

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «_06_»__06__2025__ г.
Протокол №_2_____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 65.1-ОД от «06»_06_2025 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Хавренкова Е.Б.**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«КИРИГАМИ И БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8 - 14 лет

Разработчик:
*Василенко Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «*Киригами и бумажное моделирование*» позволяет учащимся ознакомиться с моделированием и изготовлением несложных моделей в технике киригами.

Направленность программы – техническая.

Адресат программы

В творческом детском объединении обучаются все желающие девочки и мальчики в возрасте от 8 до 14 лет. Специальной подготовки не требуется.

Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

Киригами знакомит с основными геометрическими понятиями, улучшает способность следовать устным инструкциям, воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность в работе, развивает пространственное воображение, память, творческие способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях.

Настоящая программа создает возможности для развития личности обучающихся, развивает мотивацию учащихся к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии.

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 288 часов.

Цель программы - развитие основ технического мышления и творческих способностей детей посредством обучения моделированию и изготовлению бумажных моделей в технике киригами и бумажного моделирования.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения киригами;
- обучать правилам безопасной работы с режущим инструментом;
- ознакомить с названиями и назначением инструментов, применяемых в работе;
- формировать навыки работы с бумагой;
- обучать основным практическим приемам складывания фигур;
- обучать ориентироваться на плоскости (верх, низ, лево, право, от себя, на себя, спереди, сзади);
- ознакомить с основными геометрическими понятиями;
- обучать пользоваться схемой, чертежом, технологической и пооперационной картой складывания;
- формировать навыки изготовления изделий в технике киригами и создания композиций с изделиями, выполненными в технике киригами;
- обучать пользоваться специальной литературой

Развивающие:

- совершенствовать способность следовать устным инструкциям;
- развивать навыки конструирования и моделирования, элементы технического мышления, изобретательности;

- формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- расширять кругозор учащихся, обобщать и расширить знания об окружающем мире;
- развивать внимание, память, воображение, образное мышление, логическое и абстрактное мышление, наблюдательность;
- развивать творческие способности учащихся, творческую инициативу;
- развивать художественный вкус;
- развивать исследовательские способности;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать рефлексивные навыки, способность адекватно оценивать свое поведение и деятельность и поведение и деятельность других учащихся;
- развивать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать коммуникативные навыки: умение работать в группе, в парах, слушать других, считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству киригами и бумажному моделированию;
- воспитывать целеустремленность, самостоятельность и аккуратность при работе;
- воспитывать уважительное отношение к труду, формировать культуру труда;
- формировать мотивацию к творческому труду;
- воспитывать уверенность в своих силах и способностях;
- воспитывать личную ответственность за свои поступки.

Планируемые результаты по окончании 2 года обучения

Предметные

- знание истории возникновения киригами;
- правила безопасной работы с режущим инструментом;
- знание названий и назначения инструментов, применяемых в работе;
- знание и применение основных практических приемов складывания фигур в технике киригами;
- сформированность навыков работы с бумагой и инструментами;
- знание основных практических приемов складывания фигур в технике киригами и умение применять их на практике;
- способность пользоваться схемой, чертежом, инструкцией, технологической и пооперационной картой;
- сформированность представления об основных геометрических понятиях;
- умение ориентироваться на плоскости (верх и низ, лево и право, от себя и на себя, спереди и сзади);
- умение изготовить изделия в технике киригами и составить композицию из готовых поделок

Метапредметные

- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой, чертежом;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- сформированность образного мышления, логического и абстрактного мышления, воображения;
- совершенствование внимания, наблюдательности, памяти, мелкой моторики;

- сформированность навыков конструирования и моделирования, элементов технического мышления, изобретательности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность навыка следования устным инструкциям;
- расширение кругозора;
- умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- умение обсуждать, анализировать и адекватно оценивать собственную деятельность и работу других учащихся;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность интереса к искусству киригами и бумажному моделированию;
- сформированность художественного вкуса;
- проявление уважительного отношения к труду, формирование культуры труда;
- сформированность целеустремленности, самостоятельности и аккуратности при работе;
- сформированность уверенности в своих силах и способностях;
- сформированность личной ответственности за свои поступки;
- развитие эмоциональной сферы личности

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: программы для видеоконференций (для проведения занятий в онлайн-режиме), электронная почта и мессенджеры (для рассылки видеоматериалов, заданий и получения ответов).

Условия набора в коллектив

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие 8-12 лет. Дети 8 лет принимаются на обучение только после собеседования и выполнения тестовых практических заданий, упражнений

Условия формирования групп

Состав группы разновозрастный. Обучающиеся могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после прохождения программы «Начальное техническое моделирование на основе занятий оригами» или в случае, если они уже обладают

начальным уровнем подготовки (определяется в ходе собеседования), но только при наличии свободных мест в группе.

Количество обучающихся в группе

Количество обучающихся в группах по программе определяется нормами наполняемости – не менее 15 человек на 1-ом году обучения, не менее 12 – на 2-ом.

Формы организации занятий

Занятия по программе проводятся всем составом объединения. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия.

Формы проведения занятий

Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные занятия, так и нетрадиционные (выставка, творческая мастерская).

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная (при подготовке к выставкам).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- Шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: таблицы, схемы, иллюстрации, образцы изделий;
- Шкаф для хранения материалов и инструментов;
- Материалы и инструменты:
 - бумага разных видов и плотности: цветная и белая - 15 пачек 500 листов;
 - цветной картон 300 пачек по 15 листов;
 - обои, калька, картон белый и т.д.;
 - листы ватмана формата А3, А4, А5...;
 - копировальная бумага 90 листов формата А4;
 - ножницы (большие, средние, маленькие) по 15 штук;
 - клей-карандаш по 30 шт.
 - клей ПВА – 1 банка 5кг
 - кисточки;
 - палочки-зубочистки.
 - бумажные салфетки и тарелки – 15 штук;
 - инструмент для тиснения бумаги (не пишущая шариковая ручка)-15штук;
 - пинцет разной формы -30штук
 - карандаши простые -30 штук
 - ластики - 15 штук;
 - цветные карандаши -15наборов по 24 или 36 цветов;
 - фломастеры - 30 коробок по 24 или 36 цветов;
 - цветные ручки (гелиевые) - 90 штук;
 - макетный (канцелярский) нож - 15 шт. + запасные лезвия 30 штук
 - инструмент для резки бумаги или нож скальпель канцелярский- 30 штук;
 - железные линейки 10 см, 15 см, 30 см – 30 шт.;
 - линейки фигурные с разными профилями 30 шт
 - самоостанавливающиеся коврики для резки формата А2, А3, А4 -15 штук
 - защитный коврик для стола или линолеум формата А2, А3 – 15 шт.;
 - коврики для продавливания и тиснения 15штук
 - скотч прозрачный и цветной- 30 штук;

- малярный (широкий и узкий) - 30 штук;
- голографический скотч или самоклеящаяся бумага
- скрепки;
- зажимы для бумаг
- Оборудование: принтер, ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

Для работы каждый учащийся имеет свой набор инструментов и материалов: ножницы, различные виды бумаги (разного цвета и размера и плотности).

