

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «_30_»_08_2024 г.
Протокол № _____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 78-ОД от «30»_08_2024 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Хавренкова Е.Б.**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«БУМАГОПЛАСТИКА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6-9 лет

Разработчик:
*Гультяева Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумагопластика» знакомит детей с удивительными свойствами бумаги – материала с неисчерпаемыми возможностями, идеально подходящего для детского творчества.

Направленность образовательной программы – художественная.

Адресат программы

В детском объединении обучаются девочки и мальчики в возрасте от 6 до 11 лет, желающие обучиться различным приемам работы с бумагой. Специальной подготовки не требуется.

Актуальность программы. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и запросов родителей (законных представителей) на вовлечение детей в различные творческие коллективы.

Простота приемов работы с бумагой дает большой простор фантазии, позволяет создать неповторимые композиции, развивать творческие способности ребенка, изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность, а также развивать мелкую моторику. В течение всего обучения по программе осуществляется тесная интегрированная связь с черчением, геометрией, изобразительной деятельностью, математикой. Программа предусматривает посещение выставок в районе, городе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения и развития ребенка.

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 288 ч.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

Цель программы: развитие индивидуальных способностей, самореализация ребенка в творчестве через знакомство и овладение различными техниками работы с бумагой посредством занятий бумагопластикой.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ знакомить учащихся с разными видами бумаги и ее свойствами;
- ✓ обучать различным приемам работы с бумагой;
- ✓ формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- ✓ знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ обучать изготовлению изделий в различных техниках бумагопластики.

Развивающие:

- ✓ развивать у детей внимательность, память;
- ✓ пробуждать интерес к занятиям бумагопластикой;
- ✓ расширять кругозор в области художественного и прикладного творчества;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки (при выполнении коллективных работ для выставок);
- ✓ развивать моторные способности учащихся через овладение многообразными ручными операциями;
- ✓ развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- ✓ развивать художественный и эстетический вкус;
- ✓ формировать творческие способности;
- ✓ развивать эмоциональную сферу личности

Воспитательные:

- ✓ вырабатывать умение работать в коллективе;
- ✓ воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- ✓ приобщать детей к посильному творческому труду;
- ✓ побуждать к самостоятельной деятельности, творческому подходу к выполнению задания;
- ✓ воспитывать аккуратность, усидчивость и целеустремленность в работе.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- сформированность представления о разных видах бумаги и ее свойствах;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- знание основ цветоведения, композиции, формообразования и практическое применение этих знаний в бумагопластике;
- владение различными техниками и приемами работы с бумагой (аппликация, оригами, айрис-фолдинг, бумажные кружева, художественное вырезание, мозаика из бумаги, папье-маше, квиллинг, окраска и декоративная обработка бумаги);
- умение изготавливать изделия в различных техниках бумагопластики.

Метапредметные

- совершенствование внимания, памяти;
- развитие мелкой моторики рук через овладение ручными операциями;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- расширение кругозора в области художественного и прикладного творчества;
- развитие образного и пространственного мышления и воображения, фантазии ребенка

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к самостоятельной деятельности, творческому подходу к выполнению задания;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- сформированность интереса к занятиям бумагопластикой;
- сформированность аккуратности, усидчивости и целеустремленности в работе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры – для оперативной обратной связи, электронная почта, видеохостинги и др.

Условия набора в коллектив

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей, принимаются все желающие дети 6-9 лет.

Условия формирования групп

Состав группы разновозрастный. На 2-й год обучения принимаются учащиеся, освоившие программу 1-го года обучения. Также сразу на 2-й год могут приниматься дети, уже обладающие необходимым уровнем знаний и умений (определяется по результатам собеседования и выполнения практических заданий).

Количество обучающихся в группе

Количество обучающихся в группах по программе формируется по норме наполняемости - не менее 15 человек на 1 году обучения, не менее 12 – на 2-ом.

Формы организации занятий

Занятия по программе проводятся всем составом объединения. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия.

Формы проведения занятий

Формой проведения учебных занятий по программе является традиционное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (беседа, объяснение, показ и т. д.);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий);
- *коллективная* – создание коллективных работ, оформление выставок;
- *индивидуальная* – с талантливыми детьми; для коррекции пробелов в знаниях.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Наличие постоянного, хорошо освещённого помещения для занятий (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности), оборудованного столами, стульями, доской и шкафами для хранения образцов, таблиц, схем, иллюстраций, выставочных изделий, инструментов и материалов.
- ✓ Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- ✓ Для работы каждый учащийся имеет свой набор инструментов и материалов: бумага рисовальная или чертежная; картон и бумага цветная; клей ПВА; резак для надрезов и прорезей; шило для прокалывания отверстий, протяжки полосок бумаги для получения спиралей; ножницы (резание бумаги, выполнение выкроек, надрезов, просечек); циркуль; линейки; угольники; краски гуашь, кисти, карандаши.
- ✓ В учебном классе предусмотрено наличие набора материалов и инструментов:

