

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) творчества
Кировского района Санкт-Петербурга**

**Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » ____ 08 ____ 2023 ____ г.
Протокол № ____ 1 ____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом №70-ОД от «31» ____ 08 ____ 2023 ____ г
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЛОСКУТНАЯ СКАЗКА»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет**

Разработчик:
Левшина В.В.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Лоскутная техника – выдающееся явление художественной культуры. Она была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии, местным обычаям и традициям.

На протяжении веков менялись материалы и способы изготовления лоскутных изделий, создавались новые орнаменты, композиции. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и других особое место занимает шитьё из лоскута, корни которого уходят в далёкое прошлое. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI веком. Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техник в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, в Америке, Австралии. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин делать из остатков старой одежды новую, а также создавать различные изделия для быта.

Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в периоды кризисных ситуаций. Идея же геометрического подбора различных кусочков ткани берёт начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитьё из лоскута называют также «лоскутная мозаика». С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных с стиле лоскутной техники – Patchwork/ (пэчворк).

На Руси широкое распространение занятием лоскутной техникой получило во второй половине XIX века, когда в нашей стране наладилось производство разнообразных тканей. кусочки тканей, оставшиеся при раскрое, экономные хозяйки сохраняли и затем пускали в дело. Так изделия из лоскутков стали появляться в оформлении интерьера жилья (лоскутные фрески, одеяла, гобелены, наволочки, ковры), в качестве аксессуаров (сумки, кошельки, лакомники, украшения), а также и одежды. В отдельную категорию можно отнести лоскутные игрушки.

Лоскутные вещи притягивают наше внимание своим разнообразием. Сфера применения таких изделий очень широка. Современные модельеры одежды создают целые коллекции, черпая своё вдохновение у народных мастеров лоскутного шитья. Также важен аспект экологичности – возможность дать вторую жизнь старым вещам и по-новому взглянуть на них.

Программа «Лоскутная сказка» способствует формированию у учащихся художественно-эстетического способа познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности через осознание себя как частицы единого целого мира, Родины, родных традиций.

Программа призвана познакомить учащихся с основами техники ручного шитья, лоскутной техники, с приёмами комбинирования в своих работах одновременно нескольких техник декоративно-прикладного искусства, помочь им освоить некоторые секреты творческого мастерства, позволяющие придавать неповторимый облик обыкновенным вещам и предметам. Программа создает условия для развития образного мышления, творческой

индивидуальности учащегося через овладение приемами разных видов рукоделия.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Актуальность программы

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические комментарии по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (ГЦРДО, 2022)

В Законе об образовании в РФ, в Концепции развития дополнительного образования детей обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии, а в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года - необходимость приобщения детей к культурному наследию нашей страны, в том числе – к этническим культурным традициям и народному творчеству.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, стимулирует их мотивацию к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через материальное воплощение (прикладное изделие), как зримое выражение творческих способностей личности.

Данная образовательная программа вызывает значительный интерес и со стороны родителей учащихся, т.к. они понимают, что раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует дальнейшему лучшему усвоению школьных предметов, развитию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

Адресат программы

В студию принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 10 лет, желающие освоить рукоделие (лоскутная техника, шитьё, вышивка, аппликация, смешанная техника ДПИ). Специальной подготовки не требуется.

Цель программы – развитие творческих способностей детей через овладение специальными знаниями, умениями и навыками в области изготовления оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства, посредством изучения технологии ручного шитья, вышивки, лоскутного шитья, аппликации.

Для достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- создать условия для овладения основами знаний и умений в области различных техник декоративно-прикладного искусства, таких как: ручное шитье, ручная вышивка;
- научить пользоваться рабочими инструментами при изготовлении изделий;

- научить правилам безопасной работы при изготовлении изделий;
- ознакомить с основами композиции и цветоведения;
- научить создавать рабочий эскиз изделия на бумаге;
- научить самостоятельно создавать художественный образ в материале;
- научить пользоваться специальной литературой, интернет-ресурсами.

