

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «__31__»__08____2022__ г.
Протокол № ____1____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом №59.3-ОД от «31»_08_2022 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
____Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МОДНЫЙ КВАРТАЛ»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
*Левшина В.В.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модный квартал» направлена на создание условий для проявления творческого потенциала учащихся в направлении «дизайн одежды». Обучение по программе позволяет выработать собственный стиль в мире моды, приобрести практические навыки в швейном деле, научиться работать с лекалами, швейным оборудованием, кроить и шить, научиться разбираться в выборе цвета, фактуры в материале, получить основы профессионального самоопределения через изучение основ моделирования, конструирования и изготовления швейных изделий. На занятиях дети и подростки научатся созданию аксессуаров, узнают об истории моды, тенденциях современной моды, приобретут знания в области цветоведения, композиции, материаловедения и др.

К завершению освоения программы учащиеся будут владеть приемами моделирования, конструирования и технологической обработки изделий, уметь выполнять эскизы моделей одежды, знать правила работы на швейной машине, освоят различные виды машинных строчек и смогут изготавливать выбранные модели одежды.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, стимулирует их мотивацию к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности детей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии.

Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через материальное воплощение (прикладное изделие), как зримое выражение творческих способностей личности.

Данная образовательная программа вызывает значительный интерес и со стороны родителей учащихся, т.к. они понимают, что раннее художественно-эстетическое и

творческое развитие способствует дальнейшему лучшему усвоению школьных предметов, развитию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

Адресат программы

В творческом детском объединении могут обучаться девочки и мальчики в возрасте от 10 до 15 лет, желающие обучиться шитью и рукоделию.

Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется.

Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы - реализация творческого потенциала детей и подростков и формирование художественно – эстетической культуры личности через овладение специальными знаниями, умениями и навыками в области шитья, рукоделия и художественного оформления изделий.

Для достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- создать условия для овладения знаниями и умениями в области ручного и машинного шитья и рукоделия;
- ознакомить со специальной терминологией;
- знакомить с назначением и устройством применяемых в процессе шитья ручных инструментов, приспособлений;
- ознакомить с историей моды, с историей возникновения, классификацией, стилями одежды;
- знакомить с тенденциями современной моды;
- знакомить с профессиями мира моды;
- ознакомить с основами материаловедения;
- ознакомить с основами цветоведения, композиции и научить применять эти знания на практике;
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна;
- формировать знание и стремление к соблюдению правил техники безопасности при работе на швейном оборудовании, при выполнении ВТО, при работе с ручным инструментом (иглы, булавки, распарыватель, ножницы);
- обучать изготовлению различных аксессуаров с применением различных техник;
- ознакомить с технологией конструирования и моделирования поясного и плечевого изделия;
- формировать навыки раскроя и пошива поясного и плечевого изделия;
- формировать знание технологии и умение обработки узлов швейного изделия (карманы, рукава, обработка втачной застёжки-«молнии», обработка притачного пояса, обработка горловины, обработка низа изделия);
- формировать навыки создания изделия домашнего декора;
- обучать работе с журналами мод, журналами по интерьерной тематике, материалами интернет-ресурсов творческих и дизайнерских сайтов, специальной литературой;
- обучать чтению и составлению чертежей и схем изделия;
- формировать умение оценивать качество швейного изделия;
- формировать навыки создания коллективного проекта;
- формировать умение презентовать свое изделие.

Развивающие:

- развивать зрительную память, внимание, глазомер, образное мышление, фантазию, эстетический вкус;
- развивать эмоциональную сторону личности;
- развивать творческие способности;
- расширять кругозор

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности;
- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, стремление к взаимопомощи при

выполнении работы;

- воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах;
- содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости, трудолюбия, усидчивости);
- формировать понимание необходимости добросовестного отношения к труду и к учебе;
- формировать уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать чувство прекрасного;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 2 лет в общем объеме 432 уч. часа (216 уч. часов – на каждый год обучения).

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

На 1 год обучения принимаются учащиеся 10-13 лет, на 2 год обучения – 11 – 14 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования.

Наполняемость группы – не менее 15 человек на 1-ом году обучения и не менее 12 человек – на 2-ом.

Программа может реализовываться в разновозрастных группах, где учащиеся младшего возраста выполняют более простые творческие работы, а старшие, применяя те же приемы, выполняют более сложные и трудоемкие работы. Вместе с этим создаются условия, при которых старшие учащиеся помогают младшим в преодолении трудностей, тем самым воплощается дух преемственности от старшего к младшему.

На основе анализа проблем и индивидуальных особенностей учащихся устанавливается уровень сложности и производится выбор форм и методов учебного процесса для каждой учебной группы.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать уровень практических работ: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

В связи с травмоопасностью данного вида деятельности, в начале каждого занятия проводится инструктаж по технике безопасности.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут

использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, электронная почта и др.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

На занятиях по программе предусматриваются следующие **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок);
- групповая (выполнение заданий в малых группах);
- индивидуальная в рамках фронтальной и индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности).
- ✓ Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ.
- ✓ Шкаф или место для хранения инструментов и материалов.
- ✓ Шкаф или место для хранения методических материалов и наглядных пособий: схемы, иллюстрации и др.
- ✓ ПК или ноутбук
- ✓ Компьютерные программы по конструированию выкроек.
- ✓ Оборудованное место для ВТО (электрический утюг, гладильная доска).
- ✓ Швейные машины.
- ✓ Манекен.
- ✓ Расходные материалы:
ткани, иглы для ручных работ, для ш/м, булавки, различные нитки (х/б, шерстяные, ирис, мулине), ножницы, швейная фурнитура, лента сантиметровая, карандаши простые и цветные, стирательные резинки, калька, миллиметровая бумага, портновские линейки, клей, бумага для рисования, цветная бумага, цветные карандаши.

Для работы каждый учащийся имеет свой набор инструментов и материалов: ножницы, иглы для ручных работ, портновские булавки, портновская линейка, простой карандаш, ластик, сантиметровая лента, ткань для образцов и выбранного изделия, нитки соответствующих цветов.

Планируемые результаты по окончании обучения:

Предметные

- знание основ цветоведения, композиции и практическое применение этих знаний;
- знание назначения и технологических свойств материалов, используемых при ручном и машинном шитье;
- формирование представления о назначении и устройстве применяемых в процессе шитья ручных инструментов, приспособлений;
- знание видов, приемов и последовательности выполнения технологических операций при шитье;
- знание технологии изготовления швейных изделий;

- знание терминологии ручных, машинных и утюжелых работ;
- способность создавать своими руками различные швейные изделия (поясные, плечевые, домашнего декора) и аксессуары;
- умение самостоятельно читать и составлять схемы, чертежи изделий;
- знание некоторых теоретических положений основ дизайна;
- умение презентовать свое изделие;
- сформированность представлений о тенденциях современной моды, об истории возникновения, классификации, стилях одежды;
- знание сферы профессий мира моды;
- умение работать с журналами мод, журналами по интерьерной тематике, материалами интернет-ресурсов творческих и дизайнерских сайтов, специальной литературой;
- умение конструировать простое швейное изделие, разрабатывать инструкционную карту технологической последовательности пошива изделия;
- умение оценивать качество швейного изделия;
- знание технологии и умение обработки узлов швейного изделия (карманы, рукава, обработка втачной застёжки-«молнии», обработка притачного пояса, обработка горловины, обработка низа изделия);
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе на швейном оборудовании, при выполнении ВТО, при работе с ручным инструментом (иглы, булавки, распарыватель, ножницы).