№ п\п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Ножницы	15
2.	Карандаш простой	15
3.	Клей – карандаш	15
4.	Клей ПВА	15
5.	Ванночки для мусора	15
6.	Цветная бумага	15 наборов

7.	Цветной картон	15 наборов
8.	Газеты	20
9.	Туалетная бумага (салфетки)	10 рулонов
10.	Обойный клей «Момент»	1 пачка
11.	Тетради	5
12.	Линейка	15
13.	Проволока	10 метров
4.	Нитки	15 катушек
15.	Баночки, бутылки, коробки и др.,	В ассортименте
16.	Пенопласт, поролон	По 1 листу
17.	Лак мебельный	1 банка
18.	Клеенка	15
19.	Тазики (емкости)	5
20.	Гуашь и краски	15

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I год обучения

№	Наименование раздела, темы	количество часов			Формы контроля/аттестации
		теор.	практ.	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анализ выполненных работ (аппликаций)
2	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги	1	3	4	Анализ выполненных работ (аппликаций). Опрос в ходе беседы
3	Основные приемы работы с бумагой	2	4	6	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
4	Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение	2	8	10	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
5	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация	2	6	8	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.
6	Плоскостные композиции из бумаги. Художественное вырезание	2	6	8	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.
7	Плоскостные композиции из бумаги. Мозаика из бумаги	2	6	8	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.
8	Оригами	2	10	12	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
9	Бумажные кружева	2	4	6	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
10	Бумагопластика или объемное конструирование. Папье - маше	3	11	14	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
11	Бумагопластика или объемное конструирование. Квиллинг	2	10	12	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
12	Айрис-фолдинг	2	8	10	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
13	Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов	8	34	42	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
14	Заключительное занятие.	-	2	2	Итоговая творческая работа. Мини-выставка
	ИТОГО	31	113	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II год обучения

№	Наименование раздела, темы	количество часов			Формы контроля/аттестации
		теор.	практ.	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос в ходе беседы. Анализ выполненных работ.
2	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги	1	1	2	Самостоятельная работа на свободную тему. Анализ выполненных работ
3	Основные приемы работы с бумагой	1	1	2	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
4	Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение	1	5	6	Творческая работа по теме. Анализ выполненных работ.
5	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация	2	8	10	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.
6	Плоскостные композиции из бумаги. Художественное вырезание	2	6	8	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ
7	Плоскостные композиции из бумаги. Мозаика из бумаги	2	6	8	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ
8	Оригами	4	12	16	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ. Опрос в ходе беседы
9	Бумагопластика или объемное конструирование. Поделки из полосок бумаги	1	7	8	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.
10	Бумагопластика или объемное конструирование. Объемные изделия из геометрических форм	2	6	8	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.
11	Бумагопластика или объемное конструирование. Папье – маше (лепка из бумаги)	2	10	12	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.
12	Бумагопластика или объемное конструирование. Объемные игрушки из бумаги и гофрокартона, квиллинг	1	11	12	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.

13	Айрис-фолдинг	1	11	12	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
14	Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов.	3	33	36	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных творческих работ.
15	Заключительное занятие.	-	2	2	Коллективное обсуждение результатов обучения. Итоговая работа. Мини-выставка
	ИТОГО	24	118	144	

УТВЕРЖДЕН

«_____» _____ 20__ г.
 Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 «Бумагопластика»
 на _____ учебный год

Педагог: _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи I - го года обучения

Обучающие:

- знакомить учащихся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- знакомить учащихся с основами знаний в области составления композиции, формообразования и цветоведения;
- обучать основным приемам работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- обучать последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- обучать правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- знакомить с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетение, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- обучать сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в объемных бумажных работах и плоскостных композициях.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческие способности учащихся;
- пробуждать интерес к занятиям бумагопластикой;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, фантазию, образное и пространственное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- вырабатывать навык взаимоконтроля

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и целеустремленность в работе.

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие.

Теория.

Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой.

Практика.

Создание простой аппликации из бумаги.

Тема №1. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.

Теория.

История возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги; направления бумажной пластики. Образцы изделий, выполненных из бумаги и картона. Значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

Практика.

Аппликация из разных видов бумаги.

Тема № 2. Основные приемы работы с бумагой.

Теория.

Схема. Понятия и операции «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

Практика.

Выполнение заданий по пройденной теме, изготовление образцов разными способами работы с бумагой.

Тема № 3. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.

Теория.

Виды декорирования. Цветовой круг Иттена.

Практика.

