

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 _____ 2022 г.
Протокол № 1 _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 59.3–ОД от «31» 08 2022 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«ОСНОВЫ ВОКАЛА: ПОЁМ НА СЦЕНЕ,
ПОЁМ С УДОВОЛЬСТВИЕМ»**

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Титова Ю.Г.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет
душу человека»
В.А. Сухомлинский

Вокальное воспитание ребенка решает многие проблемы личностного характера. Ведущим направлением музыкального воспитания считается пение, как наиболее доступная для детей форма музыкальной деятельности.

В процессе пения развивается детский организм, а также решаются воспитательные задачи, связанные с личностью ребёнка.

Детское пение является предметом не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, искусствоведения, медицины.

Хоровое пение - искусство уникальных возможностей, как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение остается испытанным средством музыкального воспитания.

Голос - инструмент общедоступный, именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Мало просто петь, но певческая деятельность является стержнем всей работы по музыкальному воспитанию.

Любой звук в человеческом голосе есть результат работы голосового аппарата в том или ином регистровом режиме. Понимание физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах в сопоставлении с акустическим эффектом дает возможность педагогу выйти на путь произвольного управления певческим процессом.

Таким образом, вопрос о голосовых регистрах детей является основополагающим в детской вокальной педагогике.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что вокальная культура связана с развитием художественного воспитания учащихся и тесно переплетается с охраной детских голосов в процессе обучения.

Направленность настоящей образовательной программы – *социально-гуманитарная* (в связи с тем, что программа реализуется в рамках деятельности театральной студии «Арт-диалог», обучение в которой происходит по программам социально-гуманитарной направленности. Кроме того, данная программа направлена, прежде всего, не на достижение результатов повышенного уровня в овладении техникой вокала, а на повышение социальной компетентности, умение эффективно взаимодействовать в ходе работы в общем коллективе).

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала: поем на сцене, поем с удовольствием» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. № 617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ» обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей вокалу и хоровому пению является одним из средств художественного воспитания.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, поиска и обретения самого себя, развивает мотивацию учащихся к творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, духовном развитии.

Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через сценическое воплощение, как зримое выражение творческих способностей личности.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется в рамках деятельности студии «Арт-диалог» и является дополнительной для студийцев, проходящих обучение театральному мастерству по ДООП «От игры к театру», «От театра к успеху» и «Спектакль-класс», позволяя формировать навыки учащихся в области вокально-сценического мастерства, развивать вокальные данные и применять полученные навыки в сценическом пространстве спектаклей и концертов.

Адресат программы

В творческом детском объединении обучаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 16 лет, учащиеся театральной студии «Арт-диалог» в ЦДЮТТ. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством занятий вокалом.

Задачи программы

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний в области вокала, сформировать понятийный лексикон и дать знания о специальной терминологии;
- формировать базовые певческие навыки;
- формировать элементарные знания о строении голосового аппарата, гигиене голоса, о теоретических основах правильного звукообразования и исполнения;
- обучать навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем - всем речевым аппаратом, и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать исполнительские навыки;
- формировать у детей верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;
- ознакомить с правилами работы над голосом;
- ознакомить с основными этапами работы вокалиста над песенным материалом;
- ознакомить с некоторыми элементами и понятиями из области актерского песенного исполнения;
- обучать передаче эмоционального настроения в актерской песне;
- формировать способность выступать сольно в спектаклях, концертах и вместе с хором;
- обучать снятию психофизиологических зажимов;
- обучать преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- обучать вокально-технически грамотно, музыкально, эмоционально и стилистически точно исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы.

Развивающие:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать умение работать вместе, навыки партнерского взаимодействия;
- формировать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать музыкальный слух и координацию слуха и голоса;
- развивать творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать фонематический слух;
- совершенствовать музыкальную память;
- развивать речевые, голосовые способности;
- развивать силу и подвижность дыхательной мускулатуры;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать способность к вокально-творческому самовыражению (через участие в импровизациях, активность в концертной деятельности)

Воспитательные:

- формировать стремление соблюдать правила охраны голоса;
- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину;
- увлечь детей красотой звучащего вокала, воспитывать любовь к музыке, культуре правильного произношения;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только музыкального искусства, но и искусства в целом;
- прививать соблюдение этических норм поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать культуру слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трёх лет в объеме 432 ч.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения-144 часа.

3год обучения-144 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. На обучение по программе принимаются только дети – учащиеся театральной студии «Арт-диалог».

Состав группы - разновозрастный. На 1 год обучения принимаются учащиеся 7-13 лет, на 2 год обучения – 8-14 лет, на 3 год – 9-15 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий педагога. Сразу на 3 год, минуя обучение на 1 и 2 годах обучения, прием невозможен.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

3-ий год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек.

Обучение в группах бесплатное.

Программа может реализовываться с применением *дистанционных технологий и электронного обучения*, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля

освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, программы для видеосвязи в режиме реального времени (Zoom), сайт googleclass.com для размещения заданий и получения обратной связи в форме видеоотчета.

