

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «__ 31 __»__ 08_____2022 __ г.
Протокол № _____1_____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 59.3-ОД от «31»_08_2022 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – КЛЮЧ К ЛЮБОЙ ДВЕРИ!»**

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:
*Плоп В.И.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

*«Речь — удивительно сильное средство,
но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.»
(философ Георг Гегель)*

На сегодняшний день изучение дисциплины «сценическая речь» является одним из важнейших аспектов развития ребёнка. В силу синкретизма данной дисциплины, следует отметить, что освоение приёмов сценической речи непосредственно влияет на всестороннее развитие обучающихся. В ходе развития речевой культуры ребёнка педагог строит фундамент будущего успеха в личной и общественной жизни учащихся.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь - ключ к любой двери» лежат научные представления о строении и функционировании человеческого организма, учение К.С. Станиславского о сценическом и словесном действии, труды В.И. Немировича-Данченко, учение о механизмах речи, современные разработки проблем сценической речи и опыт практической деятельности театральной педагогики, методика литературного и действенного анализа художественного материала, нормы современного русского литературного языка, грамматика, синтаксис, стилистика русского языка, а также логика речи.

Процесс обучения по программе предполагает освоение ряда разделов:

- отработка внешней техники словесного действия (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, мелодика);
- овладение элементами внутренней техники словесного действия на материале художественных текстов;
- повышение речевой культуры (обогащение лексического запаса, повышение грамотности, умение пользоваться различными стилями речи в зависимости от ситуации общения).

Программа реализуется в рамках деятельности студии «Арт-диалог» и является дополнительной для студийцев, проходящих обучение театральному мастерству по ДООП «От игры к театру», «От театра к успеху» и «Спектакль-класс», позволяя углубить и расширить их знания и навыки в таком разделе театрального искусства, как сценическая речь.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы заключается во всестороннем развитии обучающихся в рамках одной дисциплины. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь – ключ к любой двери!» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Обучение участников творческого объединения дисциплине «сценическая речь» является способом сохранения русских языковых традиций и является катализатором приобщения к театральному искусству.

Также актуальность программы состоит в создании образовательной среды, направленной на развитие личности обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, а также на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Грамотная и чёткая речь – одно из важнейших условий не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Адресат программы

Мальчики и девочки в возрасте от 7 до 13 лет, мотивированные обучаться сценической речи – учащиеся театральной студии «Арт-диалог» в ЦДЮТТ. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы:

Совершенствование навыков в области актерского мастерства, развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством занятий сценической речью.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать основам теоретических и практических знаний в области сценической речи;
- обучать художественному чтению произведений;
- формировать навыки работы с текстом, с интонационными особенностями знаков препинания;
- формировать навыки анализа художественных произведений;
- формировать навыки владения дыханием и голосом, в дальнейшем - всем речевым аппаратом;
- обучать самостоятельной работе над исправлением индивидуальных недостатков дикции и дыхания;
- обучать соблюдению орфоэпических и фонетических норм русского языка;
- обучать передавать эмоциональный настрой с помощью сценической речи;
- обучать анализировать персонажей художественных произведений в соответствии с их речевыми особенностями;
- обучать основам актёрского мастерства в аспекте сценической речи;
- обучать работе не только с художественной литературой, но и с другими источниками информации;
- формировать умение выразительно читать литературные произведения на мероприятиях и работать перед публикой

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- развивать творческий потенциал личности учащихся, умение решать проблемы творческого характера;
- развивать навык речевой импровизации;
- формировать умение анализировать и делать выводы;
- формировать умение чётко и грамотно формулировать свои мысли;
- развивать умение осуществлять верную редукцию;
- формировать умение быстро реагировать в предлагаемых обстоятельствах;

- развивать память, внимание, слухоречевую координацию, наблюдательность;
- расширять словарный запас;
- развивать речевые и голосовые способности, голосовой диапазон;
- развивать дыхательную мускулатуру (силу и подвижность);
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать индивидуальность и характерность;
- развивать умение критически оценивать как свою работу, так и работу других обучающихся;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус в ходе работы с литературными произведениями
- развивать образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать желание самостоятельно работать над собой и самосовершенствоваться;
- воспитывать культуру речи;
- воспитывать волевые качества и самодисциплину;
- формировать мотивацию к обучению;
- воспитывать умение работать и конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- воспитывать толерантность у обучающихся;
- расширять кругозор;
- прививать интерес к творческому наследию театрального и ораторского искусства;
- формировать уважительное отношение к культуре речи и родному языку.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трёх лет в объеме 432 ч.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Условия реализации программы

Приём в творческое объединение осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются учащиеся театральной студии «Арт-диалог», в возрасте 7-12 лет, осваивающие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по театральному мастерству.

Состав группы – разновозрастный:

1 год обучения – 7-11 лет;

2 год обучения – 8-12 лет;

3 год обучения – 9-13 лет.

Новоприбывшие обучающиеся, которые уже обладают необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения или первых 2-х лет обучения, могут быть приняты сразу на второй или третий год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий от педагога.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

3-ий год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс на все три года строится по схожей тематике учебно-тематических планов. Об этом свидетельствует спиралеобразный метод работы. Связано это с систематичным возвращением обучающихся к каждой теме повторно, однако содержание данных разделов становится более углублённым. Подбор специальных упражнений и игр также может варьироваться в зависимости от необходимости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь – ключ к любой двери!» имеет возможность ежегодной корректировки, связанной с нагрузкой педагога, а также с уровнем подготовки учащихся к освоению данной дисциплины.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, электронная почта (для отсылки выполненных заданий), видеохостинг YouTube (для просмотра обучающих видеоматериалов), а также различные платформы для видеоконференцсвязи (к примеру, Zoom и Skype) – для прямого взаимодействия с обучающими.