Окрашивание бумаги различными методами: окраска акварелью, окраска цветным клейстером, окраска тушью, окраска луковой шелухой, окраска набрызгом и т.п.

Тема №4. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация

Теория.

Приемы разрезания бумаги по прямолинейной разметке; приёмы наклеивания деталей; приемы плоскостного конструирования. Приемы разметки деталей по шаблону. Приемы разметки прямых линий по линейке и сгибанием. Разные способы выкраивания бумаги для создания разных образов. Понятия «плоская аппликация» и «объёмная аппликация».

Практика.

- Аппликация из геометрических фигур.
- Изготовление поделок из бумажной полосы.
- Изготовление закладки для книг с аппликацией.
- Изготовление аппликации из волшебных комочков.
- Изготовление открытки.
- Изготовление декоративной аппликация «Букет».
- Изготовление аппликации-задачи «Птица».

Тема №5. Плоскостные композиции из бумаги. Художественное вырезание.

Теория.

Художественное вырезание. Приемы вырезания и наклеивания ажурных симметричных форм.

Практика.

- Изготовление снежинок.
- Изготовление закладки.

Тема №6. Плоскостные композиции из бумаги. Мозаика из бумаги.

Теория.

Композиция на плоскости: форма, цвет, образ, сюжет.

Практика.

- Изготовление открыток «Времена года».
- Изготовление корзины с фруктами из кусочков бумаги.
- Изготовление закладки для книг.

Тема №7. Оригами

Теория.

Примеры работ в технике оригами. Условные обозначения на схемах. Приемы чтения схем оригами. Базовые формы. Техника складывания простых форм из бумаги. Приемы изготовления квадрата из прямоугольной полосы сгибанием. Планирование работы с опорой на предметные и графические инструкционные карты. Приемы разработки и изготовления изделий (на основе общих приёмов) в технике оригами из заготовок прямоугольной и квадратной формы сгибанием. Игрушки в технике оригами.

Практика.

- Изготовление цветов.
- Изготовление фигурок домашних животных.
- Создание коллективного панно или индивидуальных композиций.

Тема № 8. Бумажные кружева.

Теория.

История техники «бумажные кружева», ее особенности. Два способа изготовления изделий в технике «бумажные кружева».

Практика.

- Изготовление простых узоров и орнаментов.
- Вырезание украшений.

Тема №9. Бумагопластика или объемное конструирование. Папье-маше.

Теория.

Понятия: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Образцы изделий, особенности техники (способа) их выполнения. Приемы конструирования объёмных изделий из картона, из полосок бумаги или гофрокартона, а также лепки из папье-маше. Масса из папье-маше, виды, консистенции и способы изготовления.

Практика.

- Изготовление подарочной коробочки.
- Создание объемной композиции.
- Объемная лепка «Ёлочная игрушка».

Тема №10. Бумагопластика или объемное конструирование. Квиллинг.

Теория.

Материалы и инструменты для квиллинга. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, соединение и наклеивание элементов.

Практика

- Изготовление цветов.
- Изготовление несложных фигурок животных.
- Создание композиции сюжетной.

Тема №11. Айрис-фолдинг.

Теория.

Образцы работ в технике айрис-фолдинг. Материалы и инструменты для айрис-фолдинга. Основные приемы работы. Подготовка рабочего места и материала для работы.

Практика

- Изготовление открытки.
- Изготовление сюжетных панно в технике айрис-фолдинг

Тема № 12. Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов.

Теория.

Примеры работ из методического фонда, особенности изготовления поделок.

Практика.

- Изготовление поделок на свободные темы. Авторская работа.
- Изготовление коллективных и индивидуальных работ.

Заключительное занятие.

Практика.

- Изготовление поделки из бумаги на свободную тему. Мини-выставка в рамках объединения.

Планируемые результаты по окончании I-го года обучения

Предметные

- знание свойств и возможностей бумаги как материала для художественного творчества;
- знание основ в области композиции, формообразования, цветоведения;
- знание основных приемов работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- сформированность представлений о правильной последовательной работе (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- умение правильно и безопасно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- знание основных видов работ с бумагой (вырезание, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- правильное использование знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемных работах и плоскостных композициях

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- способность к фантазированию, образному мышлению;
- сформированность мелкой моторики;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- совершенствование памяти, внимания;
- расширение кругозора

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность аккуратности, усидчивости и целеустремленности в работе;
- сформированность интереса к занятиям бумагопластикой

