

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 _____ 2021 г.
Протокол № ____1_____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 51.1-ОД от «31»_08_ 2021 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
 _____ Е.С. Ясинская



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Мачюлис Д.В.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Талант – это не то, что кому-то даётся, а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» рассматривает **преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актёра**, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов основ актёрского, вокального, речевого мастерства и учитывая возраст обучающихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Одной из ключевых тем в процессе обучения сценическому искусству также является тема **речевого дыхания**, так как оно представляет собой достаточно сложный комплекс. Наиболее важной задачей является выработка навыков совмещения разговора и активного движения. Поэтому есть необходимость научить обучающихся правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В работе над дыханием помогает дыхательная гимнастика Александры Николаевны Стрельниковой.

Немаловажным в курсе обучения основам сценического искусства является и вопрос **дикции**: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

Работа над всеми компонентами актёрского мастерства и сценической речи адаптирована к работе с обучающимися, учитывая психофизическое развитие данного возраста. С развитием индивидуальности обучающегося постепенно усложняются задачи, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле, будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность, – необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное – последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

В основе актёрского мастерства соединены разные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре, на самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актёрским мастерством обучающиеся научатся искусству действий и общения – это то, что необходимо современному человеку.

Творческий коллектив – это команда единомышленников, действующих публично. Это рождение чувства ответственности, т. е. нравственности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Программа реализуется на базе ФГКОУ СПб СВУ МВД России.

Направленность программы - социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Актуальность программы заключается в несомненной значимости художественно-эстетического развития обучающихся ФГКОУ СПб СВУ МВД России, которые в дальнейшем поступают в образовательные организации высшего образования МВД России и связывают свою жизнь с прохождением службы в органах внутренних дел. Немаловажную роль на службе играет умение держаться на публике, что включает в себя владение навыками основ актёрского мастерства (преимущественно для сотрудников оперативных подразделений) и превосходной дикцией.

Так как современное сценическое искусство может существовать в постоянном синтезе актерской игры, движения музыки и слова, так и будущий сотрудник органов внутренних дел должен быть всесторонне развит и образован. Овладев своей будущей профессией, на службе он будет сталкиваться с разными категориями граждан, а это предполагает и умение наладить контакт для общения, и создать нужную атмосферу, и правильно выстроить диалог. В этом помогут знания в области актерского мастерства и сценической речи, т.к. овладевая ими в период обучения в училище, суворовцы получают навыки самопрезентации, обучаются правильно и грамотно строить свою речь, владеть тембром своего голоса.

Адресат программы

В студию принимаются обучающиеся ФГКОУ СПб СВУ МВД России в возрасте от 14 до 18 лет, желающие познакомиться с основами сценического искусства. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие обучающихся через обучение основам актерского мастерства и сценической речи.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историей театра и этикой поведения в театре.
2. Обучить основам актерского мастерства.
3. Обучить навыкам сценического движения.
4. Обучить приёмам сценической речи и публичного выступления.

Развивающие:

5. Развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.
6. Сформировать представление о театральной культуре.
7. Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся, развития коммуникативных способностей, воспитания лидерских качеств.

Воспитательные:

8. Воспитать творческую личность.
9. Сформировать навыки самообучения.
10. Приобщить к серьезному творческому труду.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, объем – 144 ч.

Условия реализации программы

1. Условия набора в студию:

принимаются все желающие по результатам предварительного прослушивания и собеседования;

2. Условия формирования групп:

возраст обучающихся: 14–18 лет. При прослушивании и собеседовании, прежде всего, проверяется желание заниматься основами актерского мастерства.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Занятия по сценическому искусству включают в себя освоение:

1. Упражнений на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства (психологические тренинги группового общения, составляющие основы актерского мастерства в творческом коллективе). В конечном итоге необходимо привести обучающихся к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить работать вместе.

2. Техники работы обучающегося над собой и раскрытие его творческой индивидуальности.

3. Психотехники переживания в процессе работы актера над образом.

4. Техники воплощения в процессе работы актера над ролями разных жанров.

В основу курса актерского мастерства положены методы К.С. Станиславского, М. Чехова, Е. Грозовского, которые составляют единую целостную систему актерского тренинга. Эти методы подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата.

Основными направлениями раздела являются: создание творческой атмосферы в группе, выработки внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды».

Для этого обучающиеся учатся вырабатывать чувство партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом и словом свои мысли, чувства, переживания.

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а так же загадки и шарады, упражнения по выстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластические тренинги отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда. Полученные в процессе обучения навыки, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов и творческих работ, которые готовятся для различных творческих программ, оцениваются зрителями, педагогами.

