

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс» — неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод». (Большой толковый словарь)



№10 АПРЕЛЬ - МАЙ 2016

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ЛЕНИНГРАДСКАЯ МАДОННА **СТР. 2**

ПАЦИФИЗМ И АНТИМИЛИТАРИЗМ **СТР. 3**

ВЕСЕННИЙ МАРАФОН
ДЛЯ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ **СТР. 4**

ПО ТУ СТОРОНУ КИНОЭКРАНА **СТР. 5**

АПОФЕОЗ ЛЮБВИ И МИСТИКИ **СТР. 6**

МЫ ТО, ЧТО МЫ СЛУШАЕМ **СТР. 7**

БЕСТСЕЛЛЕР В ИГРОВОЙ
ИНДУСТРИИ **СТР. 8**

От редакции

В этом учебном году наша студия журналистики «Парадокс» вела активную деятельность. Вместе с руководителем Еленой Олеговной Тарновской мы участвовали во всероссийских, городских и районных конкурсах по журналистике, посещали различные музеи и выставки. В этом году у нас была уникальная возможность поближе познакомиться с искусством кино — ведь, как известно, 2016 год считается в России Годом кино. Мы выпустили газету, посвященную этому виду искусства, познакомимся с профессионалами, работающими в этой сфере: актерами, режиссерами, операторами, также многое узнали об истории кино. По инициативе депутатов Муниципального совета на базе нашей студии журналистики появилась новая молодежная газета «МИГ» — приложение к муниципальной газете «Нарвский округ». Мы активно сотрудничали с Молодежным советом, Советом старшеклассников, Лигой юных журналистов. Две наших воспитанницы побывали в «Артеке». Наши корреспонденты также съездили в «Зеркальный» на смену «Техностарт», где им пришлось трудиться как настоящим журналистам, ежедневно освещая события смены. За этот год мы приобрели огромный опыт, узнали много нового не только о профессии журналиста, но и об окружающем мире, почувствовали себя профессионалами своего дела.

Екатерина Селиверстова

НЕДЕЛЯ КОСМОНАВТИКИ



В юбилейный для космонавтики год — год 55-летия первого полета человека в космос — в нашем Центре состоялся I Открытый районный фестиваль «Астрономический калейдоскоп».

В течение недели с 5 по 12 апреля школьники Кировского района приняли участие в разнообразной программе Фестиваля, организованного отделом технического творчества ЦДЮТТ: познакомимся с работой настоящего телескопа в обсерватории Центра, посетили мобильный планетарий и увидели звездный мир во всем его великолепии, узнали интересные факты освоения космического пространства на познавательном лекционном курсе, а кроме того, сделали открытку-ракету, вертолет и самолет в технике оригами и участвовали в космической викторине.

Творческий конкурсный этап Фестиваля удивил разнообразием представленных тем и серьезным, порою очень «взрослым» подходом к их раскрытию, умением отразить тему космоса в самых разных техниках прикладного творчества в номинациях: «Художественное творчество», «Техническое творчество»: оригами, рисунок, квиллинг, аппликация, папье-маше, выпиливание, конструирование андроидов.

«Литературное творчество» было представлено стихами, сказками, рассказами.

Наибольший интерес вызвали номинации «Научный проект» и «Исследовательская работа». Здесь были представлены презентации учащихся на космические темы.



Дипломантами и победителями I-го открытого Фестиваля «Астрономический калейдоскоп» из Кировского района стали: Мария Парнашвили, Данила Новиков, Ярослав Пехуров, Александр Пономаренко, Владислав Жирнов, Всеволод Егеров, Максим Фогель, Андрей Бычков, Ольга Крупенина, Мария Бучковская, Маргарита Кочеткова, Иван Муравьев, Матвей Светличный, Екатерина Шеремет, Полина Филимошкина, Андрей Киселев, коллектив «Журавлик» ГБОУ СОШ № 503, Алиса Баландина, Светлана Иванова, Ярослав Шустов, Диана Соколькова, Евгения Липатова, Полина Дорофеева, Мелисса Евглевская, Ульяна Скоробогатова, Андрей Киселев, Саша Шах, Анна Фесенко, Марина Зоидзе, Антон Приходько, Иван Глинский, Богдан Бакланов, Тихон Гусев, Иван Андреев.

Поздравляем победителей и благодарим всех участников и учителей школ №№ 269, 384, 386, 387, 389, 397, 481, 503, 585, ГБДОУ № 32, педагогов ГБУ ДО «Олимп» и «Юность» Выборгского района, ЦДЮТТ Колпинского района, ЦДЮТТ Кировского района за помощь и поддержку проекта!

То, что практически каждый из ребят активно и заинтересованно участвовал во всех мероприятиях фестиваля, обеспечило его успех и популярность. До встречи на II-м Фестивале в 2017 году!

Т.П. Луговая, зав. отделом
технического творчества,
Н.Е. Диканская и А.В. Мурылева,
педагоги-организаторы ЦДЮТТ Кировского
района

ДЕНЬ ПОБЕДЫ



Ленинградская Мадонна

Читая строки Ольги Берггольц, посвящённые блокадному Ленинграду и его жителям, трудно сдерживать слёзы, так тревожно они звучат, вызывая чувство безнадежности от того, что ничего нельзя изменить...

Выдающаяся русская советская поэтесса Ольга Фёдоровна Берггольц прожила самые страшные и мучительные дни в блокадном Ленинграде. Она работала в Доме Радио, ежедневно ведя радиопередачи, разделив с ленинградцами все ужасы «смертельного времени», вселяя им надежду своими стихами. Голос Ольги Берггольц – один из символов стойкости и Победы Ленинграда.