Форма проведения занятий

Комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская – такие формы проведения занятия наиболее действенны для предметной области, к которой относится сценическая речь.

Формы организации деятельности детей на занятии

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (тренинг, создание коллективных работ);
- групповая (выполнение заданий в малых группах);
- индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Коллективная и групповая работа направлена на проведение профилактических упражнений, в основе которых лежит защита голоса от перегрузок (снятие мышечных зажимов и работа с дыханием).

Индивидуальная форма занятий используется для работы над исправлением дефектов, расширением голосового диапазона. Педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности организма ребенка (тембр голоса, строение речевого аппарата, прикус, манера).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходима отдельная, хорошо освещенная аудитория, оборудованная стульями. Данное помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности. А также необходима звуковая аппаратура, компьютер, проектор, электронные образовательные ресурсы. Для более успешного освоения программы аудиторию рекомендуется оборудовать зеркалами.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения

Предметные

- знание теоретических основ в области сценической речи;
- знание практических основ в области сценической речи;
- умение анализировать художественные произведения;
- умение работать с художественным произведением в аспекте сценической речи;
- умение владеть собственным дыханием и голосом;
- знание упражнений для работы над исправлением индивидуальных недостатков дикции и дыхания;
- знание и соблюдение орфоэпических и фонетических норм русского языка;

- умение понимать и передавать эмоциональный настрой с помощью речи;
- способность осуществлять верную редукцию;
- умение анализировать персонажей художественных произведений в соответствии с их речевыми особенностями;
- умение выразительно читать литературные произведения на мероприятиях и работать перед публикой;
- знание и применение основ актёрского мастерства в аспекте сценической речи.

Метапредметные

- умение работать в команде: здраво оценивать возможности других учащихся, уметь распределять обязанности, а также уметь договариваться при распределении ролей;
- умение критически оценивать свою работу;
- умение анализировать и делать выводы, исходя из предлагаемых обстоятельств (различные упражнения, игры, командная работа);
- умение быстро реагировать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие навыка речевой импровизации;
- умение быть мобильным и решать проблемы творческого характера;
- умение работать не только с художественной литературой, но и другими источниками информации;
- расширение словарного запаса;
- умение чётко и грамотно формулировать свои мысли;
- развитие образного мышления;
- развитие дыхательной мускулатуры;
- развитие речевых и голосовых способностей, голосового диапазона;
- развитие памяти, внимания, слухоречевой координации, наблюдательности

Личностные

- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование волевых качеств и самодисциплины;
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- формирование мотивации к обучению;
- наличие культуры речи;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- развитие творческого потенциала личности;
- сформированность индивидуальности и характерности;
- расширение кругозора;
- приобретение интереса к творческому наследию театрального и ораторского искусства;
- формирование уважительного отношения к культуре речи и родному языку;
- формирование желания самосовершенствоваться.

Учебный план
I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Анализ качества выполнения практической работы
2	Развитие дыхания	15	3	18	Анализ качества выполнения практической работы
3	Голос и его возможности	30	4	34	Анализ качества выполнения практической работы
4	Дикция и артикуляция	26	4	30	Анализ качества выполнения практической работы
5	Работа над художественным произведением	45	7	52	Анализ качества выполнения практической работы
6	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
7	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6	Участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях
	ИТОГО	125	19	144	

Учебный план
II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Анализ качества выполнения практической работы
2	Развитие дыхания	15	3	18	Анализ качества выполнения практической работы
3	Голос и его возможности	31	5	36	Анализ качества выполнения практической работы
4	Дикция и артикуляция	13	3	16	Анализ качества выполнения практической работы
5	Работа над художественным произведением	59	5	64	Анализ качества выполнения практической работы
6	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
7	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6	Участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях
	ИТОГО	127	17	144	

Учебный план
III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Анализ качества выполнения практической работы
2	Развитие дыхания	15	3	18	Анализ качества выполнения практической работы
3	Голос и его возможности	15	3	18	Анализ качества выполнения практической работы
4	Дикция и артикуляция	10	2	12	Анализ качества выполнения практической работы
5	Работа над художественным произведением	70	16	86	Анализ качества выполнения практической работы
6	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
7	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6	Участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях
	ИТОГО	127	17	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучать основам теоретических и практических знаний в области сценической речи;
- ознакомить с основами актёрского мастерства в аспекте сценической речи;
- обучать художественному чтению;
- формировать навыки работы с текстом, с интонационными особенностями знаков препинания;
- формировать навыки владения дыханием и голосом, в дальнейшем - всем речевым аппаратом;
- обучать самостоятельной работе над исправлением индивидуальных недостатков дикции и дыхания;
- обучать соблюдению орфоэпических и фонетических норм русского языка;
- обучать передавать эмоциональный настрой с помощью сценической речи.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- развивать творческий потенциал личности учащихся;
- развивать навык речевой импровизации;
- развивать умение осуществлять верную редукцию;
- развивать память, внимание, слухоречевую координацию, наблюдательность;
- развивать умение быстро реагировать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать умение анализировать и делать выводы;
- развивать речевые и голосовые способности, голосовой диапазон;
- расширять словарный запас;
- развивать дыхательную мускулатуру (силу и подвижность);
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать индивидуальность и характерность

Воспитательные:

- воспитывать желание самостоятельно работать над собой и самосовершенствоваться;
- воспитывать культуру речи;
- воспитывать волевые качества и самодисциплину;
- формировать мотивацию к обучению;
- воспитывать умение работать и конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- воспитывать толерантность у обучающихся;
- расширять кругозор;
- прививать интерес к творческому наследию театрального и ораторского искусства;
- формировать уважительное отношение к культуре речи и родному языку.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Цель и задачи курса. Содержание программы на год. Инструктаж по технике безопасности.
Практическая работа

Знакомство с речевыми особенностями учащихся. Диагностика первичных знаний обучающихся в области сценической речи посредством выполнения практических заданий, игр и упражнений.