Учебный план
1 год обучения

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа: выполнение диагностических заданий
Тема 1. Знакомство с киригами.	10	4	6	Практическая работа, творческая работа. Опрос в ходе беседы
Тема 2. Модели на основе геометрических форм	26	8	18	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа. Выставка творческих работ
Тема 3. Айрис-фолдинг	20	8	12	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Тема 4. Плоские и объемные модели	26	10	16	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Тема 5. Квиллинг	20	8	12	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Тема 6. Окружающий мир	20	8	12	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Тема 7. Бумажное моделирование	18	8	10	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
<u>Итого</u>	144	53	91	

Учебный план
2 год обучения

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа (изготовление и вырезание букв своего имени (бейджики))
Тема 1. Бумажные арт-кружева	10	4	6	Самостоятельная работа Творческая работа Опрос в ходе беседы
Тема 2. Плоские и объемные модели	30	9	21	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Тема 3. Айрис-фолдинг	18	6	12	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Тема 4. Квиллинг	18	6	12	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Тема 5. Окружающий мир	24	8	16	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ.
Тема 6. Движущиеся модели	20	6	14	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Тема 7. Свободное конструирование	20	6	14	Опрос в ходе беседы Самостоятельная работа Выставка творческих работ
Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
<u>Итого</u>	144	46	98	

УТВЕРЖДЕН

«_____» _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Киригами и бумажное моделирование»
на _____ учебный год

Педагог: _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения киригами;
- обучать правилам безопасной работы с режущим инструментом;
- ознакомить с названиями и назначением инструментов, применяемых в работе;
- формировать навыки работы с бумагой;
- обучать основным практическим приемам складывания фигур;
- обучать ориентироваться на плоскости (верх, низ, лево, право, от себя и т.д.);
- ознакомить с основными геометрическими понятиями;
- формировать способность следовать устным инструкциям;
- формировать чертежные навыки;
- формировать навыки изготовления изделий в технике киригами и создания композиций с изделиями, выполненными в технике киригами

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;

- развивать память, внимание, образное, логическое и абстрактное мышление, воображение;
- расширять кругозор учащихся, обобщить и расширить знания об окружающем мире;
- развивать художественный вкус;
- развивать исследовательские способности;
- развивать рефлексивные навыки, способность адекватно оценивать свое поведение и деятельность и поведение и деятельность других учащихся;
- формировать коммуникативные навыки: умение работать в группе, в парах, слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству киригами и бумажному моделированию;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать уважительное отношение к труду;
- воспитывать уверенность в своих силах и способностях
- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе;
- формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой. Знакомство с необходимыми инструментами. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом. Правила организации рабочего места.

Практика. Организация рабочего места. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для ее обработки. Практическая работа: выполнение диагностических заданий для определения уровня подготовки учащихся (обвести карандашом на листе бумаги свою руку (ладошку), нарисовать любую геометрическую фигуру, раскрасить и вырезать).

Тема 1. Знакомство с киригами

Теория

Что такое киригами? Условные знаки, принятые в киригами.

Простые формы киригами, инструменты и материалы для вырезания.

Технические приемы вырезания, прорезания с помощью макетного (канцелярского) ножа. Основные правила работы с бумагой. Техника переноса схем на бумагу. Правила ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. Техника выполнения работ.

Практика. Вырезание с помощью макетного ножа: вырезания, прорезания, вырезание прямых линий. Отработка приемов сгибания и складывания бумаги. Изготовление простых форм в технике киригами, упражнения (вырезание по схемам): вырезание полосок, «Осенние листья», «Яблоко», «Бант», «Улитка», «Цветок», «Домик»,

«Стрекоза», «Коралловая рыбка», «Лягушки» «Морской конек», «Ёжик», «Лебедь», «Птички», «Цветы», «Животные». Создание изделий по собственному замыслу
Просмотр презентации. Просмотр мастер-класса «Как сделать объёмную открытку».
Изготовление открыток, рамки для фотографии.

Тема 2. Модели на основе геометрических форм

Теория

Геометрические фигуры: названия, виды. Плоские и объёмные геометрические фигуры. Приемы и техника изготовления моделей из геометрических фигур. Техника резания ножницами по контуру шаблонов и схем. Приемы складывания, принципы чтения чертежа, схем. Способы копирования рисунков.

Практика. Вырезание геометрических узоров и фигур (из плоскости в объем): квадрат – куб, треугольник – пирамида, конус, цилиндр. Освоение способов копирования рисунков. Изготовление фигур по шаблонам, образцам, схемам: ангел, обезьянка, мышонок, поросёнок (цилиндр); мышки, куклы, колокольчик (конус), кубики, коробочки, роботы (куб) герои из мультфильмов, игр и другие. Создание изделий по собственному замыслу: моделирование из геометрических тел. Самостоятельная работа по схемам. Выставка творческих работ.

Тема 3. Айрис-фолдинг

Теория

Айрис-фолдинг (Iris folding) – особая техника работы с бумагой («радужное складывание»). Приемы и виды работы в технике айрис-фолдинг.

Технология складывания и вырезания модели макетным (канцелярским) ножом. Техника изготовления полос из бумаги и картона. Виды бумаги и картона. Инструкционные (пооперационные) карты и схемы, демонстрирующие процесс складывания и вырезания модели. Методы и приемы работы со схемами.

Практика. Изготовление фигур по шаблонам, образцам, схемам в технике айрис – фолдинг на выбор (животные, птицы, коврики, насекомые, игрушки, цветы, транспорт, сувениры, картины и т.д.). Самостоятельная работа по схемам. Создание изделий по собственному замыслу. Украшение открыток, фотоальбомов, коллажей и т.д. Выставка творческих работ.

Тема 4. Плоские и объёмные модели

Теория

Виды плоских и объёмных моделей. Плоские модели – обычные вырезные силуэты из бумаги. Объёмные модели, техника вырезания. Техника придания объема. Приемы и техника изготовления моделей макетным (канцелярским) ножом. Технология резания ножницами по контуру по образцам, схемам и рисункам.

Практика Изготовление моделей по шаблонам, схемам, образцам и рисункам на выбор (цветы, птицы, машины, животные, герои мультфильмов и игр и т.д.). Изготовление витражей по выбору (плоские и объёмные модели). Самостоятельная работа по схемам. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ.

Тема 5. Квиллинг

Теория

Квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. История возникновения квиллинга – бумажной филигрании. Особенности техники «квиллинг». Инструменты и материалы для квиллинга. Базовые элементы в квиллинге. Базовые формы. Техника безопасности. Основные техники и приёмы для получения форм, используемых в квиллинге.