Особенности организации образовательного процесса

Одинаковость тематики учебно-тематических планов 1-2-3 годов обучения связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами. Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного упражнения или теоретического вопроса, могут по необходимости варьироваться педагогом в рамках количества часов, выделенного на ту или иную тему.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), контингента группы, уровня его подготовки к данному виду творчества и согласно основным задачам театральных программ студии «Арт-диалог» и репертуарным темам.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа, и отражают ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей на занятии– фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (тренинг, создание ансамблевых работ), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

В основе групповых занятий лежит комплекс профилактических упражнений, защищающих голос от перегрузок; проводится работа различной направленности: для одних – это снятие мышечных зажимов, для других – устранение дефектов речи, формирование правильных звуков, знакомство с нотной грамотой и т.д.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ CD и DVD диски с аудио- и видеозаписями;
- ✓ фортепиано или синтезатор;
- ✓ ноты и книги по музыкальной педагогике;
- ✓ учебный стеллаж для хранения нот и книг по музыкальной педагогике.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения

Предметные

- знание общих теоретических вопросов, техники и терминологии вокального искусства;
- сформированность базовых певческих навыков;
- сформированность представлений о строении голосового аппарата, гигиене голоса, о теоретических основах правильного звукообразования и исполнения;
- знание правил работы над голосом;
- знание некоторых элементов и понятий из области актерского песенного исполнения;
- сформированность представления о нормах вокала;
- знание основных этапов работы вокалиста на песенным материалом;
- сформированность исполнительских навыков;
- умение владеть дыханием и голосом, передавать эмоциональный настрой в актёрской песне;
- способность самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции, дикции и интонирования;
- верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;
- способность выступать сольно в спектаклях, концертах и вместе с хором;
- способность преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- умение вокально-технически грамотно, музыкально, эмоционально и стилистически точно исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы;
- способность к вокально-творческому самовыражению (через участие в импровизациях, активность в концертной деятельности)

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке чужих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение слушать и воспринимать партнёров и педагога;
- сформированность художественного вкуса, расширение кругозора;
- совершенствование музыкальной памяти;
- сформированность музыкального слуха и координации слуха и голоса;
- сформированность фонематического слуха;
- совершенствование речевых, голосовых способностей;
- повышение силы и подвижности дыхательной мускулатуры;
- повышение выносливости голосового аппарата;
- владение культурой слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик.

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины;
- стремление соблюдать правила охраны голоса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными

нормами;

- сформированность уважительного отношения к музыкальной культуре, к вокальному искусству, к культуре правильного произношения.

Учебный план
I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Опрос, практическая работа
2	Теоретические основы вокальной техники	6	4	10	Опрос, анализ выполнения упражнений
3	Певческий тренинг	8	4	12	Анализ выполнения упражнений
4	Вокально-техническая работа	20	4	24	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально
5	Исполнительская работа	20	4	24	Анализ качества выполнения практической работы. Творческий отчет
6	Репетиционная работа	30	4	34	Анализ качества выполнения практической работы
7	Самоанализ и анализ выступлений	2	8	10	Коллективное обсуждение
8	Учебно-массовые мероприятия	10	0	10	Выступление на концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях. Отзывы жюри, итоги конкурсов.
9	Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	10	6	16	Заполнение дневника музыкальных впечатлений. Беседа, обсуждение.
10	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
	ИТОГО	109	35	144	

Учебный план
II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание
2	Основные музыкально-теоретические понятия	6	4	10	Опрос, беседа
3	Пение в ансамбле, многоголосное пение	8	4	12	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание в малых группах.
4	Вокально-техническая работа	16	4	20	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально.
5	Разучивание репертуара	24	4	28	Анализ качества выполнения практической работы
6	Музыкально-исполнительская работа	30	4	34	Анализ качества выполнения практической работы
7	Работа с солистами	2	8	10	Прослушивание
8	Учебно-массовые мероприятия	8	2	10	Выступление на концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях. Отзывы жюри, итоги конкурсов.
9	Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	10	6	16	Заполнение дневника музыкальных впечатлений. Беседа, обсуждение.
10	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
	ИТОГО	107	37	144	

**Учебный план
III года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Опрос, практическая работа
2	Основные музыкально-теоретические понятия	6	4	10	Опрос, наблюдение за выполнением заданий
3	Пение в ансамбле, многоголосное пение	8	4	12	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание в малых группах.
4	Вокально-техническая работа	16	4	20	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально.
5	Разучивание репертуара	24	4	28	Анализ качества выполнения практической работы
6	Музыкально-исполнительская работа	30	4	34	Анализ качества выполнения практической работы
7	Работа с солистами	2	8	10	Прослушивание
8	Учебно-массовые мероприятия	8	2	10	Выступление на концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях. Отзывы жюри, итоги конкурсов.
9	Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	10	6	16	Заполнение дневника музыкальных впечатлений. Беседа, обсуждение.
10	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
	ИТОГО	107	37	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний в области вокала, сформировать понятийный лексикон и знание специальной терминологии;
- формировать базовые певческие навыки;
- ознакомить со строением голосового аппарата, правилами гигиены голоса;
- обучать теоретическим основам правильного звукообразования и исполнения;
- обучать навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем - всем речевым аппаратом и формировать умение его рационально использовать

Развивающие:

- формировать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать музыкальный слух и координацию слуха и голоса;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы

Воспитательные:

- прививать соблюдение этических норм поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать мотивы учения, мотивацию к творческому труду (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать восприимчивость к искусству, к прекрасному;
- формировать стремление соблюдать правила охраны голоса;
- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину.

Содержание программы I года обучения

Введение

Беседа о содержании и задачах предмета «Основы вокала: поём на сцене, поём с удовольствием». Выявление первичных знаний учащихся (опрос в ходе беседы).

Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Практическая работа

Диагностика первичных навыков учащихся (выполнение практических заданий, упражнений, определение диапазона голоса.)

Тема 1. Теоретические основы вокальной техники

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата, гигиене голоса, средствах музыкальной выразительности. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практическая работа

Выявление типа дыхания у учащихся.

Выполнение упражнений, снимающих мышечные напряжения.

Отработка правильной осанки.

Отработка навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Активизация тонуса мягкого неба у учеников.

Нахождение центрального звучания голоса учащегося.

Выполнение упражнений на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Выполнение упражнений, развивающих слух учащихся.

Выполнение упражнений, тренирующих длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тема 2. Певческий тренинг

Понятие об импровизации. Активное слушание. Музыкальные интервалы. Музыкальный лад. Музыкальная форма. Характер звука. Передача настроения при помощи разного по характеру звука. Тембр.

