

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского (юношеского) технического творчества  
Кировского района Санкт – Петербурга

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» 08 2022 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 59.3–ОД от «31» 08 2022 г.  
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ  
Ясинская Е.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ТАНЦА»

Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 3 года

**Разработчик:**  
*Уварова Е.И.,*  
*педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные стили танца» разработана согласно требованиям следующих документов:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. № 617-р).

Современная хореография формировалась на протяжении всего XX века и в настоящее время продолжает развиваться. Главное отличие современного танца от классического и народного - в отсутствии канонов и жестких правил. Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений, поэтому считается самым обширным разделом в хореографическом искусстве. Каждое направление современного танца (модерн, джаз, contemporary) представляет собой самостоятельную образно-пластическую систему. Современный танец основывается на естественном положении тела, чередует состояния напряжения и расслабления. Методами данной хореографической подготовки возможно исправить многие эти дефекты физического развития, помочь детям приобрести уверенность в себе, развить физическую и умственную работоспособность, координацию, обогатить эстетическим и нравственным опытом.

Современный танец имеет импровизационный характер, яркое эмоциональное содержание, поэтому дает возможность самовыражения учащимся с разными физическими данными, служит средством арт-терапии для психологического развития личности.

**Направленность программы** – физкультурно-спортивная

**Уровень освоения программы** - базовый.

**Актуальность программы**

Содержание программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные спортивные и творческие коллективы.

Актуальность программы - в популярности направления современного танца - модерн. Это эмоциональный танец, который исходит из естественного природного движения головы, рук, ног, корпуса, благодаря чему каждый ребёнок, независимо от способностей, может красиво двигаться, развивать в танце свою выразительность и неповторимость.

Обучаясь по программе «Современные стили танца», ребёнок будет изучать основы классического и модерн-танца, актерского мастерства и стретчинга, познакомится с различными стилями современного танца (джазовый танец, клубный танец, Hip-Hop, джампстайл, спортивный танец), откроет для себя различные типы движения. В процессе обучения у ребенка развивается гибкость, выносливость, пластичность, прекрасная осанка, чувство ритма и координация движений.

**Адресат программы**

В творческом детском объединении обучаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 18 лет, желающие познакомиться с современными стилями танца. Специальной подготовки,

специальных знаний и способностей не требуется.

### **Цель программы**

Раскрытие творческой индивидуальности, самореализация личности учащегося при изучении комплекса танцевальных дисциплин, стретчинга и актерского мастерства.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- ознакомить с техникой исполнения элементов классического и современного танца, модерн-танца;
- обучать технике выполнения упражнений стретчинга;
- обучать исполнению элементов классического и современного танца;
- обучать исполнению элементов модерн-танца;
- обучать основам актерского мастерства;
- обучать навыкам самостоятельной работы над танцевальными композициями и физическими упражнениями;
- обучать использовать основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций

#### Развивающие:

- развивать выносливость, ловкость, внимание, память, образное мышление, пластичность, координацию, гибкость;
- развивать чувство музыкального ритма, темпа;
- развивать актёрскую выразительность;
- развивать способность к импровизации;
- развивать способность к анализу собственной деятельности;
- развивать творческие способности;
- формировать навык публичных выступлений;
- развивать эстетическое восприятие действительности

#### Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографической деятельности;
- воспитывать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- воспитывать способность к эмоциональному контролю;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия;
- воспитывать чувство ответственности при выполнении задания, терпеливое отношение к творческому процессу.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года, 648 учебных часа.

### **Условия реализации программы**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

#### ***условия набора в коллектив:***

- принимаются все желающие без предварительного отбора. Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей.

#### ***условия формирования групп:***

- группы формируются с учётом возраста и подготовленности учащегося;
- состав группы разновозрастный. На 1 год обучения принимаются дети подростки 7-15 лет, на 2 год – 8-16 лет, на 3 год – 9-17 лет

#### ***наполняемость групп:***

- 1 год обучения – не менее 15 чел.
- 2 год обучения – не менее 12 чел.
- 3 год обучения – не менее 10 чел.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в

зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Программа может реализовываться с применением *дистанционных технологий и электронного обучения*, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, программы для видеосвязи в режиме реального времени (Zoom), сайт googleclass.com для размещения заданий и получения обратной связи в форме видеоотчета.

### ***Форма проведения занятий***

Основная форма проведения занятий – групповая. При подготовке учащихся к конкурсной деятельности допускается организация индивидуально-ансамблевых занятий для подготовки конкурсного материала. Создание собственных проектов, обучающихся может рассматриваться как самостоятельная работа на занятии. Такая работа фиксируется в индивидуальном образовательном маршруте обучающегося.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (рассказ, беседа, объяснение и т. д.);
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий);
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

### ***Материально-техническое оснащение***

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, с зеркальной стеной (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Шкаф-стеллаж для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;
- Оборудование: гимнастические палки, гимнастические коврики;
- Музыкальная аппаратура.

