

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

«ПРИНЯТО»:

на заседании Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
«31» августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Кировского района Санкт-Петербурга
Е.С. Ясинская _____
пр 59.3 – ОД от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – КЛЮЧ К ЛЮБОЙ ДВЕРИ!»
возраст учащихся: 7-12 лет, срок реализации: 3 года
педагога дополнительного образования Плоп Виктория Ивановна**

**Группа № 3
II года обучения**

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	Планируемая	Фактическая			
1			Вводное занятие.	2	
2			Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
3			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
4			Развитие дыхания. Работа над «опорой звука».	2	
5			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
6			Развитие дыхания. Развитие продолжительности выдоха.	2	
7			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
8			Развитие дыхания. Работа над «опорой звука».	2	
9			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
10			Развитие дыхания. Развитие продолжительности выдоха.	2	
11			Голос и его возможности. Голосообразующие системы. Их координация.	2	
12			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
13			Голос и его возможности. Развитие голосовой гибкости.	2	
14			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
15			Голос и его возможности. Развитие голосовой гибкости.	2	
16			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
17			Голос и его возможности. Развитие голосовой гибкости.	2	
18			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
19			Голос и его возможности. Развитие диапазона.	2	
20			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
21			Голос и его возможности. Развитие диапазона.	2	
22			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
23			Голос и его возможности. Развитие диапазона.	2	
24			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
25			Голос и его возможности. Тембрирование.	2	

26			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
27			Голос и его возможности. Тембрирование	2	
28			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
29			Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
30			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
31			Дикция и артикуляция. Редукция гласных.	2	
32			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
33			Дикция и артикуляция. Редукция согласных.	2	
34			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
35			Дикция и артикуляция. Редукция согласных.	2	
36			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
37			Работа над художественным произведением. Средства логической выразительности речи.	2	
38			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
39			Работа над художественным произведением. Логика речи в работе над стихотворениями.	2	
40			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
41			Работа над художественным произведением. Логическая и эмоциональная перспективы.	2	
42			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
43			Работа над художественным произведением. Образный мир поэзии.	2	
44			Работа над художественным произведением. Рифма и её организующее значение.	2	
45			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
46			Работа над художественным произведением. Виды общения в поэтическом материале.	2	
47			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
48			Работа над художественным произведением. Воплощение художественного текста.	2	
49			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	

50			Работа над художественным произведением. Средства логической выразительности речи.	2	
51			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
52			Работа над художественным произведением. Чтение стихотворений и их анализ.	2	
53			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
54			Работа над художественным произведением. Чтение стихотворений и их анализ.	2	
55			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
56			Работа над художественным произведением. Чтение стихотворений и их анализ.	2	
57			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
58			Работа над стихотворением.	2	
59			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
60			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
61			Работа над стихотворением.	2	
62			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
63			Работа над стихотворением.	2	
64			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
65			Работа над стихотворением.	2	
66			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
67			Работа над стихотворением.	2	
68			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
69			Учебно-массовые мероприятия.	2	
70			Учебно-массовые мероприятия	2	
71			Учебно-массовые мероприятия	2	
72			Заключительное занятие.	2	
ИТОГО				144	

Календарно-тематическое планирование
Группа №3
I год обучения

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	планируемая	фактическая			
1	12.09		Вводное занятие.	2	
2	15.09		Развитие дыхания.	2	
3	19.09		Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
4	22.09		Развитие дыхания. Дыхание физиологическое и фонационное.	2	
5	26.09		Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
6	29.09		Развитие дыхания. Три вида выдыхания.	2	
7	03.10		Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
8	06.10		Развитие дыхания. Четыре качества сценического дыхания.	2	
9	10.10		Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
10	13.10		Развитие дыхания. Дыхательный тренинг. Работа над «опорой звука».	2	
11	17.10		Голос и его возможности. Голосообразующие системы. Их координация.	2	
12	20.10		Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
13	24.10		Голос и его возможности. Воспитание свободного звучания.	2	
14	27.10		Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
15	31.10		Голос и его возможности. Укрепление «центра» голоса.	2	
16	03.11		Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
17	07.11		Голос и его возможности. Развитие резонаторного звучания.	2	
18	10.11		Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
19	14.11		Голос и его возможности. Развитие резонаторного звучания.	2	
20	17.11		Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
21	21.11		Голос и его возможности. Внешняя и внутренняя техника словесного действия.	2	
22	24.11		Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
23	28.11		Голос и его возможности. Произношение сочетаний гласных.	2	
24	01.12		Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
25	05.12		Голос и его возможности. Произношение сочетаний согласных.	2	
26	08.12		Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
27	12.12		Голос и его возможности. Произношение сочетаний гласных и согласных.	2	

28	15.12		Дикция и артикуляция. Орфоэпия.	2	
29	19.12		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
30	22.12		Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
31	26.12		Дикция и артикуляция. Нормы русского литературного ударения.	2	
32	29.12		Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
33	09.01		Дикция и артикуляция. Редукция гласных.	2	
34	12.01		Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
35	16.01		Дикция и артикуляция. Редукция гласных.	2	
36	19.01		Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
37	23.01		Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	2	
38	26.01		Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
39	30.01		Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	2	
40	02.02		Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
41	06.02		Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	2	
42	09.02		Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
43	13.02		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
44	16.02		Работа над художественным произведением. Внешняя и внутренняя техника словесного действия.	2	
45	20.02		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
46	27.02		Работа над художественным произведением. «Кинолента видений».	2	
47	02.03		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
48	06.03		Работа над художественным произведением. Отношение. Оценка подтекста.	2	
49	09.03		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
50	13.03		Работа над художественным произведением. Основные средства логической выразительности речи.	2	
51	16.03		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
52	20.03		Работа над художественным произведением. Основные средства логической выразительности речи.	2	
53	23.03		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
54	27.03		Работа над художественным произведением. Логика речи.	2	
55	30.03		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
56	03.04		Работа над художественным произведением. Мелодика русской речи.	2	
57	06.04		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
58	10.04		Работа над художественным произведением. Чистоговорки.	2	

59	13.04		Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
60	17.04		Работа над художественным произведением. Чистоговорки.	2	
61	20.04		Работа над чистоговоркой.	2	
62	24.04		Работа над художественным произведением. Речь в движении.	2	
63	27.04		Работа над чистоговоркой.	2	
64	04.05		Работа над художественным произведением. Речь в движении.	2	
65	11.05		Работа над чистоговоркой.	2	
66	15.05		Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
67	18.05		Работа над чистоговоркой.	2	
68	22.05		Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
69	25.05		Учебно-массовые мероприятия.	2	
70	29.05		Учебно-массовые мероприятия.	2	
71	01.06		Учебно-массовые мероприятия.	2	
72	05.06		Заключительное занятие.	2	
ИТОГО				144	