Практическая работа.

Упражнения на развитие навыков импровизации, свободного перехода от речи к пению, развитие навыков активного слушания и эмоционального отклика на музыкальные отрывки, произведения.

Музыкальные игры для формирования навыков исполнения интервалов, постепенного и скачкообразного движения, развитие ладового слуха и ощущения музыкальной формы.

Упражнения для развития навыка передавать настроение при помощи различного по характеру звука, умения использовать все многообразие голосовых возможностей, раскрытия тембровой индивидуальности. Упражнения на формирование навыков самопрезентации при помощи пения, а также навыков партнерского взаимодействия с педагогом и другими учащимися в процессе исполнения вокальных упражнений или произведений.

Тема 3. Вокально-техническая работа

Техника выполнения распевок, интонационных, артикуляционных и дыхательных упражнений. Певческое дыхание. Правильное воспроизведение певческого звука.

Мир музыки. Музыка как вид искусства, звук и музыка, природа музыкального звука.

Элементы музыкальной грамоты, музыкального языка

Понятия «певческая установка», «унисон».

Краски музыки (тембр). Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?

Основные виды звуковедения: легато и стаккато. Мягкая и твердая атака звука. Регистры.

Тесситура. Диапазон. Тембровые особенности человеческого голоса, его разновидности.

Углубленные сведения о строении голосового аппарата. Нюансы. Филировка звука. Кантилена.

Практическая работа.

Работа над вокально-хоровыми умениями и навыками. Исполнение различных видов распевок, артикуляционных и дикционных упражнений.

Упражнения для развития навыков музыкального восприятия, умения анализировать произведения на слух.

Отработка интонационных, ритмических трудностей, встречающихся в произведениях.

Анализ текста и работа над дикцией и артикуляцией в процессе исполнения произведений.

Упражнения для развития навыков сольного исполнения и пения в ансамбле.

Тема 4. Исполнительская работа

Художественный образ и сценическая подача. Содержание произведения. Единство текста и музыки. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Фразировка – выразительное средство. Музыкальная фраза. Необходимость соответствия характера звука и настроения произведений. Музыкальное смысловое интонирование.

Практическая работа

Разучивание вокальных сочинений различного уровня сложности, стиля и жанрового направления.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Работа над соответствием характера звука и настроения произведений. Разбор текста и музыки в доступной детям форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Выработка навыка выразительного исполнения. Выделение кульминации. Работа над музыкальной и поэтической фразой.

Импровизационный тренинг в жанре синхро-буффонады, как способ комплексного тренинга вокально- актёрских навыков, творческой и музыкальной смелости (исполнение музыкального «точь- в- точь» с предложенным исполнителем).

Работа над исполнительской задачей, включая музыкальное смысловое интонирование.

Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне полутора октав), работа над номерами из спектакля (для сильных учащихся).

Самостоятельная подготовка концертного номера и показ его на сцене.

Тема 5. Репетиционная работа

Сценическая подача. Жесты, движения, танцевальные элементы. Создание художественного образа произведения с учетом его стилистических особенностей. Работа с микрофоном и аудиосистемой. Особенности исполнения произведения с сопровождением и фонограммой «минус».

Психологическая готовность к выступлению.

Практическая работа

Репетиции. Пение соло, в малых группах, ансамблях.

Тема 6. Самоанализ и анализ выступлений

Алгоритм самоанализа и анализа выступлений.

Практическая работа

Выявление недочетов и достижений, поиск решений для устранения недочетов. Закрепление удачных моментов, «находок», создание ситуации успеха.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, концертных программах, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

Постановка и показ музыкальной сказки или музыкального спектакля.

Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов

Театр как вид искусства. Театральное здание. Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, аръерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». История возникновения афиши. Театральные профессии. Схема зрительного зала. Просмотр видеоматериалов известных исполнителей и актеров

Практическая работа

Коллективное обсуждение просмотренных видеоматериалов. Посещение театральных постановок и музыкальных спектаклей. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями.

Заключительное занятие

Практическая работа:

Открытое занятие с приглашением родителей (демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за год)

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- наличие теоретических знаний в области вокала;
- сформированность понятийного лексикона, знание специальной терминологии;
- наличие и применение знаний о гигиене голоса;
- сформированность базовых певческих навыков;
- знание строения голосового аппарата;
- знание теоретических основ правильного звукообразования и исполнения;
- умение владеть дыханием и голосом;
- сформированность музыкального слуха и координации слуха и голоса

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке достижений окружающих;
- умение договариваться о распределении функций в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- сформированность умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;

- повышение выносливости голосового аппарата

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность бережного отношения к своему голосу;
- расширение кругозора;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины

Календарно-тематическое планирование
Группа №__
I год обучения

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	планируемая	фактическая			
			Введение	2	
1			Введение. Инструктаж по ТБ	2	
			Т1. Теоретические основы вокальной техники	10	
2			Беседа о гигиене голоса, базовые понятия.	2	
3			Звукообразование	2	
4			Дыхание	2	
5			Дикция и артикуляция	2	
6			Атака звука. Различные виды звуковедения.	2	
			Т2. Певческий тренинг	12	
7			Импровизация	2	
8			Импровизация	2	
9			Музыкальные вопросы и ответы (с педагогом)	2	
10			Музыкальные вопросы и ответы (с педагогом)	2	
11			Музыкальные вопросы и ответы (с партнером)	2	
12			Музыкальные вопросы и ответы(с партнером)	2	
			Т3. Вокально-техническая работа	24	
13			Свойства музыкального звука.	2	
14			Различные виды распевок	2	
15			Артикуляционные и дикционные упражнения	2	
16			Знакомство с произведением, слуховой анализ	2	
17			Отработка интонационных трудностей	2	
18			Отработка ритмических трудностей	2	
19			Анализ текста и работа над дикцией	2	
20			Элементы музыкального языка	2	
21			Сольное исполнение и пение в ансамбле	2	
22			Сольное исполнение и пение в ансамбле	2	
23			Повторение ранее разученных произведений	2	
24			Повторение ранее разученных произведений	2	
			Т4. Исполнительская работа	24	
25			Беседа об авторах, содержании произведения	2	
26			Анализ характера, настроения произведения	2	
27			Средства музыкальной выразительности	2	
28			Средства музыкальной выразительности	2	
29			Особенности стиля произведения.	2	
30			Работа над выразительностью исполнения	2	
31			Работа над выразительностью исполнения	2	