Необходима форма для занятий: удобная обувь: чешки, балетки, кеды, одежда, не стесняющая движений.

### **Планируемые результаты по окончании 1 обучения:**

#### ***Предметные***

- знание техники исполнения элементов классического и современного танца;
- знание техники исполнения модерн-танца;
- умение выразительно исполнять танцевальные композиции в стиле модерн-танца;
- умение выполнять правильно упражнения стретчинг-гимнастики;
- знание основ актерского мастерства;
- способность к актерской выразительности;
- сформированность навыков самостоятельной работы над танцевальными композициями и физическими упражнениями;
- умение использовать основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций

### Метапредметные

- сформированность выносливости, ловкости, внимания, памяти, образного мышления, пластичности, координации, гибкости;
- сформированность чувства музыкального ритма, темпа;
- умение договариваться в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с партнёром;
- способность к анализу собственной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- сформированность способности к импровизации;
- сформированность навыка публичных выступлений

### Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональному контролю;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- сформированность терпеливого отношения к творческому процессу;
- повышение коммуникативной компетентности;
- сформированность эстетического восприятия действительности;
- сформированность устойчивого интереса к хореографической деятельности

### Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Практическая работа
2	Основы музыкального движения	44	4	40	Анализ выполнения упражнений
3	Элементы классического танца	52	4	48	Анализ выполнения упражнений
3	Стретчинг	46	4	42	Анализ выполнения упражнений
4	Элементы модерн-танца	38	4	34	Анализ выполнения упражнений
5	Постановочная и репетиционная работа	30	4	26	Практическая работа Коллективное обсуждение
6	Зачетные и открытые занятия.	2	-	2	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
9	ИТОГО	216	21	195	

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа Опрос
2	Элементы классического танца	44	4	40	Анализ выполнения упражнений
3	Стретчинг	40	4	36	Анализ выполнения упражнений
4	Элементы модерн-танца	54	4	50	Анализ выполнения упражнений
5	Актерское мастерство	28	8	20	Тренинг Практическая работа
6	Постановочная и репетиционная работа	44	4	40	Практическая работа Коллективное обсуждение
7	Зачетные и открытые занятия	2	-	2	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
9	ИТОГО	216	25	191	

### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа Опрос
2	Элементы классического танца	28	4	24	Анализ выполнения упражнений
3	Стретчинг	32	4	28	Анализ выполнения упражнений
4	Элементы модерн танца	48	4	44	Анализ выполнения упражнений
5	Элементы современного танца	36	4	32	Практическая работа
6	Актерское мастерство	20	8	12	Тренинг Практическая работа
7	Постановочная и репетиционная работа	46	4	42	Практическая работа Концерт Конкурс Коллективное обсуждение
7	Зачетные и открытые занятия.	2	-	2	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
9	ИТОГО	216	29	187	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### Задачи 1 года обучения

#### Обучающие:

- сформировать у учащихся общее понятие о танцевальном искусстве, современной хореографии, танцевальных жанрах;
- познакомить учащихся с правилами безопасного поведения на занятиях, личной гигиены, здорового образа жизни;
- обучать детей основам выполнения упражнений стретчинга;
- обучать основным элементам классического и модерн танца;
- обучать основам музыкального движения;
- обучать постановке музыкальных этюдов и композиций;
- формировать умение передавать характер и настроение заданного персонажа в танце

#### Развивающие:

- развивать выносливость, ловкость, внимание, память, образное мышление, пластичность, координацию, гибкость;
- развивать чувство музыкального ритма, темпа;
- развивать творческие способности;
- формировать навык публичных выступлений;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать коммуникативные навыки

#### Воспитательные:

- вырабатывать навык работать коллективно;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, терпение и привычку работать на результат;
- воспитывать интерес к хореографической деятельности;
- воспитывать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- воспитывать способность к эмоциональному контролю;
- воспитывать чувство ответственности при выполнении задания, терпеливое отношение к творческому процессу.

### Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Общее понятие о танцевальном искусстве. Понятие о современной хореографии. Особенности танцевальных жанров и направлений. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Знакомство с учащимися коллектива в игровой форме. Просмотр видеоматериала о стиле модерн-танец. <i>Практика:</i> Практикум по уборке рабочего места (зала) и технике безопасности.
2	Основы музыкального движения	Понятие о мелодии и движении, темпе, ритме, музыкальном размере, рисунке танца, перестроениях в рисунках. <i>Практика:</i> Упражнения под музыкальное сопровождение