Судьба Ольги Фёдоровны очень тяжёлая. У нее было трое детей, но ни один ребёнок не дожил до десяти лет. Старшая дочь Ира умерла в 7 лет, потом годовалая Майя. В то время, когда Ольга Фёдоровна была беременна третьей дочерью, её арестовали как «участницу троцкистско-зиновьевской организации и террористической группы», и она снова потеряла ребенка в тюрьме. Постановлением Управления НКВД от 2 июля 1939 года была освобождена из-под стражи за недоказанностью состава преступления.

Вскоре началась Великая Отечественная война. Николай Молчанов, муж Ольги Берггольц, несмотря на инвалидность, от-

правился на фронт. Поэтесса потом вспоминала: «Я встала перед ним на колени и целовала всего – с ног до головы. Я чувствовала, я знала: для него война – это конец. В тот день я будто прощалась с ним». Это был последний раз, когда она видела своего мужа. Зимой 1942 года он умер от обострения эпилепсии и дистрофии.

В блокаду Ольга Берггольц работала на Ленинградском радио. Очень скоро её тихий голос стал «голосом Ленинграда».

Позднее все радиопередачи вошли в книгу Ольги Фёдоровны Берггольц «Говорит Ленинград». Ольга Фёдоровна не ходила с полками в атаку, но поднимала их боевой дух своими стихами.

Она считала своим долгом работать на радиостанции и подбадривать жителей осаждённого Ленинграда.

В 1942 году у нее развилась дистрофия. Друзья сумели отправить её в Москву, но через 2 месяца поэтесса вернулась туда, где считала себя необходимой. В том же году она вновь вышла замуж за своего коллегу по радиокомитету Георгия Макогоненко.

В июне 1943 г. в торжественной обстановке началось вручение медалей воинам Ленинградского фронта, морякам Краснознамённой Балтики, частям МПВО и населению. На вручении Ольга Берггольц сказала:

«...Война еще идет, еще осада. И, как оружие новое в войне, Сегодня Родина вручила мне

Медаль «За оборону Ленинграда».

27 января 1944 года. Позади снятие блокады, впереди – еще почти год до победы. И 15-тысячный тираж книг Берггольц тоже сражался за неё, приближал её. «Ленинградская поэма», «Ленинградская тетрадь», «Ленинградский дневник» – три блокадных сборника Берггольц.

Известные сейчас всему миру строки Ольги Фёдоровны Берггольц высечены на граните стены Пискаревского кладбища-мемориала:

«Никто не забыт и ничто не забыто». Жители блокадного Ленинграда Ольгу Берггольц называли «Ленинградской Мадонной».

Алиса Заводова

ФОТОРЕПОРТАЖ

Молодежь на празднике Победы



1 - Готовы служить Отечеству с детства! 2 - Ребята из Молодежного совета раздают георгиевские ленточки 3 - Будущие военные корреспонденты 4 - Зарничники всегда на посту

Фото Елены Тарновской



Пацифизм и антимилитаризм

Пацифизм – идеология сопротивления насилию ради его исчезновения. Считается, что первые пацифисты появились с зарождением христианства, т.е. с I века нашей эры. Однако бурный подъем пацифистских движений произошёл после Первой мировой войны. Обострение социальной напряжённости, взрывы военного и революционного насилия – всё это стало причиной распространения в массовом сознании пацифистских настроений.

Сразу после окончания Первой Мировой войны американский президент В. Вильсон составил 14 принципов международных отношений, соблюдая которые, мир должен был обезопасить себя от возникновения новых военных конфликтов. В начале 20-х годов США выбрали политику дипломатического нейтралитета.

Как альтернативу войне пацифисты рассматривали создание некой международной организации, которая занималась бы регулированием международных отношений, обеспечением коллективной безопасности и предотвращением военных конфликтов. Такая организация была создана в 1919 году и называлась она «Лига наций». В неё входило большинство крупных стран мира: Великобритания, Франция, Австрия и многие другие. В 1934 году в состав Лиги Наций вступил и СССР, однако в 1939 году был исключён в связи с нападением СССР на Финляндию.

К сожалению, работа Лиги Наций не давала желаемых результатов. Организация не смогла остановить Вторую мировую войну, а также предотвратить многие другие военные конфликты. Поэтому 20 апреля 1946 года Лига Наций прекратила своё существование.

Однако печальный опыт Лиги

Наций не уничтожил саму идею необходимости объединения усилий в целях сохранения мира. 24 октября 1945 года в силу вступил Устав Организации Объединённых Наций. В состав ООН входит несколько комитетов. В их число входит и Совет Безопасности ООН, занимающийся поддержанием международного мира и безопасности. Россия является постоянным членом Совета Безопасности ООН. До сих пор Организация Объединённых Наций «остаётся универсальным форумом, наделённым уникальной легитимностью, несущей конструкцией международной системы коллективной безопасности, главным элементом современной многосторонней дипломатии» (из «Обзора внешней политики РФ»).

Существует такое понятие как антимилитаризм. Антимилитаризм – политическое движение, обращённое против милитаризма – государственной идеологии, имеющей целью наращивания военной мощи государства и захватнические войны как главный инструмент внешней политики. Однако антимилитаризм не следует смешивать с пацифизмом. Пацифизм отвергает любое насилие, а антимилитаризм выступает лишь против монопольного права государства на насилие.

Среди общественных движений наиболее известным счита-

ется движение хиппи. Оно зародилось в 60-х годах и охватило весь мир примерно на 10 лет. И хотя популярность его и спала, знак хиппи – пацифик – до сих пор является символом пацифизма.