Развивающие:

- развивать творческое воображение и творческие способности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся в сфере ДПИ.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- формировать бережное отношение к труду других людей;
- воспитывать коммуникативные способности;
- воспитывать «экологическое мышление» (рациональное использование материалов)

Объем и сроки реализации программы

Образовательная программа реализуется в течение 144 учебных часов (4 учебных часа в неделю).

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие. Медицинских противопоказаний нет.

Наполняемость группы - 15 человек.

Программа может реализовываться в разновозрастных группах, где учащиеся младшего возраста выполняют более простые творческие работы, а старшие, применяя те же приемы, выполняют более сложные и трудоемкие работы. Вместе с этим создаются условия, при которых старшие учащиеся помогают младшим в преодолении трудностей, тем самым воплощается дух преемственности от старшего к младшему.

На основе анализа проблем и индивидуальных особенностей учащихся устанавливается уровень сложности и производится выбор форм и методов учебного процесса для каждой учебной группы.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать уровень практических работ: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Программа состоит из различных блоков по рукоделию, которые не зависят друг от друга и могут реализовываться в различном порядке.

В связи с травмоопасностью данного вида деятельности, в начале каждого занятия проводится инструктаж по технике безопасности.

Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление минивыставок), групповая

(выполнение заданий в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- Шкаф или место для хранения инструментов и материалов.
- Шкаф или место для хранения методических материалов и наглядных пособий: схемы, иллюстрации и др.
- ПК или ноутбук
- Расходные материалы:

карандаши, стирательные резинки, калька, маркеры по ткани, ткань для основы (при вышивке), лоскут для лоскутной техники и игрушек, фетр, иглы, булавки, различные нитки (х/б, шерстяные, ирис, мулине) и пряжа, ножницы, пальцы, тесьма, шёлковые ленты.

Планируемые результаты по окончании обучения

Предметные

- приобретение учащимися общих знаний о роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- знание общих сведений истории, областей применения ручного шитья, вышивки, лоскутной техники, аппликации;
- сформированность представления об инструментах и приспособлениях, применяемых при ручном шитье, в вышивке;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с иглами и булавками, ножницами;
- знание основных особенностей применяемых материалов (ткани, фетр, тесьма, ленты) и правил их подбора;
- знание основ цветоведения и композиции и практическое применение этих знаний в творческих работах;
- умение чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, сочетаний;
- сформированность представления о способах отделки и правилах ухода за вышитыми и лоскутными изделиями;
- умение творчески применять простейшие приемы для изготовления изделий.

Метапредметные

- сформированность представления о декоративно - прикладном искусстве;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- освоение способов решения проблем творческого характера.
- сформированность начального навыка работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- развитие памяти, внимания, образного мышления;
- развитие творческой самостоятельности;

- развитие кругозора учащихся;
- развитие духовных, эстетических и творческих способностей учащихся;
- развитие воображения и фантазии, самостоятельного мышления, внимания, памяти, терпения, трудолюбия, интереса к истории родного города, его культуре.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- понимание необходимости добросовестного отношения к труду и к учебе;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе.

Учебный план

№	Наименование и содержание темы	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Введение	1	1	2	Опрос, беседа, практическая работа
1	Лоскутная бесшитьевая игрушка. История, материалы для работы. Основные приёмы.	1	3	4	Беседа, коллективное обсуждение. Практическая работа. Анализ выполненных работ.
2	Лоскутное шитьё. История, инструменты и материалы, приёмы работы. Игрушки-примитивы.	1	3	4	Беседа, коллективное обсуждение. Практическая работа. Анализ выполненных работ.
3	Применение ткани (лоскута) в творческих работах в смешанной технике ДПИ.	1	3	4	Опрос, беседа. Практическая работа. Анализ выполненных работ.
	Итоговое занятие	-	2	2	Практическая работа. Коллективное обсуждение. Минивыставка творческих работ

	Итого	4	12	144	
--	--------------	----------	-----------	------------	--

Содержание программы

Введение

Теория Знакомство с программой студии. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса.

Практика Практическая работа «Мой творческий набор»

Тема №1. Лоскутная бесшитьевая игрушка. История, материалы для работы. Основные приёмы.