Формы проведения занятий

Для данной программы более оправдана совмещенная структура построения занятия: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач.

Основная форма проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся. А также используются:

– гостиная,

- защита проектов,
- игра,
- конкурс,
- конференция,
- круглый стол,
- мастер-класс,
- презентация,
- репетиция,
- творческая мастерская,
- творческий отчет,
- тренинг,
- фестиваль,
- творческая экскурсия.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог. Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным, поддерживать мотивацию учащихся к обучению на высоком уровне.

Программа может реализовываться с применением *дистанционных технологий и электронного обучения*, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интернет-сервис для публикации и оценивания выполненных заданий Google Classroom, видеохостинг YouTube.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, открытое занятие);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

1. Оборудованный концертной техникой зал со сценой.
2. Стол.
3. Стулья.
4. Персональный компьютер.

5. Фортепиано.
6. Микрофоны.
7. Зеркала.
8. Видеокамера.
9. Декорации.
10. Реквизит.
11. Костюмы.

Кадровое обеспечение программы:

- По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- способность различать компоненты актёрской выразительности;
- способность находить элементы характерного поведения персонажа;
- умение быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями;
- умение владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- знания об этике поведения в театральном пространстве;
- сформированность понятий «работа актера над собой», «мизансцена», «предлагаемые обстоятельства», «беспредметное действие».

Метапредметные:

- умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- умение адекватно воспринимать информацию;
- сформированность представление о коллективном творчестве.

Личностные:

- умение проявлять желание узнать новую информацию;
- способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Входной мониторинг
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Тренинг, упражнения
2.	Раздел 2. Речевой тренинг	60	10	50	Тренинг, упражнения
3.	Раздел 3. Актерский тренинг	64	10	54	Тренинг, упражнения
4.	Подготовка творческого проекта	10	2	8	Тренинг, упражнения
5.	Посещение театров	6	-	6	Коллективное обсуждение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация творческого проекта
7.	ИТОГО	144	23	121	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание программы

Вводное занятие. Театр-искусство слова, пластики, действия

Теория. Программа «Сценическое искусство» первого года обучения: цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.

Техника дыхания. Работа над произношением

Разминка речевого аппарата является обязательной для каждой репетиции. Главное условие - снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

Упражнения «Свеча», «Феи и великаны», «Ха-ха», «Эхо».

Тренинги-упражнения на формирование основ сценического дыхания.

Внимание актера - основа творчества

Одним из основных элементов актерского мастерства является внимание. Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр - упражнений. Это могут быть упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка. Таким образом, снимаются внутренние и внешние психологические зажимы. Упражнения: «Да-нет», «хлопки по кругу», «вектор», «кольцо», «встать-сесть», «песня», «хор», «чистая перемена» и т.д.; затем упражнения на наблюдение за животными, предметами, людьми: тренинг – разминка по методике Галли-театра (Германия).

Теория К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Внимание». *Практика.* Упражнения на внимание «пин-понг», «снежный ком» и т.д.

Развитие фантазии и воображения

Развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Все упражнения носят только игровой характер. От игры обучающийся должен получать удовольствие. Перевести его внимание из плана бытового в план игровой не трудно. Труднее удержать их в этой игре и заставить двигаться в нужном направлении, развивая свой образ, действуя в рамках предлагаемых обстоятельств.

Теория К.С. Станиславский «Работа актера над собой».

Игровые упражнения на фантазию и воображение: «воздушный шарик», «превращения», «художники», «скульптор», «облака».

Беспредметное действие составляет основу техники пантомимы и воображаемого действия и способствует яркой выразительности актера над созданием сценического образа. Теория просмотр видеозаписи М. Марсо, Л. Енгибарова.

Практика: Театральные этюды, основы пантомимы.

Эмоциональная память – упражнения на развитие эмоциональной памяти являются одним из элементов системы К.С. Станиславского и способствуют концентрации внимания.

Теория. К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память».

Практика творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море», «Волны», «Вода».

Этюды одиночные, животные, человек и предмет

Одиночные этюды - «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события являются основой репетиционного периода,

используя в разминке игры-упражнения по методике Галли -театра (Германия) переходим к этюдам, которые предлагают сами дети.

Теория наблюдения, посещение зоопарка.

Практика использование актерского тренинга Галли-театра. Этюды «В зоопарке», «Насекомые», «Стул», «Тяжелая работа», «Встать-сесть», «Животные».

Этюды одиночные «Предметы»

Теория: описание предметов в художественной литературе.

Практика актерские этюды «Кресло», «Лампочка», «Гирлянда», «Чашка», и т.д.

