

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Календарно-тематическое планирование

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«КЛИПМЕЙКЕРЫ – ОТ СОЗДАНИЯ ВИДЕО ДО РАБОТЫ В КАДРЕ»

Дата занятия			Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
<b><i>Вводное занятие</i></b>			<b>3</b>	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с компьютером, фото и видеоборудованием	3	
<b><i>Тема № 1. Операторское мастерство. Особенности создания клипа</i></b>			<b>42</b>	
		История возникновения клипа. Первые работы. История возникновения. Основы успеха	3	
		Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, звукорежиссёра над проектом. Настройка камеры.	3	
		Настройка камеры. Объективы. Параметры.	3	
		Изобразительная техника оператора. Панорамная съёмка. Отработка экспозиционных приёмов съёмки.	3	
		Композиция кадра. Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра.	3	
		Композиция кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции.	3	
		Практика построения композиции в видео.	3	
		Свет и цвет в кадре. Освещение объекта съёмки. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Практика видеосъёмки.	3	
		Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. Практика видеосъёмки.	3	

		Техника операторского освещения. Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне.	3	
		Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение. Методика съемки жестов и мимики человека. Съемка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения.	3	
		Открытая и закрытая композиция. Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).	3	
		Однокамерная и многокамерные съемки.	3	
		Видеосъемка в студии. Съемки на натуре	3	
<b>Тема № 2. Основы фотографии</b>			<b>21</b>	
		Появление фотографии. Первые фотоаппараты.	3	
		Современная фотокамера. Классификация современных фотокамер. КРОП фактор. Принцип работы матрицы Особенности устройства фотокамеры.	3	
		Согласованность всех элементов композиции. Правила заполненности кадра. Свободное пространство.	3	
		Правило размещения элементов снимка. Правило Третьей. Практика съемки.	3	
		Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения "трёхмерности" изображения.	3	
		Работа с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт, как скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства. Основные правила создания художественного портрета. Роль макияжа в портретной съёмке.	3	
		Работа с моделью. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Выбор технических средств и освещения.	3	
<b>Тема № 3. Особенности работы со звуком</b>			<b>18</b>	

		Общие понятия звукорежиссуры. Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера.	3	
		Цифровые форматы звуковых файлов. Фоновая музыка.	3	
		Микрофоны. Типы микрофонов. Предназначение микрофонов.	3	
		Запись и сведение звука на компьютере	3	
		Запись и сведение звука на компьютере	3	
		Обработка звуковых файлов	3	
<b>Тема № 4. Актерское мастерство и работа на камеру</b>			<b>24</b>	
		Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память	3	
		Чувство правды и самоконтроль. Методика формирования замысла и образного решения	3	
		Выработка мышечной свободы, внутреннего контролера. Развитие фантазии и воображения. Развитие памяти	3	
		Развитие чувства правды и самоконтроля. Создание сценических этюдов. Реализация этюдов	3	
		Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память. Разработка замысла этюда на общение	3	
		Выразительные средства пластики в целостном решении клипа. Речедвигательная координация. Пластическая выразительность рук	3	
		Практическая работа на камеру	3	
		Практическая работа на камеру	3	
<b>Тема № 5. Техника речи</b>			<b>15</b>	
		Техника словесного действия, как база речевой культуры в целом, Дыхание. Типы дыхания. Тренировка различных видов выдоха. Выполнение упражнений на «опору» дыхания.	3	
		Дикция. Устройство речевого аппарата. Артикуляция. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе.	3	
		Голос. Теория голосообразования. Постановка речевого голоса.	3	

		Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями. Работа по устранению дикционных недостатков. Укрепление речевого голоса в процессе работы над малыми текстовыми формами.	3	
		Нормы русского литературного произношения. Историческая подвижность литературного ударения. Выступление в роли диктора.	3	
<b>Тема №6 Технология видеомонтажа</b>			<b>36</b>	
		Знакомство с программами монтажа. Функционал, настройки программы Sony Vegas	3	
		Знакомство с программами монтажа. Функционал, настройки программы Sony Vegas	3	
		Популярные приёмы монтажа	3	
		Многокамерный монтаж	3	
		Эффект Кулешова	3	
		Типы склеек	3	
		Популярные типы переходов в программе	3	
		Цветокоррекция	3	
		Кодеки и форматы видео	3	
		Пресеты. Как создать атмосферу в клипе	3	
		Монтаж отснятого материала	3	
		Монтаж отснятого материала	3	
<b>Тема № 7. Создание видеоконтента</b>			<b>33</b>	
		Сценарий. Виды. Жанры.	3	
		Специфика драматургии клипа	3	
		Идейно-тематическая разработка. Раскадровка	3	
		Составление эпизодного плана	3	
		Работа над собственным сценарием: разработка сценария, написание эпизодного плана	3	
		Работа над собственным сценарием: разработка сценария, написание эпизодного плана	3	
		Запись звука	3	
		Съемка дополнительного видеоматериала	3	
		Монтаж видеоконтента	3	
		Монтаж видеоконтента	3	
		Окончание работ по монтажу клипа	3	
<b>Тема № 8. Постпродакшн, продюсирование</b>			<b>12</b>	
		Настройки фильма, эффекты, картинки и заставки, субтитры	3	
		Цветокоррекция видео	3	
		Вывод клипа	3	

		Размещение на медийных платформах. Продвижение	3	
<b>Итоговое занятие</b>			<b>3</b>	
		Итоговое занятие	3	
<b>Учебно-массовые мероприятия</b>			<b>9</b>	
		Учебно-массовое мероприятие	3	
		Учебно-массовое мероприятие	3	
		Учебно-массовое мероприятие	3	
<b>72</b> <b>занятия</b>			<b>216</b>	