Среди пацифистов есть такие известные люди, как Лев Толстой, Альберт Эйнштейн, Джон Леннон, Виктор Цой. Мартин Лютер писал: «Война – величайшее бедствие, которое может причинить страдание человечеству; она разрушает религию, государства, семьи. Любое бедствие предпочтительнее ее». Владимир Маяковский говорил: «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой». По мнению Агаты Кристи, «война не решает никаких проблем; победа действует так же губительно, как и поражение».

Деятельность пацифистов привела к тому, что в законодательстве многих стран, где имеется воинская обязанность, была предусмотрена возможность её замены альтернативной гражданской службой.

Однако, несмотря на благие цели пацифизма, он не раз подвергался критике. Так Роберт Ауман, лауреат Нобелевской премии по экономике 2005 года, объясняет: «Когда агрессор видит, что его методы работают, он продолжает им следовать и выдвигает все новые и новые тре-

бования. Если агрессор встречает решительное сопротивление, он пересматривает свой подход. Пацифизм ведёт к войне, так как страна, где он становится идеологией, начинает играть по правилам агрессора». А протестантский теолог и философ Райнхольд Нибул писал, что «зло тирании иногда можно устранить только путём войны, а сентиментальные иллюзии ведут к капитуляции перед тиранией».

На современных пацифистов сильно повлияли две кровопролитные мировые войны 20 века. На них погибло столько людей, сколько не умирало за все предыдущие войны, в которых участвовало человечество на протяжении всей своей истории. На данный момент существует множество как неформальных, так и формальных пацифистских организаций. Современные политики всё больше пропагандируют идеи пацифизма и пытаются предотвратить войны любыми возможными способами. Пацифизм стал неотъемлемой частью современной культуры. Мир постепенно отходит от принципов милитаризма. «Когда-нибудь объявят войну, и никто не придет», – писал Карл Сэндберг. Быть может, скоро эти слова окажутся истиной.

Серафим Карасев

Быть героем на войне нелегко

Каждый раз, приезжая к бабушке, я смотрю на портрет своего прадедушки Михаила Матвеевича, и восхищаюсь статным скуластым мужчиной с небольшой лысиной, седыми волосами и непонятно грустными глазами. Кажется, он знает что-то заветное, какую-то особую тайну.

И все это чувствуется в его взгляде, который пронзает меня и строго следит за мной. Ведь

прадед явно не хочет, чтобы я повторял его судьбу, и чтобы нашему поколению вновь пришлось воевать. Ведь ветеранов до сих пор мучает совесть из-за того, что им приходилось убивать.

На войну Михаил Матвеевич пошёл в 1943 году, когда ему исполнилось 17 лет. Вместе со многими товарищами дошёл до Берлина, а позже служил в Польше. За многочисленные заслуги

перед Отечеством моему прадедушке был вручён Орден Славы. Он считается самой почетной и значимой наградой, но я уверен, что нет различия между наградами, есть подвиги, и все они бесценны. Каждый из нас должен гордиться своим прошлым, тем, что наши дедушки и бабушки воевали и победили. Все они боролись за наше светлое будущее.

Роман Гриненко



НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Весенний марафон для юных журналистов

В середине марта были подведены итоги XV Открытого Всероссийского конкурса школьных изданий на портале «НашПресс». Редакция газеты «Парадокс» стала лауреатом и была приглашена на бал школьной прессы в Москву.

21-22 марта на журфаке СПбГУ состоялся заключительный этап Всероссийского конкурса «Проба пера» Редакция «Парадокс», ставшая победителем отборочного этапа, приняла участие в трех номинациях: «Фотожурналистика», «Рекламные и PR-проекты», «Школьная пресса»). Самым трудным оказался конкурс школьных газет. Участникам предложили сделать спецвыпуск корпоративной газеты, посвященный Году кино. Нашей команде досталась текстильная промышленность. Ребята придумали газету «Стиль – текстиль», которая якобы издается в городе Иваново. А с кинематографом его связывает имя Андрея Тарковского, фестиваль «Зеркало», а также... выставка костюмов Вячеслава Зайцева, созданных для киноиндустрии и подаренных городскому музею. В этой газете правда сочетается с вымыслом, шутками и приколами. Мы от души повеселились и получили огромное удовольствие.



25-27 марта в Высшей школе печати и медиатехнологий СПбГУПТД проходил Очный этап XVIII Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Тема конкурса, посвященного Году российского кино, называлась «По ту и эту сторону экрана». Наша редакция участвовала в заочном и очном туре конкурса. В заочном этапе свои силы попробовали многие ребята как в составе газеты «Парадокс», так и в индивидуальных номинациях. В очном этапе участвовали Ольга Божкова, Юлия Залмина, Екатерина Селиверстова. Дипломом третьей степени была награждена Юлия Залмина за колонку редактора.



С 3 по 13 апреля в Загородном центре детско-юношеского творчества «Зеркальный» проходила городская смена-фестиваль юных техников «Техностарт-2016. Юные техники Санкт-Петербурга – Российскому космосу!». Информационное сопровождение смены осуществляли воспитанники студии «Парадокс» Ольга Божкова, Ксения Копылова и Юлия Залмина. Им пришлось познать на собственном опыте, как трудно быть настоящими журналистами, ведь журналисты должны уметь освещать события здесь и сейчас, быть объективными, оперативными и ответственными.



16-17 апреля в Городском дворце творчества юных состоялся Очный этап городского конкурса школьной прессы «Чтоб слышали голос поколения». Наша редакция приняла участие в конкурсной программе и заняла 3 место в номинации «Экспресс-выпуск». Кроме того, Юлия Залмина получила диплом «За яркое освещение журналистских мероприятий». Главной изюминкой этого конкурса стало театрализованное выступление команд. Ребята представили свои команды, проявив актерские способности и сплоченность своих коллективов. Наша студия показала мини-спектакль «Иван-Царевич и «Парадокс» – о том, как занятия журналистикой помогают двоечнику Ване Царевичу найти себя и обрести друзей.

