

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «_30_»_____08_____2023 г.
Протокол № _____1_____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № _70-ОД_от «31»_08_2023__ г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся 6-10 лет

Разработчик:
*Андреева К.П.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Одним из наиболее ярких и эмоциональных видов искусства является танец. Мир танца не стоит на месте, а находится в постоянном развитии. Появляются новые современные стили и направления танца, в том числе эстрадный и джаз-модерн танец.

Занимаясь по дополнительной общеразвивающей программе *«Основы хореографии»*, ребенок получает возможность познакомиться с историей появления и развития хореографии и современного танца, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладевает базовыми движениями и танцевальными комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, учится импровизировать. Комбинации составлены на основе движений, заимствованных из модных стилей хореографии. В комбинациях использованы все средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность танцора.

В работе задействованы все группы мышц, поэтому уже после месяца постоянных тренировок повышается уровень физической подготовки.

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа *«Основы хореографии»* составлена с учетом требований и ориентиров, изложенных в стратегических нормативных документах, регламентирующих систему образования в РФ, а также с учетом запросов учащихся и их родителей.

В Законе РФ «Об образовании в РФ», В Концепции развития дополнительного образования детей отмечается роль дополнительного образования детей в качестве инструмента позитивной социализации, удовлетворения потребностей учащихся в занятиях творчеством, укрепления здоровья.

Актуальность программы обусловлена тем, что современные дети хотят идти «в ногу» со временем. Они видят эстрадные танцы в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звезд, на различных празднествах, шоу, вечеринках и, естественно, им тоже хочется научиться двигаться стильно, модно, современно.

Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивает различные группы мышц, а также помогает раскрыть творческий потенциал учащегося. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Это не удивительно, ведь эстрадный танец - это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом, уметь импровизировать.

Таким образом, настоящая программа создает необходимые условия для формирования основ танцевальной культуры детей, а также благоприятно влияет на физическое развитие.

Адресат программы

В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 6 до 8 лет, имеющие мотивацию к занятиям эстрадными танцами и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по программе физкультурно-спортивной направленности. Специальных способностей и специальной подготовки не требуется.

Цель программы

Раскрытие творческой индивидуальности, самореализация личности учащегося через обучение основам хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с миром хореографии и современного танцевального искусства;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам эстрадного танца;

- обучать навыкам актерской выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучать выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- обучать элементам сценического действия;
- формировать способность к импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- формировать правильную осанку;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- пробудить образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности;
- формировать навык публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;
- формировать мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 144 ч.

1 год обучения - 72 часа.

2 год обучения - 72 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Состав группы разновозрастной. 1 год обучения – 6-9 лет, 2 год обучения – 7-10 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий педагога.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие.

Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ,

объяснение), коллективная (выполнение коллективных заданий, выступления), групповая (выполнение упражнений в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный зеркалами (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ CD диски с классической, современной и др. музыкой;
- ✓ Гимнастические коврики для выполнения упражнений на полу;
- ✓ Фитбол;
- ✓ Бумага ф.А-4;
- ✓ Карандаши

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- сформированность представления о мире хореографии и современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- знание базовых движений современного эстрадного танца
- владение приемами правильного исполнения движений современного эстрадного танца
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций
- умение выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа
- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
- сформированность актерской выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- сформированность способности к импровизации
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений
- способность свободно ориентироваться в пространстве
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность навыка публичных выступлений
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- сформированность волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни

- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Учебный план
I год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Введение	1	-	1	опрос в ходе беседы
	Азбука музыкального движения	2	7	9	практическая работа, самостоятельная работа
	Учебно-тренировочная работа	2	12	14	практическая работа, самостоятельная работа
	Танцевальная азбука	2	11	13	практическая работа, самостоятельная работа
	Постановочная деятельность	3	27	30	практическая работа, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	-	1	1	творческий отчет, коллективное обсуждение
	Учебно-массовые мероприятия	-	4	4	творческое выступление, конкурс
	Итого часов	10	62	72	

**Учебный план
II год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Введение	1	-	1	опрос в ходе беседы
	Азбука музыкального движения	2	7	9	практическая работа, самостоятельная работа
	Учебно-тренировочная работа	2	12	14	практическая работа, самостоятельная работа
	Танцевальная азбука	2	11	13	практическая работа, самостоятельная работа
	Постановочная деятельность	3	27	30	практическая работа, самостоятельная работа

