

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга**

**Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2022 __ г.
Протокол № 1**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 59.3-ОД от «31»_ 08_2022 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРОДВИЖЕНИЕ.
ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»**

**Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
*Уварова Е.И.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Продвижение. Хореография в театральной студии» разработана согласно требованиям следующих документов:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. № 617-р).

Современная хореография предлагает учащимся проявить свою индивидуальность и талант. Через ряд заданий учащиеся проходят путь от освоения базовых физических упражнений до самостоятельной постановки авторских пластических этюдов. Вся программа направлена на раскрепощение телесных зажимов у ребенка не только на сцене, но и в жизни, формирование необходимых навыков для социализации и воспитания внутренней культуры. На протяжении всего обучения учащиеся самостоятельно изучают способности своего тела и учатся «общаться» с ним. В конечном итоге ребенок развивается не только внешне, но и внутренне, преодолевая новую ступень в своем собственном становлении, как человек. Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений, поэтому считается самым обширным разделом в хореографическом искусстве. Каждое направление современного танца (модерн, джаз, contemporary) представляет собой самостоятельную образно-пластическую систему. Современный танец имеет импровизационный характер, яркое эмоциональное содержание, поэтому дает возможность самовыражения учащимся с разными физическими данными, служит средством арт-терапии для психологического развития личности.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Содержание программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные спортивные и творческие коллективы.

Актуальность программы состоит в популярности такого направления как современный танец. Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, поиска и обретения самого себя, развивает мотивацию учащихся к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Обучаясь по программе «Продвижение. Хореография в театральной студии», ребёнок будет изучать основы классического и современного танца, актерского мастерства и стретчинга, откроет для себя различные типы движения. В процессе обучения у воспитанника развивается гибкость, выносливость, пластичность, прекрасная осанка, чувство ритма и координация движений.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется в рамках деятельности студии «Арт-диалог» и является

дополнительной для студийцев, проходящих обучение театральному мастерству по ДООП «От игры к театру», «От театра к успеху» и «Спектакль-класс», позволяя углубить и расширить их знания и навыки в таких разделах театрального искусства, как сценический танец, сценическая пластика.

Программа включает в себя обучение классическому танцу, модерн-танцу, а также таким танцевальным направлениям как Hip-hop, House, Jazz funk танец.

Адресат программы

В творческом детском объединении обучаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 15 лет - учащиеся театральной студии «Арт-диалог» в ЦДЮТТ.

Цель программы - раскрытие творческой индивидуальности, самореализация личности учащегося при изучении комплекса танцевальных дисциплин, стретчинга и актерского мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с культурой современного танца;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- формировать навыки сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- обучать выполнению физических упражнений;
- обучать технике выполнения упражнений стретчинга;
- обучать технике исполнения элементов классического и современного танца;
- обучать технике исполнения элементов модерн-танца;
- обучать технике исполнения элементов хип-хоп танца;
- обучать технике исполнения элементов house танца;
- обучать технике исполнения элементов jazz funk танца;
- обучать основам актерского мастерства;
- обучать выразительно исполнять танцевальные композиции в стиле модерн-танца, хип-хоп, house, jazz funk;
- обучать использовать движения классического и современного танца, основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций

Развивающие:

- развивать внимание, пластичность, двигательное воображение, образное мышление, музыкально-ритмическую координацию, музыкально-двигательную память;
- развивать чувство музыкального ритма, темпа;
- развивать актёрскую выразительность;
- развивать способность к импровизации;
- развивать способность к анализу собственной деятельности и адекватной самооценке;
- развивать творческие способности;
- формировать навык публичных выступлений;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности;
- развивать коммуникативные навыки;
- повысить уровень физической подготовки

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографической деятельности;
- воспитывать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- воспитывать способность к эмоциональному контролю;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия;

- воспитывать чувство ответственности при выполнении задания, терпеливое отношение к творческому процессу;
- воспитывать волевые качества;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года, всего 216 учебных часов (1 год – 72 ч, 2 год – 72 ч, 3 год – 72 ч).

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

условия набора в коллектив:

- принимаются все желающие без предварительного отбора. Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей.

