситуации.

Моя семья – это моя мама. Человек, бескорыстно и честно помогающий мне в моих делах. Ее улыбка всегда согревает меня в холодные вечера, ее слова всегда помогают мне найти правильный выход, ее голос означает безопасность и покой, только ее присутствие делает меня по-настоящему счастливой, вся она воплощение идеальной женщины, матери, лучшего друга, профессионала своего дела, мудрого товарища и просто сильного человека.

Ольга Божкова

Мы с мамой очень похожи



Мою маму зовут Оля. Моя мама стройная и очень красивая. У нее карие добрые глаза, как и у меня. Да и вообще, мы с ней очень похожи!

Пересматривая и сравнивая наши фотографии, вы не найдете никаких различий. Моя мама делает красивый макияж, она красит рес-

ницы, и губы, подводит стрелки.

У нее выющиеся темные волосы, но моя мама всегда их выпрямляет, потому что не любит кудрявые. Волосы у мамы средней длины. Моя мамуля обожает яркие цвета, поэтому постоянно надевает яркую одежду. Она очень стильно и модно одевается, любит носить оригинальные украшения. Моя мама всегда носит обувь на высоком каблуке или на платформе. Чаще всего мамочка носит платья, но брюки и джинсы в ее гардеробе тоже есть. Еще я заметила, что она очень редко надевает свитера. Она не любит носить одно и то же

несколько дней подряд. На работу мама надевает строгий костюм: юбку с блузкой, строгое платье или классические брюки. Но, как мне кажется, ей не очень идет строгий костюм, потому что она очень веселая и энергичная.

Иногда мы ссоримся из-за нашего характера, мы обе вредные, так как мы раки по знаку зодиака, но сразу же миримся. Мама заботливая, целеустремленная, энергичная, веселая, добрая, креативная, но строгая. Мамочка никогда не любит сидеть на месте, особенно на каком-либо празднике.

Аня Цацулина

Я люблю свою маму

Мою маму зовут Елена. У нее тёмно-коричневые волнистые волосы и карие глаза. Вообще, она очень красивая.

Она предпочитает классический стиль. На работу она обычно надевает классические брюки и блузку, либо платье.

Мама добрая, она заботится о нас: покупает нам одежду, мороженое, игрушки, спортивный инвентарь. А ещё она всегда спрашивает, что в школе было, какие оценки мы получили. И конечно, моя мама трудолюбивая, у неё всегда порядок в комнате, и она почти каждый день пылесосит и моет пол. А также она терпеливая, потому что когда я натворю что-нибудь, например, тарелку разобью, то она не ругается.

Моя мама работает финансовым директором – очень важная и ответственная работа. Она работает до 7 часов вечера, а после работы иногда занимается волейболом. В детстве у



мамы по всем предметам было всё отлично, кроме математики, так же, как и у меня. Самые любимые предметы у нее были русский язык и литература.

Я люблю свою маму! В будущем, когда я вырасту, я очень хочу быть на неё похожей.

Вика Макарушкина

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

МИР ПРОФЕССИЙ В ЦДЮТТ



В ЦДЮТТ Кировского района 30 ноября проходила профориентационная встреча для старшеклассников школ Кировского района. В ней участвовали 6 колледжей: Охтинский колледж, Колледж Петербургской моды, Реставрационный колледж, Колледж водных ресурсов, Колледж электроники и приборостроения, Медицинский колледж №1.

В Центре собралось много ребят из разных школ. Наша группа юных журналистов побывала на всех мастер-классах, чтобы взять интервью у школьников и у студентов колледжей.

Мне больше всего запомнился и понравился Медицинский колледж №1, потому что в будущем я хочу стать врачом или медсестрой. Я надеюсь, что получу хорошее медицинское образование.

Студентки медицинского колледжа показывали, как надо перебинтовывать человека в разных ситуациях. Наши журналисты Ксения Лазарева и Ваня Чухин испытали на себе мастерство начинающих медиков. Ксюше забинтовали руку, а Ване - плечо.

Если бы я сейчас училась в 9-м или 11-м классе, я бы с удовольствием поступила в этот медицинский колледж, потому что он мне понравился своим коллективом и интересом к жизни, а ещё старанием призвать нас в свой колледж. Хотя мнение мое может измениться, когда я стану взрослее.