Метапредметные

- совершенствование зрительной памяти, внимания, глазомера, образного мышления, фантазии, эстетического вкуса, эмоциональной стороны личности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность навыка создания коллективного проекта;
- развитие творческой самостоятельности;
- расширение кругозора учащихся

Личностные

- развитие духовных, эстетических и творческих способностей учащихся;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- понимание необходимости добросовестного отношения к труду и к учебе;
- формирование уважительного отношения к труду других людей;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- сформированность уважительного отношения друг к другу, стремления к взаимопомощи при выполнении работы;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- повышение самозначимости учащихся через включение их в общественно-полезную социально-значимую деятельность;

- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
- формирование терпения, целеустремленности, усидчивости, аккуратности и самостоятельности в работе;
- сформированность интереса к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды;
- бережное отношение к используемым материалам, соблюдение культуры труда;
- стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах.

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы, темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Вводное занятие	2	1	3	Беседа, анкетирование, практическая работа
I	Мир моды. История и современность	8	13	21	
1	Общие сведения об одежде. История, классификация.	3	-	3	Беседа
2	Мир моды. История и современность.	1	2	3	Самостоятельная работа, коллективное обсуждение
3	Творчество известных дизайнеров одежды и аксессуаров.	1	2	3	Практическая работа
4	Основные сведения о композиции костюма, цветоведении, фэшн-эскизировании.	3	9	12	Беседа, творческая работа, анализ выполненных работ
II	Материаловедение	4	8	12	
5	Виды и свойства швейных материалов. Классификация.	2	4	6	
6	Швейная фурнитура. Подбор фурнитуры и материалов к изделию.	1	2	3	Практическая работа
7	Основы влажно-тепловой обработки материалов. Терминология.	1	2	3	Опрос
III	Ручные и машинные швейные работы	6	15	21	
8	Ручные швейные работы. Рабочие инструменты. Правила безопасности при выполнении ручных швейных работ.	2	1	3	Практическая работа Опрос
9	Виды стежков и швов при выполнении ручных швейных работ.	1	2	3	Практическая работа Опрос
10	Общие сведения о машиноведении. Машинные швейные работы. Правила безопасности при выполнении машинных швейных работ.	1	2	3	Практическая работа Опрос

11	Освоение навыков работы на швейной машине. Регулировки и настройки швейной машины.	1	5	6	Практическая работа
12	Машинные швы. Терминология машинных работ.	1	5	6	Практическая работа Опрос
IV	Конструирование и моделирование	23	103	126	
13	Основные понятия о конструировании и моделировании швейных изделий.	3	-	3	Беседа, опрос в ходе беседы
14	Пропорции фигуры. Снятие мерок.	2	4	6	Беседа, практическая работа.
15	Правила работы с журналами мод. Общие сведения о конструкторских компьютерных программах.	2	4	6	Беседа, практическая работа.
16	Конструирование и моделирование простого поясного изделия. Построение базовых и рабочих чертежей.	2	4	6	Беседа, практическая работа
17	Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.	1	2	3	Беседа, практическая работа
18	Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	2	4	6	Практическая работа, анализ работы,
19	Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	39	42	коллективное обсуждение, мини-выставка
20	Конструирование и моделирование простого плечевого изделия. Построение базовых и рабочих чертежей.	2	4	6	Беседа, практическая работа, анализ выполненных работ
21	Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.	1	2	3	Наблюдение, практическая работа
22	Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	2	4	6	Практическая работа, анализ работы
23	Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	36	42	Практическая работа, анализ выполненных

					работ, мини-выставка
V	Аксессуары	5	25	30	
24	История, виды аксессуаров. Модные тенденции.	2	1	3	Опрос в ходе беседы, коллективное обсуждение, самостоятельная работа, творческая работа
25	Создание авторского аксессуара. Эскиз, подбор материалов и фурнитуры для работы. Разработка технологических карт по последовательности изготовления.	1	2	3	Беседа, практическая работа, анализ выполненных работ
26	Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	2	22	24	Творческая работа, анализ работы, мини-выставка
	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективное обсуждение, выставка работ
	ИТОГО	49	167	216	

Учебный план
II год обучения

№	Разделы, темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Вводное занятие	2	1	3	Беседа, анкетирование, творческая работа
I	Мир моды	3	3	6	
1	Профессии индустрии.	2	1	3	Викторина
2	Модные тенденции сезона.	1	2	3	Творческая работа, коллективное обсуждение
II	Композиция костюма	3	6	9	
3	Композиция костюма и её элементы. Линия цвет, форма.	1	2	3	Творческая работа, коллективное обсуждение
4	Фактура материалов. Творческий проект «Фантазия»	2	4	6	
III	Коллекция. Принципы создания	4	8	12	

5	Образное решение коллекции и отдельных моделей.	2	1	3	Творческая работа, коллективное обсуждение
6	Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.	2	7	9	Творческая работа, коллективное обсуждение
IV	Конструирование и моделирование	35	106	141	
7	Виды обработки горловины.	2	4	6	Беседа, практическая работа
8	Виды рукавов. Моделирование.	2	4	6	Беседа, практическая работа
9	Конструирование и моделирование плечевого изделия с втачным рукавом.	2	7	9	Беседа, практическая работа
10	Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.	1	2	3	Беседа, практическая работа
11	Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	2	4	6	Практическая работа, анализ работы
12	Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	4	44	48	Практическая работа, анализ выполненных работ, мини-выставка
13	Конструирование основы брюк. Моделирование.	3	3	6	Беседа, практическая работа, анализ выполненных работ
14	Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия (брюки).	1	2	3	Практическая работа
15	Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	2	4	6	Практическая работа, анализ работы
16	Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	45	48	Практическая работа, анализ выполненных работ, мини-выставка