Практика Освоение навыков изготовления базовых элементов. Изготовление поздравительных открыток по образцу, собственному замыслу, фигурок животных, птиц и др. Изготовление фигур на выбор по шаблонам, образцам, схемам. Самостоятельная работа по схемам. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ.

Тема 6. Окружающий мир

Теория

Разнообразие окружающего мира. Методы и приемы прорезания фигур. Силуэтная и сюжетная аппликация: техника и приемы выполнения. Технология изготовления моделей по шаблонам, образцам и рисункам. Элементы бумажной пластики и бумажного моделирования. Технология сборки моделей из готовых наборов с напечатанными выкройками (детальями), которые остаётся только вырезать и склеить. Приемы работы с макетным (канцелярским) ножом. Выставка творческих работ.

Практика. Изготовление моделей окружающего мира по шаблонам, образцам, схемам или рисункам на выбор (деревьев, травы, листьев, моделей транспорта, домашних животных: кошки, собаки, мыши, кролики, животных разных стран, цветов, фигур птиц, насекомых и т.д.). Самостоятельная работа по схемам. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ.

Тема 7. Бумажное моделирование

Теория

Виды бумаги для бумажного моделирования. Приемы и виды работы с бумагой и макетным (канцелярским) ножом (скальпель). Техника создания и изготовления бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги и/или картона. Сборка из предварительно вырезанных и согнутых бумажных деталей. Технология изготовления моделей по схемам, образцам и рисункам с элементами бумажной пластики. История скрапбукинга. Инструменты и приемы работы.

Практика. Самостоятельная работа: изготовление изделий из бумаги по схемам и чертежам. Создание картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, бижутерии на выбор с использованием техник скрапбукинга, обрывной аппликации, мозаики и т.д. Соединение различных техник в одной работе. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ.

Итоговое занятие

Практика.

Подведение итогов работы за год.

Выставка моделей, изготовленных в течение года.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- знание истории возникновения киригами;
- знание и выполнение правил безопасной работы с режущим инструментом;
- знание названий и назначения инструментов, применяемых в работе;
- сформированность навыков работы с бумагой и инструментами;
- знание основных практических приемов складывания фигур в технике киригами и умение применять их на практике;
- сформированность представления об основных геометрических понятиях;
- умение ориентироваться на плоскости (верх и низ, лево и право, от себя и на себя, спереди и сзади);
- умение изготовить изделия в технике киригами и составить композицию из готовых поделок

Метапредметные

- сформированность образного мышления, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- совершенствование внимания, памяти;
- сформированность навыков конструирования и моделирования, элементов технического мышления, изобретательности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность навыка следования устным инструкциям;
- расширение кругозора;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой, чертежом;
- совершенствование мелкой моторики;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать своё поведение и деятельность и поведение и деятельность окружающих;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность интереса к искусству киригами и бумажному моделированию;
- сформированность художественного вкуса;
- наличие уважительного отношения к труду;
- сформированность целеустремленности и аккуратности при работе;
- сформированность уверенности в своих силах и способностях;
- развитие эмоциональной сферы личности

Календарно-тематический план

Группа №

1 год обучения

№ п/ п	Дата занятия		Тема из учебного плана	Кол-во часов	Примечание
	планируемая	фактическая			
1			Вводное занятие Знакомство с необходимыми инструментами, видами бумаги и её основными свойствами.	2	
2			Тема 1. Знакомство с Киригами Что такое киригами. Основные правила работы с бумагой. Техника переноса схем на бумагу	2	
3			Тема 1. Знакомство с Киригами Знакомство с условными знаками, принятыми в киригами. Простые формы в киригами, инструменты и бумага	2	
4			Тема 1. Знакомство с Киригами Технические приемы вырезания, прорезания с помощью макетного (канцелярского) ножа	2	
5			Тема 1. Знакомство с Киригами Изготовление простых форм в технике киригами. Отработка приемов сгибания и складывания бумаги.	2	
6			Тема 1. Знакомство с Киригами Создание изделий по собственному замыслу	2	
7			Тема 2. Модели на основе геометрических форм Геометрические фигуры: названия, виды. Вырезание геометрических узоров и фигур	2	
8			Тема 2. Модели на основе геометрических форм Плоские и объёмные геометрические фигуры. Приемы и техника изготовления моделей из геометрических фигур.	2	
9			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Способы копирования рисунков. Изготовление фигур по образцам и схемам	2	

10			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Техника резания ножницами по контуру шаблонов и схем.	2	
11			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Техника резания ножницами по контуру шаблонов и схем.	2	
12			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Вырезание геометрических узоров и фигур из плоскости в объем	2	
13			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Вырезание геометрических узоров и фигур из плоскости в объем	2	
14			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Приемы складывания, принципы чтения чертежа, схем.	2	
15			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Приемы складывания, принципы чтения чертежа, схем.	2	
16			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Самостоятельная работа по схемам и шаблонам	2	
17			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Самостоятельная работа по схемам.	2	
18			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Создание изделий по собственному замыслу	2	
19			Тема 2. Модели на основе геометрических форм. Создание изделий по собственному замыслу	2	

20			Тема 3. Айрис-фолдинг Приемы и виды работы в технике айрис-фолдинг	2	
21			Тема 3. Айрис-фолдинг Техника изготовления полос из бумаги и картона. Виды бумаги и картона.	2	
22			Тема 3. Айрис-фолдинг Технология складывания и вырезания модели макетным (канцелярским) ножом.	2	
23			Тема 3. Айрис-фолдинг Инструкционные (пооперационные) карты и схемы, демонстрирующие процесс складывания и вырезания модели.	2	
24			Тема 3. Айрис-фолдинг Техника и приемы работы с бумагой	2	
25			Тема 3. Айрис-фолдинг Методы и приемы работы со схемами.	2	
26			Тема 3. Айрис-фолдинг Самостоятельная работа по схемам.	2	
27			Тема 3. Айрис-фолдинг Самостоятельная работа по схемам.	2	
28			Тема 3. Айрис-фолдинг Создание изделий по собственному замыслу	2	
29			Тема 3. Айрис-фолдинг Создание изделий по собственному замыслу	2	
30			Тема 4. Плоские и объемные модели Виды плоских и объемных моделей. Изготовление плоских моделей. Вырезные силуэты из бумаги.	2	
31			Тема 4. Плоские и объемные модели Виды плоских и объемных моделей. Изготовление моделей по шаблонам, схемам, образцам	2	
32			Тема 4. Плоские и объемные модели Объемные модели, техника вырезания Изготовление моделей по схемам и образцам	2	