Этюды одиночные «Человек»

Теория. К.С. Станиславский. «Этика театра». Этюды на взаимодействие.

Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля.

Практика актерские этюды: «Внимание актера», «Глаголы», «Пунктир», «Слово-действие», «Любовь-ненависть», «Шоколад», «Подарок», и т.д.

Чувство ритма, темпоритм

Теория. К.С. Станиславский. «Темпоритм».

Практика. Упражнения на коллективное чувство ритма.

Этюды групповые

Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

Теория. Сценическая речь. М.О. Кнебель. «Поэзия педагогики».

Практика. Упражнения по сценической речи, скороговорки.

Наблюдения

В рамках творческих мастерских учащиеся знакомятся с техникой наблюдения за окружающим миром. Упражнения на наблюдение концентрируют внимание и развивают фантазию, что является основой любого творчества.

Темпоритм. Чувство ритма, темпоритм

В связи с тем, что в детских постановках используется много музыкального материала, ребенок должен уметь ритмично двигаться в такт музыки, чувствовать ритм и ощущать общий темпоритм спектакля.

Практика. «Часы», «Коробка скоростей», «Вечность», «Хлопки».

Сценическая речь

«Занятия со словом», являются основой театрального действия. Важно отметить следующее: специфика занятий сценической речью с обучающимися состоит в том, что «речевой аппарат» находится в развитии, и из-за возрастных особенностей использовать «взрослую» методику работы с детьми не представляется возможным. Наряду с техническими занятиями, данный раздел предусматривает изучение литературных произведений.

Практика. Упражнения: «Паровоз», «Интонации», «Настроение», упражнения над дикцией, подача и посыл. «Мячик», «Снежок», «Стена», «Ветер».

Выбор материала. Работа над сценическим проектом.

Посещение спектаклей выставок, музеев

Итоговое занятие

Включает показ творческого проекта перед зрителем. Обсуждение, рефлексия.

Теория. Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года.

Практика. Обсуждение творческих работ.

В комплекс *речевого тренинга* входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);

– упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Актёрский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актёрской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актёрского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности обучающегося.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- развитые органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы, умение действовать словом.

Календарно-тематическое планирование

Группа №_____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			2	
		Вводное занятие. ТБ. Театр – искусство слова, пластики, действия	2	
Тема 1.Речевой тренинг			60	
		Речевой аппарат и забота о нём. Игровой тренинг. Упражнения на внимание	2	
		Основа актерского мастерства. Внимание актера. Приёмы концентрации внимания	2	
		Упражнения на снятие физических и психических зажимов. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2	
		Упражнения на снятие физических и психических зажимов. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2	
		Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения	2	
		Игровой театральный тренинг. Игровые упражнения. Театральная азбука	2	
		Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения	2	
		Сценическая речь. Упражнения на произношение гласных. Развитие внимания	2	
		Игровой тренинг. «Играем вместе». Подготовка к презентации проекта	2	
		Сценическая речь. Упражнения на произношение гласных. Развитие внимания	2	
		Артикуляционная гимнастика. Работа с текстами. Зрительное, слуховое внимание. Упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц	2	
		Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Актерский тренинг, предлагаемые обстоятельства «Если бы...».	2	

		Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Актерский тренинг, предлагаемые обстоятельства «Если бы...».	2	
		Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Актерский тренинг, предлагаемые обстоятельства «Если бы...».	2	
		Артикуляционная гимнастика. Работа с текстами. Зрительное, слуховое внимание. Физическая игровая разминка	2	
		Упражнения на развитие силы и посылы звука. Орфоэпия гласных и согласных. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, памяти	2	
		Упражнения на развитие силы и посылы звука. Орфоэпия гласных и согласных. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, памяти	2	
		Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения	2	
		Развитие внимания. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	
		Упражнения на развитие чувства ритма, памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий.	2	
		Упражнения на развитие чувства ритма, памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий.	2	
		Развитие внимания. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	
		Работа с отдельными сценами. Одиночные этюды - «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами	2	
		Внимание актера. Текст роли. Произношение. Работа с отдельными сценами. Настроение	2	
		Работа актёра над собой. Упражнения на координацию в пространстве. Тренировка артикуляции в скороговорках	2	