**Календарно-тематический план
I год обучения**

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие.			2	
		Знакомство с программой. ТБ. Организационные вопросы. Практическая работа (аппликация).	2	
Тема №1. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.			4	
		Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики.	2	
		Аппликация из разных видов бумаги.	2	
Тема №2. Основные приемы работы с бумагой.			6	
		Изучение схем и использование их на практике.	2	
		Изготовление образцов разными способами работы с бумагой.	2	
		Изготовление образцов разными способами работы с бумагой.	2	
Тема №3. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.			10	
		Виды декорирования. Цветовой круг.	2	
		Окрашивание бумаги различными методами.	2	
		Окрашивание бумаги различными методами.	2	
		Окрашивание бумаги различными методами.	2	
		Окрашивание бумаги различными методами.	2	
Тема №4. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация			8	
		Аппликация из геометрических фигур.	2	
		Поделки из бумажной полосы.	2	
		Изготовление закладки, открытки.	2	
		Аппликации «Букет», «Птица».	2	
Тема №5. Плоскостные композиции из бумаги. Художественное вырезание			8	
		Вырезание и наклеивание ажурных симметричных форм.	2	
		Вырезание и наклеивание ажурных симметричных форм.	2	
		Изготовление снежинок.	2	
		Изготовление закладки.	2	
Тема №6. Плоскостные композиции из бумаги. Мозаика из бумаги			8	
		Композиция на плоскости: форма, цвет, образ.	2	
		Изготовление открыток	2	
		Корзина с фруктами из кусочков бумаги.	2	

		Изготовление закладок	2	
Тема №7. Оригами.			12	
		Условные обозначения на схемах.	2	
		Приемы чтения схем оригами.	2	
		Складывание простых форм из бумаги.	2	
		Изготовление цветов.	2	
		Изготовление фигурок домашних животных.	2	
		Коллективное панно или индивидуальные композиции.	2	
Тема №8. Бумажные кружева.			6	
		История техники «бумажные кружева», ее особенности.	2	
		Изготовление простых узоров и орнаментов.	2	
		Вырезание украшений.	2	
Тема №9. Бумагопластика или объемное конструирование. Папье-маше			14	
		Знакомство с бумажной пластикой, основные понятия	2	
		Подарочная коробочка.	2	
		Изготовление массы папье-маше	2	
		Объемная композиция.	2	
		Объемная композиция.	2	
		Изготовление елочной игрушки	2	
		Изготовление елочной игрушки	2	
Тема №10. Бумагопластика или объемное конструирование. Квиллинг			12	
		Материалы и инструменты для квиллинга.	2	
		Изготовление цветов.	2	
		Изготовление цветов.	2	
		Изготовление несложных фигурок животных.	2	
		Изготовление несложных фигурок животных.	2	
		Изготовление сюжетной композиции	2	
Тема №11. Айрис-фолдинг.			10	
		Подготовка и изучение материалов для работы	2	
		Изготовление открытки	2	
		Изготовление открытки	2	
		Изготовление сюжетных панно в технике айрис-фолдинг	2	
		Изготовление сюжетных панно в технике айрис-фолдинг	2	
Тема №12. Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов.			42	
		Показ работ из методического фонда и рассказ об особенностях изготовления поделок.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	

- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и целеустремленность в работе.

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности при работе с инструментами. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой. Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка).

Практика.

Изготовление простого изделия из бумаги.

Тема №1. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.

Теория.

История возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги; направления бумажной пластики. Образцы изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года. Ознакомление с режимом работы объединения. Организационные моменты. Правила техники безопасности.

Практика.

Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на свободную тему.

Тема №2. Основные приемы работы с бумагой.

Теория.

Основные приемы работы с бумагой. Понятия и операции: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

Практика.

Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Изготовление бумажной поделки «Птичий клюв».

Тема №3. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.

Теория.

Различные виды окраски и декорирования бумаги. Цветовой круг, цветовая гармония.

Практика.

Окрашивание бумаги различными методами (акварелью, тушью, гуашью), окраска бумаги на свободную тему.

Тема № 4. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.

Теория.

Приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятия «основа» и «фон». Понятие «объемная аппликация», технология ее выполнения.

Практика.

Аппликация из цветной бумаги на темы: «Осенний букет», «Осенний букет в вазе», «Цветы в вазе». Аппликация на свободную тему

Тема № 5. Плоскостные композиции из бумаги. Художественное вырезание.

Теория.

Правила пользования ножницами и ножами (канцелярский, макетный). Приемы создания схем для художественного вырезания.

Практика.

Резание по прямой, по косой, по кругу. Отработка навыков и умений пользования ножницами. Вырезание простейших геометрических фигур и картинок. Создание схем для свободного вырезания. Вырезание салфеток различной конфигурации.

Самостоятельное изготовление бесконечного орнамента по схеме (резание по прямой, по косой, по кругу).

Тема № 6. Плоскостные композиции из бумаги. Мозаика из бумаги.

Теория.

Экология и роль использования бросового материала в сохранении природы. Приемы создания плоскостных композиций из бросового материала (обрезки бумаги, газеты, журналы, яичная скорлупа и т.д.).

