

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга

Принята на Педагогическом совете
Протокол №__1__ от «31»_08_2020_ г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31»_08_2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ СОШ № 269
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ Федоренко Е.Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«КЛИПМЕЙКЕРЫ – ОТ СОЗДАНИЯ ВИДЕО
ДО РАБОТЫ В КАДРЕ»**

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Абузгалиева Д.М.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль. Наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание подростка и его восприятие окружающего мира.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности учеников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клипмейкеры – от создания видео до работы в кадре» способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, видеосъемке. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности создания клипа, видеоролика, особенностях видео- и фотопроизводства и их технологиях – организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Особая задача – отработка навыков и приемов работы в кадре.

Основа программы «Клипмейкеры – от создания видео до работы в кадре» – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый обучающийся создает лично значимую для него образовательную продукцию – сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учащимися фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учениками достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения. А технология социально-творческих видеопроектов позволяет в лучшей мере достичь информационной компетентности обучающихся, потому что очень им интересна.

Таким образом, программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам специальностей, принимающих участие в создании клипа (видеопродукта): операторское мастерство, видеомонтаж, режиссура, работа в кадре;
- освоение базовых знаний по актерскому мастерству, кинорежиссуре;
- самостоятельное создание клипа;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе создания клипа;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Общепедагогическая направленность занятий — сопряжение социализации и индивидуализации обучения по отношению к сетевым информационным технологиям.

Направленность программы: техническая.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Данная программа нацелена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков, их самообразование и позитивную социализацию, предполагает тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, способных творчески мыслить, чувствовать и создавать прекрасное. Необходимость общения с прекрасным — то, без чего не может жить человек. Раннее эстетическое и творческое развитие способствует лучшему усвоению школьных предметов, развивает мышление, память, внимание.

Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением студии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж видеоматериала. Приобретенные умения могут являться составным элементом общей информационной культуры современного человека, служить основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков 11–14 лет, без специальной начальной подготовки и специальных способностей, пол значения не имеет. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель образовательной программы: развитие творческих способностей, самореализация личности подростков путем обучения созданию видеоконтента и основам работы на камеру.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с правилами охраны труда при работе с компьютером, фото- и видеоаппаратурой;
- ознакомить обучающихся с основами цифрового видео;
- научить работать с цифровой видеотехникой;
- ознакомить с принципами работы фотоаппарата, видеокамеры;
- формировать умение ориентироваться в фото- и видеотехнике;

- ознакомить с основами построения и законами композиции;
- научить работать со звукозаписывающей техникой;
- ознакомить с грамотными приёмами ведения фото- и видеосъёмки;
- формировать навыки фотосъёмки и видеосъёмки в студии и на улице;
- формировать базовые навыки работы в программах видеомонтажа и звукозаписывающих редакторах (Sony Vegas, Adobe Audition);
- научить вести проект создания клипа от идеи до полного воплощения;
- ознакомить с основами постановки освещения;
- научить выступлению перед публикой и камерой;
- обучать основным законам интонации, научить четкому, ясному, правильному произношению;
- ознакомить с основами сценарного мастерства, обучать написанию сценария для клипа;
- ознакомить с основами режиссуры клипа;
- ознакомить с основами актёрского мастерства;
- обучать специальной терминологии;
- обучать самостоятельно пользоваться справочным материалом

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей, фантазии;
- способствовать развитию творческого мышления;
- способствовать развитию коммуникабельности;
- развивать способность к самовыражению;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к фотографии, видеографии и созданию клипов, операторскому искусству, режиссуре, актерскому мастерству;
- развивать зрительную память;
- развивать культуру речи, навыки диалогового общения;
- способствовать обогащению словарного запаса;
- развивать умение оценивать свои учебные достижения и собственные возможности;
- развивать умение работать в творческой группе;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы;
- формировать умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- развивать эстетический вкус;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Воспитательные:

- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда;
- воспитывать нравственные и волевые качества: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность, уверенность в себе, целеустремленность;
- формировать ориентацию на духовные ценности: красота, любовь, добро.