условия формирования групп:

- группы формируются с учётом возраста и подготовленности учащегося;
- состав группы разновозрастный. На 1 год обучения принимаются дети и подростки 7-12 лет, на 2 год – 8-13 лет, на 3 год - 9-14 лет;
- группы формируются из учащихся театральной студии «Арт-диалог»

наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 чел.
- 2 год обучения – не менее 12 чел.
- 3 год обучения – не менее 10 чел.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Программа может реализовываться с применением *дистанционных технологий и электронного обучения*, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, программы для видеосвязи в режиме реального времени (Zoom), сайт googleclass.com для размещения заданий и получения обратной связи в форме видеотчета.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция, постановка концертных номеров, выступления. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

При подготовке учащихся к конкурсной деятельности допускается организация индивидуально-ансамблевых занятий для подготовки конкурсного материала. Создание собственных проектов обучающихся может рассматриваться как самостоятельная работа на занятии. Такая работа фиксируется в индивидуальном образовательном маршруте обучающегося.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (рассказ, беседа, объяснение и т. д.);
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий);
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, с зеркальной стеной (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Шкаф-стеллаж для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;
- Оборудование: гимнастические палки, гимнастические коврики;
- Музыкальная аппаратура.

Необходима форма для занятий: удобная обувь: чешки, балетки, кеды, одежда, не стесняющая движений.

Планируемые результаты по окончании 1 обучения:

Предметные

- сформированность представлений о культуре современного танца;
- знание специальной танцевальной терминологии;
- сформированность сценической выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти;
- сформированность навыка ансамблевого и сольного исполнения;
- сформированность умения самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- способность выполнения физических упражнений;
- знание техники выполнения упражнений стретчинга;
- способность выполнять правильно упражнения стретчинг-гимнастики;
- знание техники исполнения элементов классического и современного танца, модерн-танца, хип-хопа, house, jazz funk;
- знание основ актерского мастерства;
- способность выразительно исполнять танцевальные композиции в стиле модерн-танца, хип-хопа, house, jazz funk;
- умение использовать движения классического и современного танца, основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций

Метапредметные

- развитие внимания, двигательного воображения, образного мышления;
- развитие пластичности;
- сформированность чувства музыкального ритма, темпа;
- умение договариваться в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с партнёром;
- способность к анализу собственной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- сформированность навыка публичных выступлений;
- способность к импровизации;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность адекватной самооценки учебных достижений;
- повышение уровня физической подготовки

Личностные

- устойчивый интерес к хореографической деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональному контролю;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- способность к терпеливому отношению к творческому процессу;
- повышение коммуникативной компетентности;
- эстетическое развитие личности;
- сформированность волевых качеств;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Опрос Практическая работа
2	Основы музыкального движения	10	1	9	Анализ выполнения упражнений
3	Элементы классического танца	13	2	11	Анализ выполнения упражнений
3	Стретчинг	11	1	10	Анализ выполнения упражнений
4	Элементы модерн- танца	3	1	2	Анализ выполнения упражнений
5	Постановочная и репетиционная работа	16	1	15	Практическая работа Коллективное обсуждение
6	Зачетные и открытые занятия	16	-	16	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
9	ИТОГО	72	7	65	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практи- ка (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Опрос в ходе беседы
2	Основы музыкального движения	2	2	4	Анализ выполнения упражнений
3	Учебно-тренировочная работа	4	16	20	Анализ выполнения упражнений
4	Современные танцевальные направления	4	16	20	Практическая работа, самостоятельная работа
5	Постановочная деятельность	4	20	24	Практическая работа, самостоятельная работа
6	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет, коллективное обсуждение
7	Учебно-массовое мероприятие	-	1	1	Творческое выступление, конкурс
8	ИТОГО	15	57	72	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	-	1	Опрос в ходе беседы
2	Основы музыкального движения	1	1	2	Анализ выполнения упражнений
3	Учебно-тренировочная работа	4	18	22	Анализ выполнения упражнений
4	Современные танцевальные направления	4	16	20	Практическая работа, самостоятельная работа
5	Постановочная деятельность	4	20	24	Практическая работа, самостоятельная работа
6	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет, коллективное обсуждение
7	Учебно-массовые мероприятия	-	2	2	Творческое выступление, конкурс
8	ИТОГО	14	58	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи I - го года обучения