		разных размеров, темпа. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением.
3	Элементы классического танца	Основы классической терминологии танца. Основные понятия. Классические позы рук и ног, точки зала, рабочая и опорная ноги. <i>Практика:</i> Отработка классических поз рук и ног
4	Стретчинг	Техника исполнения упражнений стретчинга. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие гибкости и эластичности суставов.
5	Элементы модерн-танца	История развития модерн-танца и его принципы. Позиции рук и ног, позы коллапса, изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс <i>Практика:</i> Упражнения на отработку позиций рук и ног, поз коллапса, изоляции и полиритмии различных частей тела, контракции и релакса
6	Постановочная и репетиционная работа	Постановка танцевальных этюдов. Технология, этапы. <i>Практика:</i> Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ этюда. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Построение этюда.
7	Зачетные и открытые занятия	<i>Практика:</i> Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.
10	Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Праздник внутри коллектива (творческий показ)

### **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

#### Предметные:

- сформированность представления о танцевальном искусстве (основы музыкального движения, основы классического танца, стретчинг, элементы модерн-танца)
- знание правил безопасного поведения на занятиях, личной гигиены, здорового образа жизни;
- сформированность начальных навыков в области основ танцевального мастерства;
- умение выполнять упражнения стретчинга;
- знание основ музыкального движения;
- сформированность начального представления о технологии постановки музыкальных этюдов;
- умение передавать характер и настроение заданного персонажа в танце

#### Метапредметные

- сформированность выносливости, ловкости, внимания, памяти, пластичности, координации, гибкости;
- сформированность чувства музыкального ритма, темпа;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно;
- приобретение навыка публичных выступлений





		Позиции рук ног, позы коллапса	2	
		Позиции рук ног, позы коллапса	2	
		Полиритмия	2	
		Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
		Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
		Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
		Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
		Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
		Изоляция и полиритмия различных частей тела, контракция и релакс	2	
<b>Постановочная и репетиционная работа</b>			<b>30</b>	
		Прослушивание музыкального материала.	2	
		Прослушивание музыкального материала.	2	
		Обсуждение и анализ этюда.	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Построение этюда	2	
		Построение этюда	2	
		Построение этюда	2	
		Построение этюда	2	
		Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
		Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
		Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
		Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.	2	
<b>Зачетные и открытые занятия</b>			<b>2</b>	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	2	
<b>Итоговое занятие</b>			<b>2</b>	
		Итоговое занятие.	2	
<b>ИТОГО</b>			<b>216</b>	

## Задачи 2 года обучения

### Обучающие:

- расширять представления учащихся о модерн-танце;
- продолжить знакомить с терминологией классического танца;
- обучать выполнению усложненных элементов классического танца;
- продолжать обучать правильному выполнению упражнений стретчинга;
- обучать выразительному выполнению элементов модерн-танца;
- обучать основам актёрского мастерства;
- обучать постановке танцевальных композиций в стиле модерн и свободной пластики;
- формировать умение передавать характер и настроение заданного персонажа в танце;
- обучать использовать движения классического и современного танца, основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций

### Развивающие:

- развивать пластические способности;
- развивать координацию движений, гибкость, мышечную свободу, правильную осанку учащихся,
- развивать память, внимание, образное мышление;
- развивать творческие способности;
- формировать способность к самоанализу своей деятельности;
- развивать коммуникативные навыки
- развивать способность к импровизации;
- формировать навык публичных выступлений;
- развивать эстетическое восприятие действительности

### Воспитательные:

- вырабатывать навык работать коллективно;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать мотивацию к творческому труду;
- воспитывать способность к эмоциональному контролю;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат;
- воспитывать устойчивый интерес к хореографической деятельности

## Содержание программы 2 года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Особенности стиля «модерн-танец». Правила поведения на занятиях. ТБ. Просмотр видеоматериала о стиле модерн-танец. Цель и задачи данного года обучения. <u>Практика:</u> Практикум по уборке рабочего места (зала).
2	Элементы классического танца	Основы классической терминологии танца. Основные понятия. Виды сценического танца. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Техника исполнения элементов классического танца. <u>Практика:</u> Выполнение базовых элементов классического танца. Выполнение усложненных элементов классического танца. Изучение поз Epaulement