Вика Макарушкина

Представители колледжей провели для школьников мастер-классы. Студенты показывали и рассказывали, чему научились в том или ином колледже и за какой период времени. Многие школьники имели возможность попробовать себя в разных профессиях. Например, на мастер-классе студенты из Медицинского колледжа наложили нам марлевые повязки, а студенты Реставрационного колледжа помогали желающим сделать изделия из бересты. Ребята из Охтинского колледжа показали, как плести из лозы корзинки и подставки под горячие блюда.

Больше всего мне запомнился и понравился «Колледж Петербургской Моды». Студентки этого колледжа показали, как сделать цветы из бумаги. Некоторые посетители этого мероприятия смогли попробовать сделать оригинальные цветочки, также студентки показали красивые буквы, вышитые крестиком. По словам преподавателя, это самое элементарное, что только они могли они представить на мастер-классе.

Но самое интересное, на мой взгляд, это был мастер-класс по парикмахерскому искусству, на котором ребята из Колледжа моды продемонстрировали разные оригинальные, красивые и легкие прически, которые многие девочки могут сделать дома без специального оборудования. Молодые девушки заплели юных школьников.

Мы побеседовали с преподавателем этого колледжа, она рассказала обо всех трудностях, с которыми встречаются студенты. Например, тем, кто здесь учится, надо быть терпеливыми, выносливыми и трудолюбивыми. Некоторым студенткам не всегда хватает терпения, и приходится много работать над своим характером. Конечно, практические занятия некоторым студенткам даются нелегко, так как иногда надо распустить целую строчку, переделать ее и снова распустить. Но большинство занимается увлеченно, ведь они учатся шить прежде всего для себя. После нескольких месяцев обучения ученики могут увидеть какой-то брак в покупной одежде, например, кривую строчку.

В этом колледже вы можете научиться на базе 9 классов: конструированию, моделированию и технологии швейных изделий, парикмахерскому искусству, искусству портного, а также можете пойти на художника по костюму. На базе 11 классов вы можете стать художником по костюму, изготовителем изделий из ткани с художественной росписью, парикмахером или закройщиком. Время обучения зависит от профессии, которую вы выбрали. Самый малый срок – это 10 месяцев (парикмахер), а самый длительный – 3 года 10 месяцев (художник по костюму и изготовитель швейных изделий).

Аня Цацулина, фото Елены Тарновской

ЮНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Осваиваем финансовые рынки

Вторая встреча клуба «Юный предприниматель» для старшеклассников Кировского района состоялась в Центре детского (юношеского) технического творчества 25 ноября.



В этот раз встреча проходила в форме игры «Финансовые рынки», которую провёл сотрудник Центрального банка Российской Федерации Василий Викторович Александров. Участники разделились на 5 команд. Целью каждой команды было заработать как можно больше денег, покупая и продавая акции автоконцерна, завода по производству мягких игрушек и фирмы, создающей гаджеты. Помимо действий с акциями можно было взаимодействовать с другими компаниями и покупать страховку. Игра началась с выдачи стартового капитала каждой команде. Затем началось движение на финансовых рынках. Все участники начали заключать сделки, покупать акции и страховку. Игра состояла из шести этапов, в течение которых нужно было

получить прибыль и не обанкротиться. Каждый этап был связан с тем или иным праздником, в связи с чем менялась ситуация на финансовом рынке. Например, перед Новым годом возросли акции всех компаний, а перед 23 февраля акции завода по производству мягких игрушек снизились. В конце встречи все команды всё-таки стали банкротами.

Эта азартная финансовая игра показала, что в мире предпринимательства могут произойти любые события, результаты которых могут оказаться далеко не удовлетворительными. Участники клуба поняли, что в современной жизни необходимо обладать финансовой грамотностью, чтобы быть готовым к любым событиям и уметь сориентироваться в них.

Катя Щербакова, фото Елены Тарновской

МОСКВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ



На осенних каникулах председатель Санкт-Петербургского отделения «Лиги юных журналистов» Евгений Юрьевич Веснин организовал экскурсионную поездку в Москву для своих воспитанников из ЦДЮТТ «Охта» и предложил присоединиться к этой группе и нашей студии. Трое наших ребят съездили в это путешествие. Дан Заблоцкий и Катя Селиверстова делятся с нами своими впечатлениями.