Практика.

Создание своей картины из старых газет. Творческая работа из бросового материала на свободную тему.

Тема №7. Оригами

Теория.

История возникновения и развития оригами, его характерные особенности. Понятия «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол». Простые и сложные базовые формы. Повторение пройденного материала.

Практика.

Деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание новых усложненных базовых форм. Складывание фигурок, основанных на простых и более сложных базовых формах («двойной треугольник», «двойной квадрат», «рыбья складка», «катамаран»).

Создание коллективного панно или индивидуальной композиции.

Тема №8. Бумагопластика или объемное конструирование. Поделки из полосок бумаги.

Теория.

Различные виды бумаги и инструменты, острые режущие предметы (резак, ножницы). Приемы работы. Способы нарезания полос и крепления деталей между собой. Основные понятия.

Практика.

Изготовление поделок из полос бумаги: улитка, цветы, кот, заяц, медведь, божья коровка, бабочка.

Тема №9. Бумагопластика или объемное конструирование. Объемные изделия из геометрических форм.

Теория.

Приемы выполнения чертежа, вырезания разнообразных форм. Техника безопасности при пользовании острыми режущими предметами (резак, ножницы). Приемы склеивания между собой деталей и сборки объемной геометрической фигуры.

Практика.

Изготовление авторских композиций из геометрических фигур, различных по размеру и форме.

Тема №10. Бумагопластика или объемное конструирование. Папье-маше (лепка из бумаги).

Теория.

Техника папье-маше и его понятия: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Образцы изделий. Виды, консистенции и способы изготовления. Выбор тематики творческих работ.

Практика.

- Создание объемной композиции.
- Объемная лепка «Ёлочная игрушка».
- Создание изделий на свободную тему в технике папье-маше.

Тема №11. Бумагопластика или объемное конструирование. Объёмные игрушки из бумаги и гофрокартона, квиллинг.

Теория.

Гофрокартон, его свойства и техники работы с ним. Квиллинг, основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, соединение и наклеивание элементов.

Практика.

- Изготовление ёлочной игрушки из гофрокартона
- Изготовление открыток в технике «квиллинг»
- Изготовление картин или панно в технике «квиллинг»

Тема № 12. Айрис-фолдинг.

Теория.

История техники «айрис-фолдинг», ее особенности. Техника изготовления изделий. Правила организации рабочего места. Безопасность труда. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения данной техники.

Практика.

- Изготовление открыток в технике «айрис-фолдинг».
- Изготовление картин или панно в технике «айрис-фолдинг».

Тема № 13. Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов.

Теория.

Образцы работ из методического фонда, особенности изготовления поделок.

Практика.

Изготовление поделок на свободные темы. Авторская работа.

Заключительное занятие.

Практика.

Обсуждение работ и тем, изученных в течение года. Сравнение своих работ за 2 года обучения и прослеживание динамики роста качества (коллективное обсуждение).

Совместное определение наиболее удачных работ и объяснение, чем они нравятся.

Изготовление поделки из бумаги на свободную тему.

Вручение дипломов за результаты обучения.

Мини-выставка работ.

Планируемые результаты для II-го года обучения

Предметные

- сформированность знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и практическое применение этих знаний в бумагопластике;
- владение навыками правильной безопасной работы нужными инструментами и приспособлениями;

- владение различными техниками и приемами работы с бумагой (аппликация, оригами, айрис-фолдинг, бумажные кружева, художественное вырезание, мозаика из бумаги, папье-маше, квиллинг, окраска и декоративная обработка бумаги);
- умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- умение в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских работ

Метапредметные

- совершенствование внимания, памяти;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- расширение кругозора в области художественного и прикладного творчества;
- развитие образного и пространственного мышления и воображения, фантазии

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, обогащение опыта эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе
- способность к самостоятельной деятельности, творческому подходу к выполнению задания;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- сформированность интереса к занятиям бумагопластикой
- сформированность аккуратности, усидчивости и целеустремленности в работе.

**Календарно-тематический план
II-го года обучения**

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие.			2	
		ТБ. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. Изготовление простого изделия из бумаги.	2	
Тема №1. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.			2	
		Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства. Самостоятельная работа на свободную тему.	2	
Тема №2. Основные приемы работы с бумагой.			2	
		Продолжение знакомства с основными приемами работы с бумагой. Изготовление бумажной поделки «Птичий клюв».	2	
Тема №3. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.			6	
		Окрашивание бумаги различными методами. Окраска бумаги любым способом.	2	
		Окрашивание бумаги акварелью, тушью, гуашью.	2	
		Изготовление изделия из окрашенной бумаги.	2	
Тема №4. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация			10	
		Аппликация. Понятия «плоская аппликация», «объемная аппликация».	2	
		Аппликация «Осенний букет».	2	
		Аппликация «Цветы в вазе».	2	
		Аппликация «Цветы в вазе».	2	
		Аппликация на свободную тему	2	
Тема №5. Плоскостные композиции из бумаги. Художественное вырезание.			8	
		Создание схем для художественного вырезания.	2	
		Вырезание простейших геометрических фигур и картинок.	2	
		Вырезание салфеток различной конфигурации.	2	
		Изготовление бесконечного орнамента по схеме.	2	
Тема №6. Плоскостные композиции из бумаги. Мозаика из бумаги			8	
		Создание плоскостных композиций из	2	