32			Работа над выразительностью исполнения	2	
33			Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
34			Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
35			Самостоятельная подготовка концертного номера и показ на сцене	2	
36			Самостоятельная подготовка концертного номера и показ на сцене	2	
			Т5. Репетиционная работа	34	
37			Работа с фонограммой «минус»	2	
38			Работа с фонограммой «минус»	2	
39			Работа с фонограммой «минус»	2	
40			Работа с фонограммой «минус»	2	
41			Психологическая готовность к выступлению	2	
42			Психологическая готовность к выступлению	2	
43			Работа с микрофоном	2	
44			Работа с микрофоном	2	
45			Работа с микрофоном	2	
46			Работа с микрофоном	2	
47			Работа с микрофоном	2	
48			Сценическая подача произведения, образ	2	
49			Сценическая подача произведения, образ	2	
50			Сценическая подача произведения, образ	2	
51			Исполнение произведений на сцене с использованием жестов, движений	2	
52			Исполнение произведений на сцене с использованием жестов, движений	2	
53			Исполнение произведений на сцене с использованием жестов, движений	2	
			Т6.Самоанализ и анализ выступлений	10	
54			Анализ собственного выступления, выявление недочетов и достоинств.	2	
55			Анализ собственного выступления, выявление недочетов и достоинств.	2	
56			Просмотр выступлений других, анализ недочетов, исполнительских находок.	2	
57			Просмотр выступлений других, анализ недочетов, исполнительских находок.	2	
58			Поиск решений для устранения недочетов	2	
			Учебно-массовые мероприятия	10	
59			Участие в концерте	2	
60			Выступление на мероприятии	2	
61			Выступление на конкурсе	2	
62			Постановка музыкального номера	2	
63			Постановка музыкального номера	2	
			Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	16	

64			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
65			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
66			Посещение театра, беседа.	2	
67			Посещение театра, беседа.	2	
68			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
69			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение	2	
70			Посещение музыкального спектакля, обсуждение.	2	
71			Посещение музыкального спектакля, обсуждение.	2	
72			Заключительное занятие	2	
ИТОГО				144	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- расширять теоретические знания в области вокала, формировать понятийный лексикон;
- продолжать знакомить со специальной терминологией;
- знакомить с основами теории музыки;
- совершенствовать базовые певческие навыки;
- совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки;
- формировать навыки пения в ансамбле, навыки двухголосного пения;
- продолжать знакомить со строением голосового аппарата;
- продолжить знакомить с теоретическими основами правильного звукообразования и исполнения;
- обучать навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем - всем речевым аппаратом и формировать умение его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- обучать детей использованию на практике правил работы над голосом;
- ознакомить с некоторыми элементами и понятиями из области актерского песенного исполнения;
- обучать передавать эмоциональный настрой в актёрской песне;
- обучать снятию психофизиологических зажимов;
- формировать способность выступать сольно в спектаклях, в ансамбле и вместе с хором;
- обучать вокально-технически грамотно, музыкально, эмоционально и стилистически точно исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы.

Развивающие:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать умение работать вместе, навыки партнерского взаимодействия;
- формировать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать музыкальный слух и координацию слуха и голоса;
- развивать фонематический слух;

- развивать речевые, голосовые способности;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- формировать умение сопоставлять, делать выводы;
- расширять кругозор;
- предоставить возможность накапливать опыт сценической и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление соблюдать правила охраны голоса;
- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, дисциплину;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только музыкального искусства, но и искусства в целом;
- прививать способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать мотивы учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать мотивы труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре, к вокальному искусству

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж). Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.

Практическая работа

Повторение изученного на 1-ом году обучения (выполнение упражнений). Прослушивание с целью определения изменений в диапазоне голоса.

Тема 1. Основные музыкально-теоретические понятия

Расширенные понятия о структуре голосового аппарата. Система резонаторов, вокальная позиция. Основы теории музыки – лад, тональность, темп, ритм, размер. Понятия об интервалах, аккордах.

Практическая работа

Выполнение дыхательных упражнений для осознания работы системы резонаторов, работа над распевами, способствующими формированию высокой вокальной позиции.

Определение на слух ладового наклонения разучиваемых произведений, определение и передача голосом и в движении изменений темпа, ритма. Исполнение голосом и определение на слух некоторых аккордов и интервалов.

Тема 2. Пение в ансамбле, многоголосное пение

Эпизодическое двухголосие. Единообразие формирования гласных. Связь тембрового единообразия внутри партии и горизонтального строя. Позиционная точность и вертикальный строй.

Практическая работа

Пение в ансамбле, двухголосное пение.

Тема 3. Вокально-техническая работа

Углубленные представления о системе резонаторов. Опора звука. Дыхание как одно из выразительных средств. Техника певческого дыхания в зависимости от характера произведения. Смешанный тип дыхания, «цепное» дыхание. Основные виды звуковедения: легато и стаккато. Мягкая и твердая атака звука. Регистры. Тесситура. Диапазон. Тембровые особенности человеческого голоса, его разновидности.

Практическая работа.