V	Аксессуары	2	10	12	
17	Аксессуар как составная часть образа.	1	2	3	Самостоятельная работа, творческая работа Опрос в ходе беседы
18	Изготовление авторского аксессуара по выбору.	1	8	9	Творческая работа, коллективное обсуждение, мини-выставка в рамках объединения
VI	Коллективный творческий проект «Коллекция»	4	26	30	
19	Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов.	2	4	6	Творческая работа Коллективное обсуждение
20	Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	2	22	24	Практическая работа, коллективное обсуждение, мини-выставка в рамках объединения
	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективное обсуждение, выставка работ
	ИТОГО	54	162	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения, классификацией, стилями одежды;
- ознакомить с историей моды;
- ознакомить с основами материаловедения;
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна;
- ознакомить с видами ручных стежков и швов;
- обучить выполнению ручных швов;
- обучать работе с фурнитурой;
- ознакомить с устройством швейной машины с электроприводом;
- ознакомить с техникой безопасности при работе на швейной машине;
- формировать навык выполнения различных швов на швейной машине с электроприводом;
- обучать технологии изготовления аксессуара (разработка художественного эскиза, подбор материала, построение чертежей, раскрой, пошив);
- ознакомить с основами цветоведения, композиции;
- обучать технологии влажно-тепловой обработки;
- ознакомить с технологией конструирования и моделирования поясного и плечевого изделия (юбка, блуза с цельнокроенным рукавом);
- формировать навыки раскроя и пошива поясного и плечевого изделия;
- обучать работе с журналами мод, журналами по интерьерной тематике, материалами интернет ресурсов творческих и дизайнерских сайтов, специальной литературой;
- формировать навык работы с рисунком, схемой;
- формировать навыки создания коллективного проекта

Развивающие:

- развивать зрительную память, внимание, глазомер, мышление, фантазию, эстетический вкус;
- развивать эмоциональную сторону личности;
- развивать творческие способности;
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- расширять кругозор учащихся

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать терпение, усидчивость и аккуратность в работе;
- воспитывать целеустремленность в работе;
- воспитывать чувство прекрасного;
- прививать интерес к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда

Содержание программы I год обучения

Вводное занятие

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Анкетирование учащихся с целью диагностики.

Практика: Просмотр журналов мод и выполнение пробного художественного эскиза модели одежды.

I. Мир моды. История и современность.

Тема 1. Общие сведения об одежде. История, классификация.

История возникновения одежды. Назначение. Классификация одежды. Швейные материалы.

Тема 2. Мир моды. История и современность.

Исторические сведения. Исторические стили одежды. Современные стили одежды. Современные тенденции молодежной моды. Мода в костюме. Зарождение форм и конструкций костюма. Зарождение первых костюмов. Рассказ с демонстрацией наглядных пособий (фотографии первых костюмов).

Практика: Самостоятельная работа с материалами о моде. Зарисовка эскизов.

Тема 3. Творчество известных дизайнеров одежды и аксессуаров.

Современные модельеры одежды и аксессуаров. Особенности коллекций. Модные показы. Выдающиеся модельеры. Объяснение домашнего задания для заполнения творческого портфолио по теме занятия.

Практика: Эскизирование «Основные отличительные элементы коллекций дизайнеров одежды»

Тема 4. Основные сведения о композиции костюма, цветоведении, фэшн-эскизировании.

Краткие сведения о композиции костюма: силуэт, пропорция, ритм, цвет. Цветовой круг. Пропорция. Ритм. Виды силуэтов. Психология цвета. Гармония цвета, цветовые сочетания. Зрительные иллюзии в одежде. Рекомендации в выборе одежды в зависимости от типа телосложения. Основные стили одежды.

Практика: Творческие работы «Силуэты», «Радуга»

II. Материаловедение

Тема 1. Виды и свойства швейных материалов. Классификация.

Общие сведения о физических свойствах тканей, нетканых материалов, ниток. Простые ткацкие переплетения. Волокнистый состав тканей. Волокна натурального происхождения. Нетканые материалы и их применение.

Практика: Практическая работа с образцами тканей. Определение физико-механических свойств, нитей основы и утка, лицевой и изнаночной стороны, вида ткацкого переплетения.

Тема 2. Швейная фурнитура. Подбор фурнитуры и материалов к изделию.

Виды фурнитуры. Классификация. Назначение. Принципы подбора фурнитуры и материалов в зависимости от изделия.

Практика: Работа с фурнитурой. Пришивание пуговиц (плоских и на ножке), кнопок, крючков. Выполнение воздушных петель. Втачивание «молнии».

Тема 3. Основы влажно-тепловой обработки материалов. Терминология.

Правила безопасности при выполнении утюжельных работ. Виды утюжельных работ. Оборудование. Терминология. Выбор температурного режима в зависимости от

обрабатываемого материала. Дефекты утюжелых работ и их устранение. Промежуточная и окончательная ВТО при пошиве изделия.

Практика: Работа с утюгом. Определение специфики ВТО для работы с различными видами швейных материалов.

III. Ручные и машинные швейные работы

Тема 1. Ручные швейные работы. Рабочие инструменты. Правила безопасности при выполнении ручных швейных работ.

ТБ при выполнении ручных швейных работ. Терминология ручных швейных работ. Организация рабочего места, необходимые инструменты. Приёмы работы.

Практика: Выполнение образцов ручных швов.

Тема 2. Виды стежков и швов при выполнении ручных швейных работ.

Виды ручных стежков и швов. Назначение.

Практика: Выполнение образцов ручных швов.

Тема 3. Общие сведения о машиноведении. Машинные швейные работы. Правила безопасности при выполнении машинных швейных работ.

Устройство швейной машины с электроприводом. ТБ при работе на швейной машине. Организация рабочего места, необходимые инструменты. Заправка нитей, регуляторы строчки. Приёмы работы.

Практика: Заправка верхней и нижней нитей швейной машины, регулировка качественной строчки. Освоение навыков работы на швейной машине с электроприводом.

Тема 4. Освоение навыков работы на швейной машине. Регулировки и настройки швейной машины.

Намотка нижней нити. Подбор и замена иглы. неполадки, возникающие при работе на швейной машине и их устранение.

Практика: Освоение навыков работы на швейной машине. Выполнение параллельных строчек с закрепками по прямой, волнистой и зигзагообразной линии.

Тема 5. Машинные швы. Терминология машинных работ.

Машинные швейные работы. Терминология машинных работ. Виды машинных швов. Область применения.

Практика: Выполнение образцов соединительных и краевых швов.

IV. Конструирование и моделирование

Тема 1. Основные понятия о конструировании и моделировании швейных изделий.

Понятие о конструировании и моделировании. Методы получения конструкций. Метод накладки на манекене. Метод построения чертежей по меркам. Терминология. Понятия «плечевые» и «поясные» изделия.

Тема 2. Пропорции фигуры. Снятие мерок.

Пропорции фигуры. Возрастные отличия в пропорциях человека. Эталон идеальной женской фигуры в разные исторические эпохи. Правила измерения фигуры. Размерные таблицы готовой одежды. Основные конструктивные линии.