23-24 апреля в ГБУ ДО ЦДЮТТИТ Пушкинского района Санкт-Петербурга состоялся Очный этап XIV открытого Царскосельского форума школьной прессы, посвященного Году кино. Тема конкурса – «Снимается кино». Наши корреспонденты Ольга Божкова, Ксения Копылова и Юлия Залмина приняли в нем участие. Они присутствовали при съемке фильма и написали новость в строгом соответствии с требованиями организаторов конкурса. Девочки успешно выполнили задание, но у них было много серьезных конкурентов. Победили, как обычно, воспитанники Пушкинской студии журналистики. В заочном конкурсе печатных изданий газете «Парадокс» не хватило всего полбалла, чтобы войти в четверку лауреатов. Судя по отзывам членов жюри, газета получилась хорошая.

29 апреля журналисты студии «Парадокс» побывали в гостях у ветерана Великой Отечественной войны, жителя Нарвского округа Н.В. Штанько. 92-летний ветеран встретил ребят русскими и украинскими песнями, ведь после выхода на пенсию главным увлечением Николая Васильевича стало хоровое пение. Мы сначала немного волновались – как встретит нас ветеран, о чем его спрашивать, не будет ли ему тяжело вспоминать о войне, но Николай Васильевич был очень рад юным гостям и с огромным удовольствием исполнил для нас свои любимые песни. Мы поняли, насколько важно для ветеранов живое общение с детьми.

9 мая большинство представителей редакции «Парадокс» в честь Дня Победы вышли на митинг на Кировской площади, многие из них участвовали в акции «Бессмертный полк». Юные корреспонденты взяли интервью у внука маршала Л.А. Говорова, который традиционно посещает митинг в нашем районе.



18 мая вышел в свет первый выпуск Молодежной информационной газеты Нарвского округа «МИГ», над которой трудились корреспонденты «Парадокса», а также члены Молодежного совета и представители школ Нарвского округа. Идея создать молодежную газету, которая смогла бы объединить молодежь всего округа, принадлежит депутатам Муниципального совета, однако ее реализация стала возможной только тогда, когда за дело взялась наша студия журналистики. Работа над «МИГом» еще больше сплотила наш коллектив, и мы надеемся, что те ребята, которые трудились вместе с нами, также будут посещать занятия в студии журналистики.

С 27 мая по 18 июня в «Артеке» проводилась летняя смена для юных журналистов, в числе которых оказалась представительница



нашей редакции Юлия Залмина. Юля была награждена бесплатной путевкой в «Артек» как одна из самых активных юных журналисток Санкт-Петербурга. Она активно участвовала в жизни смены, и можно сказать, даже стала телезвездой, так как неоднократно давала интервью в прямом эфире.

По ту сторону киноэкрана



Во время школьных каникул с 25 по 27 марта в Высшей школе печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна проходил XVIII Всероссийский конкурс

«Издательская деятельность в школе». Этот год в нашей стране считается Годом кино, поэтому программа конкурса тесно соприкасалась с темой кинематографа. Давайте вместе проследуем по маршруту конкурса.

Кино – великое, непостижимое искусство. С ним связана наша жизнь. Но что находится за кулисами киноискусства? Об этом рассказали гости конкурса – актер Сергей Перегудов и драматург, актер, режиссер и сценарист Владимир Глазков.

На встрече обсуждались вопросы о съемках, рассматривалась проблема спада популярности русского кино. Проблема в том, что на смену высокому искусству пришли пародии, а технический прогресс мало продвигается. Все это влияет на доверие зрителей.

После пресс-конференции участникам конкурса был предложен несколько экскурсий на выбор: Музей звука, интерактивный музей «Иллюзиум», му-

зей-фотосалон Карла Буллы и «Ленфильм». Следующий день был посвящен мастер-классам. Специалисты по верстке, журналистике и фотографии давали ценные советы. Я побывала на мастер-классе «Жанры журналистики» члена Союза журналистов Вероники Зубановой. Она учила нас, как не допустить типичные ошибки. Было полезно узнать некоторые профессиональные секреты.

Третий конкурсный день – напряженная работа над заданием, а впереди – главная интрига – выявление победителей. Я рада, что оказалась на этом конкурсе, ведь за эти дни для меня заново открылся удивительный мир кино.

Екатерина Селивёрстова

Путь в космос начинается с «Зеркального»

В наше время большое внимание уделяется освоению космоса, во всем мире создаются мощные ракеты, устройства, облегчающие жизнь космонавтов на космической станции, удивительные роботы. Но не только взрослые озабочены этим, юным техникам тоже хочется сделать свой вклад в развитие космических исследований. Именно этому и была посвящена восьмая зимняя смена в ЦД ДЮТ «Зеркальный» Фестиваль технического творчества «Техностарт – 2016». Юные техники Санкт-Петербурга – Российскому космосу!».

Всю смену зеркалята активно готовили проекты по освоению вселенной, посещали занятия по робототехнике, разрабатывали программы и создавали презентации. И вот, наконец, прошла защита проектов «Га-

лактика роботов – первый шаг в космос!». 10 лучших работ, созданных в течение пяти дней каждым из десяти отрядов, в этот день были представлены на суд зрителей и жюри. Были представлены проекты под названием: «Система перемещения космического груза», «ТМРК Максвелл», «Робот по сборке космического мусора Didwoker», «Планетоход строитель», «Универсальная планетарная модульная система по добыче полезных ископаемых», «Робот по поиску внеземной жизни Sonic-1», «Получение O₂ из CO₂» (автор идеи – воспитанник ЦД ДЮТ Кировского района Петр Хатуль), «Манечка», «Межпланетный (планетарный) поезд Dodger» и «Экспедиция на Марс».