		<p>cruise u efface.  <u>Выполнение экзерсиса:</u>  3 port de bras по 5 позиции;  Plié u grand plié по всем позициям ног;  Battements tendu и battements tendu jete по 5 позиции;  Rond de jambe par terre на 2/4;  Полуповорот в 5 позиции на полупальцах к палке и от палки;  Battement fondu с ногой в пол;  Adagio на целой стопе;  Grands battements jete по 5 позиции;  Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону;  Cotte по всем позициям ног;  Pas echappe;  Assemble en face</p>
3	Стретчинг	<p>Техника выполнения упражнений стретчинга.  <u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов: «бег» лежа на спине, сгибание коленей в быстром темпе, сгибание и вытягивания стоп, полукруг стопой через первую позицию, вращение стоп, «волна».</li> <li>• Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава: «Кошечка», «Ежики», «Стрела», «Качалка», «Свечка», «Книжка», «Кораблик», «Мостик», мостик на плечах и одной ноге, «Русалка», различные контракции лёжа и сидя.</li> <li>• Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: стойка на плечах, поднимания верхней части корпуса, поднятия нижней части корпуса, одновременное поднимание корпуса и ног.</li> <li>• Упражнения для улучшения подвижности и растягивания тазобедренного сустава мышц бедра: круговые движения ногами, колено на колене, passé с перегибом корпуса, «Часы», «Циркуль», «Ножницы», «Удочка».</li> <li>• Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: «Лягушка», «Бабочка», поднимание ноги в сторону лежа на животе, «Ножницы», отдельное растягивание правой и левой ноги, grand battements по всем направлениям, шпагаты, махи ногами назад и в сторону.</li> </ul>
4	Элементы модерн-танца	<p>Техника М.Грэхем, Д.Хамфри и Х.Лимона.  <u>Практика:</u> Упражнения на изоляцию. Выполнение комбинаций на координацию. Упражнения для спины. Body roll торса. Прыжки. Движения с продвижением.</p>
5	Актерское мастерство	<p>Принцип актёрского искусства. Внешнее перевоплощение: грим, костюм, маска. Внутреннее перевоплощение: тело, пластика, моторика, голос.  <u>Практика:</u> Постановка этюдов и актерские тренировки</p>
6	Постановочная и репетиционная работа	<p>Просмотр и анализ видеозаписей репетиционного процесса, концертных выступлений, обсуждение исправления допущенных ошибок в процессе постановки и репетиции номеров</p>

		<i>Практика:</i> Постановка и отработка танцевальных композиций в стиле «модерн» и «свободная пластика».
7	Зачетные и открытые занятия	<i>Практика:</i> Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.
10	Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Праздник внутри коллектива (творческий показ)

### **Планируемые результаты по окончании 2 года обучения:**

#### Предметные

- сформированность представлений о модерн-танце;
- умение выразительно исполнять танцевальные композиции в стиле модерн-танца;
- умение выполнять правильно упражнения стретчинг-гимнастики;
- знание терминологии классического танца;
- умение выполнять усложненные элементы классического танца;
- знание основ актерского мастерства;
- сформированность навыка постановки танцевальных композиций в стиле модерн и свободной пластики;
- умение передавать характер и настроение заданного персонажа в танце;
- способность использовать движения классического и современного танца, основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций

#### Метапредметные

- умение договариваться в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с партнёром;
- способность к анализу собственной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- сформированность пластических способностей, мышечной свободы, координации движений, гибкости, правильной осанки;
- совершенствование памяти, внимания, образного мышления;
- сформированность способности к импровизации;
- сформированность навыка публичных выступлений

#### Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность уважительного отношения к другим членам коллектива;
- способность к эмоциональному контролю;
- сформированность дисциплинированности;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- сформированность эстетического восприятия действительности;
- сформированность устойчивого интереса к хореографической деятельности

**Календарно-тематическое планирование**

Группа № \_\_\_\_\_

2-год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
<b>Вводное занятие</b>			<b>2</b>	
		Вводное занятие. Особенности стиля модерн-танец. ТБ на занятиях. Просмотр видеоматериала о стиле модерн танец. Цель и задачи данного года обучения	2	
<b>Тема №1. Элементы классического танца</b>			<b>44</b>	
		3 port de bras по 5 позиции	2	
		3 port de bras по 5 позиции	2	
		Plié u grand plié по всем позициям ног;	2	
		Plié u grand plié по всем позициям ног;	2	
		Plié u grand plié по всем позициям ног;	2	
		Battements tendu и battements tendu jete	2	
		Battements tendu и battements tendu jete	2	
		Battements tendu и battements tendu jet	2	
		Rond de jambe par terre на 2/4	2	
		Rond de jambe par terre на 2/4	2	
		Rond de jambe par terre на 2/4	2	
		Полуповорот в 5 позиции на полупальцах Battement fondu с ногой в пол;	2	
		Полуповорот в 5 позиции на полупальцах Battement fondu с ногой в пол;	2	
		Полуповорот в 5 позиции на полупальцах Battement fondu с ногой в пол;;	2	
		Adagio на целой стопе;	2	
		Adagio на целой стопе;	2	
		Grands battements jete по 5 позиции	2	
		Grands battements jete по 5 позиции	2	
		Pas de bourree	2	
		Pas de bourree	2	
		Cotte по всем позициям ног; Pas echappe; Assemble en face	2	
		Cotte по всем позициям ног; Pas echappe; Assemble en face	2	
<b>Тема №2. Стретчинг</b>			<b>40</b>	
		Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов	2	
		Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов	2	
		Упражнения для выворотности и подвижности	2	

	голеностопных суставов		
	Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов	2	
	Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава	2	
	Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава	2	
	Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава	2	
	Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава	2	
	Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава	2	
	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
<b>Тема №3. Элементы модерн-танца</b>		<b>54</b>	
	Изоляция	2	
	Комбинация на координацию	2	
	Комбинация на координацию	2	
	Комбинация на координацию	2	
	Комбинация на координацию	2	
	Комбинация на координацию	2	
	Упражнения для спины. Body roll торса.	2	
	Упражнения для спины. Body roll торса.	2	
	Упражнения для спины. Body roll торса.	2	
	Упражнения для спины. Body roll торса.	2	
	Упражнения для спины. Body roll торса.	2	
	Прыжки.	2	
	Прыжки.	2	



