

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «_30_» __08__2024 г.
Протокол № __1__**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № _78-ОД_ от «_30_» 08__2024 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Хавренкова Е.Б.**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТР КУКОЛ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
*Балашова Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр кукол» знакомит детей с основами создания кукольного спектакля, обучает работе с разными материалами при создании сценического пространства (куклы, декорации), формирует умение создания характера куклы в объёме, навыки работы над сценическим представлением.

Направленность образовательной программы – художественная.

Адресат программы

В детском объединении обучаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 11 лет, желающие освоить искусство кукольного театра и основы изготовления кукол и декораций для спектакля. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Актуальность программы

Данная программа составлена с учетом требований и ориентиров, изложенных в стратегических нормативных документах, регламентирующих систему образования в РФ, а также с учетом запросов учащихся и их родителей.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребёнка, отношение детей к изображаемому в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа, что помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Данная программа подразумевает не только обучение навыкам игры в кукольном театре, но и изготовлению кукол и декораций, что повышает практическую значимость программы и ее влияние на развитие личности ребенка. Учащиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение одного года в объеме 144 часов.

Цель программы – развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося средствами театрализованной деятельности в процессе приобщения к занятиям кукольным театром.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с историей возникновения и развития театра кукол;
- формировать представление об искусстве кукольного театра;
- знакомить с различными видами и системами кукол;
- знакомить с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления кукол и декораций;
- формировать знания, умения и навыки изготовления, ремонта и модернизации перчаточных кукол, декораций, реквизита;
- формировать навыки выражения разнообразных эмоциональных состояний через интонацию и пластику тела;
- знакомить с техникой вождения куклы;
- формировать навыки вождения куклы;
- формировать навыки публичного выступления;
- обучать созданию кукольного спектакля

Развивающие:

- развивать творческие и актёрские способности через совершенствование речевой техники и культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом возможностей каждого ребёнка;
- развивать фантазию, образное мышление;
- развивать мелкую моторику;
- развивать художественный вкус через освоение приемов оформления кукол и декораций;
- способствовать развитию эмоциональной сферы учащихся в процессе работы над ролью;
- развивать интерес детей к театральному творчеству

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать положительное отношение к труду;
- формировать навык коллективного взаимодействия и общения;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- воспитывать дисциплинированность и ответственность за свои действия в процессе коллективной работы

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Предметные:

- знание истории возникновения и развития театра кукол;
- сформированность представления об искусстве кукольного театра;
- сформированность представления о различных видах и системах кукол;
- умение подбирать материалы и безопасно работать инструментами, необходимыми для изготовления кукол и декораций;
- сформированность навыка изготовления, ремонта и модернизации кукол, реквизита и декораций для кукольного спектакля;
- способность выражать разнообразные эмоциональные состояния через интонацию и пластику тела;
- владение техникой вождения куклы;
- сформированность навыка публичного выступления;
- сформированность навыка создания кукольного спектакля

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, чертежом;
- сформированность образного мышления, фантазии;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- совершенствование мелкой моторики;
- совершенствование речевых способностей и речевой выразительности (речевое дыхание, дикция, интонация);
- обогащение эмоционального опыта

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность аккуратности;
- сформированность эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность интереса к кукольному театру;
- способность быть дисциплинированным, проявлять ответственность за свою часть коллективной работы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации программы

Часть тем программы могут реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: программы для видеоконференций (для проведения занятий в онлайн-режиме), мессенджеры – для оперативной обратной связи, создания видеочатов, отправки видеоматериалов, заданий и получения ответов, электронная почта (для рассылки видеоматериалов, заданий и получения ответов), группа в ВК (для размещения видеоматериалов, фото и статей).

Условия набора в коллектив

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. При приеме особых условий нет, принимаются все желающие 7-10 лет.

Условия формирования групп

Состав группы разновозрастный.

Количество обучающихся в группе

Количество обучающихся в группах по программе формируется по норме наполняемости – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Занятия по программе проводятся всем составом объединения. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия.

Формы проведения занятий

Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные занятия, так и нетрадиционные (творческая мастерская, репетиция, спектакль).

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (выполнение заданий в малых группах – заучивание диалога, репетиция, изготовление декораций), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий – изготовление куклы, выполнение эскиза), коллективная (при создании спектакля).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный рисовальными столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности)

Учебно-практическое оборудование и инструменты:

Стеллажи для книг и оборудования

Деревянные подрамники

Краски (гуашь, акрил, акварель)

Кисти (круглые, плоские)

Ножницы

Банки под воду

Карандаши цветные

Бумага формата А4, А3, А2

Кнопки канцелярские

Ткани разных фактур и размеров

Клей ПВА

Клей обойный

Канцелярский нож

Бусины

Заготовки из фанеры и древесины

Пряжа натуральная, синтетическая

Картон

Гипс Г4

Пластлин скульптурный

Клей

Модели и натурный фонд.