Началось наше путешествие с Института мировых цивилизаций. Сначала мы посетили библиотеку Жириновского с рассказами о ЛДПР. Но больше всего нас впечатлил музей Владимира Вольфовича Жириновского. Там нам рассказали его биографию, мы узнали, с чего началась его карьера, а в музее нам показали его награды, подарки, различные документы. Все свои вещи он отдает в этот музей.

Далее мы посетили Исто-

рический музей на Красной площади. Это музей об историческом прошлом России XV-XVIII веков. Там были различные предметы быта, орудия, доспехи, костюмы и единственная в мире карета Екатерины II. На этом закончился наш первый день в Москве.

На следующий день мы поехали на Останкинскую башню. Нам очень повезло с погодой, не было облаков и нам открылся вид на пол-Москвы. Мы поднялись на высоту 547 метров на лифте со скоростью 7 метров в секунду, уши закладывало. Мы увидели Москву с высоты птичьего полёта и прогулялись по стеклянному полу. Всем советую посмотреть с телескопа вид на «Москва-сити» – это самые большие и красивые небоскрёбы Москвы. После Останкинской башни мы поехали именно туда. У нас был личный экскурсовод, который рассказал об архитек-

торах небоскрёбов, истории и идее их создания, а также о дизайне. В них располагаются офисы и апартаменты знаменитостей. После небоскрёбов на монорельсе мы отправились в телецентр «Останкино» на шоу «Вечерний Ургант». Это было замечательно – увидеть студию за кадром, знаменитостей, актёров и самого Ивана Урганта. Гостями программы были Олег Меньшиков, у которого был день рождения, и певец Jah Khalib с новой песней «Созвездие ангела». Далее, на оставшееся время, мы отправились погулять по Красной площади.

Несмотря на то, что у нас было всего два дня, нам вполне хватило этого времени, мы посмотрели самые известные достопримечательности Москвы и получили море эмоций. Мне очень понравилась эта поездка, я не забуду её никогда, и вернусь туда снова.

Дан Заблоцкий

Самым ярким впечатлением для меня стала Останкинская телебашня. Это удивительно! Мы поднялись на 75-й этаж и видели всю Москву с высоты птичьего полёта. Не менее поразило меня и другое произведение современной архитектуры – «Москва-сити».

Невероятной красоты спиральные башни, разрезающие своими вершинами небо появились как будто из другой параллельной Вселенной, из другого мира. Я была просто в восторге и не могла поверить своим глазам! Ведь именно такие башни в моих любимых фантастических фильмах. Прямо под башнями находится метро, а внутри башен – офисы, шикарные магазины, квартиры знаменитостей. «Москва-Сити» – это город внутри города, это обособленная территория, открывающая дверь в шикарную и красивую жизнь.

После этой удивительной экскурсии юные журналисты мчались на монорельсе через весь город в Останкинский телецентр, чтобы посетить самую известную юмористическую передачу «Вечерний Ургант».

Прекрасным завершением нашей поездки стала вечерняя прогулка по Красной площади. Это было замечательно. Вечерние огни Кремля, музыка. Я влюбилась в Москву, в ее атмосферу. Уже в поезде я начала скучать по этому городу, ведь Москва подарила мне бурю ярких эмоций и впечатлений!

Катя Селивёрстова

НАШИ ЭКСКУРСИИ

ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Наша студия журналистики посетила телеканал «Союз», который находится в Александро-Невской Лавре. Многие люди знают этот канал как православный, но это не совсем так. Здесь снимают не только про церковную, но и про светскую жизнь. Нам дали попробовать себя в роли диктора, ведущего, приглашённого гостя.

Лично я попробовал себя в роли ведущего и побеседовал с Даном о том, почему он решил стать фотографом в нашей студии журналистики. Оказалось, что это не так просто – говорить перед камерами неподготовленным, ведь ты всегда стесняешься, и очень сильно светит свет. Это очень интересная профессия, мне очень понравилась.