	Итоговое занятие	-	1	1	творческий отчет, коллективное обсуждение
	Учебно-массовые мероприятия	-	4	4	творческое выступление, конкурс
	Итого часов	10	62	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	31.08	36	72	1 раз в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	31.08	36	72	1 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 1 часу

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с миром современного танцевального искусства;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам эстрадного танца;
- обучать навыкам актерской выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучать выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- обучать элементам сценического действия;
- формировать способность к импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- формировать правильную осанку;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- пробудить образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности;
- формировать навык публичных выступлений

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;
- воспитывать целеустремлённость, мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы I года обучения

Введение

Знакомство. Введение в программу. Цель и задачи программы, содержание и форма занятий. Расписание занятий. План работы на год. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, причёски).
Разновидности эстрадных танцев (просмотр видео).

Азбука музыкального движения

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальная фраза. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4, сильные и слабые доли.

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Переступание из стороны в сторону. Притоп с хлопками в ладоши. Притоп в комбинации с шагами вперед, в сторону, назад. Пространственные построения: линия, шеренга, колонна, круг (внутренний, внешний), диагональ, интервал.

Выполнение заданий по определению характера и темпа музыки, начала и окончания музыкальной фразы. Упражнения для развития чувства ритма.

Учебно-тренировочная работа

Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов, поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо» и т.п.).

Практика. Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Работа над изолированным движением различных частей тела. Разучивание акробатических упражнений: «колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п.

Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, вариантов их объединения в более крупные формы.

Танцевальная азбука

Основы эстрадного движения. История появления, развития, особенности эстрадного танца.

Разновидности эстрадных танцев. Классический танец. Народный танец. Акробатический танец. Сюжетно-характерный танец. Ритмические танцы.

Знакомство с принципами импровизации.

Практика. Просмотр и обсуждение видео, демонстрирующего различные виды эстрадного танца. Создание танцевальных комбинаций с использованием элементов эстрадного танца.

Создание образа без музыки и под музыку. Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки)

Постановочная деятельность.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика. Танцы на развитие ритмичности, способности к импровизации, ориентации в пространстве, синхронности: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Итоговое занятие

Практика. Творческий отчет коллектива (открытые занятия с презентацией итогового танца).
Коллективное обсуждение

Учебно-массовые мероприятия

Посещение тематических концертов, танцевальных фестивалей, конкурсов. Участие в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района (Новый год, подведение итогов года и т.д.). Также учащиеся участвуют в мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы) районного и городского уровней.

План учебно-массовых мероприятий составляется ежегодно.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о мире современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- знание базовых движений современного эстрадного танца
- владение приемами правильного исполнения движений современного эстрадного танца
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций
- умение выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа
- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
- сформированность основ актерской выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность способности к импровизации
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- умение ориентироваться в пространстве
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- сформированность волевых качеств характера
- наличие мотивации к работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни
- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности

- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Введение			2	
		Введение. Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Организационные вопросы.	2	
Тема №1. Музыкально-ритмические упражнения			16	
		Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа	2	
		Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа	2	
		Музыкально-пространственные упражнения	2	
		Музыкально-пространственные упражнения	2	
		Фигурная маршировка с перестроением	2	
		Фигурная маршировка с перестроением	2	
		Танцевальные шаги в образах	2	
		Танцевальные шаги в образах	2	
Тема 2. Учебно-тренировочная работа			16	
		Растяжка, тренаж	2	
		Растяжка, тренаж	2	
		Растяжка, тренаж	2	
		Растяжка, тренаж	2	
		Растяжка, тренаж	2	
		Растяжка, тренаж	2	
		Растяжка, тренаж	2	
		Растяжка, тренаж	2	
Тема №3. Элементы классического танца			42	
		Поклон	2	
		Постановка корпуса		
		Постановка корпуса	2	
		Позиции рук, ног, положение головы	2	
		I port de bras	2	
		I port de bras	2	
		I port de bras	2	
		Demi plié	2	
		Demi plié	2	
		Demi plié	2	
		Releve	2	
		Releve	2	
		Releve	2	
		Battement tendue из 1 позиции	2	
		Battement tendue из 1 позиции	2	
		Battement tendue из 1 позиции	2	
		Battement tendue jete из 1 позиции	2	
		Battement tendue jete из 1 позиции	2	
		Battement tendue jete из 1 позиции	2	
		Прыжки	2	
		Прыжки	2	
		Прыжки	2	
Тема №4. Элементы эстрадного и современного танца			18	
		Позиции рук и ног	2	