		Отработка танцевальных композиций в стиле модерн и свободная пластика	2	
		Отработка танцевальных композиций в стиле модерн и свободная пластика	2	
		Отработка танцевальных композиций в стиле модерн и свободная пластика	2	
<b>Зачетные и открытые занятия</b>			<b>2</b>	
		Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.	2	
<b>Итоговое занятие</b>			<b>2</b>	
		Итоговое занятие.	2	
<b>ИТОГО</b>			<b>216</b>	

## Задачи 3 года обучения

### Обучающие:

- расширить представления учащихся о модерн-танце, его истории;
- обучать выразительному исполнению усложненных элементов классического и модерн-танца;
- формировать умение выразительно исполнять танцевальные композиции в стиле модерн-танца;
- обучать основам движений других направлений современного танца (джазовый танец, спортивный, клубный танец, джампстайл, Нip-Нор);
- обучать детей правильному выполнению упражнений стретчинга;
- обучать основам актерского мастерства;
- обучать передавать характер и настроение заданного персонажа в танце;
- обучать навыкам самостоятельной работы над танцевальными композициями и физическими упражнениями;
- обучать использовать основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций

### Развивающие:

- развивать выносливость, ловкость, координацию движений, гибкость, пластические способности, мышечную свободу, формировать правильную осанку учащихся;
- развивать внимание, память, образное мышление;
- развивать актёрскую выразительность;
- развивать способность к импровизации;
- развивать способность к анализу собственной деятельности;
- развивать творческие способности;
- формировать навык публичных выступлений;
- развивать эстетическое восприятие действительности;
- развивать коммуникативные навыки

### Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографической деятельности;
- укреплять стремление учащихся к занятиям модерн-танцем, развитию собственных художественных способностей в области танца;
- воспитывать мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- воспитывать способность к эмоциональному контролю;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу, навыки коллективного взаимодействия;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, терпеливое отношение к творческому процессу;
- воспитывать самостоятельность

## Содержание программы 3 года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Цель и задачи данного года обучения. Правила поведения на занятиях. ТБ. Особенности стиля модерн-танец. Просмотр видеоматериала о различных школах и направлениях, танцовщиках данного стиля.

		<i>Практика:</i> Практикум по уборке рабочего места (зала)
2	Элементы классического танца	<p>Балет в России 20 века. Просмотр одноактных балетных спектаклей Михаила Фокина: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи».</p> <p><u>Практика:</u> Повторение пройденного материала за второй год обучения. Усложнение и добавление элементов классического танца.</p> <p><u>Экзерсис:</u> Port de bras с растяжкой вперёд и назад; Plié u grand plié Battements tendu и battements tendu jete в позы epaulement cruise u efface; Rond de jambe par terre; Battement fondu Туры en dehors u en dedans; Rond de jambe en l*air Grands battements jete Прыжки: Grand changement de pieds, petit de pieds; Echappe <u>Pas jete</u> Pas echappe; Assemble en face</p>
3	Стретчинг	<p>Система упражнений, предназначенных для развития и укрепления всего тела. Технология правильного выполнения стретчинга.</p> <p><u>Практика:</u> Комплекс упражнений, разделённых на группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов: «бег» лежа на спине, сгибание коленей в быстром темпе, сгибание и вытягивания стоп, круг стопой через первую позицию, вращение стоп, «Волна», «Качалочка», стойка на руках и ноге, вытягивание колена и стопы.</li> <li>• Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава: «Кошечка», «Ежики», «Стрела», «Качалка», «Свечка», «Книжка», «Кораблик», «Мостик», мостик на плечах и одной ноге, «Русалка», повороты корпуса, «Раскладушка», различные контракции лёжа и сидя.</li> <li>• Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: стойка на плечах, поднимания верхней части корпуса, поднятия нижней части корпуса, одновременные поднятия корпуса и ног, «маятник» из стороны в сторону, «кресло-качалка», скручивание пресса, упор на руках спереди и сзади.</li> <li>• Упражнения для улучшения подвижности и растягивания тазобедренного сустава и мышц бедра: круговые движения ногами, колено на колене, passé с перегибом корпуса, «Часы», «Циркуль», «Ножницы», «Удочка», «Неваляшка», повороты таза, растяжка с поворотом корпуса к ноге, полукруг ногой по полу, выпад</li> </ul>