33			Тема 4. Плоские и объемные модели Приемы и техника изготовления моделей макетным (канцелярским) ножом	2	
34			Тема 4. Плоские и объемные модели Технология резания ножницами по контуру по образцам, схемам и рисункам	2	
35			Тема 4. Плоские и объемные модели Техника придания объема. Изготовление моделей по схемам и образцам	2	
36			Тема 4. Плоские и объемные модели Техника придания объема. Изготовление моделей по схемам и образцам	2	
37			Тема 4. Плоские и объемные модели Самостоятельная работа по схемам.	2	
38			Тема 4. Плоские и объемные модели Самостоятельная работа по схемам.	2	
39			Тема 4. Плоские и объемные модели Самостоятельная работа по схемам.	2	
40			Тема 4. Плоские и объемные модели Самостоятельная работа по схемам.	2	
41			Тема 4. Плоские и объемные модели Создание изделий по собственному замыслу	2	
42			Тема 4. Плоские и объемные модели Создание изделий по собственному замыслу	2	
43			Тема 5. Квиллинг История возникновения квиллинга. Инструменты и материалы. Базовые формы.	2	
44			Тема 5. Квиллинг Знакомство с техникой Квиллинг. Базовые формы.	2	

45			Тема 5. Квиллинг Инструменты и материалы Основные техники и приёмы для получения форм	2	
46			Тема 5. Квиллинг Базовые элементы в квиллинге Освоение навыков изготовления базовых элементов	2	
47			Тема 5. Квиллинг Методы и приемы работы. Изготовление фигур по шаблонам, образцам и схемам	2	
48			Тема 5. Квиллинг Изготовление фигур по шаблонам, схемам	2	
49			Тема 5. Квиллинг Самостоятельная работа по схемам.	2	
50			Тема 5. Квиллинг Самостоятельная работа по схемам.	2	
51			Тема 5. Квиллинг Создание изделий по собственному замыслу	2	
52			Тема 5. Квиллинг Создание изделий по собственному замыслу	2	
53			Тема 6. Окружающий мир Беседа об окружающем мире Силуэтная и сюжетная аппликация: техника и приемы выполнения	2	
54			Тема 6. Окружающий мир Элементы бумажной пластики и бумажного моделирования	2	
55			Тема 6. Окружающий мир Элементы бумажной пластики и бумажного моделирования	2	
56			Тема 6. Окружающий мир Изготовление моделей окружающего мира по шаблонам и схемам	2	
57			Тема 6. Окружающий мир Технология сборки моделей из готовых наборов с напечатанными выкройками (детальями)	2	
58			Тема 6. Окружающий мир Технология сборки моделей из готовых наборов с напечатанными выкройками (детальями) Изготовление моделей	2	

			окружающего мира по шаблонам, образцам, схемам		
59			Тема 6. Окружающий мир Самостоятельная работа по схемам	2	
60			Тема 6. Окружающий мир Самостоятельная работа по схемам	2	
61			Тема 6. Окружающий мир Создание изделий по собственному замыслу	2	
62			Тема 6. Окружающий мир Создание изделий по собственному замыслу	2	
63			Тема 7. Бумажное моделирование Виды бумаги для бумажного моделирования. Приемы и виды работы с бумагой и макетным (канцелярским) ножом. Работа по схемам.	2	
64			Тема 7. Бумажное моделирование Технология изготовления моделей по схемам, образцам и рисункам с элементами бумажной пластики.	2	
65			Тема 7. Бумажное моделирование Технология изготовления моделей по схемам, образцам и рисункам с элементами бумажной пластики.	2	
66			Тема 7. Бумажное моделирование Инструменты и приемы работы. Создание открыток, альбомов, рамок для фотографий на выбор	2	
67			Тема 7. Бумажное моделирование Техника создания и изготовления бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов	2	
68			Тема 7. Бумажное моделирование Самостоятельная работа: изготовление изделий из бумаги по схемам	2	
69			Тема 7. Бумажное моделирование Самостоятельная	2	

			работа: изготовление изделий из бумаги по схемам		
70			Тема 7. Бумажное моделирование Создание изделий по собственному замыслу.	2	
71			Тема 7. Бумажное моделирование Создание изделий по собственному замыслу.	2	
72			Итоговое занятие Подведение итогов работы за год. Выставка моделей, изготовленных в течение года. Настольные игры	2	
Итого:				144	

2 год обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- продолжать обучать правилам безопасной работы с режущим инструментом;
- совершенствовать навыки работы с бумагой;
- обучать основным практическим приемам складывания фигур в различных техниках;
- продолжать знакомить с основными геометрическими понятиями;
- обучать пользоваться схемой, чертежом, технологической и пооперационной картой складывания;
- формировать навыки изготовления изделий в технике киригами и создания композиций с изделиями, выполненными в технике киригами;
- обучать пользоваться специальной литературой

Развивающие:

- совершенствовать способность следовать устным инструкциям;
- развивать навыки конструирования и моделирования, элементы технического мышления, изобретательности;
- формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- расширять кругозор учащихся, обобщать и расширять знания об окружающем мире;
- развивать внимание, память, воображение, образное мышление, логическое и абстрактное мышление, наблюдательность;
- развивать творческие способности учащихся, способность к проявлению творческой инициативы;
- развивать художественный вкус;
- развивать исследовательские способности;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;

- развивать рефлексивные навыки, способность адекватно оценивать свое поведение и деятельность и поведение и деятельность других учащихся;
- совершенствовать коммуникативные навыки: умение работать в группе, в парах, слушать других, считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству киригами и бумажному моделированию;
- воспитывать целеустремленность, самостоятельность и аккуратность при работе;
- воспитывать уважительное отношение к труду, воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать уверенность в своих силах и способностях;
- воспитывать личную ответственность за свои поступки;
- формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория

Обзор тем программы на 2 год обучения, материалы и оборудование. Организация рабочего места. Условные знаки, принятых в киригами (повторение). Технические приемы вырезания, прорезания. . Техника вырезания с помощью макетного ножа. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментами.

Практика Отработка приемов вырезания, прорезания. Практическая работа (изготовление и вырезание букв своего имени (бейджики).

Тема 1. Бумажные арт-кружева

Теория

Виды бумаги и картона. Свойства бумаги и картона.

Технология и процесс работы. Инструменты и приемы работы с ними. Об истории бумаги. Способы копирования рисунков.

Вытинанка /вытынанка (“выцінанка”) - разновидность киригами, вид народного декоративно-прикладного искусства, ажурный узор, вырезанный из чёрной, белой или цветной бумаги, а также техника традиционного вырезания из бумаги. Орнаменты и композиции. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика. Создание и изготовление бумажных образов (моделей) и предметов окружающего мира. Использование разных видов бумаги в работе. Изготовление изделий из бумаги по схемам: орнаменты и узоры, паутина, ажурная салфетка, ажурный слоник, абажуры из бумаги, картины, фотоальбомы, рамочки для фотографий и т.д.

Самостоятельная работа по схемам. Коллективная работа. Создание изделий по собственному замыслу

Тема 2. Плоские и объемные модели

Теория

История возникновения открытки, техника и приемы выполнения разных видов открыток: спиральные, раскладывающиеся открытки, открытка-гармошка. Открытка V-образной формы. Открытка-окно. Различные способы крепления деталей к открытке. Базовые формы открыток с выдвижными блоками. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Техника изготовления объемных моделей и их сборка.