Обучающие:

- формировать у учащихся общее понятие о танцевальном искусстве, современной хореографии, танцевальных жанрах;
- познакомить учащихся с правилами безопасного поведения на занятиях, личной гигиены, здорового образа жизни;
- обучать детей основам выполнения упражнений стретчинга;
- обучать основным элементам классического и модерн-танца;
- обучать основам музыкального движения;
- обучать постановке музыкальных этюдов и композиций;
- формировать умение передавать характер и настроение заданного персонажа в танце

Развивающие:

- развивать внимание, память, образное мышление, пластичность, координацию, гибкость;
- развивать чувство музыкального ритма, темпа;
- развивать творческие способности;
- формировать навык публичных выступлений;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- вырабатывать навык работать коллективно;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, терпение и привычку работать на результат;
- воспитывать интерес к хореографической деятельности;
- воспитывать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- воспитывать способность к эмоциональному контролю;
- воспитывать чувство ответственности при выполнении задания, терпеливое отношение к творческому процессу.

Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Задачи программы 1 года обучения, содержание и форма занятий. Расписание занятий. План работы на год. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически). Знакомство с воспитанниками коллектива в игровой форме. Общее понятие о танцевальном искусстве. Понятие о современной хореографии. Особенности танцевальных жанров и направлений. Просмотр видеоматериала о стиле модерн-танец. <u>Практика:</u> Практикум по уборке рабочего места (зала)

2	Основы музыкального движения	Понятие о мелодии и движении, темпе, ритме, музыкальном размере. Понятие о мелодии и движении, темпе, ритме, музыкальном размере, рисунке танца, перестроения в рисунках. <u>Практика:</u> Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением.
3	Элементы классического танца	Основы классической терминологии танца. Основные понятия. Классические позы рук и ног, точки зала, рабочая и опорная ноги. <u>Практика:</u> Отработка классических поз рук и ног
4	Стретчинг	Техника выполнения упражнений стретчинга. <u>Практика:</u> Упражнения на развитие гибкости и эластичности суставов.
5	Элементы модерн-танца	История развития модерн-танца и его принципы. Позиции рук и ног, позы коллапса, изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс <u>Практика:</u> Упражнения на отработку позиций рук и ног, поз коллапса, изоляции и полиритмии различных частей тела, контракции и релакса
6	Постановочная и репетиционная работа	Постановка танцевальных этюдов. Технология, этапы. <u>Практика:</u> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Построение этюда.
7	Зачетные и открытые занятия	<u>Практика:</u> Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.
10	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Праздник внутри коллектива (творческий показ)

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные:

- сформированность представления о танцевальном искусстве (основы музыкального движения, основы классического танца, стретчинг, элементы модерн-танца)
- знание правил безопасного поведения на занятиях, личной гигиены, здорового образа жизни;
- сформированность начальных навыков в области основ танцевального мастерства;
- умение выполнять упражнения стретчинга;
- знание основ музыкального движения;
- умение исполнять элементы модерн-танца;
- сформированность начального представления о технологии постановки музыкальных этюдов;
- умение передавать характер и настроение заданного персонажа в танце

Метапредметные

- сформированность внимания, пластичности, координации, гибкости;

- сформированность чувства музыкального ритма, темпа;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно;
- приобретение навыка публичных выступлений

Личностные

- наличие интереса к танцевальным дисциплинам;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность дисциплинированности, чувства ответственности за результаты своих действий, терпения;
- повышение коммуникативной компетентности