Объём и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения, реализуется в объёме 216 часов.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие в возрасте 11-13 лет.

Состав группы разновозрастный.

Наполняемость группы — 12 человек. Наполняемость обусловлена нормативами, предъявляемыми к объединениям технического творчества.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Могут использоваться группа ВК, мессенджер ВК, электронная почта, программа для видеосвязи Zoom, google-формы для тестирования знаний, видеохостинг YouTube для просмотра обучающих видео, онлайн-симуляторы и многое другое.

Формы проведения занятий

Основные формы проведения занятий:

- практическое занятие. Используется для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

- комбинированное занятие (сочетание теории и практики).

- творческая лаборатория. Данная форма используется во время работы обучающихся над творческими проектами. Позволяет объединить обучающихся, способствует повышению интереса, развитию творческого потенциала, умения работать в команде

- защита творческих проектов. Используется с целью представления проделанной работы, формирования навыка публичного выступления.

- конкурс. Проведение конкурсов способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность учащихся.

Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа, а также их выбор обусловлен возрастными особенностями учащихся, для которых предназначена программа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, демонстрация примеров и приёмов написания сценария, раскадровки, приемов фото- и видеосъёмки, монтажа видео);

- групповая, в том числе работа в малых группах и парах (выполнение проектов, определенного творческого задания, видео- и фотосъемка, написание общего сценария, обсуждение работ, выработка общих решений);

- индивидуальная в рамках фронтальной и индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

- Базовым местом проведения занятий является помещение, разделенное на 2 зоны: для теоретической и практической части. Помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

– Важным условием реализации образовательной программы является наличие медиacentра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера (Digital Video Camera) – 2 штуки;
2. Цифровой фотоаппарат – 10 штук;
3. Персональный компьютер с соответствующей производительностью (PC, Windows® 10, Intel® Core® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 12 комплекта;
4. Студийный свет для видеосъемки (Комплект постоянного света FST ET-402 KIT флуоресцентный) - 4 штуки;
5. Студийный свет для фотосъемки (REKAM - RAVLAB) - 2 штуки;
6. Микрофон – 6 штук;
7. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Sony Vegas, Adobe Audition (лицензионные) – 12 комплектов;
8. Штатив под видеокамеру – 2 штуки;
9. Штатив под фотокамеру – 10 штук;
10. Принтер цветной – 1 штука;
11. Сканер-копир – 1 штука;
12. Фотофоны, хромакей – 2
13. Расходные материалы – по необходимости.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание и выполнение правил охраны труда при работе с компьютером, фото- и видеоаппаратурой;
- знание специальной терминологии;
- сформированность представлений о цифровом видео;
- владение навыками фотосъёмки в студии и на улице;
- умение вести видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники; проектировать, создавать и сопровождать работу клипа;
- владение навыками видеомонтажа: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеороликов; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку проекта; создавать титры; экспортировать видеофайлы; навыками создания графического оформления для канала и видеороликов с помощью программы Sony Vegas и др.;
- знание принципов работы фотоаппарата, видеокамеры;
- умение ориентироваться в фото- и видеотехнике;
- знание основ построения и законов композиции;
- умение различными способами получить фото- и видеоизображения;
- владение основами постановки освещения;
- владение основами озвучивания видеофильма;
- способность написать сценарий для своего клипа;
- владение основами режиссуры клипа;
- владение основами актёрского мастерства;
- знание основных законов интонации;
- сформированность навыков четкого, ясного, правильного произношения;
- сформированность навыков выступления перед публикой и камерой;

- способность вести проект создания клипа от идеи до полного воплощения

Метапредметные:

- сформированность навыков самостоятельной творческой работы и работы в команде;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- способность осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- способность взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- способность к творческому фантазированию, самовыражению;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений и собственных возможностей;
- повышение уровня развития зрительной памяти, воображения, фантазии;
- повышение уровня культуры речи, навыков диалогового общения;
- обогащение словарного запаса;
- расширение и углубление знаний об окружающем нас мире