Практика: Построение пропорциональной фигуры. Снятие индивидуальных мерок (работа в парах). Определение индивидуального размера. Работа с таблицей журнала мод.

Тема 3. Правила работы с журналами мод. Общие сведения о конструкторских компьютерных программах.

Журналы мод. История. Копирование выкроек и их корректировка с учётом индивидуальных

особенностей фигуры. Использование готовых выкроек для моделирования нового изделия. Современные методы построения базовых и рабочих конструкций с применением компьютерных программ.

Практика: Копирование выкроек. Работа с компьютерными программами по конструированию базы. Моделирование.

Тема 4. Конструирование и моделирование простого поясного изделия. Построение базовых и рабочих чертежей.

Виды поясных изделий. Расчёты, необходимые для построения чертежей поясного изделия. Главные линии при построении базового лекала. Понятие о базовом и рабочем лекалах. Юбки. Конструирование и моделирование. Моделирование юбок. Расчётные формулы для конических юбок. Расчёт клиньевых юбок. Расчёт расхода ткани на отшиваемое изделие. Название деталей и срезов. Выбор модели для пошива изделия. Создание эскиза, нанесение главных линий. Подбор материалов и фурнитуры.

Практика: Построение базового чертежа юбки в масштабе 1:4 и моделирование на её основе (перенос вытачек, кокетка, запах). Эскизирование модели будущего поясного изделия. Внесение изменений и уточнений в готовые лекала.

Тема 5. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.

Подбор материалов, фурнитуры, декора. Последовательность пошива поясного изделия.

Практика: Разработка технологической карты пошива изделия.

Тема 6. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.

Подготовка выкроек к раскрою (важные конструктивные линии, припуски на швы, контрольные метки совмещения деталей, направление долевой нити, обозначение названия деталей, линий сгиба). ТБ при работе с колюще-режущим инструментом. Экономичная раскладка. Правила обмеловки деталей. Таблица припусков на швы. Правила раскладки деталей выкройки на ткани. Прибавки. Подготовка к примерке и корректировка дефектов посадки. Баланс изделия.

Практика: Раскладка, раскрой деталей изделия. Подготовка к первой примерке. Устранение дефектов посадки.

Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.

Внесение уточнений в рабочие лекала после первой примерки. Варианты обработки верхнего среза изделия (притачной пояс, цельнокроеный пояс, подкройная обтачка, кулиски, втачная резинка), технология. Виды карманов (накладной, в шве, с отрезным бочком), технология изготовления. Обработка застёжки «молнии». Технологическая последовательность обработки узлов изделия.

Практика: Раскрой и пошив изделия согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью поузловой обработки. ВТО. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.

Тема 8. Конструирование и моделирование простого плечевого изделия. Построение базовых и рабочих чертежей.

Виды плечевых изделий. Расчёты, необходимые для построения лифа. Главные линии при построении базового лекала лифа. Изменение положения нагрудной вытачки. Расчёты для построения чертежа лифа с цельнокроеным рукавом. Название деталей и срезов. Выбор модели для пошива изделия. Создание эскиза, нанесение главных линий.

Практика: Моделирование нагрудной вытачки на шаблонах. Построение кокеток.

Построение чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.

Тема 9. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.

Правила подбора материалов, фурнитуры, декора. Последовательность пошива плечевого изделия.

Практика: Разработка технологической карты пошива изделия.

Тема 10. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.

Подготовка выкроек к раскрою (важные конструктивные линии, припуски на швы, контрольные метки совмещения деталей, направление долевой нити, обозначение названия деталей, линий сгиба). ТБ при работе с колюще-режущим инструментом. Экономичная раскладка. Правила обмеловки деталей. Таблица припусков на швы. Правила раскладки деталей выкройки на ткани. Прибавки. Подготовка к примерке и корректировка дефектов посадки. Баланс изделия.

Практика: Раскладка, раскрой деталей изделия. Подготовка к первой примерке. Устранение дефектов посадки.

Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.

Внесение уточнений в рабочие лекала после первой примерки. Способы обработки горловины (окантовка, подкройная обтачка, подгиб). Способы обработки низа изделия. Варианты декора. Технологическая последовательность обработки узлов изделия.

Практика: Раскрой и пошив изделия согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью поузловой обработки. ВТО. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.

V. Аксессуары

Тема 1. История, виды аксессуаров. Модные тенденции.

Виды аксессуаров. Эстетика и акцентирование. Разнообразие техник и материалов. Исторические сведения. Аксессуары Северного Средиземноморья. Современные тенденции аксессуаров. Стилистическая взаимосвязь с гардеробом, эклектика.

Практика: Самостоятельная работа с материалами-источниками вдохновения - журналы мод, специальная литература, фотографии, данные интернет-ресурсов. Творческие эскизы в смешанной технике с применением различных материалов.

Тема 2. Создание авторского аксессуара. Эскиз, подбор материалов и фурнитуры для работы. Разработка технологических карт по последовательности изготовления.

Выбор модели, уточнение и необходимые изменения. Расчёт конструкции, карта необходимых материалов, декора и фурнитуры. Варианты колористического решения.

Практика: Построение шаблонов для работы. Подбор материалов, фурнитуры, декора.

Разработка технологической карты на изготовление аксессуара. Разработка Фор-эскиза, цветовое решение, подбор декора, подбор материалов и фурнитуры. Построение чертежей. Разработка инструкционной карты на пошив изделия.

Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.

Подготовка материалов для работы.

Практика: Изготовление аксессуара по выбору (стильная сумочка, рюкзак, цветы из ткани, лент, браслет). Мини-выставка и анализ работ.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

Практика: Проведение мини-выставки работ, выполненных в течение учебного года.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- сформированность представлений об истории моды, истории возникновения, классификации, стилях одежды;
- знание основ материаловедения;
- знание теоретических положений основ дизайна;
- сформированность представлений о видах ручных стежков и швов;
- умение выполнять ручные швы;
- умение работать с фурнитурой;
- знание устройства швейной машины с электроприводом;
- знание и соблюдение техники безопасности при работе на швейной машине;
- сформированность навыка выполнения различных швов на швейной машине с электроприводом;
- знание технологии изготовления аксессуара (разработка художественного эскиза, подбор материала, построение чертежей, раскрой, пошив);
- знание основ цветоведения, композиции;
- знание и соблюдение технологии влажно-тепловой обработки;
- сформированность представления о технологии конструирования и моделирования поясного и плечевого изделия;
- сформированность навыка раскроя и пошива поясного и плечевого изделия;
- умение работать с журналами мод, журналами по интерьерной тематике, материалами интернет ресурсов творческих и дизайнерских сайтов, специальной литературой

