

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № __1__**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» августа 2020
г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Е.С. Ясинская**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
*Смирнова Е.А.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

*«Истоки способностей и дарования детей
находятся на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити –
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребенок»
В.А. Сухомлинский*

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Лепка из глины – одно из самых любимых занятий у детей. Дети любят глину. Сколько можно сделать интересного из мягкого и послушного материала! Ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным создать свой собственный мир. Глина, как никакой другой материал, активно развивает мелкую моторику пальцев рук, дает почувствовать объем и форму, учит ориентироваться в пространстве. Когда устанавливаются первые связи «голова-рука», ребенок оказывается способным выполнить то, что задумал. А в жизни это так важно!

В период дошкольного возраста дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятия и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления образа у детей опорой для зрения является осязание предмета.

Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки – глиной и пластилином. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании.

Передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается – объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются. Основное средство в создании изображения в лепке – передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обозначена важность

создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Вопрос о развитии творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- ✓ Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- ✓ Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- ✓ Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук.
- ✓ Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Активная лепка развивает речь, активизирует мышление. Лепка вырабатывает усидчивость, умение поэтапно вести работу, планировать свою деятельность.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Адресат программы

Занятия ориентированы на детей дошкольного возраста 4 - 6 лет. Пол значения не имеет. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы - создание условий для развития и творческого самовыражения личности ребенка посредством обучения лепке из глины.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие:

- ознакомить учащихся с правилами поведения на занятии и техникой безопасности при работе с глиной;
- формировать у детей навыки работы с глиной, обучать простейшим приёмам лепки;
- ознакомить с традициями народного искусства в технике лепки из глины;
- формировать умение составлять простые композиции в технике лепки из глины.

Развивающие:

- развивать способность к оценке выполненной работы;
- развивать творческие способности и задатки, творческую самостоятельность;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета;
- развивать мелкую моторику рук;
- обогащать словарный запас;
- обеспечить развитие коммуникативных навыков, раскрытие дополнительных возможностей в поведении и личности детей через включение детей в полезную деятельность;
- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитывать у ребёнка уверенность в своих силах;
- воспитывать усидчивость;
- воспитывать дружелюбие, уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе;
- воспитывать желание ребенка узнать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение одного года в объеме 64 час.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие. Программа реализуется на платной основе.

Состав группы разновозрастный.

Наполняемость группы - от 8 человек.

Формы проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие. Выбор данных форм проведения занятий обусловлен спецификой содержания программы и отражает ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (выполнение работ в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ шкаф для хранения материалов и оборудования (глина, пластилин, стеки и др.);
- ✓ шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: схемы, иллюстрации, карточки, дидактические пособия;
- ✓ глина или пластилин восковой мягкой различных цветов;
- ✓ пластиковые или деревянные дощечки;
- ✓ стеки пластмассовые;
- ✓ скалки;
- ✓ салфетки влажные;
- ✓ фартуки;
- ✓ краски (гуашь, акрил);
- ✓ кисти;
- ✓ палитры;
- ✓ клей ПВА.

Планируемые результаты по окончании обучения:

Предметные

- ✓ знание правил безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной;
- ✓ знание правил организации рабочего места;
- ✓ знание правил и приёмов обработки глины;
- ✓ знание названий и назначений материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- ✓ знание истории возникновения данного вида творчества;
- ✓ умение самостоятельно изготавливать по образцу изделие, составлять простые композиции в технике лепки из глины

Метапредметные

- ✓ повышение уровня развития познавательных процессов;
- ✓ расширение кругозора;
- ✓ развитие способности творчески самовыражаться;
- ✓ повышение уровня развития мелкой моторики;
- ✓ сформированность наблюдательности;
- ✓ сформированность чувства формы и цвета;
- ✓ обогащение словарного запаса;
- ✓ сформированность навыка коллективного взаимодействия