Театральные куклы, макеты, изделия декоративно-прикладного искусства.

Для работы каждый учащийся имеет свой набор инструментов и материалов: бумага для эскизов, картон, черный маркер, гуашь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практикум по работе с инструментами.
2.	№1. Театр кукол. Что это такое.	2	1	1	Опрос в ходе беседы. Коллективное обсуждение
3.	№2. Знакомство с идеей постановки «Цирковое представление»	2	1	1	Коллективное обсуждение.
4.	№3. Создание общей концепции спектакля.	4	2	2	Коллективное обсуждение.
5.	№4. Создание эскизов.	6	2	4	Творческая работа.
6.	№5. Материалы и инструменты	2	1	1	Практическая работа. Коллективное обсуждение
7.	№6. Изготовление театральной куклы	20	4	16	Творческая работа.
8.	№7. Изготовление декораций к спектаклю	18	2	16	Творческая работа.
9.	№ 8. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.	6	1	5	Творческая работа.
10.	Показ спектакля	2	-	2	Творческий отчет
11.	№ 9. Знакомство с концепцией постановки «Подводный мир»	2	1	1	Коллективное обсуждение.
12.	№ 10. Создание общей концепции спектакля.	2	1	1	Коллективное обсуждение.
13.	№ 11. Создание эскизов.	6	2	4	Творческая работа.
14.	№ 12. Подбор материалов.	2	1	1	Практическая работа. Коллективное обсуждение
15.	№ 13. Изготовление театральной куклы, маски.	32	6	26	Творческая работа.
16.	№ 14. Изготовление декораций к спектаклю.	24	4	20	Творческая работа.
17.	№ 15. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.	6	1	5	Творческая работа.
18.	Коллективное посещение театров	4	-	4	Коллективное обсуждение
19.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
20.	Итого (час)	144	31	113	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театр кукол»
 на _____ учебный год

Педагог: _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи**Обучающие:**

- знакомить с историей возникновения и развития театра кукол;
- формировать представление об искусстве кукольного театра;
- знакомить с различными видами и системами кукол;
- знакомить с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления кукол и декораций;
- формировать знания, умения и навыки изготовления, ремонта и модернизации перчаточных кукол, декораций, реквизита;
- формировать навыки выражения разнообразных эмоциональных состояний через интонацию и пластику тела;
- знакомить с техникой вождения куклы;
- формировать навыки вождения куклы;
- формировать навыки публичного выступления;
- обучать созданию кукольного спектакля

Развивающие:

- развивать творческие и актёрские способности через совершенствование речевой техники и культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом возможностей каждого ребёнка;
- развивать фантазию, образное мышление;
- развивать мелкую моторику;
- развивать художественный вкус через освоение приемов оформления кукол и декораций;
- способствовать развитию эмоциональной сферы учащихся в процессе работы над ролью;
- развивать интерес детей к театральному творчеству

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать положительное отношение к труду;
- формировать навык коллективного взаимодействия и общения;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

- воспитывать дисциплинированность и ответственность за свои действия в процессе коллективной работы

Содержание программы обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство. Краткие сведения о программе, занятиях, расписании, материалах и инструментах, с которыми будем работать. Правила поведения в кабинете, техника безопасности.

Практика: непосредственное знакомство с инструментами (ножницы, шлифовальная шкурка, стеки для лепки) и возможность применить их в тестовом режиме.

Тема №1 Театр кукол. Что это такое.

Теория: Краткие исторические сведения о кукольном театре. Классификация театра кукол. Системы кукол. Профессии кукольного театра.

Практика: Совместный просмотр видеозаписи кукольного спектакля («Мойдодыр», «Мухоморок», «Золотая рыбка»). Разговор-обсуждение на тему: что я знаю о театре кукол, какие спектакли видел, что понравилось.

Тема №2 Знакомство с идеей постановки «Цирковое представление»

Теория: Сюжет, сценарий, пьеса, этюд - значение терминов. Особенности циркового искусства, его жанры.

Практика: Совместный просмотр и обсуждение видео циркового представления.

Тема №3 Создание общей концепции спектакля

Теория: Персонажи и роли спектакля. Свет и звук в театре кукол. Сценарий.

Практика: Распределение персонажей, ролей и обсуждение будущего сценического пространства. Совместный просмотр изображений эскизов, кукол, макетов и общего вида театральных постановок. Обсуждение вида будущего спектакля. Работа над сценарием.