Метапредметные

- совершенствование зрительной памяти, внимания, глазомера, мышления, фантазии, эстетического вкуса, эмоциональной стороны личности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность навыка создания коллективного проекта.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
- формирование терпения, целеустремленности, усидчивости и аккуратности в работе;
- сформированность интереса к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- бережное отношение к используемым материалам, соблюдение культуры труда;
- расширение кругозора;
- сформированность уважительного отношения друг к другу;
- повышение самозначимости учащихся через включение их в общественно-полезную социально-значимую деятельность

Календарно-тематическое планирование
I год обучения
Группа №_____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			3	
		Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Пробное эскизирование.	3	
Раздел I. Мир моды. История и современность.			21	
		Тема 1. Общие сведения об одежде. История, классификация.	3	
		Тема 2. Мир моды. История и современность.	3	
		Тема 3. Творчество известных дизайнеров одежды и аксессуаров.	3	
		Тема 4. Основные сведения о композиции костюма, цветоведении, фэшн-эскизировании.	3	
		Тема 4. Основные сведения о композиции костюма, цветоведении, фэшн-эскизировании.	3	
		Тема 4. Основные сведения о композиции костюма, цветоведении, фэшн-эскизировании.	3	
		Тема 4. Основные сведения о композиции костюма, цветоведении, фэшн-эскизировании.	3	
Раздел II. Материаловедение			12	
		Тема 1. Виды и свойства швейных материалов. Классификация.	3	
		Тема 2. Швейная фурнитура. Подбор фурнитуры и материалов к изделию.	3	
		Тема 2. Швейная фурнитура. Подбор фурнитуры и материалов к изделию.	3	
		Тема 3. Основы влажно-тепловой обработки материалов. Терминология.	3	
Раздел III. Ручные и машинные швейные работы			21	
		Тема 1. Ручные швейные работы. Рабочие инструменты. Правила безопасности при выполнении ручных швейных работ.	3	

		Тема 2. Виды стежков и швов при выполнении ручных швейных работ.	3	
		Тема 3. Общие сведения о машиноведении. Машинные швейные работы. Правила безопасности при выполнении машинных швейных работ.	3	
		Тема 4. Освоение навыков работы на швейной машине. Регулировки и настройки швейной машины.	3	
		Тема 4. Освоение навыков работы на швейной машине. Регулировки и настройки швейной машины.	3	
		Тема 5. Машинные швы. Терминология машинных работ.	3	
		Тема 5. Машинные швы. Терминология машинных работ.	3	
Раздел IV. Конструирование и моделирование			126	
		Тема 1. Основные понятия о конструировании и моделировании швейных изделий.	3	
		Тема 2. Пропорции фигуры. Снятие мерок.	3	
		Тема 2. Пропорции фигуры. Снятие мерок.	3	
		Тема 3. Правила работы с журналами мод. Общие сведения о конструкторских компьютерных программах.	3	
		Тема 3. Правила работы с журналами мод. Общие сведения о конструкторских компьютерных программах.	3	
		Тема 4. Конструирование и моделирование простого поясного изделия. Построение базовых и рабочих чертежей.	3	
		Тема 4. Конструирование и моделирование простого поясного изделия. Построение базовых и рабочих чертежей.	3	
		Тема 5. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.	3	
		Тема 6. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	3	
		Тема 6. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно	3	

		технологической карты.		
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Пошив поясного изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 8. Конструирование и моделирование простого плечевого изделия. Построение базовых и рабочих чертежей.	3	
		Тема 8. Конструирование и моделирование простого плечевого изделия. Построение базовых и рабочих чертежей.	3	
		Тема 9. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.	3	
		Тема 10. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	3	
		Тема 10. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия	3	

		согласно технологической карты.		
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 11. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
Раздел V. Аксессуары			30	
		Тема 1. История, виды аксессуаров. Модные тенденции.	3	
		Тема 2. Создание авторского аксессуара. Эскиз, подбор материалов и фурнитуры для работы. Разработка технологических карт по последовательности изготовления.	3	
		Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	3	
		Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	3	
		Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	3	
		Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	3	
		Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	3	

		проекту.		
		Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	3	
		Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	3	
		Тема 3. Изготовление авторского аксессуара согласно индивидуальному проекту.	3	
Итоговое занятие.			3	
		Подведение итогов работы за год. Мини-выставка работ студии	3	
Итого			216	

Задачи II-го года обучения

Обучающие:

- формировать дальнейшие представления о назначении костюма и расширить представления об истории создания костюма;
- научить самостоятельно создавать художественные образы, зарисовывая эскизы, а также зарисовать эскиз выбранной модели и модных элементов;
- формировать навыки работы с рисунком, схемой, чертежом;
- познакомить с правилами безопасной работы на оверлоке;
- обучать производить самостоятельно примерку швейных изделий, исправлять дефекты;
- обучать самостоятельно определять расположение направления ткани, рисунка, деталей, экономно раскладывая детали выкроек на ткани;
- обучать конструировать основу платья с рукавом, применяя несложные приемы моделирования;
- ознакомить с технологией конструирования и моделирования поясного (брюки) и плечевого изделия с рукавом;
- формировать навыки раскроя и пошива поясного (брюки) и плечевого изделия с рукавом;
- познакомить с понятием «коллекция», ее формированием и основами композиции костюма;
- формировать навык применения различных фактур и форм в композиции костюма;
- обучать создавать муляжную основу;
- обучать соблюдать технологическую последовательность в обработке швейных изделий;
- расширить опыт знакомства с модными тенденциями;
- обучать самостоятельно работать с журналами мод;
- обучать, используя полученные знания и умения, самостоятельно изготавливать сувениры, аксессуары и дополнения к костюму, применяя различные виды декоративно – прикладного творчества;
- совершенствовать навык создания коллективного проекта

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, память, мышление;
- развивать эстетический вкус;
- развивать эмоциональную сторону личности;
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности и творческую самостоятельность учащихся

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам, соблюдение культуры труда;
- воспитывать терпение, целеустремленность, усидчивость и аккуратность в работе;
- воспитывать чувство прекрасного;
- формировать навыки культурно-этического поведения и уважение к традициям мира моды;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- прививать интерес к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды;
- развивать дружеские, уважительные отношения в коллективе и прививать интерес к традициям студии

Содержание программы II год обучения

Вводное занятие

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Анкетирование учащихся с целью диагностики.

Практика: Творческая работа в технике аппликации из разных материалов.

I. Мир моды.

Тема 1. Профессии индустрии.

Профессии индустрии моды. Пути получения профессий.

Практика: Викторина «Мир профессий».

Тема 2. Модные тенденции сезона.

Тенденции и направления современной моды. Работы современных дизайнеров. Журналы мод, телепередачи о выдающихся модельерах.

Практика: Просмотр и обсуждение фотографий работ современных дизайнеров, журналов мод, телепередач о дизайнерах. Зарисовка моделей и модных элементов. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

II. Композиция костюма

Тема 1. Композиция костюма и её элементы. Линия цвет, форма.