Практика. Изготовление изделий по выбору.

Изготовление открыток: С днем рождения, к Новому году, Рождеству, 14 и 23 февраля, 8 марта, 9 мая, открыток - знаки Зодиака (Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы), открыток-игрушек, открыток «С юбилеем!», «мышинных» открыток, морских открыток.

Изготовление объемных моделей: персонажи мультфильмов и игр, сказок, животные, птицы и т.д.

Самостоятельная работа по схемам. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ

Тема 3. Айрис-фолдинг

Теория

Техника айрис - фолдинг. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ.

Приемы и виды работы с бумагой и макетным (канцелярским) ножом.

Практика. Изготовление работ на выбор учащихся (животные, птицы, транспорт, предметы окружающего мира и другое) по собственному замыслу. Коллективное оценивание работ. Самостоятельная работа по схемам и образцам. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ

Тема 4. Квиллинг

Теория

История квиллинга. Квиллинг - искусство бумагокручения. Техника выполнения, основы, правила, приемы. Композиции на плоскости, объёмные композиции. Инструменты и материалы для квиллинга. Свойства бумаги, используемой для квиллинга. Основные формы квиллинга. Цветочные композиции. Базовые элементы. Образцы последовательного выполнения работы (техника исполнения). Демонстрация готовых работ.

Практика. Рассматривание и анализ образцов. Выполнение творческой работы по созданию объёмной поздравительной открытки. Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой. Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление базовых элементов, цветов. Выкладывание базовых элементов, цветов согласно эскизу на плоскость (картонную открытку). Наклеивание готовых деталей на основу (картонную открытку) согласно эскизу. Декорирование (дополнение изделия элементами других материалов). Изготовление картин, открыток. Выбор сюжета, составление эскизов простейших композиций, выбор фона. Декоративные композиции «Ветка сирени», «Ромашковое поле».

Самостоятельная работа по схемам и чертежам. Создание изделий по собственному замыслу.

Тема 5. Окружающий мир

Теория

Разнообразие окружающего мира. Приемы прорезания фигур. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Техника сборки моделей в виде готовых наборов с напечатанными выкройками (детальками), которые надо вырезать и склеить.

Практика. Изготовление силуэтных и сюжетных аппликаций, фигур и моделей окружающего мира (цветы, растения, птицы, животные, человек, насекомые и т.д.). Изготовление моделей окружающего мира: деревьев, травы, листьев, животных разных стран, цветов, птиц, насекомых и др. Самостоятельная работа по схемам\чертежам и образцам. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ

Тема 6. Движущиеся модели

Теория

Технология и процесс работы. Техника выполнения, приемы изготовления движущихся моделей. Виды головоломок. История кукол-марионеток. История открытки

Практика. Изготовление головоломок, изготовление кукол, клоуна, мишки, зайчика. Придумывание и создание своих марионеток. Изготовление фигур на выбор.

Изготовление движущихся моделей открытки (открытка «Ваза с цветами», цветочки, бабочки, животные, и другие по выбору. схеме и литературе).

Самостоятельная работа по схемам. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ

Тема 7. Свободное конструирование

Теория

Приемы и виды работы с бумагой. Технология и процесс работы. Техника прорезания фигур макетным (канцелярским) ножом. Понятие «упаковка». Виды упаковки. Цветовое решение.

Практика. Изготовление разных фигур: куб-туннель, подсолнухи, яблоневый сад, одуванчик, аист. Придумывание и создание своих моделей туннелей. Самостоятельная работа по схемам. Освоение навыков оформления подарка: изготовление упаковочного пакета, коробочек, цветов, лент, бантов и т.д. Изготовление подарков, их упаковка. Изготовление подарков по образцу, собственному замыслу, с использованием различных техник выполнения работ из бумаги. Самостоятельная работа по изготовлению и оформлению подарков. Создание изделий по собственному замыслу. Выставка творческих работ

Итоговое занятие

Практика Коллективное оформление и проведение итоговой выставки работ. Обсуждение творческих работ, представленных на выставке. Проведение игр, конкурсов.

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- знание и соблюдение правил безопасной работы с режущим инструментом;
- сформированность навыков работы с бумагой;
- знание основных практических приемов складывания фигур в технике киригами и умение применять их на практике;
- способность пользоваться схемой, чертежом, инструкцией, технологической и пооперационной картой;
- сформированность представления об основных геометрических понятиях;
- сформированность навыков изготовления изделий в технике киригами и создания композиций с изделиями, выполненными в технике киригами

Метапредметные

- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- сформированность образного мышления, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- совершенствование внимания, памяти, наблюдательности, мелкой моторики;
- сформированность навыков конструирования и моделирования, элементов технического мышления, изобретательности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность навыка следования устным инструкциям;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих;
- умение обсуждать, анализировать и адекватно оценивать собственную деятельность и работу других учащихся;
- сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность интереса к искусству киригами и бумажному моделированию;
- сформированность художественного вкуса;
- проявление уважительного отношения к труду, сформированность культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- сформированность целеустремленности, самостоятельности и аккуратности при работе;
- сформированность уверенности в своих силах и способностях;
- сформированность личной ответственности за свои поступки;
- развитие эмоциональной сферы личности

Календарно-тематический план
2 год обучения
Группа №

№ п/ п	Дата занятия		Тема из учебного плана	Кол- во часов	Примечание
	Планируе мая	фактическая			
1			Вводное занятие Знакомство с видами и темами работы на 2 год обучения. Отработка приемов вырезания, прорезания. Вырезание букв своего имени.	2	
2			Тема 1. Бумажные арт-кружева Виды бумаги и картона. Изучение свойств бумаги и картона. Инструменты и приемы работы с ними.	2	
3			Тема 1. Бумажные арт-кружева Вытынанка-техника традиционного вырезания из бумаги. Орнаменты и композиции.	2	
4			Тема 1. Бумажные арт-кружева Создание и изготовление бумажных образов (моделей) и предметов окружающего мира.	2	
5			Тема 1. Бумажные арт-кружева Самостоятельная работа по схемам.	2	
6			Тема 1. Бумажные арт-кружева Создание изделий по собственному замыслу	2	
7			Тема 2. Плоские и объемные модели История возникновения открытки, техника и приемы выполнения разных видов открыток	2	
8			Тема 2. Плоские и объемные модели Открытки, техника и приемы выполнения разных видов открыток: спиральные,	2	