Тема №4 Создание эскизов

Теория: Определение термина «эскиз», для чего он нужен. Художественные приемы и техники создания эскиза.

Практика: Создание образа куклы и декораций на бумаге.

Тема №5 Материалы и инструменты.

Теория: Краткое введение в материаловедение. Особенности и свойства различных видов материалов. Инструменты, используемые в работе, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Обсуждение видения будущего проекта. Подбор необходимых материалов и инструментов для работы над куклой, декорациями.

Тема №6 Изготовление театральной куклы.

Теория: Основы скульптуры, грима, пастижа, шитья, вязания, плетения, создания мягких объемов и т.д. Приемы отражения характера персонажей.

Практика: Работа с материалами, создание куклы в объеме: голова, туловище, конечности, подвижные соединения. Более детальная проработка: создание парика, грима, костюма, аксессуаров.

Тема №7 Изготовление декораций к спектаклю.

Теория: Декорации, их виды. Проработка декораций в соответствии с сюжетом произведения. Выразительные приемы при создании декораций.

Практика: Создание макета декорации каждым учащимся и самой декорации коллективно.

Тема №8 Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.

Теория: Театральный костюм и реквизит – общее понятие, виды. Основы сценического мастерства.

Практика: Коллективное обсуждение поставленных задач, подбор и изготовление при необходимости костюмов или элементов костюма. Подбор необходимого реквизита. Репетиции спектакля.

Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля для зрителей.

Тема №9 Знакомство с концепцией постановки «Подводный мир»

Теория: Термины «сюжет», «сценарий», «пьеса», «этюд» (повторение с более подробными комментариями). Обитатели подводного мира.

Практика: Просмотр видео о подводном мире. Обсуждение будущего спектакля.

Тема №10 Создание общей концепции спектакля.

Теория: Персонажи и роли. Свет и звук.

Практика: Распределение персонажей, ролей и обсуждение будущего сценического пространства. Определение вида систем кукол. Совместный просмотр видео спектакля, похожего по технологии исполнения. Обсуждение вида будущего спектакля.

Тема №11 Создание эскизов.

Теория: Художественные приемы и техники создания эскиза с учетом предыдущего опыта.

Практика: Создание образа куклы и декораций на бумаге с использованием новых приемов изобразительного искусства.

Тема №12 Подбор материалов.

Теория: Материаловедение. Материалы, используемые в кукольном театре.

Практика: Обсуждение видения будущего проекта. Подбор необходимых материалов и инструментов для работы над куклой, декорациями.

Тема №13 Изготовление театральной куклы, маски.

Теория: Теория видов систем кукол, виды масок. Стили искусства и их применение в театре кукол. Основы скульптуры, грима, пастижа, шитья, вязания, плетения, создания мягких объемов и т.д.

Практика: Работа с материалами, создание куклы в объеме: голова, туловище, конечности, подвижные соединения. Более детальная проработка: создание парика, грима, костюма, аксессуаров. Создание театральной маски.

Тема №14 Изготовление декораций к спектаклю.

Теория: Технология изготовления декораций.

Практика: Создание макета декорации каждым учащимся и самой декорации совместно.

Тема № 15 Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.

Теория: Освещение и звуковое сопровождение спектакля.

Практика: Подбор и изготовление при необходимости костюмов или элементов костюма. Подбор необходимого реквизита. Репетиции спектакля.

Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля для зрителей.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание истории возникновения и развития театра кукол;
- сформированность представления об искусстве кукольного театра;
- сформированность представления о различных видах и системах кукол;
- умение подбирать материалы и безопасно работать инструментами, необходимыми для изготовления кукол и декораций;
- сформированность навыка изготовления, ремонта и модернизации кукол, реквизита и декораций для кукольного спектакля;
- способность выражать разнообразные эмоциональные состояния через интонацию и пластику тела;
- владение техникой вождения куклы;
- сформированность навыка публичного выступления;
- сформированность навыка создания кукольного спектакля

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, чертежом;
- сформированность образного мышления, фантазии;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- совершенствование мелкой моторики;
- совершенствование речевых способностей и речевой выразительности (речевое дыхание, дикция, интонация);
- обогащение эмоционального опыта

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность аккуратности;
- сформированность эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность интереса к кукольному театру;
- способность быть дисциплинированным, проявлять ответственность за свою часть коллективной работы