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- сформированность нравственных и волевых качеств: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность, уверенность в себе, целеустремленность;
- сформированность эстетического вкуса;
- сформированность ориентации на базовые духовные ценности;
- сформированность интереса к фотографии, видеографии и созданию клипов, операторскому искусству, режиссуре, актерскому мастерству;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность созидательного и позитивного отношения к окружающему миру;
- стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	2	1	3	Беседа, опрос. Практическая работа
2	Тема 1. Операторское мастерство. Особенности создания клипа	15	27	42	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
3	Тема 2. Основы фотографии	6	15	21	Опрос, практическая работа.
4	Тема 3. Особенности работы со звуком	6	12	18	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение.
5	Тема 4. Актерские техники и работа на камеру	3	21	24	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
6	Тема 5. Техника речи	3	9	15	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
7	Тема 6. Технология видеомонтажа.	18	21	36	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
8	Тема 7. Создание видеоконтента	9	24	33	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение
9	Тема 8. Постпродакшн, продюсирование	6	6	12	Коллективное обсуждение. Анализ выполненных работ
10	Итоговое занятие	1	2	3	Презентация клипов. Конкурс
11	Учебно-массовые мероприятия	0	9	9	Конкурс. Коллективное обсуждение
	Итого (час)	69	147	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Содержание программы

Вводное занятие

- Цель и задачи образовательной программы «Клипмейкеры - от создания видео до работы в кадре».
- Любимые фильмы и передачи.
- Кино и фотография как вид искусства.
- Клип – это командная работа.
- Литература, рекомендуемая для чтения.
- Охрана труда.

Практическая работа:

- Просмотр фрагментов фильмов и клипов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших клипмейкеров и фотографов.

Тема 1. Операторское мастерство. Особенности создания клипа

- История возникновения клипа. Первые работы.
- Основы успеха.
- Видеокамера и фотокамера.
- Классификация фотокамер:
 - По назначению
 - По формату кадра.
- Классификация фотокамер:
 - По системе наводки на резкость
 - По способу замера экспозиции.
- Строение объектива.
- Фокусное расстояние.
- Искусственный и естественный свет в фотографии.
- Светосила объектива.
- Сменная оптика.
- Понятие об экспозиции.
- Способы определения экспозиции:
 - При естественном свете.
 - При искусственном свете.
- Правила видеосъемки.
- Свет и цвет в кадре

Практическая работа:

Настройка цифровой камеры. Практика видеосъемки на природе и в студии. Коллективное обсуждение и анализ индивидуальных видеоработ.

Тема 2. Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практическая работа:

Практика фотосъемки. Проведение предметной и актерской фотосессий как основа

изучения композиции статичного кадра.

Тема 3. Особенности работы со звуком

Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера.

Три группы форматов файлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF, RAW), аудиоформаты со сжатием без потерь (APE, FLAC), аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, AAC, Ogg, WMA).

Шумы.

Микрофоны.

- Типы микрофонов:
 - Динамический микрофон
 - Конденсаторный микрофон
 - Угольный микрофон
 - Пьезомикрофон
 - Оптоакустический микрофон.
- Предназначение микрофонов. Основные характеристики. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны.
- принцип работы;
- техника безопасности.

Знакомство с программой “Adobe Audition”:

- кому программа адресована;
- основные инструменты;
- возможности для редактирования и создания аудиодорожек.

Практическая работа:

Запись и сведение звука на компьютере в программе Adobe Audition

Тема 4. Актерские техники и работа на камеру

Работа режиссёра с профессиональным и непрофессиональным актёром.

Элементы актерского мастерства по системе Станиславского: мышечная свобода, внимание, воображение и фантазия, «если бы» - предлагаемые обстоятельства, действие, общение, сценическая вера, оценка факта.

Практическая работа:

- актёрские тренинги;
- этюды на развитие актёрского мастерства;
- постановка этюдов;
- выстраивание мизансцены;
- работа на камеру в качестве актера.

Тема 5. Техника речи

Особенности речи оратора. Законы интонации. Дыхание и речь, движение и речь. Речевое дыхание. Оратор и аудитория. Публичное выступление.