Календарно-тематическое планирование

Группа № _____

I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Введение			2	
		Введение. Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Игра. Организационные вопросы.	1	
		Введение. Знакомство с предметом.	1	
Тема №1. Основы музыкального движения			10	
		Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа	1	
		Упражнения под музыкальное сопровождение разных размеров, темпа	1	
		Музыкально-пространственные упражнения	1	
		Музыкально-пространственные упражнения	1	
		Фигурная маршировка с перестроением	1	
		Фигурная маршировка с перестроением	1	
		Танцевальные шаги в образах	1	
		Танцевальные шаги в образах	1	
		Повороты вправо и влево	1	
		Повороты вправо и влево	1	
Тема №2. Элементы классического танца			13	
		Позиции ног	1	
		Позиции рук	1	
		Основные шаги	1	
		Основные шаги	1	
		Рабочая и опорная нога, точка зала	1	
		Рабочая и опорная нога, точка зала	1	
		Основные элементы	1	
		Основные элементы	1	
		Основные элементы	1	
		Основные элементы	1	
		Разминка, основные элементы	1	
		Разминка, основные элементы	1	
		Разминка, основные элементы	1	
Тема №3. Стретчинг			11	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
		Упражнения на развитие гибкости	1	
Тема №4. Элементы модерн-танца			3	
		Позиции рук ног, позы коллапса	1	
		Позиции рук ног, позы коллапса	1	

		Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	1	
Постановочная и репетиционная работа			16	
		Прослушивание музыкального материала	1	
		Прослушивание музыкального материала	1	
		Прослушивание музыкального материала	1	
		Обсуждение и анализ этюда	1	
		Обсуждение и анализ этюда	1	
		Обсуждение и анализ этюда	1	
		Создание образа, характера	1	
		Создание образа, характера	1	
		Создание образа, характера	1	
		Создание образа, характера	1	
		Построение этюда	1	
		Построение этюда	1	
		Построение этюда	1	
		Построение этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	1	
		Построение этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	1	
		Построение этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	1	
Зачетные и открытые занятия			16	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Подготовительный этап	1	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	1	
Итоговое занятие			1	
		Итоговое занятие	1	
		ИТОГО	72	

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- расширять представление о современной хореографии;
- обучать основам музыкального движения;
- ознакомить с культурой hip-hop танца, house-танца;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам hip-hop, house-танца;
- обучать навыкам сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- обучать выполнению физических упражнений

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание, образное мышление;
- развивать двигательное воображение;
- развивать способность к импровизации;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать волевые качества, целеустремлённость, мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы 2 года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Введение	Задачи программы 2 года обучения, содержание и форма занятий. Расписание занятий. План работы на год. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, причёски). Понятие о современной хореографии. Особенности танцевальных жанров и направлений. Просмотр видеоматериала о стилях hip-hop танца, house

		танца <u>Практика:</u> Практикум по уборке рабочего места (зала)
2	Основы музыкального движения	Понятие о вступлении, основная части, теме, о мелодии и движении, темпе, ритме, музыкальном размере, рисунке танца, перестроения в рисунках. <u>Практика:</u> Упражнения под музыкальное сопровождение. Упражнения на освоение понятий «ритм», «счет», «размер». Музыкально-пространственные упражнения. Составление комбинации с шагами и хлопками
3	Учебно-тренировочная работа	Организм человека, механизмы его адаптации к физическим нагрузкам. Принципы совершенствования физических данных. Растяжка. Тренаж. Методы поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии. <u>Практика:</u> Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины. Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук
4	Современные танцевальные направления	История хип-хоп культуры, просмотр презентации. Базовые элементы хип-хопа. House dance. <u>Практика:</u> Изучение базовых элементов, таких как: кач, steeve martin, running man, camel walk, bounce, freeze, wave и др. Изучение и составление собственных танцевальных комбинаций. Стилизация, модификация базовых шагов хип-хоп танца. Изучение House dance. Импровизация, джэмы. Basic Steps (Базовые шаги): 1. Three Step (Pas De Bourree) 2. Heel Step / Heel Toe 3. Kriss-Kross 4. Farmer 5. Swirl
5	Постановочная деятельность	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <u>Практика:</u> Создание и изучение фрагментов танцевального номера. Работа над образом, характером исполнения. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности
6	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Праздник внутри коллектива (творческий показ)
7	Учебно-массовое мероприятие	<u>Практика:</u> Участие в концертах, конкурсах

Планируемые результаты по окончании 2 года обучения:

Предметные

- сформированность представления о современной хореографии;
- знание основ музыкального движения;
- сформированность представления о культуре HIP-HOP танца, house dance;
- знание танцевальной терминологии;
- знание базовых шагов, степов изучаемых танцевальных направлений;