Тема 1. Развитие дыхания

Физиологические особенности человека в области дыхания. Краткие сведения о голосовом аппарате, роль дыхания при звукоизвлечении. Сведения о физиологическом и фонационном дыхании.

Практическая работа

Определение типа дыхания у обучающихся. Практические упражнения, направленные на снятие «зажимов» (мышечное напряжение и др.) Дыхательный тренинг, который направлен на работу над «опорой звука». Воспитание правильной осанки.

Тема 2. Голос и его возможности

Голосовой аппарат. Голосообразующие системы и их координация. Понятие «резонаторы». Общие сведения о гласных и согласных звуках. Голосовой диапазон (фокус, расстояние, высота, сила).

Практическая работа

Дыхательный тренинг. Работа над «опорой звука». Голосоречевой тренинг. Упражнения на звучание в «маске». Воспитание свободного звучания. Упражнения на укрепление «центра» голоса. Упражнения на развитие резонаторного звучания.

Тема 3. Дикция и артикуляция

Понятия «дикция» и «артикуляция». Основные понятия о правильной редукции, ударности и безударности. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными. Примеры правильной и неправильной редукции.

Практическая работа

Голосоречевой тренинг. Дикционная и артикуляционная гимнастика. Индивидуальная работа над дефектами, говором и другими особенностями. Упражнения и игры на согласные звуки.

Тема 4. Работа над художественным произведением

Основные средства логической выразительности речи. Мелодика русской речи. Скороговорки и чистоговорки. Логика речи в работе над стихотворениями (скороговорками и чистоговорками).

Практическая работа

Голосоречевой тренинг. Индивидуальная работа. Написание собственной чистоговорки, основанной на проблемной букве или звуке. Прогон речи в движении.

Заключительное занятие

Практическая работа

Открытое занятие. Голосоречевой тренинг, показ индивидуальных чистоговорок в движении.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в различных мероприятиях (фестивалях, праздниках, конкурсах и т.д.), согласно планам учебно-массовых мероприятий.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

Предметные

- знание теоретических основ в области сценической речи;
- знание практических основ в области сценической речи;
- умение работать с текстом в аспекте сценической речи;
- умение владеть собственным дыханием и голосом;
- знание упражнений для работы над исправлением индивидуальных недостатков дикции и дыхания;
- знание и соблюдение орфоэпических и фонетических норм русского языка;
- умение понимать и передавать эмоциональный настрой с помощью речи;
- способность осуществлять верную редукцию;
- знание основ актёрского мастерства в аспекте сценической речи.

Метапредметные

- умение анализировать и делать выводы, исходя из предлагаемых обстоятельств (различные упражнения, игры, командная работа);
- умение работать и конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- умение быстро реагировать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие речевых и голосовых способностей, голосового диапазона;
- развитие навыка речевой импровизации;
- расширение словарного запаса;
- развитие дыхательной мускулатуры;
- развитие памяти, внимания, слухоречевой координации, наблюдательности

Личностные

- формирование волевых качеств и самодисциплины;
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- расширение кругозора;
- формирование мотивации к обучению;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие индивидуальности и характерности;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- развитие творческого потенциала личности;
- наличие культуры речи;
- сформированность интереса к творческому наследию театрального и ораторского искусства;
- уважительное отношение к культуре речи и родному языку;
- формирование желания самосовершенствоваться.

Календарно-тематическое планирование
Группа №
I год обучения

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	планируемая	фактическая			
1			Вводное занятие.	2	
2			Развитие дыхания.	2	
3			Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
4			Развитие дыхания. Дыхание физиологическое и фонационное.	2	
5			Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
6			Развитие дыхания. Три вида выдыхания.	2	
7			Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
8			Развитие дыхания. Четыре качества сценического дыхания.	2	
9			Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
10			Развитие дыхания. Дыхательный тренинг. Работа над «опорой звука».	2	
11			Голос и его возможности. Голосообразующие системы. Их координация.	2	
12			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
13			Голос и его возможности. Воспитание свободного звучания.	2	
14			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
15			Голос и его возможности. Укрепление «центра» голоса.	2	
16			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
17			Голос и его возможности. Развитие резонаторного звучания.	2	
18			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
19			Голос и его возможности. Развитие резонаторного звучания.	2	
20			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
21			Голос и его возможности. Внешняя и внутренняя техника словесного действия.	2	
22			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
23			Голос и его возможности. Произношение сочетаний гласных.	2	
24			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	

25			Голос и его возможности. Произношение сочетаний согласных.	2	
26			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
27			Голос и его возможности. Произношение сочетаний гласных и согласных.	2	
28			Дикция и артикуляция. Орфоэпия.	2	
29			Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
30			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
31			Дикция и артикуляция. Нормы русского литературного ударения.	2	
32			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
33			Дикция и артикуляция. Редукция гласных.	2	
34			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
35			Дикция и артикуляция. Редукция гласных.	2	
36			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
37			Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	2	
38			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
39			Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	2	
40			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
41			Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	2	
42			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
43			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
44			Работа над художественным произведением. Внешняя и внутренняя техника словесного действия.	2	
45			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
46			Работа над художественным произведением. «Кинолента видений».	2	
47			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
48			Работа над художественным произведением. Отношение. Оценка подтекста.	2	
49			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
50			Работа над художественным произведением. Основные средства логической выразительности речи.	2	
51			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	