Анатолий Полетаев

Наш экскурсовод – журналист телеканала, редактор и ведущая передачи для родителей «Учимся растить любовью» Марина Ланская рассказала нам о деятельности телеканала «Союз». Здесь выходят программы на религиозные и духовно-нравственные темы. За время существования телеканала «Союз» в его студии побывали многие священнослужители.

Специально для нас Марина устроила экскурсию в студию. Студия – не очень большая, но уютная. Нашей группе показали сложнейшее оборудование, зал для гостей. Затем мы сами перевоплотились в гостей и ведущих передачи и уже вели свое личное шоу. От волнения тряслись руки, пропадал голос, ведь это была наша первая съемка! Именно в такие моменты становится понятно, насколько жур-

налист должен быть грамотным и всесторонне развитым, чтобы не теряться перед камерами и спокойно разговаривать с человеком, даже если ты видишь его впервые. В завершение нашей экскурсии каждый попробовал себя в роли диктора. Тут тоже есть свои тонкости. Речь должна быть безупречной, четкой и быстрой. Донести информацию нужно так, чтобы привлечь, заинтересовать слушателя.

Эта экскурсия изменила наше представление о профессии журналиста. Атмосфера студии положительно влияет на внутреннее состояние души. Ведь здесь каждое слово произносится с любовью и верой в добро, здесь беседуют о непреложных истинах и о том, как быть добрее и терпимее к окружающим.

Катя Селивёрстова,
фото Елены Тарновской



ГОД КИНО

Как снимали детский фильм?



Во время осенних каникул в Санкт-Петербурге проходил VII благотворительный кинофестиваль «Детский КиноМай». Студия журналистики «Парадокс» посетила несколько кинопоказов, в том числе фильм «Уроки выживания» режиссера Андрея Томашевского, проходивший в зале студии «Ленфильм».

Эта картина оказалась очень интересной и веселой. В фильме рассказывается о молодом летчике Жене Аистове и о мальчике-второкласснике Коле. В результате некоторых обстоятельств они вдвоем оказываются на необитаемом острове, где стараются найти взаимопонимание и выжить. Эта картина повествует об их жизни на острове и попытках выбраться оттуда.

После фильма нам удалось пообщаться с продюсером картины Светланой Иванниковой.

- Расскажите, где и как снимался фильм?

- Наша группа снимала его в Таиланде около полутора месяцев. Сначала предполагалось, что съемки будут происходить в Крыму, но нам удалось найти спонсора – авиакомпанию «Трансаэро». С её помощью мы перевезли всю аппаратуру и съёмочную группу в Таиланд.

- Как происходил кастинг?

- Кастинг оказался долгим. Мы быстро нашли актера на роль Жени Аистова – Дениса Никифо-

рова, но с поиском мальчика на роль Коли были проблемы. Вся Москва узнала о кастинге, поэтому в студии собралось огромное количество желающих. Из-за этого кастинг шёл почти целую зиму! Мы стали подбирать мальчика с помощью создания пар. Лучше всего с Денисом Никифоровым сыграл Илья Костюков. Они являлись неким контрастом, потому что Денис – худой и подтянутый, а Илья – пухленький и неспортивный.

- Как был написан такой интересный сценарий?

- Первая версия сценария была очень трагичной: Женя умирал из-за раны на руке, герои почти утонули в море. Это показалось мне больше драмой, чем комедией. Сценаристы смогли превратить трагедию в комедию. Путешествия героев стали более смешными, никто не мучился от ужасных болей и не тонул.

- Есть ли у вас в планах похожие фильмы?

- Конечно! Мы готовимся к съёмкам картины с группой ребят-подростков и животными. Съёмки на воде очень сложны, но такие фильмы зарабатывают симпатию зрителей. Все посмотревшие очень хотят увидеть вторую часть. Может быть, она появится, и там уже будут приключения повзрослевших персонажей, где дневник с рисунками уже будет вести Евгений.

- Вы уже участвовали в каких-нибудь фестивалях? Будет ли фильм транслироваться на телевидении?