Выполнение артикуляционных и дикционных упражнений, распевок. Выполнение вокальных упражнений для расширения диапазона. Выполнение упражнений на свободное владение различными видами дыхания. Выполнение упражнений для укрепления навыков смешанного типа дыхания. Выполнение упражнений на ощущения опоры звука. Отработка навыка «цепного» дыхания. Упражнения для активизации работы кончика языка, губ. Отработка исполнения безударных гласных. Работа по совершенствованию навыков сольного и ансамблевого исполнения.

Работа по развитию навыков музыкального восприятия, умения анализировать произведения на слух.

Отработка интонационных, ритмических трудностей, встречающихся в произведениях.

Анализ текста и работа над дикцией и артикуляцией в процессе исполнения произведений.

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.

Укрепление навыка адекватного восприятия дирижерского жеста: характер звуковедения, усиление и ослабление звучности.

Тема 4. Разучивание репертуара

Знакомство с произведением, техника выполнения слухового анализа. Методика проведения анализа характера, настроения произведения

Авторы, содержание произведения. Методика анализа средств музыкальной выразительности.

Особенности стиля произведения. Соответствие характера звука и настроения произведения.

Практическая работа

Слуховой анализ. Анализ характера, настроения произведения, средств музыкальной выразительности. Работа над выразительностью исполнения. Повторение ранее разученных произведений.

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа

Содержание произведения. Единство текста и музыки. Средства выразительности. Расширенные представления об арсенале выразительных средств (темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки). Фразировка – выразительное средство. Стилистические особенности различных жанров вокальной музыки. Особенности работы с фонограммой «минус», работы с микрофоном. Психологическая готовность к выступлению. Методика анализа эмоционально-образной сферы произведений. Алгоритм построения исполнительского плана. Сценическая подача произведения, образ. Соответствие характера звука и настроения произведения.

Техника исполнения с использованием жестов, движений.

Практическая работа

Анализ эмоционально-образной сферы произведений. Анализ эмоционально-образной сферы произведений. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Построение исполнительского плана.

Работа над соответствием характера звука и настроения произведений. Разбор текста и музыки в доступной детям форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее

строению. Выработка навыка выразительного исполнения. Выделение кульминации. Работа над музыкальной и поэтической фразой. Исполнение с использованием жестов, движений. Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне полутора октав), работа над номерами из спектакля (для сильных учащихся). Работа с фонограммой «минус», работа с микрофоном. Самостоятельная подготовка концертного номера и показ его на сцене.

Тема 6. Работа с солистами

Сценическое воплощение характера произведения и художественного образа.

Практическая работа

Индивидуальная работа с солистами. Отработка сольных произведений, фрагментов. Индивидуальная работа с мальчиками в период мутации.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, концертных программах, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно. Постановка и показ музыкальной сказки или музыкального спектакля.

Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов

Театр как вид искусства. Театральное здание. Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». История возникновения афиши. Театральные профессии. Схема зрительного зала. Просмотр видеоматериалов известных исполнителей и актеров

Практическая работа

Коллективное обсуждение просмотренных видеоматериалов. Посещение театральных постановок и музыкальных спектаклей. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы, анализ результатов. Проведение открытого занятия для родителей и учащихся студии.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- знание общих вопросов вокального искусства, расширение понятийного лексикона;
- знание специальной терминологии;
- знание основ теории музыки;
- совершенствование базовых певческих навыков;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- совершенствование исполнительских навыков;
- сформированность представления о строении голосового аппарата;
- сформированность представления о нормах вокала;
- умение владеть дыханием и голосом, передавать эмоциональный настрой в актёрской песне;
- способность самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, дикции;
- совершенствование фонематического слуха;

- верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;
- знание некоторых элементов и ряда понятий из области актерского песенного исполнения;
- совершенствование музыкального слуха и координации слуха и голоса;
- способность выступать сольно в спектаклях, в ансамбле и вместе с хором;
- способность преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- умение вокально-технически грамотно, музыкально, эмоционально и стилистически точно исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке чужих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение слушать и воспринимать партнёров и педагога;
- расширение музыкального кругозора;
- повышение выносливости голосового аппарата;
- наличие опыта сценической и концертной деятельности.

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к музыкальной культуре, к вокальному искусству;
- владение культурой слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- стремление соблюдать правила охраны голоса;
- приобщение к посильному творческому труду;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
Группа №__

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	планируемая	фактическая			
			Введение	2	
1			Введение. Инструктаж по ТБ	2	
			Т1.Основные музыкально- теоретические понятия	10	
2			Расширение представлений о структуре голосового аппарата.	2	
3			Система резонаторов, вокальная позиция	2	
4			Основы теории музыки – лад, тональность	2	
5			Основы теории музыки – темп, ритм, размер	2	
6			Понятие об интервалах, аккордах.	2	
			Т2. Пение в ансамбле, многоголосное пение	12	
7			Закрепление навыков пения в ансамбле	2	
8			Закрепление навыков пения в ансамбле	2	
9			Эпизодическое двухголосие	2	
10			Единообразие формирования гласных	2	
11			Формирование навыка двухголосного исполнения.	2	
12			Формирование навыка двухголосного исполнения.	2	
			Т3. Вокально-техническая работа	20	
13			Закрепление навыков певческой установки, гигиены голоса.	2	
14			Закрепление навыка формирования гласных	2	
15			Артикуляционные и дикционные упражнения	2	
16			Вокальные упражнения для расширения диапазона	2	
17			Укрепление навыков смешанного типа дыхания.	2	
18			Упражнения на ощущения опоры звука	2	
19			Навык «цепного» дыхания.	2	
20			Упражнения для активизации работы кончика языка, губ	2	
21			Отработка исполнения безударных гласных	2	
22			Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	2	
			Т4.Разучивание репертуара	28	
23			Знакомство с произведением, слуховой анализ	2	