			раскладывающиеся открытки, открытка-гармошка.		
9			Тема 2. Плоские и объемные модели Открытки, техника и приемы выполнения разных видов открыток: открытка V-образной формы, открытка-окно.	2	
10			Тема 2. Плоские и объемные модели Различные способы крепления деталей к открытке. Базовые формы открыток с выдвижными блоками.	2	
11			Тема 2. Плоские и объемные модели Техника изготовления объемных моделей и их сборка.	2	
12			Тема 2. Плоские и объемные модели Техника изготовления объемных моделей и их сборка.	2	
13			Тема 2. Плоские и объемные модели Изготовление объемных моделей: персонажи сказок, животные, птицы	2	
14			Тема 2. Плоские и объемные модели Изготовление объемных моделей: персонажи сказок, животные, птицы	2	
15			Тема 2. Плоские и объемные модели Изготовление объемных моделей: персонажи мультфильмов и игр	2	
16			Тема 2. Плоские и объемные модели Изготовление объемных моделей: персонажи мультфильмов и игр	2	
17			Тема 2. Плоские и объемные модели Изготовление объемных моделей: персонажи мультфильмов и игр	2	
18			Тема 2. Плоские и объемные	2	

			модели Самостоятельная работа по схемам		
19			Тема 2. Плоские и объемные модели Самостоятельная работа по схемам	2	
20			Тема 2. Плоские и объемные модели Создание изделий по собственному замыслу	2	
21			Тема 2. Плоские и объемные модели Создание изделий по собственному замыслу	2	
22			Тема 3. Айрис-фолдинг Инструменты и материалы. Техника выполнения работ.	2	
23			Тема 3. Айрис-фолдинг Приемы и виды работы с бумагой и макетным (канцелярским) ножом.	2	
24			Тема 3. Айрис-фолдинг Приемы и виды работы с бумагой и макетным (канцелярским) ножом.	2	
25			Тема 3. Айрис-фолдинг Изготовление работ на выбор	2	
26			Тема 3. Айрис-фолдинг Самостоятельная работа по схемам и образцам	2	
27			Тема 3. Айрис-фолдинг Самостоятельная работа по схемам и образцам	2	
28			Тема 3. Айрис-фолдинг Самостоятельная работа по схемам и чертежам	2	
29			Тема 3. Айрис-фолдинг Создание изделий по собственному замыслу	2	
30			Тема 3. Айрис-фолдинг Создание изделий по собственному замыслу	2	
31			Тема 4. Квиллинг История квиллинга. Техника выполнения	2	
32			Тема 4. Квиллинг Техника выполнения, основы, правила, приемы.	2	
33			Тема 4. Квиллинг Техника выполнения, основы,	2	

			правила, приемы. Композиции на плоскости		
34			Тема 4. Квиллинг Техника выполнения, основы, правила, приемы. Объемные композиции	2	
35			Тема 4. Квиллинг Самостоятельная работа по схемам и чертежам.	2	
36			Тема 4. Квиллинг Самостоятельная работа по схемам и чертежам.	2	
37			Тема 4. Квиллинг Самостоятельная работа по схемам и чертежам.	2	
38			Тема 4. Квиллинг Создание изделий по собственному замыслу	2	
39			Тема 4. Квиллинг Создание изделий по собственному замыслу	2	
40			Тема 5. Окружающий мир Беседа об окружающем мире. Приемы прорезания фигур.	2	
41			Тема 5. Окружающий мир Приемы прорезания фигур. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами	2	
42			Тема 5. Окружающий мир Техника сборки моделей в виде готовых наборов с напечатанными выкройками (детальями)	2	
43			Тема 5. Окружающий мир Техника сборки моделей в виде готовых наборов с напечатанными выкройками (детальями)	2	
44			Тема 5. Окружающий мир Изготовление силуэтных и сюжетных аппликаций, фигур и моделей окружающего мира	2	
45			Тема 5. Окружающий мир Изготовление силуэтных и сюжетных аппликаций, фигур и моделей окружающего мира	2	
46			Тема 5. Окружающий мир Самостоятельная работа по схемам\чертежам и образцам	2	
47			Тема 5. Окружающий мир	2	

			Самостоятельная работа по схемам\чертежам и образцам		
48			Тема 5. Окружающий мир Самостоятельная работа по схемам\чертежам и образцам	2	
49			Тема 5. Окружающий мир Самостоятельная работа по схемам\чертежам и образцам	2	
50			Тема 5. Окружающий мир Создание изделий по собственному замыслу	2	
51			Тема 5. Окружающий мир Создание изделий по собственному замыслу	2	
52			Тема 6. Движущиеся модели Технология и процесс работы.	2	
53			Тема 6. Движущиеся модели Техника выполнения, приемы изготовления движущихся моделей.	2	
54			Тема 6. Движущиеся модели Виды головоломок .Техника выполнения. Изготовление головоломок	2	
55			Тема 6. Движущиеся модели История кукол-марионеток. Техника выполнения. Придумывание и создание своих марионеток.	2	
56			Тема 6. Движущиеся модели Техника выполнения куклы-марионетки. Изготовление кукол, клоуна, мишки, зайчика	2	
57			Тема 6. Движущиеся модели История открытки. Техника выполнения. Движущихся моделей открытки (открытка «Ваза с цветами»), цветочки, бабочки, животные, и другие по выбору. схеме.	2	
58			Тема 6. Движущиеся модели Самостоятельная работа по схемам.	2	
59			Тема 6. Движущиеся модели Самостоятельная работа по схемам.	2	
60			Тема 6. Движущиеся модели Создание изделий по собственному замыслу	2	
61			Тема 6. Движущиеся модели Создание изделий по	2	

			собственному замыслу		
62			Тема 7. Свободное конструирование Приемы и виды работы с бумагой. Куб-туннель	2	
63			Тема 7. Свободное конструирование Техника прорезания фигур макетным (канцелярским) ножом.		
64			Тема 7. Свободное конструирование Придумывание и создание своих моделей туннелей.	2	
65			Тема 7. Свободное конструирование Понятие «упаковка». Виды упаковки. Изготовление по схемам	2	
66			Тема 7. Свободное конструирование Освоение навыков оформления подарка: изготовление упаковочного пакета, коробочек.	2	
67			Тема 7. Свободное конструирование Освоение навыков оформления подарка: изготовление цветов, лент, бантов и т.д. Изготовление подарков, их упаковка.	2	
68			Тема 7. Свободное конструирование Самостоятельная работа по схемам	2	
69			Тема 7. Свободное конструирование Самостоятельная работа по изготовлению и оформлению подарков.	2	
70			Тема 7. Свободное конструирование Самостоятельная работа по схемам	2	
71			Тема 7. Свободное конструирование Создание изделий по собственному замыслу	2	
72			Итоговое занятие Подведение итогов за 2 года	2	

			обучения. Выставка работ. Проведение игр, конкурсов		
Итого:				144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые методы, приемы, технологии

Используются такие **современные педагогические технологии**, как:

- информационно-коммуникационные (показ презентаций, видео),
- личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий, схем с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей),
- здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения),
- игровые технологии (настольные и другие игры, конкурсы)

На занятиях используется словесный, наглядный и практический метод обучения; основные приемы – рассказ, беседа, пояснение, практическая работа, самостоятельная работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, просмотр презентации, игровой элемент.