Стили в одежде. Элементы композиции. Форма. Линия. Цвет. Использование конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, цвета, рисунка и фактуры тканей в костюме. Источник творчества. Поиск новых форм в костюме.

Практика: Выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику и внутреннему миру. Применение отдельных модных элементов при создании костюма. Зарисовка эскизов в определённых стилях. Совместное обсуждение и анализ выполненных

творческих работ. Зарисовка эскизов в цвете.

Тема 2. Фактура материалов. Творческий проект «Фантазия».

Фактура материала. Источник творчества. Роль фактуры материала в создании образа.

Практика: Просмотр журналов и предоставленной литературы. Разработка фактур. Создание творческого проекта с применением различных фактур в технике «коллаж» (коллекция моделей «Фантазия»). Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

III. Коллекция. Принципы создания.

Тема 1. Образное решение коллекции и отдельных моделей.

Образное решение в коллекции. Единство стиля. Формирование моделей в коллекцию. Эклектика.

Практика: Зарисовка эскизов коллекции. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 2. Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.

Использование нетрадиционных материалов, тканей и материалов, имеющих различные фактуры в создании костюма. Создание нового образа. Источник творчества.

Практика: Творческая работа в технике коллажа. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ. Выполнение эскизов с учётом материалов и функциональной направленности моделей. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

IV. Конструирование и моделирование.

Тема 1. Виды обработки горловины.

Способы обработки горловины (воротники, капюшон). Построение конструкции капюшона. Контрольные точки и линии. Технология обработки узла. Терминология.

Практика: Построение чертежа капюшона. Построение чертежа воротника (стойка, отложной).

Тема 2. Виды рукавов. Моделирование.

Плечевое изделие с рукавом. Виды рукавов. Изменение положения основных конструктивных линий. Технология обработки узла. Терминология.

Практика: Конструирование и моделирование на шаблонах. Создание различных форм рукавов на основе втачного рукава.

Тема 3. Конструирование и моделирование плечевого изделия с втачным рукавом.

Измерения, необходимые для построения чертежей. Изменение положения основных конструктивных линий. Название деталей и срезов. Выбор модели для пошива изделия. Техническое эскизирование, технологическая карта. Расчёт расхода материала.

Практика: Создание эскиза выбранной модели. Моделирование по готовым выкройкам. Корректировка выкроек.

Тема 4. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.

Правила подбора материалов, фурнитуры, декора. Последовательность пошива плечевого изделия.

Практика: Разработка технологической карты пошива изделия.

Тема 5. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.

Подготовка выкроек к раскрою (важные конструктивные линии, припуски на швы,

контрольные метки совмещения деталей, направление долевой нити, обозначение названия деталей, линий сгиба). ТБ при работе с колюще-режущим инструментом. Экономичная раскладка. Правила раскладки деталей выкройки на ткани. Подготовка к примерке и корректировка дефектов посадки. Баланс изделия.

Практика: Раскладка, раскрой деталей изделия. Подготовка к первой примерке. Устранение дефектов посадки.

Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.

Внесение уточнений в рабочие лекала после первой примерки. Технические требования к швейным и утюжельным работам при изготовлении изделия. Система контроля качества изделия.

Практика: Пошив изделия согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью поузловой обработки. ВТО. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.

Тема 7. Конструирование основы брюк. Моделирование.

Брюки как вид поясной одежды. История и трансформации. Виды брючных моделей. Актуальные тенденции. Рекомендации по выбору модели с учётом индивидуальных особенностей телосложения и образа. Брюки как часть костюма. Измерения, необходимые для построения базовой основы брюк. Корректировка готовых выкроек согласно индивидуальным особенностям фигуры, внесение необходимых уточнений и изменений. Расход ткани на брюки.

Практика: Моделирование брюк различных фасонов на шаблонах базовых лекал. Создание базового мини-комплекта одежды на основе одной модели брюк по выбору. Работа с журналами мод. Выбор модели для пошива. Создание технического эскиза. Моделирование на основе готовых выкроек.

Тема 8. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия (брюки).

Правила подбора материалов, фурнитуры, декора. Последовательность пошива брюк. Технология обработки узлов изделия.

Практика: Разработка технологической карты пошива изделия.

Тема 9. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.

Подготовка выкроек к раскрою (важные конструктивные линии, припуски на швы, контрольные метки совмещения деталей, направление долевой нити, обозначение названия деталей, линий сгиба). ТБ при работе с колюще-режущим инструментом. Экономичная раскладка. Правила раскладки деталей выкройки на ткани. Подготовка к примерке и корректировка дефектов посадки. Баланс изделия.

Практика: Раскладка, раскрой деталей изделия. Подготовка к первой примерке. Устранение дефектов посадки.

Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.

Внесение уточнений в рабочие лекала после первой примерки. Варианты обработки верхнего среза изделия (притачной пояс, цельнокроеный пояс, подкройная обтачка, кулилка, втачная резинка), технология. Виды карманов (накладной, в шве, с отрезным бочком), технология изготовления. Обработка застёжки «молнии». Технологическая последовательность обработки узлов изделия.

Практика: Пошив изделия согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью поузловой обработки. ВТО. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.

V. Аксессуары.

Тема 1. Аксессуар как составная часть образа.

Аксессуары различных эпох. Современные направления, материалы. Значимость аксессуаров в создании целостного образа.

Практика: Самостоятельная работа с материалами-источниками вдохновения - журналы мод, специальная литература, фотографии, данные интернет-ресурсов. Творческие эскизы в смешанной технике с применением различных материалов.

Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору.

Выбор модели, уточнение и необходимые изменения. Расчёт конструкции, карта необходимых материалов, декора и фурнитуры. Варианты колористического решения. Технологическая последовательность изготовления.

Практика: Построение шаблонов для работы. Подготовка материалов. Раскрой. Изготовление аксессуара по выбору. Минивыставка.

VI. Коллективный творческий проект «Коллекция»

Тема 1. Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов.

Выбор стилистической направленности коллекции. Источники вдохновения. Эскиз, технический рисунок. Цветовое решение. Подбор основных и дополнительных материалов. Возможные варианты аксессуаров для создания цельного образа.

Практика: Работа с журналами мод, интернет-ресурсами. Выполнение эскизов и технических рисунков.

Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.

Анализ моделей коллекции. Правила внесения изменений в готовые выкройки. Базовые линии. Особенности работы с различными материалами. Технология обработки отдельных узлов изделия. Технологическая последовательность пошива.

Практика: Построение чертежей (возможно исполнение моделей в уменьшенном масштабе либо в натуральную величину). Подготовка к раскрою и раскрой деталей изделия. Нанесение контрольных линий и меток. Пошив изделия согласно технологической последовательности. ВТО. Анализ выполненной работы, мини-выставка.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год.

