

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ ВОКАЛА: ПОЁМ НА СЦЕНЕ, ПОЁМ С УДОВОЛЬСТВИЕМ»
Год обучения I**

№	Дата занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Прим.
	планируемая	фактическая			
	Вводное занятие.			2	
1			Введение.	2	
	Тема 1. Теоретические основы вокальной техники			10	
2			Беседа о гигиене голоса, базовые понятия.	2	
3			Звукообразование	2	
4			Дыхание	2	
5			Дикция и артикуляция	2	
6			Атака звука. Различные виды звуковедения.	2	
	Тема 2. Певческий тренинг			12	
7			Импровизация	2	
8			Импровизация	2	
9			Музыкальные вопросы и ответы (с педагогом)	2	
10			Музыкальные вопросы и ответы (с педагогом)	2	
11			Музыкальные вопросы и ответы (с партнером)	2	
12			Музыкальные вопросы и ответы(с партнером)	2	
	Тема3. Вокально-техническая работа			24	
13			Свойства музыкального звука.	2	
14			Различные виды распевок	2	
15			Артикуляционные и дикционные упражнения	2	
16			Знакомство с произведением, слуховой анализ	2	
17			Отработка интонационных трудностей	2	
18			Отработка ритмических трудностей	2	
19			Анализ текста и работа над дикцией	2	
20			Элементы музыкального языка	2	
21			Сольное исполнение и пение в ансамбле	2	
22			Сольное исполнение и пение в ансамбле	2	
23			Повторение ранее разученных произведений	2	
24			Повторение ранее разученных произведений	2	
	Тема 4. Исполнительская работа			24	
25			Беседа об авторах, содержании произведения	2	
26			Анализ характера, настроения произведения	2	
27			Средства музыкальной выразительности	2	
28			Средства музыкальной выразительности	2	
29			Особенности стиля произведения.	2	
30			Работа над выразительностью исполнения	2	
31			Работа над выразительностью исполнения	2	
32			Работа над выразительностью исполнения	2	
33			Соответствие характера звука и настроения произведения	2	

34			Соответствие характера звука и настроения произведения	2	
35			Самостоятельная подготовка концертного номера и показ на сцене	2	
36			Самостоятельная подготовка концертного номера и показ на сцене	2	
Тема 5. Репетиционная работа				34	
37			Работа с фонограммой «минус»	2	
38			Работа с фонограммой «минус»	2	
39			Работа с фонограммой «минус»	2	
40			Работа с фонограммой «минус»	2	
41			Психологическая готовность к выступлению	2	
42			Психологическая готовность к выступлению	2	
43			Работа с микрофоном	2	
44			Работа с микрофоном	2	
45			Работа с микрофоном	2	
46			Работа с микрофоном	2	
47			Работа с микрофоном	2	
48			Сценическая подача произведения, образ	2	
49			Сценическая подача произведения, образ	2	
50			Сценическая подача произведения, образ	2	
51			Исполнение произведений на сцене с использованием жестов, движений	2	
52			Исполнение произведений на сцене с использованием жестов, движений	2	
53			Исполнение произведений на сцене с использованием жестов, движений	2	
Тема 6. Самоанализ и анализ выступлений				10	
54			Анализ собственного выступления, выявление недочетов и достоинств.	2	
55			Анализ собственного выступления, выявление недочетов и достоинств.	2	
56			Просмотр выступлений других, анализ недочетов, исполнительских находок.	2	
57			Просмотр выступлений других, анализ недочетов, исполнительских находок.	2	
58			Поиск решений для устранения недочетов	2	
Тема 7. Учебно-массовые мероприятия				10	
59			Участие в концерте	2	
60			Выступление на мероприятии	2	
61			Выступление на конкурсе	2	
62			Постановка музыкального номера	2	
63			Постановка музыкального номера	2	
Тема 8. Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов				16	
64			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
65			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
66			Посещение театра, беседа.	2	
67			Посещение театра, беседа.	2	

68			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение.	2	
69			Просмотр видеозаписей известных исполнителей, актеров, обсуждение	2	
70			Посещение музыкального спектакля, обсуждение.	2	
71			Посещение музыкального спектакля, обсуждение.	2	
72			Заключительное занятие	2	
ИТОГО 72 занятия				144	