Практическая работа:

- дикционный тренинг;
- выполнение упражнений.

Тема 6. Технология видеомонтажа

Творческие и технологические основы монтажа. Популярные приёмы монтажа: Jump Cut, Match Cut, Double Cutting. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Общие закономерности монтажа кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Эффект Кулешова. Линейный и нелинейный монтаж. Цветокоррекция. Кодеки и формат сохранения. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программа Sony Vegas.

Практическая работа:

Склейка планов разной крупности, создание проекта сцены согласно одному из изученных принципов Кулешова. Работа с пресетами. Монтаж отснятого материала.

Тема 7. Создание видеоконтента

Разработка идеи видеоролика в соответствии с целью. Виды сценариев. Алгоритм создания сценария для видеоролика. Элементы композиции. Раскадровка. Применение раскадровки в практике.

Практическая работа:

Создание режиссерского сценария для видеоролика. Создание и оформление раскадровки. Запись закадрового текста. Монтаж видеоролика.

Тема 7. Постпродакшн, продюсирование

Вывод фильма. Цветокоррекция, наложение дополнительных элементов. Продвижение.

Практическая работа:

Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров. Размещение на различных платформах.

Итоговое занятие

Подведение итогов обучения. Рекомендации на летний период

Практическая работа:

- просмотр творческих работ учащихся (презентация клипов);
- конкурс внутри объединения.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия по тематике объединения в рамках объединения, ЦДЮТТ, района и города: конкурсы, экскурсии на киностудии города, участие в съемках массовых сцен художественных фильмов, участие в городских и районных выставках детского творчества и др., согласно планам проведения учебно-массовых мероприятий, составляемым ежегодно.

Календарно-тематическое планирование

Группа №

Дата занятия			Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			3	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с компьютером, фото и видеоборудованием	3	
Тема № 1. Операторское мастерство. Особенности создания клипа			42	
		История возникновения клипа. Первые работы. История возникновения. Основы успеха	3	
		Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, звукорежиссёра над проектом. Настройка камеры.	3	
		Настройка камеры. Объективы. Параметры.	3	
		Изобразительная техника оператора. Панорамная съёмка. Отработка экспозиционных приёмов съёмки.	3	
		Композиция кадра. Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра.	3	
		Композиция кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции.	3	
		Практика построения композиции в видео.	3	
		Свет и цвет в кадре. Освещение объекта съёмки. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Практика видеосъёмки.	3	
		Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. Практика видеосъёмки.	3	
		Техника операторского освещения. Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне.	3	
		Съёмка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение. Методика	3	

		съемки жестов и мимики человека. Съемка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения.		
		Открытая и закрытая композиция. Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).	3	
		Однокамерная и многокамерные съемки.	3	
		Видеосъемка в студии. Съемки на натуре	3	
Тема № 2. Основы фотографии			21	
		Появление фотографии. Первые фотоаппараты.	3	
		Современная фотокамера. Классификация современных фотокамер. КРОП фактор. Принцип работы матрицы. Особенности устройства фотокамеры.	3	
		Согласованность всех элементов композиции. Правила заполненности кадра. Свободное пространство.	3	
		Правило размещения элементов снимка. Правило Третьей. Практика съемки.	3	
		Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения "трёхмерности" изображения.	3	
		Работа с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт, как скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства. Основные правила создания художественного портрета. Роль макияжа в портретной съёмке.	3	
		Работа с моделью. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Выбор технических средств и освещения.	3	
Тема № 3. Особенности работы со звуком			18	
		Общие понятия звукорежиссуры. Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера.	3	