- Фильм участвовал в целых пяти фестивалях и во всех заработал призы зрительских симпатий. Хотя ни на одном из них мы не получили гран-при, но мне кажется, что приз зрительских симпатий – награда наиболее важная. Также мы получали награды «Лучшая детская роль» и «Лучшая мужская роль». Фильм побывал на трёх фестивалях категории А, но вне конкурса. Что насчёт телевидения, то нам удалось договориться с каналами «СТС», «ТВ-1000» и «РЕН ТВ». Ещё я очень хочу, чтобы его показали по каналу «Дисней», потому что этот канал смотрят очень много ребят.

- Довольны ли вы этим фильмом?

- Всегда кажется, что к фильму можно что-то добавить. Так считаю и я. Главная цель была – оставить хорошее послевкусие после просмотра. Думаю, мы достигли этой цели, ведь зрители выходят из зала с улыбками.

По итогам фестиваля «Детский КиноМай» фильм «Уроки выживания» получил приз за самый веселый детский фильм.

Илья Родионов, Катя Щербакова

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Изобретение братьев Люмьер

История кино берет начало в XIX веке. Кинематография появилась далеко не сразу. Сначала появляются множество неудачных попыток создать устройство, способное воспроизводить движения.

В итоге, самым удачным изобретением оказалась аппаратура братьев-французов Луи и Огюста Люмьер. Назвали его «Кинематограф» (устаревшее название «синематограф»). С помощью их устройства было очень удобно воспроизводить фильмы на большой экран.

Датой рождения кино считается 28 декабря 1895 года. Первый же кинопоказ состоялся в Париже в марте 1895 года, а произошло это в подвале «Гранд Кафе» на бульваре Капуцинов. В своих сеансах братья Луи и Огюст демонстрировали всего несколько коротких роликов (всего по 50 секунд), первым из них был «Выход рабочих с фабрики». А самым популярным из продемонстрированных роликов стал фильм «Прибытие поезда». Поезд двигался так реалистично, зрителям казалось, будто прямо сейчас на них наедет прибывший на станцию поезд.

Начальный период развития кино

Изобретение братьев Люмьер было гениальным, но после него еще не было кино. Вскоре аппаратурой братьев заинтересовался директор одного из парижских театров - Жорж Мельес. Впоследствии он стал первым, кто снимал фильмы по сценариям, когда приобрел себе аппаратуру братьев Люмьер.

Спустя какое-то время, пока кино менялось, менялись сценарии, увеличивалось их количество, люди перестали воспринимать это как ролики для развлечений. Вскоре даже появилось понятие «фильм д'ар», что означало «художественный фильм», а кино стали воспринимать как искусство.

Впоследствии кино начало распространяться по всем странам, совершенствовалось и стало еще более популярным. Через какое-то время начала формироваться киноиндустрия (появляются продюсеры, которые нанимают режиссеров, выбирают сценарий и приглашают актеров – «звезд». Наиболее известными стали комедии с участием Чарли Чаплина).

Развитие звукового кино

До 1927 года почти все фильмы были «немыми». Первой на эксперимент решается американская фирма, которая выпускает в 1927 году первый фильм, главный герой которого разговаривает – «Певец джаза». После этого в 30-х годах почти всё кино стало звуковым, стали очень популярны диалоги в фильмах.

Развитие цветного кино

Попытки создать цветное кино были еще в 30-ые годы, но только в 1939 году в США был снят один из первых цветных фильмов – «Унесенные ветром», который популярен до сих пор. И все-таки еще преобладали черно-белые фильмы, но вскоре (в 60-70-ые) черно-белое кино отодвинулось на второй план.

Последние тенденции

Новое, самое значительное нововведение – компьютерная графика. Ее использовали и раньше, но сейчас практически везде (не только в нетипичных сценах). Сейчас компьютерной графикой заменяются декорации, делая кино более зрелищным, а иногда и более реалистичным.

Материал подготовила Татьяна Турова

RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБОУ ДОД ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
gazeta.paradox@gmail.com

Над номером работали:

Редактор: Елена Тарновская. Корреспонденты: Светлана Белашова, Василина Белоусова, Ольга Божкова, Дан Заблоцкий, Алена Кисёлева, Ксения Копылова, Дарья Крюлина, Ксения Лазарева, Виктория Макарушкина, Иван Пантеев, Анатолий Поletaев, Екатерина Селивёрстова, Анна Цацулина, Иван Чухин, Екатерина Щербакова
Фото: Елены Тарновской, Дана Заблоцкого