Каждый из представленных проектов имеет огромную значимость для развития



современных космических технологий. И это еще раз доказывает то, что современной молодежи небезразлично будущее науки нашей страны.

Ксения Копылова, Ольга Божкова, Юлия Залмина

Давайте дружить оркестрами!

19 мая в Детской музыкальной школе №9 на ул. Гладкова состоялся международный концерт духовой музыки, в котором приняли участие Духовая капелла из города Бад-Райхенхаль (Бавария) под руководством Альберта Галимзанова и духовой оркестр музыкальной школы «Триумф», руководит которым Николай Иванович Баженов.

Музыканты из Германии впервые приехали в Россию, в наш город по приглашению педагога музыкальной школы Александра Викторовича Журавского. Оба коллектива исполнили как народные мелодии, так и произведения современных композиторов. Гости, одетые в нацио-

нальные костюмы, рассказали о Баварии, о некоторых местных традициях. В заключение оба оркестра совместно сыграли несколько произведений, которые они успели разучить за всего за один день, среди которых была знаменитая увертюра И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта». После концерта гости и зрители имели возможность пообщаться за праздничным столом. И несмотря на то, что они говорили на разных языках, все прекрасно понимали друг друга, ведь музыка объединяет людей, особенно если она сыграна вместе.

Елена Тарновская



НАШИ КНИГИ

Апофеоз любви и мистики

«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? За мной, мой читатель, и я покажу тебе такую любовь!»

Это слова М.А. Булгакова, автора великого и, возможно, самого мистического романа в русской литературе «Мастер и Маргарита». Это очень серьезное философское произведение, и далеко не каждый понимает его истинный смысл. Но я рискнула его прочесть и, признаюсь честно, теперь «Мастер и Маргарита» – это моя любимая книга. Нет, не потому, что там много мистики и необычных героев, просто эта книга изменила мой довольно поверхностный взгляд на мир.

Но книги мне оказалось мало. Когда в свет вышел новый мюзикл режиссеров Софии Стрейзанд, Ирины Афанасьевой и Андрея Носкова «Мастер и Маргарита», я мечтала попасть на него. И вот моя мечта сбылась!

История вечной любви вновь предстала перед зрителями. Артисты так трогательно, безумно, жестоко и властно пели, что слова врезались прямо в сердце и заставляли плакать! А какая звучала музыка! Я такой еще не

слышала никогда: и опера, и даже элементы рока – все смешалось в одну неповторимую композицию! Напряжение в зале нарастало с каждой минутой, казалось, никто из зрителей не смел сделать лишнего вдоха, чтобы не разорвать эту магию! Декорации были вообще нереальные, с 3D эффектом. Но по сравнению с этим 3D кино давно уже стало прошлым веком. Каждый блик от свечи, каждое облако на небе, и огонь, пожирающий рукописи – все было настоящим, осязаемым, и казалось, что ты «горишь» в этом огне вместе с бедным Мастером. И конечно, на фоне всего этого – невероятные чувства и боль, которую артисты передали как свою собственную! Когда Маргарита рвалась, металась и страдала, хотелось вскочить и утешить ее, когда солдаты схватили Иешуа, возникло безумное желание всеми силами помешать им. Когда настала тьма и грянул дьявольский оркестр, закружились в безумном танце гости сатаны, и тогда не сдалась, не сломилась Маргарита, готовая пойти на все ради любви! Все зрители, казалось, были готовы ринуться со своих мест, чтобы облегчить ее участь, прекратить мучения и за-



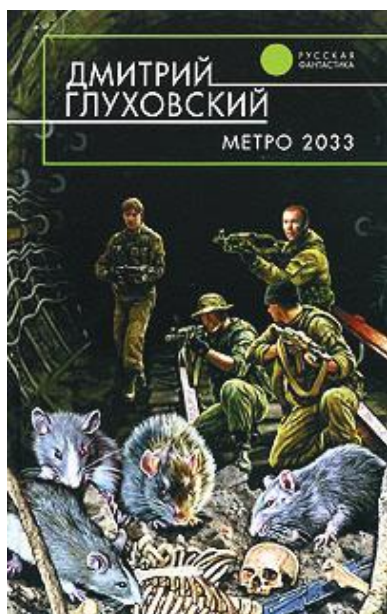
глушить боль. В мюзикле, как и в книге, отражались мысли, способности перевернуть сознание человека. Что будет, если на Земле останется лишь свет? Не будет теней, не будет зла и несправедливости, и рай воцарится на земле? Наш мир станет пустым, серым, в нем не будет противоречия, и если нет зла, не будет и добра, во имя которого люди любят, живут, умирают. И как же нужно любить, чтобы ради любви пойти на сделку с сатаной? Пройти через такое может только окончательно отчаявшийся, очень

сильно любящий и обезумевший от горя человек. Именно такой и была Маргарита. Она хотела лишь одного – спасти Мастера, свою главную и единственную любовь!

Возможно, я не смогла передать всю мощь этого неповторимого и самого грандиозного за мою жизнь спектакля, но поверьте, то, что я видела, трудно описать словами, это нужно смотреть самому, чтобы любить, плакать и смеяться вместе с Мастером и его Маргаритой.

Екатерина Селивёрстова

Метро после Апокалипсиса



«Только тот, у кого хватит смелости всю жизнь вглядываться во тьму, сможет увидеть в ней проблеск света». Это эпиграф и главный девиз книги Дмитрия Глуховского «Метро 2033».