Календарно-тематический план
Группа № _

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Вводное занятие. ТБ	2	
		Тема 1. Театр кукол. Что это такое.	2	
		Тема 2. Знакомство с идеей постановки «Цирковое представление»	2	
		Тема 3. Создание общей концепции спектакля.	2	
		Тема 3. Создание общей концепции спектакля.	2	
		Тема 4. Создание эскизов. Создание образа кукол на бумаге.	2	
		Тема 4. Создание эскизов. Создание образа кукол на бумаге.	2	
		Тема 4. Создание эскизов. Создание образа декораций на бумаге.	2	
		Тема 5. Материалы и инструменты	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Приемы отражения характера персонажей.	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Парик, грим	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Парик, грим	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы.	2	

		Костюм, аксессуары		
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Костюм, аксессуары	2	
		Тема 6. Изготовление театральной куклы. Костюм, аксессуары	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Виды, выразительные приемы при создании декораций	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Создание макета декорации	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Создание макета декорации	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Создание макета декорации	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 7. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 8. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.	2	
		Тема 8. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.	2	
		Тема 8. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.	2	
		Показ спектакля	2	
		Тема 9. Знакомство с концепцией постановки «Подводный мир»	2	
		Тема 10. Создание общей концепции спектакля.	2	
		Тема 11. Создание эскизов. Создание образа кукол на бумаге.	2	

		Тема 11. Создание эскизов. Создание образа кукол на бумаге.	2	
		Тема 11. Создание эскизов. Создание образа декораций на бумаге.	2	
		Тема 12. Подбор материалов.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Виды систем кукол, виды масок.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Голова, туловище, конечности, подвижные соединения.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Парик, грим	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Парик, грим	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Парик, грим	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Костюм, аксессуары.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Костюм, аксессуары.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Костюм, аксессуары.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Костюм, аксессуары.	2	
		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Создание маски.	2	

		Тема 13. Изготовление театральной куклы, маски. Создание маски.	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Технология изготовления декораций.	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Создание макета декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Создание макета декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Создание макета декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Создание макета декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 14. Изготовление декораций к спектаклю. Коллективное создание декорации	2	
		Тема 15. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.	2	
		Тема 15. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.	2	
		Тема 15. Подбор костюмов и реквизита. Репетиции.	2	
		Коллективное посещение театров	2	
		Коллективное посещение театров	2	

		Итоговое занятие. Показ спектакля	2	
72 занятия			144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые методы, приемы, технологии

Используются такие **современные педагогические технологии**, как:

- информационно-коммуникационные (показ видео)
- личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- здоровьесберегающие и игровые технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения).

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ презентаций и видео, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа, подразумевающая самостоятельный поиск

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде практических работ, анализ деятельности, опрос в ходе беседы.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, опрос в ходе беседы, пояснения, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, самостоятельная работа, элемент творчества, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент

Дистанционная поддержка

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию педагог осуществляет рассылку обучающих материалов (видео, презентаций, текстовых документов) в мессенджер родителей учащихся, самих учащихся или на электронную почту. Возможно размещение обучающих материалов в группе объединения в ВК. Самостоятельная работа учащихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеоуроков и презентаций, изучение печатных и других учебных и методических материалов, самостоятельная работа над изделием и др. Возможно проведение занятий онлайн с помощью программ видеосвязи, с использованием устного общения, доски сообщений и чатов.

Дидактические средства

- образцы кукол и макетов декораций из кукольного театра
- образцы материалов, используемых для изготовления кукол
- обучающие видео
- чертежи кукол и декораций
- иллюстрации, репродукции, фотографии кукол
- образцы инструментов, используемых для изготовления кукол

Информационные источники Списки литературы

Для педагога:

Игнет Л.Г. Сегодня и завтра в театре кукол, М.: ВТО, 1980.
Каранович М. Мои друзья – куклы. М., 2002
Королёв М. Искусство театра кукол, - Москва: «Искусство», 1997
Полякова О.И. Что же такое театр кукол. Сборник статей - М. 1990
Сборник научных трудов «В профессиональной школе кукольника», выпуск 3. - Ленинград. Министерство культуры, 1987
Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления - СПб, 2007
Сосунов Н. Изготовление бутафории - Москва, 2005.
Трофимова Н. Кукольный театр своими руками - М., Рольф, 2001
Чурилова Э.Т. Театр и дети - М., издательский центр «Владос», 2000

Для учащихся и родителей:

Каранович М. Мои друзья – куклы. М., 2002
Трофимова Н. Кукольный театр своими руками - М. Рольф, 2001

Интернет-источники

Из истории кукольного театра // Claw.ru: Энциклопедия искусства URL: <https://ickust.claw.ru/shared/icks/3300.htm> (дата обращения: 27.08.2024).
Конспект мастер-класса "Изготовление из бросового материала декораций, кукол, ширм для театра" // Образовательная социальная сеть nsportal.ru URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2012/09/23/konspekt-master-klassa-izgotovlenie-iz-brosovogo> (дата обращения: 27.08.2024).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Входной</i>	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения	Протокол фиксации результатов входного контроля	Протокол фиксации результатов входного контроля.