Практика: Проведение итоговой выставки работ, выполненных в течение учебного года.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- расширение представлений о назначении костюма и истории создания костюма;
- знание сферы профессий мира моды;
- способность самостоятельно создавать художественные образы, зарисовывая эскизы, а также зарисовать эскиз выбранной модели и модных элементов;
- знание и соблюдение правил безопасной работы на оверлоке;
- способность производить самостоятельно примерку швейных изделий, исправлять дефекты;
- способность самостоятельно определять расположение направления ткани, рисунка, деталей, экономно раскладывая детали выкроек на ткани;
- сформированность представления технологии конструирования и моделирования поясного (брюки) и плечевого изделия с рукавом;
- сформированность навыков раскроя и пошива поясного (брюки) и плечевого изделия с

- рукавом;
- умение конструировать основу платья с рукавом, применяя базовые принципы построения;
- сформированность представления о понятии «коллекция», о ее формировании и представления об основах композиции костюма;
- сформированность навыка применения различных тектонических форм в композиции костюма;
- умение создавать муляжную основу;
- знание и соблюдение технологической последовательности в обработке швейных изделий;
- расширение опыта знакомства с модными тенденциями;
- умение самостоятельно работать с журналами мод;
- умение самостоятельно изготавливать сувениры, аксессуары и дополнения к костюму, применяя различные виды декоративно – прикладного творчества.

Метапредметные

- совершенствование зрительной памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса, эмоциональной стороны личности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность навыка создания коллективного проекта.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
- формирование терпения, целеустремленности, усидчивости, аккуратности и самостоятельности в работе;
- сформированность культурно-этического поведения и уважения к традициям мира моды;
- сформированность интереса к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- сформированность интереса к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды;
- бережное отношение к используемым материалам, соблюдение культуры труда;
- сформированность интереса к традициям студии;
- сформированность уважительного отношения друг к другу.

Календарно-тематическое планирование
II год обучения
Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируемая	фактическая			
Вводное занятие			3	
		Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Творческая работа в технике аппликации.	3	
Раздел I. Мир моды.			6	
		Тема 1. Профессии индустрии.	3	
		Тема 2. Модные тенденции сезона.	3	
Раздел II. Композиция костюма			9	
		Тема 1. Композиция костюма и её элементы. Линия цвет, форма.	3	
		Тема 2. Фактура материалов. Творческий проект «Фантазия»	3	
		Тема 2. Фактура материалов. Творческий проект «Фантазия»	3	
Раздел III. Коллекция. Принципы создания			12	
		Тема 1. Образное решение коллекции и отдельных моделей.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.	3	
Раздел IV. Конструирование и моделирование			141	
		Тема 1. Виды обработки горловины.	3	
		Тема 1. Виды обработки горловины.	3	
		Тема 2. Виды рукавов. Моделирование.	3	
		Тема 2. Виды рукавов. Моделирование.	3	
		Тема 3. Конструирование и	3	

		моделирование плечевого изделия с втачным рукавом.		
		Тема 3. Конструирование и моделирование плечевого изделия с втачным рукавом.	3	
		Тема 3. Конструирование и моделирование плечевого изделия с втачным рукавом.	3	
		Тема 4. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия.	3	
		Тема 5. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	3	
		Тема 5. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	

		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия согласно технологической карты.	3	
		Тема 7. Конструирование основы брюк. Моделирование.	3	
		Тема 7. Конструирование основы брюк. Моделирование.	3	
		Тема 8. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка технологической карты пошива изделия (брюки).	3	
		Тема 9. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	3	
		Тема 9. Подготовительный этап: раскрой, примерка, корректировка.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	

		карты.		
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
		Тема 10. Пошив поясного изделия (брюки) согласно технологической карты.	3	
Раздел V. Аксессуары			12	
		Тема 1. Аксессуар как составная часть образа.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору.	3	
Раздел VI. Коллективный творческий проект «Коллекция»			30	
		Тема 1. Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов.	3	
		Тема 1. Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек.	3	

		Раскрой и пошив моделей.		
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	3	
Итоговое занятие			3	
		Подведение итогов работы за год, выставка работ.	3	
Итого			216	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Информационная карта	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы (1,2 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы	Грамоты и дипломы Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Информационная карта	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы
	Декабрь 1,2года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Информационная карта.	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Информационная карта.
	Май 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	Творческие работы учащихся (изготовленные изделия). Информационная карта Грамоты и дипломы.	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Фотоматериалы.
<i>Итогов</i>	Май	Анализ качества	Творческие работы	Выставки внутри объ-

<i>ый</i>	2-го года обучения	практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	учащихся. Информационная карта Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.	единения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Фотоматериалы.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Информационная карта	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта	Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта	Информационная карта
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Фиксация результатов входного контроля производится по трем параметрам: начальная теоретическая подготовка, начальная практическая подготовка, личностные и поведенческие качества. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт

творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится по следующим параметрам: творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, волевая сфера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность), эстетический вкус, мотивация к участию в конкурсах и выставках, интерес к миру моды, культура труда.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	8- 11 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	12 – 20 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	21-24 балла – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися (при необходимости, через родителей) осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp, по электронной почте (для анализа качества практических работ используются фотоотчёты о проделанной работе).

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладывается пост в группе ВКонтакте, содержащий текстовый материал по теме и пошаговый фотомастеркласс, либо видео.

Если тема включает в себя несколько занятий - обучающий видеоролик может

дублироваться на каждое занятие (для лучшего усвоения).

Дополнительно в группу выкладываются интересные материалы, соответствующие тематике объединения – для общего развития.

Данный формат удобен тем, что возможен неоднократный просмотр и теоретической и практической части занятия в любое время, удобное для обучающегося.

Примерный алгоритм дистанционного занятия, представленного в группе в ВК:

- Наименование темы занятия
- Ознакомление с теоретическим материалом (текстовый материал, или просмотр обучающего видеоролика или фотомастеркласса)
- Задание для выполнения
- Обязательный инструктаж по правилам безопасной работы
- Критерии качества для самоконтроля
- Самоанализ выполненной работы, фотоотчёт

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Дидактические средства

- Образцы выполняемых работ.
- Образцы работ, изготовленных учащимися объединения прошлых лет.
- Образцы швейных работ (тренировочный этап, основные швы, фрагменты пооперационной обработки изделий).
- Иллюстрации и фотографии швейных изделий (лёгкая одежда, текстильные аксессуары, предметы интерьера, игрушки и др.).
- Технологические карты пошива изделий.
- Конспекты занятий по темам.
- Журналы мод.
- Специальная литература по тематике объединения.