Книга, которая захватила сердца миллионов и продолжает завоевывать любовь читателей по всему миру! Захватывающий сюжет, полная противоположность героев. Глуховский создал мир, в котором каждый день может стать последним, в котором приходится бороться за существо-

вание, мир, погруженный в хаос. Но среди этого хаоса все же найдется сердце, которое не успело озлобиться и которое в конце концов разрушит тьму!

Сюжет книги фантастический, но к сожалению, он не так уж и далек от реальности! Третья Мировая война окончательно разрушила наш мир, поверхность заражена выбросами радиационного оружия. Люди уничтожили свои дома и теперь вынуждены жить в метрополитене Москвы. Они не готовы примириться, не идут друг другу на уступки и не знают жалости. Люди воюют за станции, устанавливают на каждой из них свою веру и порядки. С поверхности лезет новый вид страшных существ. У них нет глаз, а кожа чернее углей! Люди прозвали их «черные» и совершенно не знают, кто они и зачем им метро? Неужели это конец? Артем, парень со станции «ВДНХ» отправляется через все метро в Полис. Его путь далек и опасен, он находит и теряет друзей, слышит голоса мертвых, попадает на поверхность, где встречается с мутантами и чуть не погибает от рук фашистов. Цель у него одна – уничтожить «черных» и спасти свой дом.

Екатерина Селивёрстова

Классика против современности (литературная дискуссия)

Недавно в нашей школе произошла дискуссия по поводу литературных произведений. Учительница спросила нас, какие книги мы предпочитаем, современные или классические? Ну что мог ответить на этот вопрос подросток? Конечно же, мы отдаем предпочтение современным авторам, но и про классику не забываем.

Учительница была крайне недовольна нашим ответом. Она начала нам объяснять, что классика должна быть на первом месте, а «ерунду современную» мы почитать всегда успеем, да и читать-то такое нельзя! Но мы не растерялись и поспешили вежливо ей возразить. Ведь современные книги тоже достойны внимания. Не все, конечно, но все же среди массы похожих друг на друга книг находятся литературные сокровища. Например, книга Марии Семенович «Волкодав», «Хроники Нарнии» К. Льюиса, «Золотой компас» Ф. Пулмана. После этого разве можно говорить, что со-

временные книги плохие? Нет! Просто они не всем понятны. Вообще, неважно, какая книга, классическая или современная, главное, чтобы она была хорошая и интересная!

К сожалению, как мы ни старались, мы не смогли объяснить нашей учительнице, как важно идти в ногу со временем. Ведь если выходит новая книга, ее читают по всему миру. Она объединяет людей, дает им общую тему. Люди из разных уголков планеты обсуждают сюжет, переживают за судьбу героев. Благодаря книге люди объединяются. И напрасно мы говорили, что уважаем и любим классику, но хотим читать и другие книги. Каждый остался при своем мнении. Я считаю, что это даже и к лучшему. Ведь сколько интересных книг мы сможем прочесть, сколько сможем почерпнуть из них полезного, доброго, а потом рассказать учительнице, чему мы научились и как изменились. Тогда она поймет, что допустила ошибку.

Екатерина Селивёрстова

Мы то, что мы слушаем

Дирекционер, или нелегкая жизнь влюбленного подростка

Идеалом для многих подростков служат их кумиры. Поклонники начинают следовать им во многом и считают их примером для подражания. Согласитесь, кумиры в свое время были у каждого. На данное время считается, что наступила эра «One Direction».

Группа еще совсем юная. Им около пяти с половиной лет, но за это время они достигли огромных высот! Они завоевали тысячи значительных и не очень значительных наград в мире музыки, три года подряд армия дирекционеров завоевывает для своих кумиров титул «Самого многочисленного фандома в мире» и, самое главное, они три раза оставили о себе след в «Книге рекордов Гиннеса». Думаю, всем хорошо известна эта книга, и как усердно нужно постараться, чтобы тебе присвоили имя носителя рекорда Гиннеса. Невероятно, но «One direction» являются единственным исполнителем в истории, чьи альбомы дебютировали с вершины чарта «Billboard 200». Даже таким легендам, как Элвис, «The Beatles» и Майкл Джексон, никогда не удавалось достигнуть того же. Ребята из 1D вошли в книгу рекордов как первая группа, которая дебютировала с первого места с тремя альбомами в американском чарте.

Я полноправно считаю этих парней своими кумирами и идеалами. Я буквально «поклоняюсь» им уже четвертый год, начиная с 2012 года.

Я видела и помню их самые первые выступления на маленьких сценах, и до сих пор я верна им, когда они собирают многотысячные стадионы по всему миру и имеют миллионы поклонников. Мало сказать, что я просто фанат. Я буквально живу ими. Вся моя комната оклеена плакатами с их изображениями. И самое главное – множество вещей с их эмблемой. Я знаю почти все о «One Direction»: начиная с каждого члена их семьи и заканчивая дальними родственниками их стилистов! Еще одна моя гордость: я знаю все их песни наизусть. Думаю, для меня лично это очень большое достижение, так как я могу подпевать им на концерте.

Практически все время я думаю только о группе, все свободное от уроков время я слушаю их музыку и листаю ленту в «Твиттере», где постоянно узнаю новую информацию об их пере-

мещениях и общаюсь с подружками-дирекционерами, которые все до единой разделяют мои вкусы. Определенно, дирекционеры – это моя вторая семья! (Дирекционер – фанат 1D. Это имя нам дали исходя из названия самой группы). За эти годы для меня каждое событие, даже не связанное с группой, все равно так или иначе ассоциируется с «One Direction». Годовщина свадьбы родителей – день, когда Луи посвятил свой первый твит Гарри. Контрольная работа по физике на следующей неделе – день рождения Гарольда! Даже мой день рождения выпадает на День Дирекционера – это судьба, и никак иначе!