		<p>вперёд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: «Лягушка», «Бабочка», поднятия ноги в сторону лежа на животе, «Ножницы», отдельное растягивание правой и левой ноги, grand battements по всем направлениям, шпагаты, махи ногами назад и в сторону стоя на руках и ногах, растяжка вперёд и контракция.</li> </ul>
4	Элементы модерн-танца	<p>Постмодерн в танце.  <u>Практика:</u> Повторение пройденного материала.  Экзерсис на середине зала:  Изоляция. Изолированные движения головы, плеч, грудной клетки, тазобедренной частью - крестом, квадратом, кругом, полукругом в медленном сжатии и расширении или с резким достижением нужного положения, твист, шейк, «восьмёрка», движения shimmy, jelly roll, диагональный крест.  Plié и grand plié по параллельным и выворотным позициям ног с изменением динамики исполнения, а также с добавлением наклонов, спиралей, твистов и «волнами».  Battements tendu и battements tendu jete по выворотным и параллельным позициям ног с изменением динамики исполнения, а также в сочетании с координацией рук, головы.  Rond de jambe par terre, battement fondu, grands battements jete по выворотным и параллельным позициям ног с изменением динамики исполнения в сочетании с координацией рук, головы, корпуса.  Adagio. Battement developpes с проходящем passé, с добавлением перегиба корпуса, спиралей, контракции и падениями.  Комбинация на координацию трёх центров.  Упражнения для спины. Наклоны, изгибы, body roll, contraction, release корпуса, tilt и lay out.  Прыжки jump, leap, hop с несколькими центрами, перегибом и контракцией корпуса. Большие прыжки.  Движения с продвижением. Шаг flat step, camel walk, шаг ча-ча-ча, Latin walk, шаг в модерн-джаз манере, шаги в рок-манере, прыжки, grands battements jete, повороты на двух ногах, на одной ноге и поворот corkscrew.  3 танцевальные композиции со всеми пройденными элементами модерн-танца</p>
5	Элементы современного танца	<p>Различные виды современного танца. Этапы развития. Основные элементы, позы, правила и принципы исполнения движения. Джазовый танец, клубный танец; Нip-Нор; джампстайл; спортивный танец.  <u>Практика:</u> Отработка движений джазового танца, клубного танца; Нip-Нор; джампстайла; спортивного танца.</p>
6	Актерское мастерство	<p>Принцип актёрского искусства. Внешнее перевоплощение: грим, костюм, маска. Внутреннее перевоплощение: тело, пластика, моторика, голос.</p>

		<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка этюдов и актерские тренировки на развитие внимания, наблюдательности, сосредоточенности, навыков общения, артистизма.</li> <li>• Импровизация на тему: «Очеловечивание образов животного мира», «Эмоции и настроение человека», на умение чувствовать и проживать заданный образ.</li> <li>• Подвижные игры для развития у ребенка памяти, внимания, воображения, выразительности внутренней и внешней пластики.</li> </ul>
7	Постановочная и репетиционная работа	<p>Просмотр концертных номеров детских хореографических коллективов. Просмотр и анализ видеозаписей репетиционного процесса, концертных выступлений, обсуждение исправления допущенных ошибок в процессе постановки и репетиции номеров</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Постановка и отработка танцев в стиле модерн-танец, клубный танец и хип-хоп. Отработка танцевального номера на сценической площадке. Участие в концертах, конкурсах.</p>
7	Зачетные и открытые занятия	<p><u>Практика:</u></p> <p>Показ разминки, танцевальных композиций для родителей.</p>
10	Итоговое занятие	<p><u>Практика:</u></p> <p>Праздник внутри коллектива (творческий показ)</p>

### Планируемые результаты по окончании 3 года обучения:

#### Предметные

- расширение представлений учащихся о модерн-танце, его истории;
- способность выразительного исполнения усложненных элементов классического и модерн-танца;
- знание основ движений и выполнение движений из других направлений современного танца (джазовый танец, спортивный, клубный танец, джампстайл, Hip-Hop);
- умение выразительно исполнять танцевальные композиции в стиле модерн-танца;
- способность выполнять правильно упражнения стретчинг-гимнастики;
- знание основ актерского мастерства;
- умение передавать характер и настроение заданного персонажа в танце;
- способность использовать движения классического и современного танца, основы актерского мастерства в подготовке самостоятельных танцевальных композиций;

#### Метапредметные

- сформированность выносливости, ловкости, координации движений, гибкости, пластических способностей, мышечной свободы, правильной осанки учащихся;
- совершенствование внимания, памяти, образного мышления
- способность к актёрской выразительности;
- способность к импровизации;
- умение договариваться в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с партнёром;
- способность к анализу собственной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера;

- способность к самостоятельной организации творческого процесса
- сформированность навыка публичных выступлений;
- способность к эстетическому восприятию действительности

#### Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональному контролю;
- сформированность дисциплинированности и чувства ответственности за результаты своих действий, терпеливого отношения к творческому процессу.;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность,
- повышение коммуникативной компетентности;
- устойчивый интерес к хореографической деятельности;
- стремление учащихся к занятиям модерн-танцем, развитию собственных художественных способностей в области танца