24		Анализ характера, настроения произведения	2	
25		Беседа об авторах, содержании произведения	2	
26		Средства музыкальной выразительности	2	
27		Особенности стиля произведения.	2	
28		Работа над выразительностью исполнения	2	
29		Знакомство с произведением, слуховой анализ	2	
30		Анализ характера, настроения произведения	2	
31		Беседа об авторах, содержании произведения	2	
32		Работа над выразительностью исполнения	2	
33		Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
34		Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
35		Повторение ранее разученных произведений	2	
36		Повторение ранее разученных произведений	2	
		Т5.Музыкально-исполнительская работа	34	
37		Расширение представлений об арсенале выразительных средств.	2	
38		Стилистические особенности различных жанров вокальной музыки.	2	
39		Работа с фонограммой «минус»	2	
40		Работа с фонограммой «минус»	2	
41		Работа с микрофоном	2	
42		Психологическая готовность к выступлению	2	
43		Анализ эмоционально-образной сферы произведений	2	
44		Построение исполнительского плана	2	
45		Сценическая подача произведения, образ	2	
46		Работа с микрофоном	2	
47		Работа с микрофоном	2	
48		Исполнение с использованием жестов, движений	2	
49		Сценическая подача произведения, образ	2	
50		Сценическая подача произведения, образ	2	
51		Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
52		Исполнение с использованием жестов, движений	2	
53		Исполнение с использованием жестов, движений	2	
		Т6. Работа с солистами	10	
54		Индивидуальная работа с солистами	2	
55		Отработка сольных произведений, фрагментов	2	
56		Отработка сольных произведений, фрагментов	2	
57		Сценическое воплощение характера произведения и художественного образа.	2	
58		Сценическое воплощение характера произведения и художественного образа.	2	
		Учебно-массовые мероприятия	10	

59			Участие в концерте	2	
60			Выступление на мероприятии	2	
61			Выступление на конкурсе	2	
62			Постановка музыкального спектакля	2	
63			Постановка музыкального спектакля	2	
			Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	16	
64			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
65			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
66			Посещение театра, беседа.	2	
67			Посещение театра, беседа.	2	
68			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
69			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение	2	
70			Посещение музыкального спектакля, обсуждение.	2	
71			Посещение музыкального спектакля, обсуждение.	2	
72			Заключительное занятие	2	
ИТОГО				144	

Задачи III года обучения

Обучающие:

- расширять теоретические знания в области вокала, формировать понятийный лексикон;
- продолжать знакомить со специальной терминологией;
- продолжать знакомить с основами теории музыки;
- совершенствовать базовые певческие навыки;
- совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки;
- формировать навыки пения в ансамбле, навыки двухголосного пения;
- продолжить знакомить с теоретическими основами правильного звукообразования и исполнения;
- обучать навыкам владения всем речевым аппаратом и формировать умение его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- продолжать обучать детей использованию на практике правил работы над голосом;
- знакомить с некоторыми элементами и понятиями из области актерского песенного исполнения;
- обучать передавать эмоциональный настрой в актёрской песне;
- обучать снятию психофизиологических зажимов;
- формировать способность выступать сольно в спектаклях, в ансамбле и вместе с хором;
- обучать вокально-технически грамотно, музыкально, эмоционально и стилистически точно исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы.

Развивающие:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать умение работать вместе, навыки партнерского взаимодействия;

- формировать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческую самостоятельность;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать музыкальный слух и координацию слуха и голоса;
- развивать фонематический слух;
- развивать музыкальную память;
- развивать речевые, голосовые способности;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать силу и подвижность дыхательной мускулатуры;
- формировать умение сопоставлять, делать выводы;
- расширять кругозор;
- предоставить возможность накапливать опыт сценической и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление соблюдать правила охраны голоса;
- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, дисциплину;
- увлечь детей красотой звучащего вокала, воспитывать любовь к музыке, культуре звучания и правильного произношения;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только музыкального искусства, но и искусства в целом;
- прививать соблюдение этических норм поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать мотивы учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать мотивы труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре, к вокальному искусству

Содержание программы 3-го года обучения

Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж). Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.

Практическая работа

Повторение изученного на 1-ом и 2-ом годах обучения (выполнение упражнений).

Прослушивание с целью определения изменений в диапазоне голоса.

Тема 1. Основные музыкально-теоретические понятия

Расширенные понятия о структуре голосового аппарата. Система резонаторов, вокальная позиция. Основы чтения нот с листа. Основные ритмические обороты, понятие о длительностях. Тембр, tessitura, регистры.

Практическая работа

Чтение нот с листа. Выполнение упражнений на сглаживание регистров.

Тема 2. Пение в ансамбле, многоголосное пение

Двухголосное исполнение. Единообразие формирования гласных.

Практическая работа

Исполнение канонов, произведений с «педальным двухголосием».

Тема 3. Вокально-техническая работа

Дыхание как выразительное средство. Техника певческого дыхания в зависимости от характера произведения. «Цепное» дыхание.

Практическая работа.

Выполнение упражнений на закрепление и развитие навыков звукообразования, точного интонирования. Выполнение усложненных дыхательных упражнений, артикуляционных и дикционных упражнений. Выполнение вокальных упражнений для расширения диапазона. Выполнение упражнений на укрепление навыков смешанного типа дыхания. Отработка «цепного» дыхания. Выполнение упражнений для активизации работы кончика языка, губ, освобождения нижней челюсти. Отработка исполнения безударных гласных. Ансамблевое исполнение.

Тема 4. Разучивание репертуара

Знакомство с произведением, техника выполнения слухового анализа. Методика проведения анализа характера, настроения произведения

Авторы, содержание произведения. Методика анализа средств музыкальной выразительности.

Особенности стиля произведения. Соответствие характера звука и настроения произведения.

Практическая работа

Слуховой анализ. Анализ характера, настроения произведения, средств музыкальной выразительности. Работа над выразительностью исполнения. Повторение ранее разученных произведений.