		Кросс-передвижение и ориентация в пространстве	2	
		Кросс-передвижение и ориентация в пространстве	2	
		Упражнения с элементами изоляции центров	2	
		Упражнения с элементами изоляции центров	2	
		Элементы акробатики	2	
		Элементы акробатики	2	
		Эстрадные комбинации в современных ритмах	2	
		Эстрадные комбинации в современных ритмах	2	
Постановочная и репетиционная работа			30	
		Прослушивание музыкального материала	2	
		Прослушивание музыкального материала	2	
		Обсуждение и анализ этюда	2	
		Обсуждение и анализ этюда	2	
		Обсуждение и анализ этюда	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Построение этюда	2	
		Построение этюда	2	
		Построение этюда	2	
		Построение этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
		Построение этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
		Построение этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
Актерский тренинг, импровизация			18	
		Упражнения для сплочения коллектива	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2	
		Упражнения в паре	2	
		Упражнения в паре	2	
		Упражнения в паре	2	
		Импровизация под музыкальное сопровождение	2	
		Импровизация под музыкальное сопровождение	2	
Итоговое занятие			2	
		Итоговое занятие	2	
		ИТОГО	144	

Задачи 2 –го года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомить с миром современного танцевального искусства;
- знакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам эстрадного танца;
- обучать навыкам актерской выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучать выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- обучать элементам сценического действия;
- совершенствовать способность к импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- формировать правильную осанку;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности;
- совершенствовать навык публичных выступлений

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;
- формировать мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы 2 года обучения

Введение

Задачи программы 2 года обучения, содержание и форма занятий. Расписание занятий. План работы на год. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически). Разновидности эстрадных танцев (просмотр видео).

Азбука музыкального движения

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5—6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д., на дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Учебно-тренировочная работа

Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов, поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо» и т.п.).

Практика. Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Работа над изолированным движением различных частей тела. Выполнение акробатических упражнений: «колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п.

Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, вариантов их объединения в более крупные формы.

Танцевальная азбука

Разновидности эстрадных танцев (повторение). Классический танец. Народный танец. Акробатический танец. Сюжетно-характерный танец. Ритмические танцы. Принципы импровизации (повторение).

Практика. Создание танцевальных комбинаций с использованием элементов эстрадного танца.

Создание образа без музыки и под музыку. Создание образа на заданную тему и без задания (отталкиваясь от музыки)

Постановочная деятельность.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика. Танцы на развитие ритмичности, способности к импровизации, ориентации в пространстве, синхронности: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом

Итоговое занятие

Практика. Творческий отчет коллектива (открытые занятия с презентацией итогового танца). Коллективное обсуждение

Учебно-массовые мероприятия

Посещение тематических концертов, танцевальных фестивалей, конкурсов. Участие в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района (Новый год,

подведение итогов года и т.д.). Также учащиеся участвуют в мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы) районного и городского уровней.

План учебно-массовых мероприятий составляется ежегодно.

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о мире современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- знание базовых движений современного эстрадного танца
- владение приемами правильного исполнения движений современного эстрадного танца
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- умение выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа
- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
- сформированность актерской выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- сформированность способности к импровизации
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений
- способность свободно ориентироваться в пространстве
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность навыка публичных выступлений
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- сформированность волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни
- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

II год обучения
Группа №__

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Введение. ТБ. Разновидности эстрадных танцев	1	
		Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка с перестроениями	1	
		Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка с перестроениями	1	
		Азбука музыкального движения. Продвижения по кругу, звездочка, конверт	1	
		Азбука музыкального движения. Продвижения по кругу, звездочка, конверт	1	
		Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги с фигурной маршировкой.	1	
		Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги с фигурной маршировкой.	1	
		Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги в образах	1	
		Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги в образах	1	
		Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги в образах	1	
		Учебно-тренировочная работа. Простейшая терминология хореографии	1	
		Танцевальная азбука. Основы эстрадного движения	1	
		Учебно-тренировочная работа. Растяжки и гимнастические упражнения.	1	
		Танцевальная азбука. Классический танец.	1	
		Учебно-тренировочная работа. Растяжки и гимнастические упражнения	1	
		Танцевальная азбука. Классический танец.	1	
		Учебно-тренировочная работа. Силовые упражнения	1	
		Танцевальная азбука. Народный танец.	1	
		Учебно-тренировочная работа. Силовые упражнения	1	
		Танцевальная азбука. Народный танец	1	
		Учебно-тренировочная работа. Упражнения на координацию	1	