- владение базовыми танцевальными элементами hip-hop, house-танца;
- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- умение выполнять физические упражнения;
- сформированность сценической выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения;
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение работать в коллективе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность к импровизации;
- сформированность положительного отношения к процессу обучения;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- повышение уровня физической подготовки;
- совершенствование пластических способностей;
- совершенствование внимания, образного мышления

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- совершенствование волевых качеств;
- обогащение опыта эстетического восприятия;
- повышение коммуникативной компетентности;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе;
- сформированность чувства ответственности;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование
2 года обучения
Группа №__

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение			2	
		Введение. ТБ. Понятие о современной хореографии.	1	
		Введение. Просмотр видеоматериала о стилях hip-hop танца, house-танца	1	
Раздел 1. Основы музыкального движения			4	
		Ритм, счет, размер	1	
		Музыкально-пространственные упражнения, рисунок танца	1	
		Комбинации с шагами и хлопками	1	
		Комбинации с шагами и хлопками	1	
Раздел 2. Учебно-тренировочная работа			20	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	1	

		спины, ягодич, ног, рук		
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодич, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодич, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодич, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодич, ног, рук	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодич, ног, рук	1	
Раздел 3. Современные танцевальные направления			20	
		Базовые элементы. Shamrock, The Skate Flava Flave, Rob Base, Kriss Kross	1	
		Базовые элементы. Patty Duke, Gucci, Pee Wee Herman, Jack in da box, Sponge bob, MC Hammer, The Slide, James Brown Slide	1	
		OLD SCHOOL: Smurf, Prep (Pretty Boys), The wop, Cabbage patch, Reebok, The Fila, Happy Feat	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		MIDDLE SCHOOL: Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Steve Martin, Pepper seed	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		Изучение танцевальных комбинаций	1	
		Составление учениками танцевальных комбинаций	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		Джэм	1	
		HOUSE DANCE - BASIC STEPS. Базовые элементы, степы: OLD SCHOOL Stomping, The Loose leg, The Train, Farmer, The Swirl, Jack in the box	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		MIDDLE SCHOOL: Salsa Step, Salsa Hop, Side walk, Cross walk, Cross roads, The Set-up	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		NEW SCHOOL: Tep-tap-toe, Scribble foot, Kriss kross, Heel-toe (hip-hop / ragga version), Roger Rabbit, The Skate, Dolphin (Loft)	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		OTHER STEPS: Happy Feat, Pas de bourree, Top Rock, C-walk	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		Повторение пройденного материала	1	

Раздел 4. Постановочная деятельность			24	
		Знакомство с темой и содержанием танцевального номера.	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Работа над образом, характером исполнения.	1	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	1	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	1	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	1	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Генеральный прогон	1	
Итоговое занятие			1	
		Итоговое занятие. Творческий показ	1	
Учебно-массовое мероприятие			1	
		Учебно-массовое мероприятие	1	
			72	

Задачи 3 –го года обучения

Обучающие:

- расширять представление о современной хореографии;
- продолжать обучать основам музыкального движения;
- продолжать знакомить с культурой hip-hop танца, House танца;
- знакомить с Jazz funk танцем;
- обучать базовым танцевальным элементам Hip-hop, House, Jazz funk танца;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- формировать навыки сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- обучать выполнению физических упражнений