52			Работа над художественным произведением. Основные средства логической выразительности речи.	2	
53			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
54			Работа над художественным произведением. Логика речи.	2	
55			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
56			Работа над художественным произведением. Мелодика русской речи.	2	
57			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
58			Работа над художественным произведением. Чистоговорки.	2	
59			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
60			Работа над художественным произведением. Чистоговорки.	2	
61			Работа над чистоговоркой.	2	
62			Работа над художественным произведением. Речь в движении.	2	
63			Работа над чистоговоркой.	2	
64			Работа над художественным произведением. Речь в движении.	2	
65			Работа над чистоговоркой.	2	
66			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
67			Работа над чистоговоркой.	2	
68			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
69			Учебно-массовые мероприятия.	2	
70			Учебно-массовые мероприятия.	2	
71			Учебно-массовые мероприятия.	2	
72			Заключительное занятие.	2	
ИТОГО				144	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- обучать основам теоретических и практических знаний в области сценической речи;
- обучать художественному чтению стихотворений;
- формировать навыки работы с текстом, с интонационными особенностями знаков препинания;
- формировать навыки анализа стихотворений;
- формировать навыки владения дыханием и голосом, в дальнейшем – всем голосовым аппаратом;
- обучать самостоятельной работе над исправлением индивидуальных недостатков дикции и дыхания;
- обучать соблюдению орфоэпических и фонетических норм русского языка;
- обучать передавать эмоциональный настрой с помощью сценической речи;
- обучать основам актёрского мастерства в аспекте сценической речи;

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- развивать творческий потенциал личности учащихся;
- развить навык речевой импровизации;
- развивать умение осуществлять верную редукцию;
- развивать память, внимание, слухоречевую координацию, наблюдательность;
- развивать умение анализировать и делать выводы;
- формировать умение быстро реагировать в предлагаемых обстоятельствах;
- расширять словарный запас;
- формировать умение чётко и грамотно формулировать свои мысли;
- развивать речевые и голосовые способности, голосовой диапазон;
- развивать дыхательную мускулатуру (силу и подвижность);
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать умение критически оценивать как свою работу, так и работу других обучающихся;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус в ходе работы над стихотворением.
- развить образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать желание самостоятельно работать над собой и самосовершенствоваться;
- воспитывать культуру речи;
- воспитывать волевые качества и самодисциплину;
- сформировывать мотивацию к обучению;
- воспитывать умение работать и конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- воспитывать толерантность у обучающихся;
- расширять кругозор;
- прививать интерес к творческому наследию театрального и ораторского искусства;
- формировать уважительное отношение к культуре речи и родному языку.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Цель и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Диагностика навыков и умений обучающихся с учётом первого года обучения посредством выполнения практических заданий, игр и упражнений.

Тема 1. Развитие дыхания

Физиологические особенности организма человека в области дыхания.

Практическая работа

Дыхательный тренинг. Развитие продолжительности выдоха.

Тема 2. Голос и его возможности

Голособразующие системы и их координации.

Практическая работа

Дыхательный тренинг. Работа над «опорой звука». Голосоречевой тренинг. Упражнения на развитие голосовой гибкости, тембрирование. Упражнения на развитие голосового диапазона.

Тема 3. Дикция и артикуляция

Понятия «дикция» и «артикуляция» (повторение). Основные понятия о правильной редукции, ударности и безударности. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными. Примеры правильной и неправильной редукции.

Практическая работа

Голосоречевой тренинг. Дикционная и артикуляционная гимнастика. Индивидуальная работа над дефектами, говором и другими особенностями. Упражнения и игры на согласные звуки.

Тема 4. Работа над художественным произведением

Средства логической выразительности речи. Стихотворения. Логика речи в работе над стихотворениями. Логическая и эмоциональная перспективы. Воплощение художественного текста. Образный мир поэзии. Рифма и её организующее значение. Виды общения в поэтическом материале.

Практическая работа

Голосоречевой тренинг. Индивидуальная работа. Выбор стихотворения и работа над ним (может осуществляться как в группах, так и индивидуально).

Заключительное занятие

Практическая работа

Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний и умений. Голосоречевой тренинг, показ подготовленных номеров со стихотворениями.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в различных мероприятиях (фестивалях, праздниках, конкурсах и т.д.), согласно планам учебно-массовых мероприятий.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- знание теоретических основ в области сценической речи;
- знание практических основ в области сценической речи;
- умение анализировать стихотворения;
- умение работать со стихотворением в аспекте сценической речи;
- умение владеть собственным дыханием и голосом;
- знание упражнений для работы над исправлением индивидуальных недостатков дикции и дыхания;
- знание и соблюдение орфоэпических и фонетических норм русского языка;
- умение понимать и передавать эмоциональный настрой с помощью речи;
- знание и владение основами актёрского мастерства в аспекте сценической речи;
- способность осуществлять верную редукцию;
- умение выразительно читать стихотворения на мероприятиях и работать перед публикой

Метапредметные

- умение работать в команде: здраво оценивать возможности других учащихся, уметь распределять обязанности, а также уметь договариваться при распределении ролей;
- умение критически оценивать свою работу;
- умение анализировать и делать выводы, исходя из предлагаемых обстоятельств (различные упражнения, игры, командная работа);
- умение быстро реагировать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие навыка речевой импровизации;
- расширение словарного запаса;
- умение чётко и грамотно формулировать свои мысли;
- развитие образного мышления;
- развитие дыхательной мускулатуры;
- развитие речевых и голосовых способностей, голосового диапазона;
- развитие памяти, внимания, слухоречевой координации, наблюдательности

Личностные

- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование волевых качеств и самодисциплины;
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- формирование мотивации к обучению;
- сформированность культуры речи;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- развитие творческого потенциала личности;
- расширение кругозора;
- приобретение интереса к творческому наследию театрального и ораторского искусства;
- формирование уважительного отношения к культуре речи и родному языку;
- формирование желания самосовершенствоваться.