На самом деле, быть фанатом – это огромный труд. Это отнимает кучу свободного времени, но отказываться от этого уже нельзя. Для взрослых людей, у которых вся жизнь основана на работе и прочих заботах, такие слова подростка смогут лишь рассмешить. «Как ты можешь страдать по каким-то парням, которых ты даже не знаешь лично?» – этот риторический вопрос я слышу в свой адрес ежедневно! А вот так! Они не знают о моем существовании, но за это время они стали для меня особенно родными. И меня, как и любого нормального человека, очень сильно задевает такое предвзятое отношение к подростковой привязанности к своему кумиру. Дирекционеры никогда меня не бросят и не оставят в трудную минуту, как делали реальные друзья. А музыка «One Direction» может спасти даже тогда, когда весь мир вокруг «рушится». Наверное, именно поэтому я так ценю каждый миг, проведенный с ними. «One Direction» делают меня сильнее, а мы, дирекционеры, в свою очередь делаем все для них. Каждый день следить за драмами, что постоянно происходят с твоими кумирами, и при этом еще оставаться спокойной просто нереально. Я никогда не призываю сходить с ума по своим идолам, достаточно просто любить их, но если однажды твои кумиры спасли тебе жизнь и в целом хоть раз сделали тебя счастливым, не стоит забывать о них в дальнейшем. Конечно же, все повзрослеют, у всех будет своя семья, работа, и фандом отойдет на второй план, но разве это трудно – хотя бы просто вспоминать о них с улыбкой и проявлять к ним уважение?

Лиза Журавлева



«One Direction» – это относительно молодой англо-ирландский бойз-бэнд, состоящий из четырех парней. Они начали свою карьеру в 2010 году и с недавних пор заслуженно получили титул самой популярной группы в мире. Их популярность начала стремительно расти с самого первого появления на сцене! А через год у 1D появился свой фандом: объединение фанатов этой группы. Само название группы переводится как «В одном направлении».

А сейчас, спустя несколько лет, можно с гордостью заявить, что «One Direction» идет на одной линии с такой группой как «The Beatles»!

Группа «One direction» образовалась 23 июля 2010 года на шоу талантов «X-Factor» под руководством Саймона Коуэлла.

В группе всего четыре человека, но до 25 марта 2015 года официально членами группы являлись пять человек. Зейн Малик принял решение уйти из группы и начать сольную карьеру. Это, определенно, было самое трудное время для фанатов. Сейчас участниками группы являются Гарри Стайлс, Луи Томлинсон, Лиам Пейн и Найл Хоран.

Группа выпустила пять студийных альбомов (самый последний из них «Made In The A.M.» вышел 13 ноября прошлого года) и занял первые строчки в iTunes во многих странах. Но сейчас парни находятся на отдыхе после четырех мировых туров, которые они успели отыграть начиная с 2011 года. Этот перерыв в карьере, я считаю, они тоже заслужили. Потому что профессия музыканта тоже не легкое занятие. Почти каждый день парни отдаются музыке и общению с поклонниками, плюс ко всему этому у них плотный рабочий график между турами и выступлениями на разных шоу, в благотворительных акциях, а при этом нужно еще уделить время своим близким. По словам самих участников, у них порой не хватает времени даже на сон! Им едва удается подремать в автобусе. Не говоря уже о личной жизни!

Некоторые считают, что эти каникулы для 1D стали концом их карьеры, и группа распадется. Но «One Direction» ни в коем случае даже и не думают покидать нас! Они тысячу раз говорили своим фанатам, что обязательно вернутся на большую сцену. «Мы не собираемся останавливаться! Мы хотим продолжать работать над этим. Наши фанаты растут, и наша музыка будет расти вместе с ними. Нам ужасно нравится писать песни! Это затягивает, и остановиться уже просто невозможно» (Лиа Пейн)

НАШИ ИНТЕРЕСЫ

БЕСТСЕЛЛЕР В ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ

В наше время не так много хороших игр в плане графона, геймплея сюжета и открытого мира, сейчас выпускают в основном неинтересные шутеры. Но компания Bethesda, ранее создавшая такой «шедевр» с открытым миром как «Fallout 3», создала новую игру серии «The Elder Scrolls». Итак, сегодня мы будем изучать бестселлер в игровой индустрии: игру «Древние свитки 5 Скайрим».

Сюжет игры развивается в провинции Империи Скайрим. Эту провинцию когда-то захватили имперцы, оккупировав территорию и ущемив коренное население в правах. Но так видят это норды, а имперцы считают иначе: «Мы держим эту землю под своим управлением. Мы сберегаем её от бед, а норды этого не понимают!». Так или иначе, но нордам нужна свобода и обычные беспорядки переросли в гражданскую войну, командующим которой стал Ульфрик Буревестник. Главная волна мятежа произошла в Соли-туде, в городе верховного ярла. В ходе этого мятежа Ульфрик убивает верховного ярла, но

войска Империи подавляют мятеж и пленят Ульфрика и его сподвижников. Вы – один из мятежников, которого везут на казнь, здесь вы можете создать персонажа по своему усмотрению. Вы можете выбрать расу, пол, черты лица и прочее. Вашу казнь прерывает дракон Алдуин, внезапно появившийся из-за гор. В суматохе вы покидаете Хелген либо с имперцем, либо с нордом. После вы хотите понять, почему появились драконы, ведь легенда гласит «С драконами приходит конец света». Завершить сюжетную линию надо убив дракона Алдуина и закончив гражданскую войну.