Теория Народные традиции и игрушка. История, необходимые материалы, основные приёмы работы.

Практика Выполнение бесшитьевой игрушки.

Тема №2. Лоскутное шитьё. История, инструменты и материалы, приёмы работы. Игрушки-примитивы.

Теория Техника ручного шитья. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. Виды стежков. Основы цветоведения и композиции. Рабочие эскизы. Игрушки-примитивы. Подготовка к работе.

Практика Пошив авторской текстильной игрушки-примитива.

Тема №3. Применение ткани (лоскута) в творческих работах в смешанной технике ДПИ.

Теория Разнообразие техник ДПИ. Комбинирование техник в творческих работах.

Практика Выполнение творческой работы в смешанной технике по выбору.

Итоговое занятие

Практика Коллективная практическая работа с применением знаний, полученных на занятиях студии (по выбору из тем программы). Минивыставка. Анализ и коллективное обсуждение.

Календарно-тематическое планирование

	Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
	планируемая	фактическая			
1	Введение			2	
			Знакомство с программой студии. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые инструменты и материалы. Практическая работа «Мой творческий набор»	2	
	Тема №1 Лоскутная бесшитьевая игрушка. История, материалы для работы. Основные приёмы.			4	
2			Народные традиции и игрушка. История, необходимые материалы,	2	

			основные приёмы работы. Выполнение бесшитьевой игрушки.		
3			Выполнение бесшитьевой игрушки.	2	
	Тема №2 Лоскутное шитьё. История, инструменты и материалы, приёмы работы. Игрушки-примитивы.			4	
4			Техника ручного шитья. Виды стежков, материалы и инструменты для работы. Основы цветоведения и композиции. Эскиз.	2	
5			Игрушки-примитивы. Пошив авторской текстильной игрушки-примитива.	2	
	Тема №3 Применение ткани (лоскута) в творческих работах в смешанной технике ДПИ.			4	
6			Разнообразие техник ДПИ. Комбинирование техник в творческих работах.	2	
7			Выполнение творческой работы в смешанной технике по выбору.	2	
	Итоговое занятие			2	
8			Подведение итогов работы за год. Мини-выставка работ студии	2	
	Итого			16	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
Входной	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ качества выполнения практических	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.

		заданий педагога.		
<i>Текущий</i>	В течение обучения	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Итоговый</i>	Заключительное занятие	Анализ качества практических работ, опрос. Выставка	Творческие работы учащихся. Протокол фиксации результатов итогового контроля	Выставка внутри объединения. Творческие работы Протокол фиксации результатов итогового контроля. Фотоматериалы.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение, беседа	Информационная карта	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение обучения	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Итоговый</i>	Заключительное занятие	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Информационная карта	Информационная карта

Фиксация результатов итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, сложность работ, качество работ, активность на занятиях коллектива. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	5 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	5-10 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	11-18 баллов – высокий уровень

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 2 раза в течении обучения по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, любознательность, самостоятельность, эмоциональное развитие, адекватность самооценки

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	12 - 17 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	18 – 30 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	31- 36 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Дидактические материалы

- Образцы выполняемых работ.
- Образцы работ, изготовленных учащимися объединения прошлых лет.
- Образцы эскизов изделий.
- Иллюстрации и фотографии лоскутных изделий, бесшитьевых игрушек.
- Схемы вышивки, лоскутных блоков.
- Образцы ручных швов, видов вышивки, тканых полотен.
- Конспекты занятий по темам.
- Журналы по рукоделию разных направленностей (вышивка, лоскутное шитьё, народная игрушка и др.)
- Специальная литература по тематике объединения.