**Календарно-тематическое планирование**

Группа № \_\_\_\_\_

3 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
<b>Вводное занятие</b>			<b>2</b>	
		Особенности стиля модерн танец. ТБ на занятиях. Просмотр видеоматериала о стиле модерн танец. Цель и задачи данного года обучения.	1	
<b>Тема №1. Основы классического танца</b>			<b>28</b>	
		Повторение пройденного материала Port de bras с растяжкой вперёд и назад	2	
		Повторение пройденного материала Port de bras с растяжкой вперёд и назад	2	
		Повторение пройденного материала Port de bras с растяжкой вперёд и назад	2	
		Plié u grand plié	2	
		Plié u grand plié	2	
		Plié u grand plié	2	
		Battements tendu и battements tendu jete в позы epaulement cruise u efface		
		Rond de jambe par terre	2	
		Rond de jambe par terre	2	
		Battement fondu Туры en dehors u en dedans	2	
		Rond de jambe en l*air Grands battements jete	2	
		Grand changement de pieds, petit de pieds	2	
		Echappe Pas jete	2	
		Pas echappe Assemble en face	2	
<b>Тема №2. Стретчинг</b>			<b>32</b>	
		Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов	2	
		Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов	2	
		Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов	2	
		Упражнения для выворотности и подвижности голеностопных суставов	2	
		Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава	2	
		Упражнения для развития гибкости позвоночника и поясного сустава	2	
		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
		Упражнения на укрепление мышц брюшного	2	

		пресса		
		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	
		Упражнения для улучшения подвижности и растягивания тазобедренного сустава мышц бедра	2	
		Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
		Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
		Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
		Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	
<b>Тема №3. Элементы модерн-танца</b>			<b>48</b>	
		Изоляция	2	
		Plié u grand plié по параллельным и выворотным позициям	2	
		Plié u grand plié по параллельным и выворотным позициям	2	
		Plié u grand plié по параллельным и выворотным позициям	2	
		Battements tendu и battements tendu jete по выворотным и параллельным позициям ног	2	
		Battements tendu и battements tendu jete по выворотным и параллельным позициям ног	2	
		Rond de jambe par terre, battement fondu, grands battements jete по выворотным и параллельным позициям ног	2	
		Rond de jambe par terre, battement fondu, grands battements jete по выворотным и параллельным позициям ног	2	
		Adagio.	2	
		Adagio.	2	
		Комбинация на координацию трёх центров.	2	
		Комбинация на координацию трёх центров.	2	
		Упражнения для спины. Наклоны, изгибы, body roll, contraction, release корпуса, tilt и lay out.	2	
		Прыжки jump, leap, hop	2	
		Прыжки jump, leap, hop	2	
		Прыжки jump, leap, hop	2	
		Движения с продвижением	2	
		3 танцевальные композиции со всеми пройденными элементами модерн танца	2	
		3 танцевальные композиции со всеми	2	

		пройденными элементами модерн танца		
		3 танцевальные композиции со всеми пройденными элементами модерн танца	2	
		3 танцевальные композиции со всеми пройденными элементами модерн танца	2	
<b>Тема №4. Элементы современного танца</b>			<b>36</b>	
		Джазовый танец	2	
		Джазовый танец	2	
		Джазовый танец	2	
		Джазовый танец	2	
		Джазовый танец	2	
		Клубный танец	2	
		Клубный танец	2	
		Клубный танец	2	
		Клубный танец	2	
		Клубный танец	2	
		Нір-Нор	2	
		Нір-Нор	2	
		Нір-Нор	2	
		Джампстайл	2	
		Джампстайл	2	
		Джампстайл	2	
		Спортивный танец.	2	
		Спортивный танец.	2	
<b>Тема № 4. Актерское мастерство</b>			<b>20</b>	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Постановка этюдов и актерские тренировки	2	
		Импровизация на тему: «Очеловечивание образов животного мира», «Эмоции и настроение человека»	2	
		Импровизация на тему: «Очеловечивание образов животного мира», «Эмоции и настроение человека»	2	
		Импровизация на тему: «Очеловечивание образов животного мира», «Эмоции и настроение человека»	2	
		Импровизация на тему: «Очеловечивание образов животного мира», «Эмоции и настроение человека»	2	
		Импровизация на тему: «Очеловечивание образов животного мира», «Эмоции и настроение человека»	2	
<b>Постановочная и репетиционная работа</b>			<b>46</b>	
		Постановка танцевальных композиций	2	
		Постановка танцевальных композиций	2	



## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ</b>				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ качества выполнения практической работы, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога.  Видеоматериалы	Тетрадь наблюдений педагога.  Видеоматериалы
<i>Промежуточный</i>	По окончани и изучения каждой темы	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы  Грамоты и дипломы.  Тетрадь наблюдений педагога.	Видеоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
	Декабрь, май 1,2,3 года обучения	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы  Фотоматериалы  Грамоты и дипломы.  Протокол фиксации результатов промежуточного контроля	Видеоматериалы  Фотоматериалы  Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
<i>Итоговый</i>	Май 3 года обучения	Творческий отчет, участие в конкурсах различного уровня.	Видеоматериалы  Фотоматериалы  Грамоты и дипломы. Отзывы Протокол фиксации результатов итогового	Видеоматериалы  Фотоматериалы  Творческий отчет. Открытые занятия. Отзывы

			контроля	Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ</b>				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1, 2,3 года обучения Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Творческий отчет. Открытые занятия. Аналитическая справка
<b>ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ</b>				
<i>Входящий</i>	Октябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1, 2, 3 года обучения Май 1, 2 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытые занятия

Фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: музыкально-двигательная координация, способность к импровизации, физическая подготовка. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим 8 параметрам: способность к самоанализу своей деятельности, эстетическое восприятие действительности, интерес к занятиям современным танцем, мотивация к труду, способность к эмоциональному самоконтролю, умение работать в коллективе, ответственность, воля и терпение.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	8 - 11 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	12 – 20 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	21 - 24 балла – высокий уровень

*При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеотчеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на googleclass.com. Также оценка качества практических работ может проводиться путем педагогического наблюдения во время видеозанятий в Zoom.*

### ***Методические материалы***

#### **Используемые методы, приемы, технологии**

##### ***Методы обучения:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

***Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*** творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

***Методы воспитания:*** беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

***Методы контроля*** - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

**Основные приемы:** рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент

**Используемые современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровая технология (этюды, актерский тренинг и т.д.)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций и т.д.)

*При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые и видеоматериалы в группе ВК, а также на googleclass.com, либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени).*

### **Дидактические средства**

- Аудиозаписи разнообразной музыки
- Видеозаписи с демонстрацией современных стилей танца
- Презентации о современных стилях танца
- Литература по тематике программы

## Информационные источники

### Списки литературы

#### 1 год обучения

##### Для педагога:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. -272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд. стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.- 192с.:ил.- (Учебник для вузов. Специальная литература)
- Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 233 с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – Искусство, 1970. -568 с.
- Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.
- Пилатес. 9 программ для всех уровней подготовки/ Кэтрин Мураками; (пер. с англ. А.Антоновой).-М.: Эксмо, 2010.-232 с.

##### Для детей и родителей:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова.– М.: Рольф, 1999.-272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А. Г. Назарова - М., 2006г.
- Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.

#### 2 год обучения

##### Для педагога:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. -272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд. стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.- 192с.:ил.- (Учебник для вузов. Специальная литература)
- Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 233 с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения./ И.Э. Кох. – Искусство, 1970. -568 с.
- Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин.– М.: Один из лучших, 2004.
- Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.
- Пилатес. 9 программ для всех уровней подготовки/ Кэтрин Мураками; (пер. с англ. А.Антоновой).-М.: Эксмо, 2010.-232 с.

##### Для детей и родителей:

- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова.– М.: Рольф, 1999.-272 с., с илл. (Внимание: дети!).
- Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А. Г. Назарова - М., 2006г.

Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин.– М.: Один из лучших, 2004.  
Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.

### **3 год обучения**

#### **Для педагога:**

Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.  
Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф,1999. -272 с., с илл. (Внимание: дети!).  
Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд. стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.-192с.:ил.-(Учебник для вузов. Специальная литература)  
Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 233 с.  
Кох И.Э. Основы сценического движения./ И.Э. Кох. – Искусство, 1970. -568 с.  
Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин.– М.: Один из лучших, 2004.  
Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.  
Пилатес. 9 программ для всех уровней подготовки/ Кэтрин Мураками; (пер. с англ. А.Антоновой).-М.: Эксмо, 2010.-232 с.

#### **Для детей и родителей:**

Александрова Н.А., Голубева В.А Танец модерн: Пособие для начинающих / «Лань» Планета музыки, 2007. – 128 с.  
Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова.– М.: Рольф,1999.-272 с., с илл. (Внимание: дети!).  
Ваганова А.Я. Основы классического танца/ 9-е изд.,стер.- СПб.:Изд. «Лань», 2007.-192с.:ил. (Учебник для вузов. Специальная литература).  
Константиновский В. Учись прекрасному / Учись прекрасному. В.Константиновский.- М., 1999г.  
Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А. Г. Назарова - М., 2006г.  
Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин.– М.: Один из лучших, 2004.  
Пасютинская Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.– М.: Просвещение, 1986.- 256 с.

#### **Интернет – источники**

1. [http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius\\_sv/gippius\\_sv\\_1.html](http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html)
2. <http://edunews.ru/additional-education/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej.html>
3. [http://e-n-d.ru/games\\_out/](http://e-n-d.ru/games_out/)
4. <http://mba78.com/>
5. Группа в интернет сети «В КОНТАКТЕ»