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
Группа № ____

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	Планируемая	Фактическая			
1			Вводное занятие.	2	
2			Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
3			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
4			Развитие дыхания. Работа над «опорой звука».	2	
5			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
6			Развитие дыхания. Развитие продолжительности выдоха.	2	
7			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
8			Развитие дыхания. Работа над «опорой звука».	2	
9			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
10			Развитие дыхания. Развитие продолжительности выдоха.	2	
11			Голос и его возможности. Голосообразующие системы. Их координация.	2	
12			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
13			Голос и его возможности. Развитие голосовой гибкости.	2	
14			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
15			Голос и его возможности. Развитие голосовой гибкости.	2	
16			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
17			Голос и его возможности. Развитие голосовой гибкости.	2	
18			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
19			Голос и его возможности. Развитие диапазона.	2	
20			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
21			Голос и его возможности. Развитие диапазона.	2	
22			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
23			Голос и его возможности. Развитие диапазона.	2	
24			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	

25			Голос и его возможности. Тембрирование.	2	
26			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
27			Голос и его возможности. Тембрирование	2	
28			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
29			Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
30			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
31			Дикция и артикуляция. Редукция гласных.	2	
32			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
33			Дикция и артикуляция. Редукция согласных.	2	
34			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
35			Дикция и артикуляция. Редукция согласных.	2	
36			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
37			Работа над художественным произведением. Средства логической выразительности речи.	2	
38			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
39			Работа над художественным произведением. Логика речи в работе над стихотворениями.	2	
40			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
41			Работа над художественным произведением. Логическая и эмоциональная перспективы.	2	
42			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
43			Работа над художественным произведением. Образный мир поэзии.	2	
44			Работа над художественным произведением. Рифма и её организующее значение.	2	
45			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
46			Работа над художественным произведением. Виды общения в поэтическом материале.	2	
47			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
48			Работа над художественным произведением. Воплощение художественного текста.	2	

49			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
50			Работа над художественным произведением. Средства логической выразительности речи.	2	
51			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
52			Работа над художественным произведением. Чтение стихотворений и их анализ.	2	
53			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
54			Работа над художественным произведением. Чтение стихотворений и их анализ.	2	
55			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
56			Работа над художественным произведением. Чтение стихотворений и их анализ.	2	
57			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
58			Работа над стихотворением.	2	
59			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
60			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
61			Работа над стихотворением.	2	
62			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
63			Работа над стихотворением.	2	
64			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
65			Работа над стихотворением.	2	
66			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
67			Работа над стихотворением.	2	
68			Работа над художественным произведением. Анализ работ.	2	
69			Учебно-массовые мероприятия.	2	
70			Учебно-массовые мероприятия	2	
71			Учебно-массовые мероприятия	2	
70			Заключительное занятие.	2	
ИТОГО				144	

Задачи III года обучения:

Обучающие:

- обучать основам теоретических и практических знаний в области сценической речи;
- обучать художественному чтению произведений;
- формировать навыки работы с текстом, с интонационными особенностями знаков препинания;
- формировать навыки анализа художественных произведений;
- формировать навыки владения всем речевым аппаратом;
- обучать самостоятельной работе над исправлением индивидуальных недостатков дикции и дыхания;
- обучать соблюдению орфоэпических и фонетических норм русского языка;
- обучать понимать и передавать эмоциональный настрой с помощью сценической речи;
- обучать анализировать персонажей художественных произведений в соответствии с их речевыми особенностями;
- обучать основам актёрского мастерства в аспекте сценической речи;
- формировать умение выразительно читать литературные произведения на мероприятиях и работать перед публикой;
- обучать работе не только с художественной литературой, но и с другими источниками информации.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- развивать творческий потенциал личности учащихся, умение решать проблемы творческого характера;
- развить навык речевой импровизации;
- развивать умение осуществлять верную редукцию;
- формировать умение анализировать и делать выводы, исходя из предлагаемых обстоятельств;
- развивать умение быстро реагировать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать память, внимание, слухоречевую координацию, наблюдательность;
- развивать речевые и голосовые способности, голосовой диапазон;
- развивать дыхательную мускулатуру (силу и подвижность);
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать индивидуальность и характерность;
- расширять словарный запас;
- развивать умение чётко и грамотно формулировать свои мысли;
- развивать умение критически оценивать как свою работу, так и работу других обучающихся;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус в ходе работы с литературными произведениями
- развить образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать желание самостоятельно работать над собой и самосовершенствоваться;
- воспитывать культуру речи;
- воспитывать волевые качества и самодисциплину;
- сформировывать мотивацию к обучению;
- воспитывать умение работать и конструктивно взаимодействовать в коллективе;
- воспитывать толерантность у обучающихся;

- расширять кругозор;
- прививать интерес к творческому наследию театрального и ораторского искусства;
- формировать уважительное отношение к культуре речи и родному языку.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Цель и задачи третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Диагностика навыков и умений обучающихся с учётом первого и второго годов обучения посредством выполнения практических заданий, игр и упражнений.