		Танцевальная азбука. Акробатический танец	1	
		Учебно-тренировочная работа. Упражнения на координацию	1	
		Танцевальная азбука. Акробатический танец	1	
		Учебно-тренировочная работа. Работа над изолированным движением различных частей тела	1	
		Танцевальная азбука. Сюжетно-характерный танец	1	
		Учебно-тренировочная работа. Разучивание акробатических упражнений	1	
		Танцевальная азбука. Сюжетно-характерный танец	1	
		Учебно-тренировочная работа. Разучивание акробатических упражнений	1	
		Танцевальная азбука. Ритмический танец	1	
		Учебно-тренировочная работа. Разучивание акробатических упражнений	1	
		Танцевальная азбука. Создание танцевальных комбинаций с использованием элементов эстрадного танца	1	
		Учебно-тренировочная работа. Разучивание танцевальных цепочек	1	
		Танцевальная азбука. Создание танцевальных комбинаций с использованием элементов эстрадного танца	1	
		Учебно-тренировочная работа. Разучивание танцевальных цепочек	1	
		Танцевальная азбука. Импровизация. Создание образа	1	
		Учебно-тренировочная работа. Разучивание танцевальных цепочек	1	
		Постановочная деятельность Подбор музыкального материала, построение комбинаций	1	
		Постановочная деятельность. Подбор музыкального материала, построение комбинаций	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность	1	

		Репетиционная работа.		
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Подбор музыкального материала, построение комбинаций	1	
		Постановочная деятельность. Подбор музыкального материала, построение комбинаций	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	

		Репетиционная работа.		
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Постановочная деятельность Репетиционная работа.	1	
		Итоговое занятие	1	
		Учебно-массовое мероприятие	1	
		Учебно-массовое мероприятие	1	
		Учебно-массовое мероприятие	1	
		Учебно-массовое мероприятие	1	
72 занятия			72 ч	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ качества выполнения практической работы, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога. Видеоматериалы	Тетрадь наблюдений педагога. Видеоматериалы
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы 1,2 года обучения	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Грамоты и дипломы. Тетрадь наблюдений педагога.	Видеоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
	Декабрь 1,2 года обучения	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.

<i>Итогов ый</i>	Май 2 года обучения	Творческий отчет, участие в конкурсах различного уровня.	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Отзывы Протокол фиксации результатов итогового контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Видеоматериалы Фотоматериалы Творческий отчет. Открытые занятия. Отзывы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Информационная карта.
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческий отчет. Открытые занятия. Аналитическая справка
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка

	Май 1 года обучения			
<i>Итогов ый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытые занятия

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: чувство ритма, артистизм, владение элементами экзерсиса (вариант: пластичность, артистизм, физическая подготовка). Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества (или по 4-м параметрам: пластичность, артистизм, музыкальный слух, физическая подготовка). Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим 11 параметрам: культура поведения; творческие способности; активность на занятиях в коллективе; коммуникативные навыки и умение работать в коллективе; мотивация к обучению; способность к самоорганизации деятельности; эстетическое развитие; ответственность; волевые качества; адекватность самооценки достижений; стремление к здоровому образу жизни.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	11- 15 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	16 – 28 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	29-33 балла – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах и др.

Основные приемы – рассказ, беседа, пояснение, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, элемент взаимообучения, коллективное обсуждение, устный обучающий контроль, игровой элемент.

Используются следующие **современные педагогические технологии:**

- Личностноориентированные технологии: подбор индивидуальных заданий с учётом интересов учащихся и их индивидуальных особенностей.
- Здоровьесберегающие технологии: выполнение упражнений физической подготовки, формирование установки на здоровый образ жизни и т.д.
- Информационно-коммуникационные технологии (показ презентаций, видео)

Дидактические средства:

- Аудиозаписи разнообразной музыки
- Видеозаписи с демонстрацией современных стилей танца
- Презентации о современных стилях танца
- Литература по тематике программы

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.
- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.
- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ❖ Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмические движения – М.: Просвещение, 1972.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для учащихся и родителей:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

2 год обучения

Для педагога:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.
- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ❖ Большая книга игр- М.: Эксмо,2007.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.

- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Игры – Обучение, Тренинг, Досуг/Под. Ред.В.В Петрусинского, в четырех книгах –М.: Новая школа, 1994.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ❖ Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмические движения – М.: Просвещение, 1972.
- ❖ Румнев А. О пантомиме - М., 1964.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для учащихся и родителей:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Интернет-источники:

http://obrmos.ru/do_dance_obzor.html - виды современных танцев

<http://www.dancestudio.ru/> - современные стили танцев с видеопримерами

<https://www.redbull.com/ru-ru/5-best-dance-styles-2014> - современные стили танцев с видеопримерами