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа

Содержание произведения. Единство текста и музыки. Средства выразительности. Расширенные представления об арсенале выразительных средств (темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки). Фразировка – выразительное средство. Стилистические особенности различных жанров вокальной музыки. Особенности работы с фонограммой «минус», работы с микрофоном. Психологическая готовность к выступлению. Методика анализа эмоционально-образной сферы произведений. Алгоритм построения исполнительского плана. Сценическая подача произведения, образ. Соответствие характера звука и настроения произведения.

Техника исполнения с использованием жестов, движений.

Практическая работа

Анализ эмоционально-образной сферы произведений. Анализ эмоционально-образной сферы произведений. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Построение исполнительского плана.

Работа над соответствием характера звука и настроения произведений. Разбор текста и музыки в доступной детям форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Выработка навыка выразительного исполнения. Выделение кульминации. Работа над музыкальной и поэтической фразой. Исполнение с использованием жестов, движений.

Изучение нескольких современных разнохарактерных песен (в диапазоне полутора октав), работа над номерами из спектакля (для сильных учащихся). Работа с фонограммой «минус», работа с микрофоном.

Самостоятельная подготовка концертного номера и показ его на сцене.

Тема 6. Работа с солистами

Сценическое воплощение характера произведения и художественного образа.

Практическая работа

Индивидуальная работа с солистами. Отработка сольных произведений, фрагментов. Индивидуальная работа с мальчиками в период мутации.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, концертных программах, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

Постановка и показ музыкальной сказки или музыкального спектакля.

Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов

Театр как вид искусства. Театральное здание. Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». История возникновения афиши. Театральные профессии. Схема зрительного зала. Просмотр видеоматериалов известных исполнителей и актеров

Практическая работа

Коллективное обсуждение просмотренных видеоматериалов. Посещение театральных постановок и музыкальных спектаклей. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы, анализ результатов. Проведение открытого занятия для родителей и учащихся студии.

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Предметные

- знание общих вопросов вокального искусства, расширение понятийного лексикона;
- знание специальной терминологии;
- знание основ теории музыки;
- совершенствование базовых певческих навыков;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- совершенствование исполнительских навыков;
- сформированность представления о нормах вокала;
- знание основных этапов работы вокалиста на песенным материалом;
- умение владеть дыханием и голосом, передавать эмоциональный настрой в актёрской песне;
- способность самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, дикции;
- совершенствование фонематического слуха;
- развитая музыкальная память;
- верное звучание звуков речи и окончаний слов во время исполнения;
- знание некоторых элементов и ряда понятий из области актерского песенного исполнения;
- совершенствование музыкального слуха и координации слуха и голоса;
- способность выступать сольно в спектаклях, в ансамбле и вместе с хором;
- способность преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях;
- умение вокально-технически грамотно, музыкально, эмоционально и стилистически точно

исполнять различные вокальные произведения с фортепианным сопровождением концертмейстера или использованием фонограммы.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке чужих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение слушать и воспринимать партнёров и педагога;
- расширение музыкального кругозора;
- повышение выносливости голосового аппарата;
- вокально-творческое самовыражение, наличие опыта сценической и концертной деятельности.

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к музыкальной культуре, к вокальному искусству;
- владение культурой слушания и сопереживания, способность на эмоциональный отклик;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта;
- стремление соблюдать правила охраны голоса;
- приобщение к посильному творческому труду;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения
Группа №_____

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	планируемая	фактическая			
			Введение	2	
1			Введение. Инструктаж по ТБ. Прослушивание.	2	
			Т1.Основные музыкально- теоретические понятия	10	
2			Расширение представлений о структуре голосового аппарата.	2	
3			Система резонаторов, вокальная позиция	2	
4			Основы чтения нот с листа	2	
5			Основные ритмические обороты, понятие о длительностях.	2	
6			Тембр, tessitura, регистры. Упражнения на сглаживание регистров.	2	
			Т2. Пение в ансамбле, многоголосное пение	12	
7			Закрепление навыков пения в ансамбле	2	
8			Исполнение канонов, произведений с «педальным двухголосием»	2	
9			Исполнение канонов, произведений с «педальным двухголосием»	2	
10			Единообразие формирования гласных	2	
11			Формирование навыка двухголосного исполнения.	2	
12			Формирование навыка двухголосного исполнения.	2	
			Т3. Вокально-техническая работа	20	
13			Закрепление и развитие навыков звукообразования, точного интонирования	2	
14			Усложненные дыхательные упражнения	2	
15			Артикуляционные и дикционные упражнения	2	
16			Вокальные упражнения для расширения диапазона	2	
17			Укрепление навыков смешанного типа дыхания. Дыхание, как выразительное средство	2	
18			Техника певческого дыхания в зависимости от характера произведения	2	
19			Навык «цепного» дыхания.	2	
20			Упражнения для активизации работы кончика языка, губ, освобождения нижней челюсти.	2	

21			Отработка исполнения безударных гласных	2	
22			Совершенствование навыков ансамблевого исполнения	2	
			Т4.Разучивание репертуара	28	
23			Знакомство с произведением, слуховой анализ	2	
24			Анализ характера, настроения произведения	2	
25			Беседа об авторах, содержании произведения	2	
26			Средства музыкальной выразительности	2	
27			Особенности стиля произведения.	2	
28			Работа над выразительностью исполнения	2	
29			Знакомство с произведением, слуховой анализ	2	
30			Анализ характера, настроения произведения	2	
31			Беседа об авторах, содержании произведения	2	
32			Работа над выразительностью исполнения	2	
33			Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
34			Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
35			Повторение ранее разученных произведений	2	
36			Повторение ранее разученных произведений	2	
			Т5.Музыкально-исполнительская работа	34	
37			Расширение представлений об арсенале выразительных средств.	2	
38			Стилистические особенности различных жанров вокальной музыки.	2	
39			Работа с фонограммой «минус»	2	
40			Работа с фонограммой «минус»	2	
41			Работа с микрофоном	2	
42			Психологическая готовность к выступлению	2	
43			Анализ эмоционально-образной сферы произведений	2	
44			Построение исполнительского плана	2	
45			Сценическая подача произведения, образ	2	
46			Работа с микрофоном	2	
47			Работа с микрофоном	2	
48			Исполнение с использованием жестов, движений	2	
49			Сценическая подача произведения, образ	2	
50			Сценическая подача произведения, образ	2	
51			Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
52			Исполнение с использованием жестов, движений	2	
53			Исполнение с использованием жестов, движений	2	
			Т6. Работа с солистами	10	
54			Индивидуальная работа с солистами	2	
55			Отработка сольных произведений, фрагментов	2	
56			Отработка сольных произведений, фрагментов	2	