		бросового материала.		
		Создание плоскостных композиций из бросового материала.	2	
		Создание картины из старых газет на свободную тему.	2	
		Создание картины из старых газет на свободную тему.	2	
Тема №7. Оригами.			16	
		Продолжение знакомства с оригами. Приемы чтения схем оригами.	2	
		Складывание форм средней сложности из бумаги.	2	
		Складывание фигурок, основанных на простых и более сложных базовых формах.	2	
		Б\ф «двойной треугольник»	2	
		Б\ф «двойной квадрат»	2	
		Б\ф «рыбья складка»	2	
		Б\ф «катамаран»	2	
		Коллективное панно или индивидуальные композиции.	2	
Тема №8. Бумагопластика или объемное конструирование. Поделки из полосок бумаги.			8	
		Поделки из полосок бумаги. Приемы работы.		
		Поделки на темы: «улитка», «цветы».	2	
		Поделки на темы: «кот», «заяц», «медведь».	2	
		Поделки на темы: «божья коровка», «бабочка»	2	
Тема №9. Бумагопластика или объемное конструирование. Объемные изделия из геометрических форм.			8	
		Изготовление авторских композиций из геометрических фигур.	2	
		Изготовление авторских композиций из геометрических фигур.	2	
		Изготовление авторских композиций из геометрических фигур.	2	
		Изготовление авторских композиций из геометрических фигур.	2	
Тема №10. Бумагопластика или объемное конструирование. Папье-маше (лепка из бумаги)			12	
		Объемные композиции.	2	
		Объемные композиции.	2	
		Объемная лепка «Ёлочная игрушка».	2	
		Объемная лепка «Ёлочная игрушка».	2	
		Изделия на свободную тему в технике папье-маше	2	
		Изделия на свободную тему в технике папье-маше	2	
Тема №11. Бумагопластика или объемное конструирование.			12	

Объемные игрушки из бумаги и гофрокартона, квиллинг.				
		Изготовление ёлочной игрушки из гофрокартона	2	
		Изготовление открыток в технике «квиллинг»	2	
		Изготовление открыток в технике «квиллинг»	2	
		Изготовление картин или панно в технике «квиллинг»	2	
		Изготовление картин или панно в технике «квиллинг»	2	
		Изготовление картин или панно в технике «квиллинг»	2	
Тема №12. Айрис-фолдинг.			12	
		Техника «айрис-фолдинг»	2	
		Изготовление открыток в технике «айрис-фолдинг»	2	
		Изготовление картин или панно в технике «айрис-фолдинг»	2	
		Изготовление картин или панно в технике «айрис-фолдинг».	2	
		Изготовление картин или панно в технике «айрис-фолдинг»	2	
		Изготовление изделий на свободные темы в технике «айрис-фолдинг»	2	
Тема №13. Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов.			36	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
		Изготовление поделок на свободные темы.	2	
Заключительное занятие.			2	
		Коллективное обсуждение итогов обучения. Вручение дипломов. Изготовление поделки из бумаги. Мини-выставка	2	
	ИТОГО		144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые методы, приемы, технологии

Используются такие **современные педагогические технологии**, как:

- личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения)
- игровые технологии (игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей)

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ презентаций и видео, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа, подразумевающая самостоятельный поиск, творческие задания, эскизы, проекты;
- исследовательский (исследование свойств бумаги, картона, красок, а также других материалов для работы в объёме).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде практических работ, мини-выставка, опрос в ходе беседы.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, опрос в ходе беседы, пояснения, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, самостоятельная работа, элемент творчества, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием различных изделий, так и во время работы. Готовые творческие работы обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служит развитию воображения и фантазии у ребят, позволяет не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

При реализации программы *в дистанционной или смешанной форме* в дни занятий согласно расписанию педагог осуществляет рассылку обучающих материалов (видео, презентаций, текстовых документов) в мессенджер родителей учащихся, самих учащихся или на электронную почту. Возможно размещение обучающих материалов в группе объединения в ВК. Самостоятельная работа учащихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеоуроков и

презентаций, изучение печатных и других учебных и методических материалов, самостоятельная работа над изделием и др. Возможно проведение занятий онлайн с помощью программ видеосвязи, с использованием устного общения, доски сообщений и чатов.