Личностные

- ✓ повышение адаптивного потенциала, позитивное самоутверждение;
- ✓ улучшение общего эмоционального состояния ребенка;
- ✓ приобретение детьми навыков коммуникации;
- ✓ формирование эстетического вкуса, обогащение опыта эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- ✓ сформированность адекватной поведенческой реакции в различных ситуациях;
- ✓ преодоление трудностей в общении;
- ✓ сформированность здоровой самооценки, уверенности в себе, раскрытие личности

- ребенка;
- ✓ сформированность способности к адекватной самооценке выполненной работы;
- ✓ сформированность трудолюбия, усидчивости, аккуратности и целеустремленности в работе;
- ✓ сформированность самостоятельности в работе;
- ✓ сформированность дружелюбия, уважительного отношения друг к другу;
- ✓ сформированность любознательности

Учебный план
I год обучения

№	Раздел/ Тема занятия	1 год обучения			
		количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	✓ Беседа
2.	Раздел №1 «Создание простых элементов произвольной формы»	2	5	7	✓ Лепка под руководством педагога ✓ Самостоятельная деятельность. ✓ Минивыставка ✓ Коллективное обсуждение
3.	Раздел № 2 «Создание орнамента, использование декора штампами»	3	5	8	✓ Лепка под руководством педагога ✓ Самостоятельная деятельность ✓ Минивыставка ✓ Коллективное обсуждение ✓ Анализ выполненных работ
4.	Раздел № 3 «Создание барельефов (насекомые, птицы), изучение геометрических фигур»	4	6	10	✓ Лепка под руководством педагога ✓ Самостоятельная деятельность. ✓ Минивыставка ✓ Коллективное обсуждение ✓ Анализ выполненных работ
5.	Раздел № 4 «Создание панно с использованием разнообразных фактур»	5	7	12	✓ Лепка под руководством педагога ✓ Самостоятельная деятельность ✓ Минивыставка

					✓ Коллективное обсуждение ✓ Анализ выполненных работ
6.	Раздел № 5 «Создание сложных композиций»	5	8	13	✓ Лепка под руководством педагога ✓ Самостоятельная деятельность ✓ Минивыставка ✓ Коллективное обсуждение ✓ Анализ выполненных работ
7.	Раздел № 6 «Создание объёмных фигур»	4	6	10	✓ Лепка под руководством педагога ✓ Самостоятельная деятельность ✓ Минивыставка ✓ Коллективное обсуждение ✓ Анализ выполненных работ
8.	Итоговое занятие	-	1	1	✓ Самостоятельная творческая работа. ✓ Минивыставка
9.	Учебно-массовые мероприятия	-	2	2	Участие воспитанников в мероприятиях ЦДЮТТ
	Итого:	23,5	40,5	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.	31.05.	32	64	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<u>Теория.</u> Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с глиной и правила работы с ней. История использования глины в культуре и обиходе с ранних веков человечества до сегодняшнего дня. Происхождение глины, виды глины и др. Виды работы с глиной. Ручная лепка, скручивание, отщипывание <u>Практика:</u> Освоение приемов ручной лепки. Изготовление изделий в технике лепки из глины.
2.	Раздел №1 «Создание простых элементов произвольной формы»	
	<i>Тема № 1. «Цветы»</i>	<u>Теория:</u> Виды, названия цветов. Какие бывают бутоны, венчики (показ руками, рисунки). Стихи, загадки, сказочки. <u>Практика:</u> Изготовление полуобъемных цветов (фантазийные: мак, подсолнух, ромашка). Лепка из элементов.
	<i>Тема № 2 «Листья»</i>	<u>Теория:</u> Виды листьев цветов, трав, деревьев. Структура листа. <u>Практика:</u> Раскатывание, создание оттиска на глине, лепка «тарелочки».
	<i>Тема № 3 «Ягоды»</i>	<u>Теория:</u> Виды ягод. Какие знаем ягоды (названия). Загадки о ягодах. <u>Практика:</u> Рисование ягод. Лепка ягод. Скатывание, отщипывание. Создание панно рябины, шиповника и т.д.
3.	Раздел № 2 «Создание орнамента, использование декора штампами»	
	<i>Тема № 1. «Создание орнамента в полосе»</i>	<u>Теория:</u> Виды орнаментов. Повторение основных элементов в квадрате. Виды растительного орнамента, геометрического орнамента. <u>Практика:</u> Создание поделок, подвесок, тарелочек, украшенных орнаментом и использование стеков, штампов и др.
	<i>Тема № 2 «Создание орнамента в круге»</i>	<u>Теория:</u> Симметрия. Повторение элементов. <u>Практика:</u> Лепка, раскатка, моделирование. Оттиски штампами и др. Создание подвесок, солнышка, панно.
	<i>Тема № 3 «Создание орнамента в квадрате»</i>	<u>Теория:</u> Бордюр, орнамент по краю. Техника оформления углов. Орнамент из определённых элементов (квадрат, круг, треугольник). <u>Практика:</u> Лепка. Моделирование. Раскатка. Изготовление изделия - поделка с использованием различных приёмов. Создание кошелёчка, ковра.
4.	Раздел № 3 «Создание барельефов (насекомые, птицы), изучение геометрических фигур»	
	<i>Тема № 1 «Треугольник»</i>	<u>Теория:</u> Виды треугольников. Фантазийные формы. <u>Практика:</u> Лепка. Моделирование. Работа штампами, стеками и др. Создание поделки (птичка, стрекоза,