57			Сценическое воплощение характера произведения и художественного образа.	2	
58			Сценическое воплощение характера произведения и художественного образа.	2	
			Учебно-массовые мероприятия	10	
59			Участие в концерте	2	
60			Выступление на мероприятии	2	
61			Выступление на конкурсе	2	
62			Постановка музыкального спектакля	2	
63			Постановка музыкального спектакля	2	
			Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	16	
64			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
65			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
66			Посещение театра, беседа.	2	
67			Посещение театра, беседа.	2	
68			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
69			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение	2	
70			Посещение музыкального спектакля, обсуждение.	2	
71			Посещение музыкального спектакля, обсуждение.	2	
72			Заключительное занятие	2	
ИТОГО				144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ практических работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь педагога	Тетрадь педагога
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы (1,2,3 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос	Информационная карта	Информационная карта
	Декабрь 1,2,3 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
	Май 1,2,3 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.

<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля.	Открытое занятие. Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Информационная карта	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение. Анализ участия в мероприятиях	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Анализ участия в мероприятиях	Информационная карта.	Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями Анализ участия в мероприятиях	Информационная карта Видеозаписи	Информационная карта. Видеозаписи
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка

<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытое занятие
----------------------	------------------------------	------------------------------	--------------------------------	--

Фиксация результатов входного контроля производится по трем параметрам: начальная теоретическая подготовка, начальная практическая подготовка, личностные и поведенческие качества. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, волевая сфера, эстетический вкус, культура слушания и сопереживания, адекватность оценки и самооценки достижений, сформированность эмоциональной сферы, сформированность учебных и трудовых мотивов, любовь и интерес к музыке и вокалу.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	10 - 16 баллов – начальный уровень	
Средний уровень – 2 балла	17 – 23 балла – средний уровень	
Высокий уровень – 3 балла	24 -30 баллов – высокий уровень	

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp, по электронной почте с вложениями файлов, по телефону, а также с использованием платформ для видеоконференцсвязи (Zoom, Skype).

Для предъявления результатов работы учащиеся могут применять следующие формы: фото-отчет, аудиозаписи или видеозаписи своего исполнения. Также контроль осуществляется через сообщения в группе, общение в Skype, Zoom, WhatsApp и т.п. Для оценки уровня теоретических знаний учащихся используются упражнения приложения LearningApps, онлайн-тестирование.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, голосовой показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;

- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах, праздниках и т.д.

Основные приёмы: рассказ, упражнение, игровой элемент, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые и видео- и аудиоматериалы в группе детского объединения ВК. Могут использоваться как самостоятельно записанные педагогом видеоуроки, так и видео или аудиозаписи из других интернет-источников.

Теоретическое занятие в режиме дистанционного обучения представляет собой материал, который учащийся должен изучить самостоятельно: файл с заданиями педагога, ссылка на образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом

Практическое занятие – форма занятий учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в асинхронном режиме. Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами. При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети, WhatsApp, группу Вконтакте. Виды деятельности учащихся могут включать в себя выполнение различных упражнений, прослушивание аудио, видеозаписей, видео или аудиозапись собственного исполнения под фонограмму «минус».

Взаимодействие с педагогом осуществляется также при помощи электронных средств связи – видео-звонки, общение в Zoom, Skype (как индивидуально, так и с группой).

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- здоровьесберегающие технологии (выполнение дыхательной гимнастики, знакомство с правилами гигиены и охраны голоса)

Дидактические средства

- Раздаточный материал: карточки, тексты (песен, музыкальных произведений)
- Специальная литература

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

- Дмитриев А. Голосовой аппарат певца – Москва, Музгиз, 1964.
Дмитриев А. Основы вокальной методики-Москва, Музыка, 1968
Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы-Москва, Музгиз, 1962.
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца-Ленинград, Музыка, 1977
Малахов. Современные дыхательные методики- Донецк, 2003
Морозов В. Тайны вокальной речи-Ленинград, Наука, 1967
Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, ФИС, 2000

Для учащихся и родителей:

- Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь — М., 1993.
Захарченко В.Г. Кубанская песня— 1996.
Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
Старинные и современные романсы- М., 2003.

2 и 3 год обучения

Для педагога:

- Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии Педагогических Наук СССР – М., 1976.
Апраксина А. Из истории музыкального воспитания –М., 2001.
Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса – М., 2007.
Барабошкина А. В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе – Л., 1963.
Баренбай Л.А. Путь к музицированию – М., 1998.
Белкина С. Музыка и движение/С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984.
Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов – М., 2004
Вокальный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств - М., 1987
Вопросы вокальной педагогики– М., 1997
Григорович, В. Слово о музыке/ В. Григорович.-М., 1990
Данилова Л. Работа над детской оперой/ Л. Данилова-М., 1988.
Демин, В.П. Действенный анализ /В.П. Демин – М.: Просвещение, 1995
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1. - СПбГЖ, 1996.
Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000.
Избранные духовные хоры для детей и юношества. Сост. Г. Стулова – М., Владос, 2002.
Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей- М., 1998.
Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе– М, 1998.
Козлов Н. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа – СПб., 2006