		практических заданий педагога, беседа		
<i>Текущий</i>	В течение обучения	Анализ практических работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос в ходе беседы.	Протокол фиксации результатов текущего контроля	Протокол фиксации результатов текущего контроля
<i>Промежуточная аттестация</i>	Декабрь, май	Анализ качества творческого отчета (показ спектакля), коллективное обсуждение	Протокол фиксации результатов промежуточной аттестации.	Творческий отчет (спектакль). Отзывы. Протокол фиксации результатов промежуточной аттестации.
<i>Итоговое оценивание</i>	Итоговое занятие	Анализ качества творческого отчета (показ спектакля), коллективное обсуждение	Протокол фиксации результатов итогового контроля.	Творческий отчет (спектакль). Отзывы. Протокол фиксации результатов итогового контроля.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Входной</i>	Вводное занятие	Наблюдение, опрос в ходе беседы, анализ деятельности	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение обучения	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности учащегося	Протокол фиксации результатов текущего контроля	Протокол фиксации результатов текущего контроля
<i>Промежуточная аттестация</i>	Декабрь, май	Педагогическое наблюдение по показателям, отражающим метапредметные результаты, планируемые в рамках изучения разделов программы	Протокол фиксации результатов промежуточной аттестации	Протокол фиксации результатов промежуточной аттестации
<i>Итоговое оценивание</i>	Итоговое занятие	Педагогическое наблюдение по показателям, отражающим метапредметные результаты, планируемые в рамках изучения разделов программы	Протокол фиксации результатов итогового оценивания	Протокол фиксации результатов итогового оценивания

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Входной</i>	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение, беседа	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение обучения	Педагогическое наблюдение	Протокол фиксации результатов текущего контроля	Протокол фиксации результатов текущего контроля
<i>Промежуточная аттестация</i>	Декабрь, май	Педагогическое наблюдение по показателям, отражающим личностные результаты, планируемые в рамках изучения разделов программы	Протокол фиксации результатов промежуточной аттестации	Протокол фиксации результатов промежуточной аттестации
<i>Итоговое оценивание</i>	Итоговое занятие	Педагогическое наблюдение по показателям, отражающим личностные результаты, планируемые в рамках изучения разделов программы	Протокол фиксации результатов итогового оценивания	Протокол фиксации результатов итогового оценивания

Входной контроль предназначен для определения степени интереса, уровня начальных знаний по предмету, личностных и поведенческих качеств учащихся. Фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: умение фантазировать, коммуникативные качества, усидчивость. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий.

Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего обучения с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы, анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, практических работ, приобретенных навыков общения.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: самостоятельность в выполнении задания; включенность и интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии. Показатель «Качество выполнения задания» тесно связан с планируемыми предметными образовательными результатами, заложенными в рамках изучения разделов.

Промежуточная аттестация проводится с целью отслеживания результатов обучения за полугодие - в декабре и мае.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе с целью отслеживания конечного уровня достижения планируемых результатов обучения. Параметры оценки, используемые при промежуточной аттестации и итоговом оценивании, идентичны.

Результаты промежуточной аттестации, итогового оценивания по каждому из видов результатов сводятся в специальный протокол, при этом количественные показатели предметных, метапредметных, личностных достижений суммируются.

Диагностика уровня предметных результатов производится по параметрам: знание теории; практическая подготовка.

Диагностика уровня метапредметных результатов производится по параметрам: фантазия и образное мышление, мелкая моторика, умение работать в коллективе, творческие способности, художественный вкус.

Диагностика уровня личностных результатов производится по параметрам: трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность и ответственность.

Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Для каждого учащегося определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Кроме того, фиксация результатов промежуточной аттестации и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам в универсальном протоколе, принятом для всех коллективов ЦДЮТТ: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством программ видеосвязи, электронной почты, мессенджеров.

Формы контроля (из учебного плана) переносятся в дистанционный формат: опрос в ходе беседы, интерактивное, коллективное обсуждение проходят на онлайн-занятиях в программах видеосвязи или в форме тестирования / письменных ответов на вопросы в режиме отложенного времени с последующей пересылкой по электронной почте или мессенджере; практические работы (видео и фото) выкладываются и проверяются при использовании электронной почты, группы в мессенджере или в ВК.

Очное педагогическое наблюдение проводится на онлайн занятиях в программе видеосвязи.