		Этюды на взаимодействие. Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля	2	
		Музыка персонажей. Сценическая речь. Упражнения на произношение гласных и согласных	2	
		Этюды на взаимодействие. Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля	2	
		Актерское мастерство. Сценическая речь. Чувство ритма, темпоритм. Упражнения на коллективное чувство ритма	2	
		Работа актёра над собой. Упражнения на координацию. Тренировка артикуляции в скороговорках	2	
Тема 2. Актерский тренинг			64	
		Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Работа с текстами	2	
		Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Работа с текстами	2	
		Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Работа с текстами	2	
		Зрительное, слуховое внимание. Упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц	2	
		Зрительное, слуховое внимание. Упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц	2	
		Развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, памяти	2	
		Актерский тренинг «Предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Речевой тренинг	2	
		Актерский тренинг «Предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Речевой тренинг	2	
		Актерский тренинг «Предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Речевой тренинг	2	
		Импровизация. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорации	2	

		Импровизация. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорации	2	
		Актёрский тренинг. Взаимодействие команды. Упражнения на внимание	2	
		Актёрский тренинг. Взаимодействие команды. Упражнения на внимание	2	
		Актёрский тренинг. Взаимодействие команды. Упражнения на внимание	2	
		«Как работать вместе». Настроение. Наблюдение. Дневник наблюдений	2	
		«Как работать вместе». Настроение. Наблюдение. Дневник наблюдений	2	
		Внимание актёра. Текст роли. Произношение	2	
		Внимание актёра. Текст роли. Произношение	2	
		Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля	2	
		Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля	2	
		Игровой тренинг. Событие. Событийный ряд. Взаимодействие	2	
		Игровой тренинг. Событие. Событийный ряд. Взаимодействие	2	
		Игровой тренинг. Событие. Событийный ряд. Взаимодействие	2	
		Актёрское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь	2	
		Актёрское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь	2	
		Актёрское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь	2	
		Работа актёра над собой. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	
		Работа актёра над собой. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	
		Игра-Воображение. Работа над отдельными актёрскими навыками	2	
		Тренинг. Внимание актёра. Образ. Движение. Музыка персонажей	2	

		Тренинг. Внимание актёра. Образ. Движение. Музыка персонажей	2	
		«Внимание актёра – основа творчества». Контакт. Взаимодействие	2	
Подготовка творческого проекта			10	
		Подготовка творческого проекта. Репетиции	2	
		Подготовка творческого проекта. Репетиции	2	
		Подготовка творческого проекта. Репетиции	2	
		Подготовка творческого проекта. Репетиции	2	
		Подготовка творческого проекта. Репетиции	2	
Посещение театров			6	
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение	2	
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение	2	
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение	2	
Итоговое занятие			2	
		Итоговое занятие. Презентация творческого проекта	2	
72 занятия		ИТОГО	144	

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение.

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся и определения природных физических качеств (ритм, музыкальность, артистичность и т.д.).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем / разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам конкретного периода обучения (в рамках темы, раздела).

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения в рамках творческого отчета.

Возможные формы фиксации результатов:

1. Видеозаписи и фотографии выступлений обучающихся.
2. Личностные результаты.
3. Сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений обучающихся к себе, другим людям.

Формы аттестации (контроля)

Учет результатов обучающихся по программе выражается в достижениях в творческих, в том числе в конкурсных, мероприятиях в течение учебного года. Основное достижение – место в конкурсном мероприятии «Визитка» и конкурсе художественной самодеятельности в рамках военно-спортивного сбора МВД России «Наследники Победы». Ориентир – 1 место.

Итоговый контроль реализуется через мониторинг участия обучающихся в художественной самодеятельности в течение учебного года, осуществляемый педагогом, и творческий отчет в конце учебного года.

Критерии оценивания обучающихся

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеобразовательной программы	Низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающимся извне);	0-1	Тестирование Анкетирование Беседа
		средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся);	2-3	
		высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	4-5	

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	Низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1	Наблюдение
		средний уровень (обучающийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3	
		высокий уровень (обучающийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	

Предметные результаты – освоенный обучающимися опыт специфической деятельности по получению продукта / нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные / предметные компетенции.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);	0-1	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление
		средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);	2-3	
		высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	4-5	

Используемые методы:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству;
- тренинг по сценической речи.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей;
- посещения выставок;
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы обучения:

- история и теория театрального искусства;
- (лекции, посещение музеев, беседы, встречи с деятелями культуры и искусства);
- участие в обсуждениях спектаклей;
- беседа о театральном творчестве;
- анализ драматургического материала.
- Приемы и методы – игровой тренинг.

Дидактические средства:

- учебные материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи,
- диски, методические пособия;
- реквизит к творческим проектам, костюмы, декорации.

Картотека театральных игр

Сценическое движение

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

Актёрское мастерство

Актёрская разминка.

Настройка (смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память. Внутренний текст.

Воображение.