Тема 1. Развитие дыхания

Физиологические особенности организма человека в области дыхания.

Практическая работа

Дыхательный тренинг. Развитие продолжительности выдоха. Работа над опорой звука во время физических упражнений.

Тема 2. Голос и его возможности

Голосообразующие системы и их координации. Пародия. Речевая маска.

Практическая работа

Дыхательный тренинг. Работа над «опорой звука». Голосоречевой тренинг. Упражнения на развитие голосовой гибкости, тембрирование. Упражнения на развитие диапазона, отработку речевой маски.

Тема 3. Дикция и артикуляция

Понятия «дикция» и «артикуляция» (повторение). Основные понятия о правильной редукции, ударности и безударности. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными. Примеры правильной и неправильной редукции.

Практическая работа

Голосоречевой тренинг. Дикционная и артикуляционная гимнастика. Индивидуальная работа над дефектами, говором и другими особенностями. Упражнения и игры на согласные звуки.

Тема 4. Работа над художественным произведением

Средства логической выразительности речи. Особенности искусства художественного слова. Работа над прозаическим текстом. Разнообразие фольклорных жанров, сказка как наиболее трудный и обособленный жанр. Основные особенности жанра сказки. Прямая речь. Перевод прямой речи в косвенную. Образ рассказчика в сказке. Поиски пластической выразительности в действенном слове.

Практическая работа

Голосоречевой тренинг. Работа над прозаическим произведением (сказкой).

Заключительное занятие

Практическая работа

Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний и умений. Показ сказки.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в различных мероприятиях (фестивалях, праздниках, конкурсах и т.д.), согласно планам учебно-массовых мероприятий.

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Предметные

- знание теоретических основ в области сценической речи;
- знание практических основ в области сценической речи;
- умение анализировать художественные произведения;
- умение работать с художественным произведением в аспекте сценической речи;
- умение владеть собственным речевым аппаратом;
- знание упражнений для работы над исправлением индивидуальных недостатков дикции и дыхания;
- знание и соблюдение орфоэпических и фонетических норм русского языка;
- умение понимать и передавать эмоциональный настрой с помощью речи;
- способность осуществлять верную редукцию;
- умение анализировать персонажей художественных произведений в соответствии с их речевыми особенностями;
- умение выразительно читать литературные произведения на мероприятиях и работать перед публикой;
- знание и владение основами актёрского мастерства в аспекте сценической речи.

Метапредметные

- умение работать в команде: здраво оценивать возможности других учащихся, уметь распределять обязанности, а также уметь договариваться при распределении ролей;
- умение критически оценивать свою работу;
- умение анализировать и делать выводы, исходя из предлагаемых обстоятельств (различные упражнения, игры, командная работа);
- умение быстро реагировать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие навыка речевой импровизации;
- умение быть мобильным и решать проблемы творческого характера;
- умение работать не только с художественной литературой, но и другими источниками информации;
- расширение словарного запаса;
- умение чётко и грамотно формулировать свои мысли;
- развитие образного мышления;
- развитие дыхательной мускулатуры;
- развитие речевых и голосовых способностей, расширение голосового диапазона;
- развитие памяти, внимания, слухоречевой координации, наблюдательности

Личностные

- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование волевых качеств и самодисциплины;
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- формирование мотивации к обучению;
- развитие коммуникативных навыков;

- развитие эмоциональной сферы личности;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие индивидуальности и характерности;
- сформированность культуры речи;
- расширение кругозора;
- приобретение интереса к творческому наследию театрального и ораторского искусства;
- формирование уважительного отношения к культуре речи и родному языку;
- формирование желания самосовершенствоваться.

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения
Группа № ____

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	Планируемая	Фактическая			
1			Вводное занятие.	2	
2			Развитие дыхания. Дыхательный тренинг.	2	
3			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
4			Развитие дыхания. Работа над «опорой звука».	2	
5			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
6			Развитие дыхания. Развитие продолжительности выдоха.	2	
7			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
8			Развитие дыхания. Работа над «опорой звука».	2	
9			Развитие дыхания. Голосоречевой тренинг.	2	
10			Развитие дыхания. Развитие продолжительности выдоха.	2	
11			Голос и его возможности. Развитие диапазона.	2	
12			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
13			Голос и его возможности. Развитие диапазона.	2	
14			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
15			Голос и его возможности. Пародия.	2	
16			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
17			Голос и его возможности. Речевая маска.	2	
18			Голос и его возможности. Голосоречевой тренинг.	2	
19			Голос и его возможности. Речевая маска.	2	
20			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
21			Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
22			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
23			Дикция и артикуляция. Редукция гласных.	2	
24			Дикция и артикуляция. Голосоречевой тренинг.	2	
25			Дикция и артикуляция. Редукция согласных.	2	
26			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	

27			Работа над художественным произведением. Средства логической выразительности речи.	2	
28			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
29			Работа над художественным произведением. Особенности искусства художественного слова.	2	
30			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
31			Работа над художественным произведением. Работа над прозаическим текстом.	2	
32			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
33			Работа над художественным произведением. Работа над прозаическим текстом.	2	
34			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
35			Работа над художественным произведением. Разнообразие фольклорных жанров, сказка как наиболее трудный и обособленный жанр.	2	
36			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
37			Работа над художественным произведением. Основные особенности жанра сказки.	2	
38			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
39			Работа над художественным произведением. Прямая речь. Перевод прямой речи в косвенную.	2	
40			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
41			Работа над художественным произведением. Образ рассказчика в сказке.	2	
42			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
43			Работа над художественным произведением. Поиски пластической выразительности в действенном слове.	2	
44			Работа над художественным произведением. Поиски пластической выразительности в действенном слове.	2	
45			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	