		Цифровые форматы звуковых файлов. Фоновая музыка.	3	
		Микрофоны. Типы микрофонов. Предназначение микрофонов.	3	
		Запись и сведение звука на компьютере	3	
		Запись и сведение звука на компьютере	3	
		Обработка звуковых файлов	3	
Тема № 4. Актерское мастерство и работа на камеру			24	
		Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память	3	
		Чувство правды и самоконтроль. Методика формирования замысла и образного решения	3	
		Выработка мышечной свободы, внутреннего контролера. Развитие фантазии и воображения. Развитие памяти	3	
		Развитие чувства правды и самоконтроля. Создание сценических этюдов. Реализация этюдов	3	
		Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память. Разработка замысла этюда на общение	3	
		Выразительные средства пластики в целостном решении клипа. Речедвигательная координация. Пластическая выразительность рук	3	
		Практическая работа на камеру	3	
		Практическая работа на камеру	3	
Тема № 5. Техника речи			15	
		Техника словесного действия, как база речевой культуры в целом, Дыхание. Типы дыхания. Тренировка различных видов выдоха. Выполнение упражнений на «опору» дыхания.	3	
		Дикция. Устройство речевого аппарата. Артикуляция. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе.	3	
		Голос. Теория голосообразования. Постановка речевого голоса.	3	
		Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями. Работа по устранению дикционных недостатков. Укрепление речевого голоса в процессе работы над малыми текстовыми формами.	3	

		Нормы русского литературного произношения. Историческая подвижность литературного ударения. Выступление в роли диктора.	3	
Тема №6 Технология видеомонтажа			36	
		Знакомство с программами монтажа. Функционал, настройки программы Sony Vegas	3	
		Знакомство с программами монтажа. Функционал, настройки программы Sony Vegas	3	
		Популярные приёмы монтажа	3	
		Многокамерный монтаж	3	
		Эффект Кулешова	3	
		Типы склеек	3	
		Популярные типы переходов в программе	3	
		Цветокоррекция	3	
		Кодеки и форматы видео	3	
		Пресеты. Как создать атмосферу в клипе	3	
		Монтаж отснятого материала	3	
		Монтаж отснятого материала	3	
Тема № 7. Создание видеоконтента			33	
		Сценарий. Виды. Жанры.	3	
		Специфика драматургии клипа	3	
		Идейно-тематическая разработка. Раскадровка	3	
		Составление эпизодного плана	3	
		Работа над собственным сценарием: разработка сценария, написание эпизодного плана	3	
		Работа над собственным сценарием: разработка сценария, написание эпизодного плана	3	
		Запись звука	3	
		Съемка дополнительного видеоматериала	3	
		Монтаж видеоконтента	3	
		Монтаж видеоконтента	3	
		Окончание работ по монтажу клипа	3	
Тема № 8. Постпродакшн, продюсирование			12	
		Настройки фильма, эффекты, картинки и заставки, субтитры	3	
		Цветокоррекция видео	3	
		Вывод клипа	3	
		Размещение на медийных платформах. Продвижение	3	
Итоговое занятие			3	
		Итоговое занятие	3	
Учебно-массовые мероприятия			9	

		Учебно-массовое мероприятие	3	
		Учебно-массовое мероприятие	3	
		Учебно-массовое мероприятие	3	
72 занятия			216	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, собеседование	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога. Практические работы учащихся. Индивидуальное портфолио учащегося	Творческие работы. Индивидуальное портфолио учащегося
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в конкурсах различного уровня.	Грамоты и дипломы. Творческие работы учащихся. Карта наблюдений педагога. Индивидуальное портфолио учащегося	Творческие работы. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальное портфолио учащегося
	Декабрь, май	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в конкурсах различного уровня. Выставки (в т. ч. индивидуальные выставки работ)	Грамоты и дипломы. Творческие работы учащихся. Индивидуальное портфолио учащегося Карта наблюдений педагога.	Творческие работы. Индивидуальное портфолио учащегося Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальная выставка работ
<i>Итоговый</i>	Май	Защита творческих работ, участие в конкурсах различного уровня.	Творческие работы учащихся Индивидуальное портфолио учащегося	Защита творческих работ. Открытые занятия. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальное портфолио учащегося.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				

<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Информационная карта.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Защита творческих работ. Открытое занятие. Аналитическая справка
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входящий</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка. Защита творческих работ. Открытое занятие.

