

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 Центр детского (юношеского) технического творчества  
 Кировского района Санкт – Петербурга  
 198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**«ПРИНЯТО»:**

на заседании Педагогического совета  
 ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района  
 Санкт-Петербурга  
 Протокол № 3  
 от «29» августа 2025 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ  
 Кировского района Санкт-Петербурга  
 Е.Б. Хавренкова \_\_\_\_\_  
 Приказ № 88.2-ОД  
 от «29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
 календарно-тематическое планирование  
 дополнительной общеразвивающей программы  
 «СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ТАНЦА»  
 Год обучения 1

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
	Планиру емая	Фактичес кая			
	Вводные занятия			2	
1.			Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Игра. Организационные вопросы.	1	
			Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Игра. Организационные вопросы.	1	
	<b>Тема №1. Основы музыкального движения</b>			<b>46</b>	
2.			Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа.	2	
3.			Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа.	2	
4.			Музыкально-пространственные упражнения.	2	
5.			Музыкально-пространственные упражнения.	2	
6.			Музыкально-пространственные упражнения.	2	
7.			Музыкально-пространственные упражнения.	2	
8.			Музыкально-пространственные упражнения.	2	
9.			Музыкально-пространственные упражнения.	2	
10.			Музыкально-пространственные упражнения.	2	
11.			Фигурная маршировка с перестроением.	2	
12.			Фигурная маршировка с перестроением.	2	
13.			Танцевальные шаги в образах.	2	
14.			Танцевальные шаги в образах.	2	
15.			Танцевальные шаги в образах.	2	
16.			Танцевальные шаги в образах.	2	
17.			Танцевальные шаги в образах.	2	

18.			Танцевальные шаги в образах.	2	
19.			Танцевальные шаги в образах.	2	
20.			Повороты вправо и влево	2	
21.			Повороты вправо и влево	2	
22.			Повороты вправо и влево	2	
23.			Повороты вправо и влево	2	
24.			Повороты вправо и влево	2	
<b>Тема №2. Элементы классического танца</b>				<b>52</b>	
25.			Позиции ног	2	
26.			Позиции ног	2	
27.			Позиции ног	2	
28.			Позиции рук	2	
29.			Позиции рук	2	
30.			Основные шаги	2	
31.			Основные шаги	2	
32.			Основные шаги	2	
33.			Основные шаги	2	
34.			Основные шаги	2	
35.			Основные шаги	2	
36.			Основные положения	2	
37.			Основные положения	2	
38.			Основные положения	2	
39.			Основные положения	2	
40.			Основные положения	2	
41.			Основные положения	2	
42.			Рабочая и опорная нога, точка зала	2	
43.			Рабочая и опорная нога, точка зала	2	
44.			Рабочая и опорная нога, точка зала	2	
45.			Рабочая и опорная нога, точка зала	2	
46.			Рабочая и опорная нога, точка зала	2	
47.			Основные элементы	2	
48.			Основные элементы	2	
49.			Разминка, основные элементы	2	
50.			Разминка, основные элементы	2	
<b>Тема №3. Стретчинг</b>				<b>46</b>	
51.			Упражнения на развитие гибкости	2	
52.			Упражнения на развитие гибкости	2	
53.			Упражнения на развитие гибкости	2	
54.			Упражнения на развитие гибкости	2	
55.			Упражнения на развитие гибкости	2	
56.			Упражнения на развитие гибкости	2	
57.			Упражнения на развитие гибкости	2	
58.			Упражнения на развитие гибкости	2	
59.			Упражнения на развитие гибкости	2	
60.			Упражнения на развитие гибкости	2	

61.			Упражнения на развитие гибкости	2	
62.			Упражнения на развитие гибкости	2	
63.			Упражнения на развитие гибкости	2	
64.			Упражнения на развитие гибкости	2	
65.			Упражнения на развитие гибкости	2	
66.			Упражнения на развитие гибкости	2	
67.			Упражнения на развитие гибкости	2	
68.			Упражнения на развитие гибкости	2	
69.			Упражнения на развитие гибкости	2	
70.			Упражнения на развитие гибкости	2	
71.			Упражнения на развитие гибкости	2	
72.			Упражнения на развитие гибкости	2	
73.			Упражнения на развитие гибкости	2	
	<b>Тема №4. Элементы модерн танца</b>			<b>38</b>	
74.			Позиции рук ног, позы коллапса	2	
75.			Позиции рук ног, позы коллапса	2	
76.			Позиции рук ног, позы коллапса	2	
77.			Позиции рук ног, позы коллапса	2	
78.			Позиции рук ног, позы коллапса	2	
79.			Позиции рук ног, позы коллапса	2	
80.			Полиритмия	2	
81.			Полиритмия	2	
82.			Полиритмия	2	
83.			Полиритмия	2	
84.			Полиритмия	2	
85.			Полиритмия	2	
86.			Полиритмия	2	
87.			Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
88.			Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
89.			Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
90.			Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
91.			Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
92.			Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>			<b>30</b>	
93.			Прослушивание музыкального материала.	2	
94.			Прослушивание музыкального материала.	2	
95.			Обсуждение и анализ этюда.	2	
96.			Создание образа, характера	2	
97.			Создание образа, характера	2	
98.			Создание образа, характера	2	
99.			Создание образа, характера	2	
100.			Построение этюда	2	

101.			Построение этюда	2	
102.			Построение этюда	2	
103.			Построение этюда	2	
104.			Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
105.			Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
106.			Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
107.			Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
	<b>Зачетные и открытые занятия</b>			<b>1</b>	
108.			Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
	<b>Итоговое занятие</b>			<b>1</b>	
			Итоговое занятие.	1	
	<b>ИТОГО</b>			<b>216</b>	