46			Работа над художественным произведением. Выбор материала для заключительного занятия.	2	
47			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
48			Работа над художественным произведением. Выбор материала для заключительного занятия.	2	
49			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
50			Работа над художественным произведением. Распределение ролей.	2	
51			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
52			Работа над художественным произведением. Поиск характеров героев сказки.	2	
53			Работа над художественным произведением. Голосоречевой тренинг.	2	
54			Работа над художественным произведением. Поиск характеров героев сказки.	2	
55			Работа над сказкой.	2	
56			Работа над художественным произведением. Репетиция.	2	
57			Работа над сказкой.	2	
58			Работа над художественным произведением. Репетиция.	2	
59			Работа над сказкой.	2	
60			Работа над художественным произведением. Репетиция.	2	
61			Работа над сказкой.	2	
62			Работа над художественным произведением. Репетиция.	2	
63			Работа над сказкой.	2	
64			Работа над художественным произведением. Репетиция.	2	
65			Работа над сказкой.	2	
66			Работа над художественным произведением. Репетиция.	2	
67			Работа над сказкой.	2	
68			Работа над художественным произведением. Генеральная репетиция.	2	
69			Учебно-массовые мероприятия	2	
70			Учебно-массовые мероприятия	2	
71			Учебно-массовые мероприятия	2	
72			Заключительное занятие	2	
ИТОГО				144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ практических работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы (1,2, 3 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос	Информационная карта	Информационная карта
	Декабрь 1,2,3 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
	Май 1,2, 3 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.

<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля.	Открытое занятие. Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Информационная карта	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение. Анализ участия в мероприятиях	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Анализ участия в мероприятиях	Информационная карта.	Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями Анализ участия в мероприятиях	Информационная карта Видеозаписи	Информационная карта. Видеозаписи
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка

	1,2 года обучения			
<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытое занятие

Фиксация результатов входного контроля производится по трем параметрам: звукоизвлечение, дыхание, дикция. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, волевая сфера, эстетический вкус и восприятие искусства, адекватность самооценки достижений, эмоциональность, сформированность учебных и трудовых мотивов.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	9- 12 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	13 – 23 балла – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	24-27 баллов – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp, по электронной почте с вложениями файлов, по телефону (речевые жанры и упражнения), а также с использованием платформ для видеоконференцсвязи (Zoom, Skype).

Учащиеся свои ответы (творческие работы) отправляют в зависимости от задания в фото-, видео-, аудио формате или текстовым письмом; в это же время происходит просмотр, разбор и обсуждение выполненных работ. Также показ и обсуждение проделанной работы может осуществляться во время группового звонка (в Zoom или Skype.) Для оценки уровня теоретических знаний учащихся используются вопросы, онлайн-тестирование.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;

- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах, праздниках и т.д.

Основные приемы: рассказ, упражнение, игровой элемент, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые и видео- и аудиоматериалы в группе детского объединения ВК. Могут использоваться как самостоятельно записанные педагогом видеоуроки, так и видео с образовательного YouTube-канала «Русская речь».

Задания могут содержать несколько этапов и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Не все учащиеся готовы выставить свои работы на всеобщее обозрение. Поэтому надо дать возможность индивидуального просмотра и консультации по выполнению заданий. Это можно сделать по телефону (речевые жанры и упражнения), в личных сообщениях в ВК, в WhatsApp, по электронной почте с вложениями файлов.

Также есть возможность проведения групповых занятий на платформах видеоконференцсвязи (Zoom, Skype), в ходе которых будет осуществляться дыхательный, артикуляционный или голосоречевой тренинг.

Самостоятельная работа учащихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- здоровьесберегающие технологии (выполнение дыхательной гимнастики, знакомство с правилами гигиены и охраны голоса)

Дидактические средства

- Раздаточный материал: карточки, тексты (скороговорок, художественных произведений)
- Специальная литература.

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

1. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие / В.И. Аннушкин. — М., 2011. — 64 с.
2. Баранов Р.Е. Пособие по русскому языку с основами языкознания. — М.: МПГУ, 2015. — 149 с.
3. Бахшиева К.С., Рахманова Н.Г. Имидж современного педагога. Роль интонации в педагогической деятельности // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения, 2020. С. 1020-1025.
4. Брызгунова Е.А. Интонация / Е.А. Брызгунова // Русская грамматика. — М., 1980 — С. 25.
5. Васильев Ю.А., Сценическая речь: голос действующий / Ю.А. Васильев. — СПб: Жизнь искусства, 1921. — 2-13 с.
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В., Учебное пособие для театральных ВУЗов / Н.П. Вербова, О.М. Головина, В.В. Урнова - М.: «Искусство», 1977. — 56 с.
7. Витт Н.В. Информация об эмоциональных состояниях в речевой интонации / Н.В. Витт // Вопросы психологии. 1965. - №3. - С. 89-102.
8. Ершов П.М., Технология актерского искусства / П.М. Ершов. — М.: Наука, 1993. — 78 с.
9. Ершов П.М., Ершова А., Букатов В. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.Б. Ершова, В.Б. Булатов. — Л., 1989. — 41-55 с.
10. Жинкин Н.И. Взаимоотношение компонентов интонации в речи и в музыке / Н.И. Жинкин // Проблемы структурной лингвистики, 1982.-М.: Наука, 1984. - С. 137-149.
11. Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
13. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
14. Касевич Б.В. Об основах теории интонации / Б.В. Карасевич // Проблемы фонетики. — Ч. 1 — М., 1993. — С. 58.
15. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.
16. Ломоносов М. В. Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречья / М.В. Ломоносов // Собр. соч.: В 8 т. Т. 7. — Л., 1952. — С. 19–79.
17. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
18. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
19. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева — М. : Просвещение, 2006. — С. 92-99.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
21. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. — М., 1981.
22. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М., 1986.
23. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
24. Саричева Е. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1955.
25. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.
26. Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
27. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.
28. Чарел Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.
29. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е.С. Шестакова. — СПб. : Питер, 2017.