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание, образное мышление;
- развивать двигательное воображение;
- развивать способность к импровизации;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать волевые качества, целеустремлённость, мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы 3 года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Введение	Задачи программы 3 года обучения, содержание и форма занятий. Расписание занятий. План работы на год. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически).
2	Основы музыкального движения	Понятие о вступлении, основные части, темпе, о мелодии и движении, темпе, ритме, музыкальном размере, рисунке танца, перестроения в рисунках (повторение). <u>Практика:</u> Упражнения под музыкальное сопровождение. Упражнения на отработку понятий «ритм», «счет», «размер». Музыкально-пространственные упражнения. Составление комбинации с шагами и хлопками
3	Учебно-тренировочная работа	Организм человека, механизмы его адаптации к физическим нагрузкам. Принципы совершенствования физических данных. Растяжка. Тренаж. Методы поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии. <u>Практика:</u> Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины. Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук
4	Современные танцевальные направления	История хип хоп-культуры, просмотр презентации. House dance. Техника исполнения Jazz funk танца. <u>Практика:</u> Изучение базовых элементов, таких как: кач, steeve martin, running man, camel walk, bounce, freeze, wave и др. Изучение и составление собственных танцевальных комбинаций. Стилизация, модификация базовых шагов хип-хоп танца. Basic Steps (Базовые шаги): 1. Three Step (Pas De Bourree) 2. Heel Step / Heel Toe 3. Kriss-Kross 4. Farmer 5. Swirl Изучение House dance, Jazz funk. Выполнение движений: волна, импульс, импакт, баунс, ребаунс, континиум. Импровизация, джэмы.
5	Постановочная деятельность	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <u>Практика:</u> Создание и изучение фрагментов танцевального номера. Работа над образом, характером исполнения. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности
7	Зачетные и открытые	<u>Практика:</u>

	занятия	Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.
10	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Праздник внутри коллектива (творческий показ)
11	Учебно-массовые мероприятия	<u>Практика:</u> Участие в концертах, конкурсах

Планируемые результаты для 3-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о современной хореографии;
- знание основ музыкального движения;
- сформированность представления о культуре HIP-HOP танца, house dance, Jazz funk;
- знание танцевальной терминологии;
- знание базовых шагов, степов изучаемых танцевальных направлений;
- владение базовыми танцевальными элементами hip-hop, house-танца, jazz funk;
- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- умение выполнять физические упражнения;
- сформированность сценической выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения;
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение работать в коллективе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность к импровизации;
- сформированность положительного отношения к процессу обучения;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- повышение уровня физической подготовки;
- совершенствование пластических способностей;
- совершенствование внимания, образного мышления

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- совершенствование волевых качеств;
- обогащение опыта эстетического восприятия;
- повышение коммуникативной компетентности;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе;
- сформированность чувства ответственности;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование
3 года обучения**

Группа №__

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактиче ская			
Введение			1	
		Введение. ТБ. План работы на год	1	
Раздел 1. Основы музыкального движения			2	
		Упражнения на отработку понятий «ритм», «счет», «размер». Музыкально-пространственные упражнения.	1	
		Составление комбинации с шагами и хлопками	1	
Раздел 2. Учебно-тренировочная работа			22	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на растяжку мышц спины	1	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	1	
		Упражнения на растяжку мышц спины	1	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	1	

		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	1	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	1	
Раздел 3. Современные танцевальные направления			20	
		OLD SCHOOL: Smurf, Prep (Pretty Boys),	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		MIDDLE SCHOOL	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		NEW SCHOOL	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		Изучение танцевальных комбинаций	1	
		Джэм	1	
		HOUSE DANCE - BASIC STEPS	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		MIDDLE SCHOOL	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		NEW SCHOOL	1	
		Повторение пройденного материала	1	
		Техника исполнения Jazz funk танца. Манера исполнения.	1	
		Волна, импульс, импакт, баунс, ребаунс, континуум.	1	
		Составление учениками комбинации используя базовые элементы хип-хоп и хаус танца.	1	
		Модернизация и стилизация хип-хоп и хаус танца с помощью скорости и манеры исполнения.	1	
		Модернизация и стилизация хип-хоп и хаус танца с помощью скорости и манеры исполнения.	1	
		Джэм	1	
Раздел 4. Постановочная деятельность			24	
		Знакомство с темой и содержанием танцевального номера.	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов	1	

		танцевального номера		
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	1	
		Работа над образом, характером исполнения.	1	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	1	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	1	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	1	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	1	
		Репетиционная работа	1	
		Репетиционная работа	1	
		Репетиционная работа. Генеральный прогон	1	
		Репетиционная работа. Генеральный прогон	1	
Итоговое занятие			1	
		Итоговое занятие	1	
Учебно-массовые мероприятия			2	
		Учебно-массовое мероприятие	1	
		Учебно-массовое мероприятие	1	
			72	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ качества выполнения практической работы, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога. Видеоматериалы	Тетрадь наблюдений педагога. Видеоматериалы
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Грамоты и дипломы. Тетрадь наблюдений педагога.	Видеоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
	Декабрь, май 1,2,3 года обучения	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
<i>Итоговый</i>	Май 3 года обучения	Творческий отчет, участие в конкурсах различного уровня.	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Отзывы	Видеоматериалы Фотоматериалы Творческий отчет. Открытые занятия.