Методы контроля и подведения итогов: выставки, опрос в ходе беседы, самостоятельная работа.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые, фото-, видеоматериалы (как самостоятельно снятые педагогом, так и с видеохостингов и других ресурсов), схемы для самостоятельной работы в группе детского объединения ВК. Кроме того, педагог может выкладывать задания по прохождению темы или использовать имеющиеся задания на платформе <https://learningapps.org>. Занятия по некоторым темам программы по возможности могут проводиться в режиме реального времени с помощью сервиса видеосвязи (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени). Самостоятельная работа учащихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеоуроков и презентаций, изучение печатных и других учебных и методических материалов, самостоятельная работа над поделкой и др.

Возможно проведение дистанционных выставок работ внутри объединения в группе ВК.

Дидактические средства

- пооперационные карты, демонстрирующие процесс изготовления изделия;
- схемы складывания изделий;
- журналы и книги по киригами;
- образцы работ;
- фотоматериалы;
- рисунки;
- презентации.

Информационные источники.

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. /М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
2. Ван Юнь. Квиллинг от А до Я. Полный практический курс от китайского мастера, серия Высшая лига рукоделия. Самоучители.- М. «Эксмо»,2024
3. Выгонов В.В. Трехмерное оригами. - М.: изд. дом МПС, 2004.
4. Дадашова З.Р. Волшебная бумага: Самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед.-Ростов н/Д: Феникс, 2014
5. Добрусина Анастасия Квиллинг. Чудеса из бумаги.-М Изд.Феникс.2017
6. Згурская М.П . Бумажные фантазии. Оригами. Плетение из бумаги -Ростов н/Д: Феникс; Харьков: Фоило, 2006
7. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги -СПб.: Паритет, 2007
8. Рахно М.О. Открытки своими руками - Ярославль: Академия развития, 2009
9. Руделл Дж. Цветы и букеты из бумаги - ООО « Книжный Клуб», « Клуб Семейного Досуга», Белгород, 2014

10. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами -М.: Айрис-пресс, 2004
11. Румянцева Е.А. Праздничные открытки - М.: Айрис-пресс, 2005
12. Тойбнер А. Аппликация. Цветы для любимой мамочки - Ярославль. Академия развития «Издательство Астрель», 2008
13. Фейт И. Узоры из бумаги, украшаем окна – М, издательство Арт-родник, 2008
14. Чернова Н.Н. Волшебная бумага – М.:АСТ, 2007
15. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам - М.: Айрис-пресс, 2004.

Для учащихся и родителей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. /М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
2. Ван Юнь Квиллинг от А до Я. Полный практический курс от китайского мастера, серия Высшая лига рукоделия. Самоучители.- М. «Эксмо»,2024
3. Згурская М.П . Бумажные фантазии. Оригами. Плетение из бумаги -Ростов н/Д: Феникс; Харьков: Фоило, 2006
4. Корнева Г.М. Поделки из бумаги.- Издательский дом «Кристалл», 2001
5. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги -СПб.: Паритет, 2007
6. Линд Х. Бумажная мозаика - М Айрис-пресс, 2007
7. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? Азбука аппликации -М.: Издательский дом «Карапуз», 2004
8. Матросова О. Удивительные снежинки из бумаги. Серия «Самоделки» Изд.Качели, 2018
9. Рахно М.О. Открытки своими руками - Ярославль: Академия развития, 2009
10. Руделл Дж. Цветы и букеты из бумаги - ООО « Книжный Клуб», « Клуб Семейного Досуга», Белгород, 2014
11. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами -М.: Айрис-пресс, 2004
12. Румянцева Е.А. Праздничные открытки - М.: Айрис-пресс, 2005
13. Тойбнер А. Аппликация. Цветы для любимой мамочки - Ярославль. Академия развития «Издательство Астрель», 2008
14. Тойбнер А. Оригами. Забавные поделки –М; Академия развития «Издательство Астрель», 2011
15. Фейт И. Узоры из бумаги, украшаем окна – М, издательство Арт-родник, 2008
16. Чернова Н.Н. Волшебная бумага – М.:АСТ, 2007

2 год обучения

Для педагога:

1. Альтмейер М-Р., Альтмейер М. Резные картинки на окна :-М.: издательство АРТ-РОДНИК, 2008
2. Ван Юнь. Квиллинг от А до Я. Полный практический курс от китайского мастера, серия Высшая лига рукоделия. Самоучители.- М. «Эксмо»,2024
3. Дадашова З.Р. Волшебная бумага: Самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед.-Ростов н/Д: Феникс, 2014
4. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги -СПб.: Паритет, 2007

5. Линд Х. Бумажная мозаика - М Айрис-пресс, 2007
6. Моргунова К.П. Забавные самоделки в техники «Вытынанка».-Донецк: Издательство «СКИФ»тм. 2016
7. Мурзина А.С. 100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков - Минск: Харвест, 2009.
8. Рахно М.О. Открытки своими руками - Ярославль: Академия развития, 2009
9. Руделл Дж. Цветы и букеты из бумаги - ООО « Книжный Клуб», « Клуб Семейного Досуга», Белгород, 2014
10. Серова В.В. Серов В.Ю. Вырезаем снежинки. Более 100 моделей - М.: АСТ-пресс Книга, 2014
11. Соколова Ольга. Рор-ур. Чудеса бумажного декора - Ростов н\Д: Феникс, 2012
12. Столярова С.В. Я машину смастерю - папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона – Ярославль: Академия развития, 2006
13. Тойбнер А. Аппликация. Цветы для любимой мамочки - Ярославль. Академия развития «Издательство Астрель», 2008
14. Тойбнер А. Оригами. Забавные поделки –М; Академия развития «Издательство Астрель», 2011
15. Фейт И. Узоры из бумаги, украшаем окна – М, издательство Арт-родник, 2008
16. Чернова Н.Н. Волшебная бумага – М.:АСТ, 2007
17. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам - М.: Айрис-пресс, 2004.