Фиксация результатов входного контроля производится по трем параметрам: начальная теоретическая подготовка, коммуникативные навыки, представление своих творческих работ. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим параметрам: коммуникативные навыки и умение работать в коллективе; эстетический вкус; адекватность самооценки; нравственные качества, волевые качества, стремление активно участвовать в мероприятиях; интерес к миру фото- и видеоискусства; речевая культура, творческая самостоятельность.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров

Уровень

Начальный уровень — 1 балл
Средний уровень — 2 балла
Высокий уровень — 3 балла

9–12 баллов — начальный уровень
13–23 балла — средний уровень
24–27 баллов — высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися (предоставление работ) осуществляется с помощью мессенджера ВКонтакте. Анализ результативности обучения происходит путем оценки качества выполнения практических работ во время дистанционной демонстрации фото и видео работ с совместным обсуждением в Zoom.

Оценивание уровня теоретических знаний может происходить путем анализа правильности выполнения тестовых заданий в google-форме.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т. д.);
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ самостоятельно);
- объяснительно-иллюстративный — учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый — создание творческих работ по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля — контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах и др.

Основные приемы — рассказ, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, устный обучающий контроль, коллективное обсуждение.

Используются следующие современные педагогические технологии:

1. Личностноориентированные технологии: подбор индивидуальных заданий по выбору идеи, создании сценария и монтажу с учётом интересов учащихся и их индивидуальных особенностей.
2. Технология портфолио: педагог заводит в компьютере индивидуальную папку на каждого учащегося, которая является портфолио его творческих работ.
3. Информационно-коммуникационные технологии (при работе с компьютерными программами, поиске информации в Интернете и т. д.)

Дистанционное обучение

В дистанционном обучении используются традиционные формы обучения. Однако, все эти формы адаптированы для обучения на расстоянии, с использованием интернет - технологий.

Используются следующие методы:

-Метод обучения взаимодействия обучаемого с образовательными ресурсами при минимальном участии педагога. Основа метода - подбор образовательных ресурсов, сайтов и материалов для самообразования учащихся.

- Метод создания проекта, где обучающийся проявляет самостоятельность в организации, планировании, исполнении и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта. Основа метода - умение самостоятельно формировать свои знания с помощью таких обучающих средств, как тренажеры с удаленным доступом, аудио- и видео учебно-информационные материалы и другие.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме возможно проводить занятия по изучению настроек камеры с применением онлайн-симулятора фотоаппарата, занятия по изучению схем света также можно проводить с применением онлайн-симуляторов. Возможно проведение занятий в формате «онлайн-фотосессия», где дети через видеоконференцию в Zoom могут фотографировать модель. Теоретические занятия по основам фотографии и видеосъемке можно проводить в дистанционном формате в Zoom с сопровождением презентаций и видеопримеров. Под руководством педагога в Zoom можно осваивать видеоредактор Shotcut, выполнять в нем определенные задания. Также педагог может выкладывать обучающий материал (текстовый, фото, видео, презентации и т.д.) в группе ВК. Могут использоваться готовые обучающие видео с YouTube и других платформ.

Дидактические средства:

- журналы по видеотворчеству, фотоискусству;
- специальная литература;
- карточки с заданиями и тесты для проведения контроля знаний.

Электронные образовательные ресурсы:

- образцы клипов;
- образцы видео (художественных, документальных, анимационных и др. фильмов)
- презентации по темам занятий;
- обучающие видеоклипы;
- база шумов, переходов и плагинов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Списки литературы

Литература для педагога:

1. Богатов В. Вирусное видео. Секреты и технологии. – М., 2016. – 160 с.
2. Визнер К. Живой текст. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 304 с.
3. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. – 60 с.
4. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. – 92 с.
5. Стелзнер М. Контент-маркетинг. Новые методы привлечения клиентов в эпоху Интернета. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 288 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Бейти К. Литературный марафон. Как написать книгу за 30 дней. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г. – 208 с.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я
3. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 440 с.
4. Роднянский А. Выходит продюсер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 288 с.
5. Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. – 236 с.
6. Хайятт М. Платформа: как стать заметным в Интернете. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015, 304 с.

Интернет-источники

1. Онлайн-сервис графического дизайна Canva [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.canva.com.
2. Популярный видеосток Videohive [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.videohive.net.