○ Дидактические электронные ресурсы:

- Видеозаписи передач и мастер-классов по тематике объединения (мода - история, современность; конструирование и моделирование одежды; дизайн; аксессуары; стиль)

Информационные источники

Список литературы для педагога 1 год обучения

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, Ростов н/Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил.
3. Брайт У. Гармония цвета, М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с., цв.ил.
4. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв.ил.
5. Васильев А. Судьбы моды, 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. Вкл.
6. Векслер А.К. Фантастический мир орнамента: курс художественно – творческих и развивающих занятий с детьми на материале коллекции Русского музея: методические рекомендации/ А.К.Векслер; Науч.ред Б.А.Столяров – СПб.; ГРМ, 2019. – 76 с.: илл.
7. Вышитые сумочки, М., Ниола-Пресс, 2006 г., пер. с англ., 127 с., цв., ил.
8. Злачевская Г.М. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. – Москва: Издательство Центрполиграф, 2017. – 496 с.: илл. – (Мастер-класс)
9. Корфиати, Анастасия. Кройка и шитьё. Всё самое главное и нужное/Анастасия Корфиати. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 176 с.: ил. – (Корфиати. Школа шитья).
10. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов, в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды, 1996.- 432 с., ил.
11. Нанн Д История костюма; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.
12. Пипер А. Модные шарфы: Практическое руководство/ Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниолла-Пресс», 2007. – 48 с.: ил. – (Дизайн и мода).
13. Плискина Ю. Л., Плискина Ю.Л. Новое шитьё - М.: Никола 21-й век, 2001.- 80с., ил.
14. Рослякова Т. А. Крою и шью, 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
15. Степанова Л. Шить легко и просто, мастер-класс для начинающих мастериц – М.: Эксмо, 2011. – 8- с.: ил. – (Азбука рукоделия).
16. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды - М.: Просвещение, 1990.- 143 с.

Список литературы для учащихся и родителей 1 год обучения

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил.
2. Вышитые сумочки, М., Ниола-Пресс, 2006 г., пер. с англ., 127 с., цв.ил.
3. Зайцева А. А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки – М.: эксмо, 2010 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
4. Кристанини Ди Фидио Д., Страбелло Беллини. Изысканные цветы из шёлка, бумаги и капрона.: пер. с ит. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко., 2007. – 96 с.:ил. – (Украшаем дом)
5. Лоскутное шитьё, стёжка и аппликация – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. –

(Мастер – класс на дому).

6. Найденская Н. , Трубецкова И. Библия стиля. Гардероб успешной женщины – М.: Эксмо, 2011- 256с.: ил. – (KRASOTA/ Стильный гардероб).

7. Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова.- М.: Просвещение,1989.-176с.

8. Рослякова Т. А. Крою и шью, 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.

9. Чижилова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды- М.: Просвещения, 1990.- 143с.

Список литературы для педагога

2 год обучения

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс,2008 г.,96 с., ил.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, Ростов н/ Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил.
3. Брайт У. Гармония цвета, М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с., цв.ил.
4. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв.ил.
5. Васильев А. Судьбы моды , 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. Вкл.
6. Векслер А.К. Фантастический мир орнамента: курс художественно – творческих и развивающих занятий с детьми на материале коллекции Русского музея: методические рекомендации/ А.К.Векслер; Науч.ред Б.А.Столяров – СПб.; ГРМ, 2019. – 76 с.: илл.
7. Злачевская Г.М. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. – Москва: Издательство Центрполиграф, 2017. – 496 с.:илл. – (Мастер-класс)
8. Корфиати, Анастасия. Кройка и шитьё. Всё самое главное и нужное/Анастасия Корфиати. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 176 с.: ил. – (Корфиати. Школа шитья).
9. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов, в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды, 1996.- 432 с., ил.
10. Нанн Д История костюма; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.
11. Пипер А. Модные шарфы: Практическое руководство» / Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниолла-Пресс», 2007. – 48 с.: ил. – (Дизайн и мода).
12. Плискина Ю. Л., Плискина Ю.Л. Новое шитьё - М.: Никола 21-й век, 2001.- 80с., ил.
13. Рослякова Т. А. Крою и шью, 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
14. Степанова Л. Шить легко и просто, мастер-класс для начинающих мастериц – М.: Эксмо, 2011. – 8- с.: ил. – (Азбука рукоделия).
15. Чижилова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды - М.: Просвещения, 1990.- 143 с.

Список литературы для учащихся и родителей

2 год обучения

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М.,Ниола-Пресс,2008 г.,96 с., ил.
2. Зайцева А. А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки – М.: эксмо, 2010 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Кристини Ди Фидио Д., Страбелло Беллини. Изысканные цветы из шёлка, бумаги и капрона.: пер. с ит. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко., 2007. – 96 с.:ил. – (Украшаем дом)
4. Лоскутное шитьё, стёжка и аппликация – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер – класс на дому).

5. Найденская Н., Трубецкова И. Библия стиля. Гардероб успешной женщины – М.: Эксмо, 2011- 256с.: ил. – (KRASOTA/ Стильный гардероб).
6. Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова.- М.: Просвещение,1989.-176с.
7. Рослякова Т. А. Крою и шью, 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
8. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды- М.: Просвещения, 1990.- 143 с.

Интернет-источники

<https://lenastarkova1.wixsite.com/starkova-design/interiors> Архитектоника и тектоника в дизайне, интересное о дизайне интерьера

https://vk.com/easy_sew Кройка и шитьё – простые идеи и выкройки

https://vk.com/vintage_life Винтаж. Искусство, рукоделие, шитьё

Серия телепрограмм «Пряничный домик» ТРК «Культура»

https://vk.com/clothes_sewing Моделирование одежды. Шитьё

https://vk.com/derevnia_rukodelkino Деревня РУКОДЕЛКИНО. Рукоделие, вязание, дизайн

https://vk.com/hand_made_gallery Галерея мастеров. Hand made рукоделие

<https://vk.com/EvelinaFashionSchool> Школа моды Эвелины Хромченко

https://vk.com/magic_stitch Волшебный стежок. Вышивка, рукоделие, шитьё

https://vk.com/kakprosto_rus Как просто. Рукоделие. Hand made

<https://vk.com/gornicant> Горница чудес. Творчество и рукоделие

https://vk.com/belka_ekoart Белкина мастерская

https://vk.com/shei_pori Шей_пори

<https://vk.com/ogodesign> Ogo-design - Образ делают детали.

https://vk.com/hand_made_gallery ©ГАЛЕРЕЯ МАСТЕРОВ / Handmade/Рукоделие /Декор

https://vk.com/magic_needlework ИДЕИ для рукоделия - Вязание|Рукоделие|Шитье

<https://vk.com/burdamagazine> Журнал Burda

https://vk.com/sewing_lessons Уроки шитья 8< Шитье и крой

https://vk.com/istoria_modi ИСТОРИЯ МОДЫ

<https://vk.com/club144961270> Живые традиции народов России

<https://vk.com/lookcolor> Сочетание цветов (красота и мода)

<https://vk.com/ethnomuseum> Российский этнографический музей