Для учащихся и родителей:

1. Руделл Дж. Цветы и букеты из бумаги - ООО « Книжный Клуб», « Клуб Семейного Досуга», Белгород, 2014
2. Румянцева Е.А. Праздничные открытки - М.: Айрис-пресс, 2005
3. Серова В.В. Серов В.Ю. Вырезаем снежинки. Более 100 моделей - М.: АСТ-пресс Книга, 2014
4. Соколова Ольга. Рор-ур. Чудеса бумажного декора - Ростов н\Д: Феникс, 2012
5. Столярова С.В. Я машину смастерю - папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона – Ярославль: Академия развития, 2006
6. Тойбнер А. Аппликация. Цветы для любимой мамочки - Ярославль. Академия развития «Издательство Астрель», 2008
7. Тойбнер А. Оригами забавные поделки –М; Академия развития «Издательство Астрель», 2011
8. Фейт И. Узоры из бумаги, украшаем окна – М, издательство Арт-родник, 2008
9. Чернова Н.Н. Волшебная бумага – М.:АСТ, 2007
10. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам - М.: Айрис-пресс, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Страна Мастеров. Киригами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/find/nodes/%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8> (дата обращения: 20.05.2025).
2. Очумелые ручки. Японские рукоделия. Киригами – бумажное кружево (вырезание) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hexrb.mybb.ru/viewtopic.php?id=893> (дата обращения: 20.05..2025).
3. Схемы открытки – киригами из бумаги своими руками [Электронный ресурс]. – Режим

- доступа: <https://cluclu.ru/blog/podelki/431.html> (дата обращения: 20.05.2025).
4. Все для детей. Детские поделки → Киригами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://allforchildren.ru/article/index_kirigami.php (дата обращения: 20.05.2025).
5. Портал об искусстве. Твой ювелир. Что такое киригами? Применение и особенности киригами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tvoi-uvelirr.ru/cto-takoe-kirigami-primenenie-i-osobennosti-kirigami/> (дата обращения: 20.05.2025).
6. Открытки-киригами для начинающих: схемы и шаблоны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://woman-l.ru/kak-sdelat-obemnye-geometricheskie-figury-iz-bumagi/> (дата обращения: 20.05.2025).
7. Развёртки геометрических фигур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://modelmen.ru/p1112/razvjortki-geometricheskikh-figur> (дата обращения: 20.05.2025).
8. Паперкрафт. Развертки и схемы для распечатки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newyearday.ru/podelki/iz-bumagi/paperkraft.html> (дата обращения: 20.05.2025).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговое оценивание.

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Входной</i>	Вводное занятие	Практическая работа	Протокол фиксации результатов входного контроля	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение 1-2 года обучения	Практическая работа, наблюдение, беседа, опрос в ходе беседы, выставка творческих работ	Протокол фиксации результатов текущего контроля	Протокол фиксации результатов текущего контроля
<i>Промежуточный контроль</i>	По окончании и изучения каждой темы	Практическая работа, опрос в ходе беседы, выставка	Изготовленные изделия.	Изготовленные изделия. Выставка Фотоматериалы.

	Декабрь, май 1-2 года обучения	Самостоятельная работа, опрос в ходе беседы, выставка	Изготовленные изделия. Грамоты и дипломы, полученные на конкурсах и выставках Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Изготовленные изделия. Выставка Фотоматериалы. Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
<i>Итоговое оценивание</i>	Май 2-го года обучения	Участие в районных, городских, всероссийских, международных выставках. Выставка внутри объединения	Протокол фиксации результатов итогового контроля. Творческие работы. Грамоты и дипломы	Протокол фиксации результатов итогового контроля. Работы учащихся. Грамоты и дипломы Выставка внутри объединения
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Входной</i>	Вводное занятие	Наблюдение, опрос в ходе беседы, анализ деятельности	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение обучения	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности учащегося	Протокол фиксации результатов текущего контроля	Протокол фиксации результатов текущего контроля
<i>Промежуточный контроль</i>	Декабрь, май	Педагогическое наблюдение по показателям, отражающим метапредметные результаты, планируемые в рамках изучения разделов программы	Протокол фиксации результатов промежуточного контроля	Протокол фиксации результатов промежуточного контроля
<i>Итоговое оценивание</i>	Итоговое занятие 2 года обучения	Педагогическое наблюдение по показателям, отражающим метапредметные	Протокол фиксации результатов итогового оценивания	Протокол фиксации результатов итогового оценивания

		результаты, планируемые в рамках изучения разделов программы		
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Входной</i>	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение, беседа	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение обучения	Педагогическое наблюдение	Протокол фиксации результатов текущего контроля	Протокол фиксации результатов текущего контроля
<i>Промежуточный контроль</i>	Декабрь, май	Педагогическое наблюдение по показателям, отражающим личностные результаты, планируемые в рамках изучения разделов программы	Протокол фиксации результатов промежуточного контроля	Протокол фиксации результатов промежуточного контроля
<i>Итоговое оценивание</i>	Итоговое занятие 2 года обучения	Педагогическое наблюдение по показателям, отражающим личностные результаты, планируемые в рамках изучения разделов программы	Протокол фиксации результатов итогового оценивания	Протокол фиксации результатов итогового оценивания

Входной контроль предназначен для определения уровня начальной подготовки и происходит в форме практической работы (выполнение диагностических заданий: обвести карандашом на листе бумаги свою руку (ладошку), нарисовать любую геометрическую фигуру, раскрасить и вырезать. Каждый параметр оценивается по шкале:

Высокий уровень - справился со всеми заданиями, обведено, вырезано и раскрашено аккуратно (точно или почти точно по линии)

Средний уровень – справился со всеми заданиями, обведено, вырезано и раскрашено не совсем по линии, с небольшими отклонениями от намеченной линии

Низкий уровень - справился не со всеми заданиями, обведено, вырезано и раскрашено неаккуратно (со значительными отклонениями от намеченной линии)

Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего обучения с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы, анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, практических работ, приобретенных навыков общения.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: самостоятельность в выполнении задания; включенность и интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии. Показатель «Качество выполнения задания» тесно связан с планируемыми предметными образовательными результатами, заложенными в рамках изучения разделов.

Промежуточный контроль проводится с целью отслеживания результатов обучения по каждой теме по окончании изучения тем, а также результатов за полугодие - в декабре и мае.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе с целью отслеживания конечного уровня достижения планируемых результатов обучения. Параметры оценки, используемые при промежуточном контроле и итоговом оценивании, идентичны.

Результаты промежуточного контроля, итогового оценивания по каждому из видов результатов сводятся в специальный протокол, при этом количественные показатели предметных, метапредметных, личностных достижений суммируются.

Диагностика уровня предметных результатов производится по параметрам: знание теории; практическая подготовка.

Диагностика уровня метапредметных результатов производится по параметрам: умение работать в коллективе, творческий подход, внимание и память, техническое мышление.

Диагностика уровня личностных результатов производится по параметрам: трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, интерес к киригами, целеустремленность, самостоятельность, рефлексивность.

Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Для каждого учащегося определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Кроме того, фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам в универсальном протоколе, принятом для всех коллективов ЦДЮТТ: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися (через родителей) осуществляется посредством программ видеосвязи, электронной почты, мессенджеров.

Формы контроля (из учебного плана) переносятся в дистанционный формат: опрос в ходе беседы проходит на онлайн-занятиях в программах видеосвязи или в форме тестирования / письменных ответов на вопросы в режиме отложенного времени с последующей пересылкой по электронной почте или мессенджере; творческие работы (видео и фото) выкладываются и проверяются при использовании электронной почты, группы в мессенджере или в ВК.

Очное педагогическое наблюдение и оценка качества практических работ может проводиться на онлайн-занятиях в программе видеосвязи.

Выставка внутри объединения может быть проведена дистанционно, с использованием группы в ВК, где выкладываются фото и видео созданных работ.