			Протокол фиксации результатов итогового контроля	Отзывы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1, 2,3 года обучения Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Творческий отчет. Открытые занятия. Аналитическая справка
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входящий</i>	Октябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1, 2, 3 года обучения Май 1, 2 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытые занятия

--	--	--	--	--

Фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: музыкально-двигательная координация, способность к импровизации, физическая подготовка. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим 10 параметрам: способность к самоанализу своей деятельности, эстетическое развитие, интерес к занятиям современным танцем, мотивация к труду, способность к эмоциональному самоконтролю, умение работать в коллективе, ответственность, воля и терпение, самоорганизация, мотивация к здоровому образу жизни.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	10 - 14 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	15 – 25 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	26 - 30 балла – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеоотчеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на googleclass.com. Также оценка качества практических работ может проводиться путем педагогического наблюдения во время видеозанятий в Zoom.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических

приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций и т.д.)

Дидактические средства

- Аудиозаписи разнообразной музыки
- Видеозаписи с демонстрацией современных стилей танца
- Презентации о современных стилях танца
- Литература по тематике программы

Информационные источники

Списки литературы

1 год обучения

Для педагога:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. -272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд. стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.- 192с.:ил.- (Учебник для вузов. Специальная литература)
- Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 233 с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – Искусство, 1970. -568 с.
- Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.
- Пилатес. 9 программ для всех уровней подготовки/ Кэтрин Мураками; (пер. с англ. А.Антоновой).-М.: Эксмо, 2010.-232 с.

Для детей и родителей:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова.– М.: Рольф, 1999.-272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А. Г. Назарова - М., 2006г.
- Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.

2 год обучения

Для педагога:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. -272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд. стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.- 192с.:ил.- (Учебник для вузов. Специальная литература)
- Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 233 с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения./ И.Э. Кох. – Искусство, 1970. -568 с.
- Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин.– М.: Один из лучших, 2004.
- Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.
- Пилатес. 9 программ для всех уровней подготовки/ Кэтрин Мураками; (пер. с англ. А.Антоновой).-М.: Эксмо, 2010.-232 с.

Для детей и родителей:

Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова.– М.: Рольф,1999.-272 с., с илл. (Внимание: дети!).
Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А. Г. Назарова - М., 2006г.
Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин.– М.: Один из лучших, 2004.
Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.

3 год обучения

Для педагога:

Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф,1999. -272 с., с илл. (Внимание: дети!).
Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд. стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.-192с.:ил.-(Учебник для вузов. Специальная литература)
Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 233 с.
Кох И.Э. Основы сценического движения./ И.Э. Кох. – Искусство, 1970. -568 с.
Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин.– М.: Один из лучших, 2004.
Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.
Пилатес. 9 программ для всех уровней подготовки/ Кэтрин Мураками; (пер. с англ. А.Антоновой).-М.: Эксмо, 2010.-232 с.

Для детей и родителей:

Александрова Н.А., Голубева В.А Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова.– М.: Рольф,1999.-272 с., с илл. (Внимание: дети!).
Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд.,стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.-192с.:ил. (Учебник для вузов. Специальная литература).
Константиновский В. Учись прекрасному / Учись прекрасному. В.Константиновский.- М., 1999г.
Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А. Г. Назарова - М., 2006г.
Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин.– М.: Один из лучших, 2004.
Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.

Интернет - источники

1. http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html
2. <http://edunews.ru/additional-education/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej.html>
3. http://e-n-d.ru/games_out/
4. <http://mba78.com/>
5. Группа в интернет сети «В КОНТАКТЕ» «АРТДИАЛОГ» <http://vk.com/club93638425>
6. Сайт театральной студии <https://artdialog1.wixsite.com/theatre>