Дидактические средства

- ✓ Образцы выполняемых работ (образцы бумажных моделей).
- ✓ Образцы инструментов и материалов
- ✓ Образцы работ, изготовленных учащимися объединения прошлых лет.
- ✓ Образцы эскизов изделий.
- ✓ Иллюстрации и фотографии изделий из бумаги (аппликации, фигуры папье маше)
- ✓ Схемы оригами.
- ✓ Шаблоны для бумаги.
- ✓ Конспекты занятий по темам.
- ✓ Журналы по различным изделиям из бумаги.
- ✓ Специальная литература по тематике объединения.
- ✓ Инструкции по охране труда

Дидактические электронные ресурсы:

- ✓ Видеозаписи передач и мастер-классов по тематике объединения.
- ✓ Презентация "Виды бумаги и её свойства"

Информационные источники Список литературы для педагога

1. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше - Издательство Питер, 2014
2. Буйлова Л. Н., Филиппова Е. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999.
3. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.Н. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 2011.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги, МСП, 2001.
5. Выгонов В. В. Практикум по трудовому обучению, «Академа», М., 1999.
6. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги, «ЦК Компартии Узбекистана», Ташкент, 1988.
7. Гибсон Р., Гайлер Д. Веселые игры. – М.: Росмэн, 1999.
8. Гончар В. В. Игрушки из бумаги, «Аким», М., 1997.
9. Джексон Джун. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996.
10. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир, «Диамант», СПб, 1997.
11. Дорожин Ю. Г. Искусство - детям. Простые узоры и орнаменты. М, 2010.
12. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 1998.
13. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
14. Калмыкова Н. В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Универ.", Москва, 2000.
15. Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002.
16. Мейстер Н. Г. Бумажная пластика, «Астрель», М., 2001.
17. Мейстер Н. Г. Лепим из бумаги, «Академия, К», Ярославль, 2002.
18. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 1995.

19. Поделки папье-маше: Бумажные цветы. Пер. с англ. Гальперштейна Л.Я. – М.: Росмэн, 1996.
20. Полунина В. Н. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982
21. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1997, 1998.
22. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
23. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
24. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990.
25. Фляте Д.М. Технология бумаги. Учебник для вузов, ЕЁ Медия, 2012.
26. Хелен Блисс. Бумага, «Норинт», СПб, 2000.
27. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа, 2013.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
2. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома, 1996
3. Белим С.Н. и др. Задачи по геометрии, решаемые методом оригами- М, «Аким», 1998.
4. Богатова И. Оригами. Цветы.- «Мартин», 2007
5. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2008.
6. Гончар В.В. Игрушки из бумаги. М.: Аким, 1997
7. Дорожин Ю. Г. Искусство - детям. Простые узоры и орнаменты, М, 2010.
8. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М., «АСТ-ПРЕСС», 2015
9. Проснякова Т. Н. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Бабочки. - «Учебная литература», 2009
10. Проснякова Т. Н., Энциклопедия технологий прикладного творчества. Деревья.- Издательство «Учебная литература», 2009
11. Проснякова Т. Н., Энциклопедия технологий прикладного творчества. Кошки.- Издательство «Учебная литература», 2009
12. Проснякова Т. Н., Энциклопедия технологий прикладного творчества. Собаки. - Издательство «Учебная литература», 2009
13. Проснякова Т. Н. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Цветы. - Издательство «Учебная литература», 2009

Интернет-источники

«Свойства бумаги»

Основные свойства бумаги // Русбумторг URL: <https://www.rusbumtorg.ru/useful/osnovnyesvojstva-bumagi/> (дата обращения: 22.08.2024).

«Ритм, движение, статика, симметрия»

Журнал "Искусство" // Журнал "Искусство" URL: art.september.ru (дата обращения: 22.08.2024).

«Техники работы с бумагой»

Техника "Рваный край". Подобный мастер-класс // LiveInternet.ru URL:

<https://www.liveinternet.ru/users/lin44ik/post209801794> (дата обращения: 22.08.2024).

Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых URL: <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения: 22.08.2024).

Origami PRO - все об оригами URL: <http://oriart.ru/> (дата обращения: 22.08.2024).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, результаты фиксируются в диагностической карте (Приложение № 1 «КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ»)

Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего обучения с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы, анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, практических работ, приобретенных навыков общения.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: самостоятельность в выполнении задания; включенность и интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии. Показатель «Качество выполнения задания» тесно связан с планируемыми предметными образовательными результатами, заложенными в рамках изучения разделов.