Дидактические электронные ресурсы:

- Видеозаписи передач и мастер-классов по тематике объединения.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Астапенко Э.А. Вышивка/Э.А. Астапенко.- М.: Издательство «АСТ», 2003, ил.;
2. Барнден Бетти. Вышивка, энциклопедия/Б.Барнден.- М.: «Арт-Родник», 2003.- 256с., ил.;

3. Брайт У. Гармония цвета, М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с., цв.ил.
4. Векслер А.К. Фантастический мир орнамента: курс художественно – творческих и развивающих занятий с детьми на материале коллекции Русского музея: методические рекомендации/ А.К.Векслер; Науч.ред Б.А.Столяров – СПб.; ГРМ, 2019. – 76 с.: илл.
5. Вышивка: образцы, мотивы, схемы - М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2000, ил.;
6. Вышивка от А до Я. Вышитые цветы, М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005.- 130с., ил.;
7. Гандертон Лусинда. Энциклопедия рукоделий. Техники и изделия/Л.Гандертон.- М.: ООО «Аст-Пресс книга», 2004, ил.;
8. Дайн Галина Львовна. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Серия «Игрушка в культуре России».
9. Иванова Анна. Вышитый пейзаж/А.Иванова.- М.: Издательство «Культура и традиции», 2004, ил.;
10. Калинина Е. Вышивка от простого к сложному/Е.Калинина.- М.: Издательство «Лабиринт Пресс», 2002, ил.;
11. Лоскутное шитьё, стёжка и аппликация – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер – класс на дому).
12. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики – М., ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 1998, ил.;
13. Плискина Ю. Л., Плискина Ю.Л. «Новое шитьё» - М.: Никола 21-й век, 2001.- 80с., ил.
14. Полисон Инесс. Волшебные цветы из ткани. Клуб семейного досуга.
15. Лена, журнал по рукоделию

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барнден Бетти. Вышивка, энциклопедия/Б.Барнден.- М.: «Арт-Родник», 2003.- 256с., ил.;
2. Вышивка: образцы, мотивы, схемы - М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2000, ил.;
3. Гандертон Лусинда. Энциклопедия рукоделий. Техники и изделия/Л.Гандертон.- М.: ООО «Аст-Пресс книга», 2004, ил.;
4. Дайн Галина Львовна. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Серия «Игрушка в культуре России».
5. Калинина Е. Вышивка от простого к сложному/Е.Калинина.- М.: Издательство «Лабиринт Пресс», 2002, ил.;
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики – М., ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 1998, ил.;
7. Полисон Инесс. Волшебные цветы из ткани. Клуб семейного досуга.
8. «Рукоделие», журнал, октябрь 2009, ЗАО «Кон-ЛИГА Пресс»
9. Хворостухина С.А. Стильная бижутерия своими руками – М.: «РИПОЛ классик», 2009

10. BURDA. Пэчворк, журнал

11. Лена, журнал по рукоделию

Интернет-источники

https://vk.com/vintage_life Винтаж. Искусство, рукоделие, шитьё

Серия телепрограмм «Пряничный домик» ТРК «Культура»

https://vk.com/derevnia_rukodelkino Деревня РУКОДЕЛКИНО. Рукоделие, вязание, дизайн

https://vk.com/hand_made_gallery Галерея мастеров. Hand made рукоделие

https://vk.com/magic_stitch Волшебный стежок. Вышивка, рукоделие, шитьё

https://vk.com/kakprosto_rus Как просто. Рукоделие. Hand made

<https://vk.com/gornicant> Горница чудес. Творчество и рукоделие

<http://vk.com/vrukodelii> Лучшее для вас из мира рукоделия

<http://vk.com/elehandmade> «Ele HAND made» Креативные идеи и МК

http://vk.com/idei_ruk Идеи для рукоделия своими руками

<http://vk.com/public31805219> Идеи для творчества и подарков своими руками

<http://vk.com/soverwenstvo.decora> Декор. Совершенство в деталях

<http://vk.com/uniqhand> Uniqhand - Уникальные вещи (handmade)

<http://vk.com/magicdiy> Волшебство - идеи творчества и декора, рукоделие

<https://vk.com/ifenechka> Фенечка: красота своими руками

<https://vk.com/facturatsveta> Фактура цвета. Настроение. Идеи.

https://vk.com/travinki_lepestki Травинки-лепестки

<https://vk.com/chudoloskutki> ЧудоЛоскутки

<https://vk.com/public179924526> Объединение по интересам «В гостях у куклы»