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение. Взаимодействие.

Характер и характерность.

Импровизация.

Раздаточный материал

Театральный реквизит.

Сценарии.

Элементы костюмов.

Маски.

Иллюстрации .

Тексты ролей.

Скороговорки для развития речевых навыков.

Информационные источники для педагога**Театральная педагогика в детском коллективе.**

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб: Речь, 2001.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг (гимнастика чувств). – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.
3. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Е.Б. Вахтангова. – М.: Искусство,1957.
4. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. – М.:Искусство,1951.
5. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь,2003.
6. Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг. – СПб.: Речь, 2004.
7. Ершов П.М. Искусство толкования.Т.1,2. – Дубна:Феникс,1997.
8. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.// Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М., 1984.
9. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
10. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов

художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

11. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

12. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.- М.: Просвещение,1998.

13. Кипнис М. Актёрский тренинг-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2008.

14. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

15. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

16. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.:ВТО, 1976.

17. Корогодский З.Я. Начало. – СПб.:СПбГУП, 1996.

18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр. – СПб.:Речь, 2007.

19. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1-4. – М.: Искусство, 1957.

20. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.:СТА, 1988.

21. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах – 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

22. Цукасова Л.В., Волков Л. Театральная педагогика. – М.: URSS, 2009.

23. Чехов М.А. Литературное наследие. Тома 1,2. – М.: Искусство, 1995

24. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М.: Вагриус, 2000.

Актёрское мастерство.

25. Кристи Г. Воспитание актёра школы К.С.Станиславского. – М.:Искусство,1968.

26. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

27. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

28. Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру. – СПб.: СПбГУ, 2004.

29. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра. – СПб.: СПбГАТИ, 2005.

30. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 – М.: Искусство, 1986.

31. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самостоятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

32. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М.: Просвещение, 1971.

33. Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. – Л.: 1990.

Сценическая речь.

34. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.

35. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. – СПб.:1996.

36. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: 1958.

37. Максимова А.И., Тумасова Г.А. Учителю, играя. – М.:Просвещение,1982.

38. Матинов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи.// Сценическая педагогика: Сб.науч.трудов. Вып.1. – Л., 1973.

39. Павлов И.П. Лекции по физиологии. – М.: 1952.

40. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.

41. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.

42. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1988.

43. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

44. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М., 1962.

Сценическое движение.

45. Бернштейн Н.А. О построении движений. – М.:Медгиз, 1947.
46. Голубовский Б. Пластика и искусство актёра. – М.: Искусство, 1986.
47. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: Театр и искусство, 1913.
48. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М.: РОУ, 1992.
49. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра). – М.: Госкиноиздат, 1952.
50. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
51. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе: Сборник научных трудов. – Л.:ЛГИТМиК, 1987.
52. Маркова Е.В. Марсель Марсо. – Л.: Искусство, 1983.
53. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М.: Искусство, 1988.
54. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М.: Советская Россия, 1981.

История костюма.

55. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов: В 4-х томах. – М.: АО Академия моды, 1995.
56. Русский костюм 1850-1870. Выпуск третий / под ред. В. Рындина. – М.: ВТО, 1963
57. Русский костюм 1870-1890. Выпуск четвёртый / под ред. В. Рындина. – М.: ВТО, 1965.
58. Школа Изобразительного искусства. – М.: Энциклопедия, 1962.
59. Тахо-Годи А.А. Греческая трагедия, М., 1956.
60. Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ, 1995.
61. «Декоративное искусство».
62. «Юный художник».
63. «Игрушка. Ее история и значение», М., 1972.
64. «Русские изразцы». Л-д, 1968.
65. И. Богуславская «Современные народные художественные промыслы».
66. Т. Алферова «Памятники русского зодчества».
67. Т. Алферова «Искусство Востока».
68. Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во «Росмэн», 1994
69. «Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.
70. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Альбом. Киев. 1988.
71. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство». 1970.

Музыкально-шумовое оформление спектакля.

72. Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля. – М.: Сов. Россия, 1983.
73. Козюренко Ю.И Музыкальное оформление спектакля. – М.: Сов. Россия, 1981.

Интернет-источники

74. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> .
75. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
76. Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/> .
77. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvtn.ru/> .
78. Современный театр <https://vk.com/protheatre> .

Информационные источники для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.
3. Енгибаров Л. «Клоун с осенью в сердце» М., 2003.
4. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М.: ВТО, 1984.
5. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
6. Сказки Г. Х. Андерсена. М., 1965.
7. Сказки народов Мира. М., 1965.
8. Сац Н. «Дети приходят в театр». 1969. ВТО.
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». – М., 1954 г.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.