Промежуточная аттестация проводится в середине каждого учебного года (декабрь) и в конце первого года обучения в мае (Приложение № 1 «КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ») Способ выявления результатов - анализ качества практических работ и деятельности учащихся, опрос в ходе беседы

Результат может быть зафиксирован в виде «продукта» (детские творческие работы). фотоматериалов работ, грамот и дипломов.

Итоговое оценивание проводится по окончании всей программы (май). Для оценки результатов используется педагогическое наблюдение, анализ качества работ и деятельности учащихся, мини-выставка, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту «КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ».

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении программы 1-го и 2-го обучения проводится выставка работ учащихся. Обсуждение и анализ выставочных работ происходит в форме диалога.

Лучшие работы выставляются на городские, районные конкурсы детского художественного творчества.

Основной формой предъявления результата на любом этапе являются изготовленные учащимися изделия и их участие в выставках различного уровня.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством программ видеосвязи, электронной почты, мессенджеров.

Формы контроля (из учебного плана) переносятся в дистанционный формат: опрос в ходе беседы, интерактивное, коллективное обсуждение проходят на онлайн-занятиях в программах видеосвязи или в форме тестирования / письменных ответов на вопросы в режиме отложенного времени с последующей пересылкой по электронной почте или мессенджере; практические работы (видео и фото) выкладываются и проверяются при использовании электронной почты, группы в мессенджере или в ВК.

Очное педагогическое наблюдение проводится на онлайн занятиях в программе видеосвязи.

Выставка внутри объединения может быть проведена дистанционно, с использованием группы в ВК, где выкладываются фото и видео созданных работ.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ С ОПИСАНИЕМ

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри объединения, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, выставках внутри объединения.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики, мышления.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением и образным мышлением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное, не всегда может мыслить образно, внимание неустойчиво.

6. Учебно-коммуникативные умения.

Высокий (3 балла): во всех ситуациях способен к сотрудничеству, работе в коллективе, содержательному и бесконфликтному участию в совместной учебной работе, адекватно относится к критике.

Средний (2 балла): не всегда способен к продуктивному сотрудничеству, иногда испытывает проблемы в коммуникации

Низкий (1 балл): как правило, не способен работать в коллективе, создает конфликтные ситуации или излишне замкнут, не способен адекватно воспринимать критику

Приложение №2

Для поделок используют разную бумагу: цветную, папиросную, писчую, окрашенную с двух сторон, фольгу. Бумагу можно разрывать на небольшие кусочки, полоски, сминать в комочки, скатывать в шарики, скручивать в жгутики, складывать листы геометрической формы, а также делать объёмы (конусы, усечённые конусы, цилиндры, пирамиды, усечённые пирамиды и т.д.). Существуют разные способы склеивания готовых элементов (кусочков комочков, жгутиков, петелек и т.д.)

Рваная бумага — очень выразительный материал, кусочки с неровными краями легко складывать в необыкновенные фигурки.

Мятая бумага - необычайно пластичный материал, из неё можно лепить, как из пластилина. Мятая бумага хорошо держит форму, из неё можно сделать самые разные работы. Вырезание - это особое искусство, которое даётся после некоторых усилий и требует большой концентрации внимания. С помощью ножниц можно делать так называемые «резки». Резкой можно сделать симметричные фигуры с осью симметрии, из которых можно сложить картину.

Вырезанные из бумаги простые и сложные фигурки могут быть более выразительными, если декорировать их, т.е. украшать разными зубчиками, дырочками фигурными прорезями и прочее.

Из бумаги можно делать кружилки. Кружилками называются фигурки, которые получаются, когда ножницы свободно, без всяких усилий двигаются и как бы кружатся, вырезая бумагу. Кружилки могут быть самыми разными узкими и широкими, короткими и длинными, с резкими или плавными контурами. Их хорошо наклеивать друг на друга, они сами подсказывают интересные идеи. Можно создавать интересные образы из бумаги, используя выкройки, которые дети могут придумывать сами. Интересными получаются цепочки из соединённых между собой фигурок. Фигурки обязательно должны какой-нибудь своей частью упираться в сгибы с обеих сторон, или линия сгиба должна совпадать с осью симметрии. Такие цепочки вырезают из тонкой бумаги

Приложение № 3

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

1 год обучения

1. Рабочее место, материал, инструмент.
2. Композиция, план.
3. Полотна, ножницы, шаблон, угольник.
4. Плоскость, фигура, складка, базовая форма, квадрат, сторона, угол, вершина, диагональ, центр.
5. Разметка, складывание, сгибание, надрезание, прорезание.
6. Аппликация, складывание, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона.

2 год обучения

1. Шкала, линейка, длина, ширина, овал, высота.

2. Сектор, дуга, развертка, чертеж, размер, линия.
3. Схема, таблица.