Для учащихся и родителей:

1. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
2. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
3. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.

2 год обучения

Для педагога:

1. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие / В.И. Аннушкин. — М., 2011. — 64 с.
2. Баранов Р.Е. Пособие по русскому языку с основами языкознания. — М.: МПГУ, 2015. — 149 с.
3. Бахшиева К.С., Рахманова Н.Г. Имидж современного педагога. Роль интонации в педагогической деятельности // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения, 2020. С. 1020-1025.
4. Брызгунова Е.А. Интонация / Е.А. Брызгунова // Русская грамматика. — М., 1980 — С. 25.
5. Васильев Ю.А., Сценическая речь: голос действующий / Ю.А. Васильев. — СПб: Жизнь искусства, 1921. — 2-13 с.
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В., Учебное пособие для театральных ВУЗов / Н.П. Вербова, О.М. Головина, В.В. Урнова - М.: «Искусство», 1977. — 56 с.
7. Витт Н.В. Информация об эмоциональных состояниях в речевой интонации / Н.В. Витт // Вопросы психологии. 1965. - №3. - С. 89-102.
8. Ершов П.М., Технология актерского искусства / П.М. Ершов. — М.: Наука, 1993. — 78 с.
9. Ершов П.М., Ершова А., Букатов В. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.Б. Ершова, В.Б. Булатов. — Л., 1989. — 41-55 с.
10. Жинкин Н.И. Взаимоотношение компонентов интонации в речи и в музыке / Н.И. Жинкин // Проблемы структурной лингвистики, 1982.-М.: Наука, 1984. - С. 137-149.
11. Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
13. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
14. Касевич Б.В. Об основах теории интонации / Б.В. Карасевич // Проблемы фонетики. — Ч. 1 — М., 1993. — С. 58.
15. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.
16. Ломоносов М. В. Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречья / М.В. Ломоносов // Собр. соч.: В 8 т. Т. 7. — Л., 1952. — С. 19–79.
17. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
18. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
19. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева — М. : Просвещение, 2006. — С. 92-99.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
21. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. — М., 1981.
22. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М., 1986.
23. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
24. Саричева Е. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1955.
25. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.
26. Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
27. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.
28. Чарел Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.
29. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е.С. Шестакова. — СПб. : Питер, 2017.

Для учащихся и родителей:

1. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
2. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
3. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.

3 год обучения

Для педагога:

1. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие / В.И. Аннушкин. — М., 2011. — 64 с.
2. Баранов Р.Е. Пособие по русскому языку с основами языкознания. — М.: МПГУ, 2015. — 149 с.
3. Бахшиева К.С., Рахманова Н.Г. Имидж современного педагога. Роль интонации в педагогической деятельности // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения, 2020. С. 1020-1025.
4. Брызгунова Е.А. Интонация / Е.А. Брызгунова // Русская грамматика. — М., 1980 — С. 25.
5. Васильев Ю.А., Сценическая речь: голос действующий / Ю.А. Васильев. — СПб: Жизнь искусства, 1921. — 2-13 с.
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В., Учебное пособие для театральных ВУЗов / Н.П. Вербова, О.М. Головина, В.В. Урнова - М.: «Искусство», 1977. — 56 с.
7. Витт Н.В. Информация об эмоциональных состояниях в речевой интонации / Н.В. Витт // Вопросы психологии. 1965. - №3. - С. 89-102.
8. Ершов П.М., Технология актерского искусства / П.М. Ершов. — М.: Наука, 1993. — 78 с.
9. Ершов П.М., Ершова А., Букатов В. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.Б. Ершова, В.Б. Булатов. — Л., 1989. — 41-55 с.
10. Жинкин Н.И. Взаимоотношение компонентов интонации в речи и в музыке / Н.И. Жинкин // Проблемы структурной лингвистики, 1982.-М.: Наука, 1984. - С. 137-149.
11. Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
13. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
14. Касевич Б.В. Об основах теории интонации / Б.В. Карасевич // Проблемы фонетики. — Ч. 1 — М., 1993. — С. 58.
15. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.
16. Ломоносов М. В. Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречья / М.В. Ломоносов // Собр. соч.: В 8 т. Т. 7. — Л., 1952. — С. 19–79.
17. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
18. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
19. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева — М. : Просвещение, 2006. — С. 92-99.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
21. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. — М., 1981.
22. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М., 1986.
23. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
24. Саричева Е. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1955.
25. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.
26. Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
27. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.
28. Чарел Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.
29. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е.С. Шестакова. — СПб. : Питер, 2017.

Для учащихся и родителей:

1. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
2. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
3. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.

Интернет-источники

<https://www.youtube.com/watch?v=CW4Mf6PKVdE> - Актерское мастерство. Система Станиславского | Сценическая речь и ораторское мастерство

<http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/2095> - Орфоэпия как одно из средств культуры сценической речи

<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA> - Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art

https://www.youtube.com/channel/UCm45_9LArh5rYySpnfxeW_w - ютуб-канал «Русская речь»

<https://rutube.ru/video/e81dbeb2306453c3b9204ed2040b68ee/> - Сценическая речь. Уроки