К игре вышло очень много дополнений, которые улучшают игру и делают её интересней. Например, вы можете строить свой дом или улучшить консоль инвентаря, или можете сделать альтернативное начало, где вы можете состоять в какой-либо гильдии. Например, состоять в гильдии воров и иметь соответствующее вооружение, перки и навыки. В мире Скайрима вы можете делать всё, что хотите и развиваться, как



хотите. Вы можете быть магом, лучником, воином, вором, кузнецом, торговцем. Вы просто захлебнётесь в разных заданиях, свободе выбора: спасти или убить. Так же вы можете выбрать гильдию со своими особенностями и историей. Вы можете повлиять на исход истории эпохи в Скайрime!

Это игра стала классикой в игровой индустрии, и я думаю, что она будет на все времена, ведь в эту игру можно играть бесконечно!

Иван Пантеев

ГОД КИНО

Какие фильмы нам нравятся

Алексей Терехов:

Меня очень сильно впечатлил фильм режиссёра Сильвестра Сталлоне «КРИД – НАСЛЕДИЕ РОККИ». В нём повествуется об Адонисе, сыне величайшего боксёра Аполло Крида, который хочет добиться успеха в боксе своим трудом, без помощи влияния имени своего отца.

Адонис долго ищет тренера, но никто не хочет брать его в ученики. Тогда он обращается к другу и бывшему сопернику отца – Рокки Бальбоа. После долгих уговоров Рокки соглашается стать тренером Адониса. Впереди их ожидают испытания, которые они смогут преодолеть только вместе.

Фильм понравится людям, которые интересуются спортом, занимаются им. Также могу посоветовать его тем, кто является любителем фильмов про Рокки Бальбоа.

Екатерина Титова:

Современная молодёжь предпочитает смотреть сериалы. Я хотела бы рассказать о британском сериале «ШЕРЛОК ХОЛМС».

Про Холмса и его верного друга Уотсона сняли много фильмов, но этот сериал покорила сердца многих людей. Первое появление Шерлока на экране было в 2009 году. В каждом сезоне по 3

серии. Сейчас в сериале 3 сезона и рождественский выпуск. Создатели сериала – Стивен Моффат и Марк Гэтисс – перенесли Шерлока и Джона из Викторианской эпохи в XXI век. Все считают сыщика психопатом, но как он сам говорит: «Я не психопат, а высокоактивный социопат.»

Сериал очень быстро стал популярным и прославил актёров Бенедикта Камбербетча, Мартину Фримана и Эндрю Скотта. «ШЕРЛОК ХОЛМС» понравился многим, в том числе и мне. Этот сериал учит дружбе, верности. Я сама даже захотела быть сыщиком. Советую всем посмотреть этот замечательный сериал!

Дан Заблоцкий:

Я хочу рассказать вам о лучших, на мой взгляд, детективных фильмах с лихо закрученным сюжетом и неожиданным финалом.

Один из них – фильм «ИГРА» режиссёра Дэвида Финчера. Посмотрев этот фильм, вы в каждом моменте будете напрягать свои мозги. Этот фильм о человеке, который буквально в один миг потерял всё, согласившись поиграть в одну игру.

«ЭКЗАМЕН» – фильм о восьми кандидатах на успешную и

престижную работу, но пройдёт только один. Каждый из них должен ответить на единственный вопрос, но вот какой? Режиссёр фильма Стюарт Хейзелдин.

Следующий фильм – драма Клинта Иствуда «ПОДМЕНА». Женщина обращается в полицию с заявлением о пропаже её сына. Вскоре полицейские находят ребёнка и возвращают его матери. Но она уверяет, что этот мальчик хоть и похож на её сына, однако это не он.

«ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА» – фильм режиссёра Луи Летерье о фокусниках, которые собирают аншлаги на свои шоу, а заодно с помощью своих трюков совершают немыслимые ограбления. Все экранное время вы будете внимательно наблюдать за действием, дабы не упустить мельчайшие детали. И не зря в фильме столько раз повторяется мысль про невнимательность. Чем мы ближе к разгадке, тем внимательнее надо быть.

«1408». Писатель Майкл Энслин, сочиняющий свои романы в жанре ужасов, решает поселиться в печально известном отеле «Дельфин», даже не предполагая, каким кошмаром обернётся предстоящая ночь. Режиссёр фильма Микаэль Хофстрём.

«ИГРА В ПРЯТКИ». В семье психолога Дэвида Калауэя происходит несчастье – его жена обнаружена мёртвой. Их дочь Эмили после этого замыкается в себе. Дэвид с дочерью переезжают в тихий провинциальный городок. У Эмили появляется друг Чарли, но Дэвид решил, что это воображаемый друг. Он даже не представляет, чем это для него обернётся. Режиссёр фильма Джон Полсон.

Фильм «ОДИННАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА» Ричарда Келли повествует о планах только что вышедшего из тюрьмы вора Дэнни Оушена организовать самое крупное в истории казино ограбление. Всего за одну ночь Дэнни подбирает команду из одиннадцати «специалистов», способных совершить эту дерзкую кражу.

«ПОСЫЛКА». Молодая супружеская пара получает коробку от таинственного незнакомца, который говорит им, что если нажать кнопку на коробке, они получат миллион долларов, но при этом умрёт незнакомый им человек.

Каждый из этих фильмов я смотрел не раз, и все они не оставили меня равнодушным.

RSРR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3
ГБОУ ДОД ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
gazeta.paradox@gmail.com

Над номером работали:

Редактор: Елена Тарновская
Корреспонденты: Светлана Белашова, Ольга Божкова, Роман Гриненко, Елизавета Журавлева, Дан Заблоцкий, Алиса Заводова, Юлия Залмина, Серафим Карасев, Алена Кисёлева, Евгений Клоков, Ксения Копылова, Иван Пантеев, Екатерина Селивёрстова, Алексей Терехов, Екатерина Титова. Фото: Юлии Залминой, Елены Тарновской