		бабочка).
	Тема № 2 «Квадрат»	<u>Теория:</u> Сравнение форм, цвета, размеров. Выбор предметов нужной формы. Загадки. <u>Практика:</u> Лепка. Моделирование. Изготовление жучков, бабочек, птиц с использованием шаблонов.
	Тема № 3 «Круг, полукруг»	<u>Теория:</u> Размеры. Понятия «больше», «меньше». Сравнение. Техника подбора 2 половинок в целое. Загадки. <u>Практика:</u> Беседа-игра. Лепка. Работа со скалкой, стеками, шаблонами. Создание поделки (божья коровка, птички).
	Тема № 4 «Ромб»	<u>Теория:</u> Техника создания мини панно. <u>Практика:</u> Работа с наглядными материалами в парах, по трое. Самостоятельная работа (разложить по цвету, размеру, форме и т.д.) Лепка. Создание мини панно (подсвечник, клоун, новый год, цирк).
	Тема № 5 «Трапеция»	<u>Теория:</u> Трапеция. Из каких геометрических фигур можно составить трапецию? <u>Практика:</u> Самостоятельное рисование. Лепка. Моделирование. Работа стеками и др. способами. Изготовление гнезда и птиц.
5.	Раздел № 4 «Создание панно с использованием разнообразных фактур»	
	Тема № 1 «Домашние животные»	<u>Теория:</u> Беседа – игра. Загадки о домашних животных. Виды домашних животных <u>Практика:</u> Лепка. Моделирование. Сборка целого изделия, работа над соединением. Работа над фактурой.
	Тема № 2 «Дикие животные»	<u>Теория:</u> Беседа – игра. Загадки. Виды диких животных <u>Практика:</u> Игра в зоопарк. Лепка. Моделирование. Штампование. Создание работ с полубоьёмными фигурами.
	Тема № 3 «Подводный мир»	<u>Теория:</u> Где живут рыбки? Какую форму имеют рыбки? <u>Практика:</u> Лепка полубоьёмных игрушек.
6	Раздел № 5 «Создание сложных композиций»	
	Тема № 1 «Люди»	<u>Теория:</u> Портрет. Лицо, причёска, виды эмоций. Фигуры персонажей. <u>Практика:</u> Лепка. Моделирование. Создание портрета мамы.
	Тема № 2 «Машины»	<u>Теория:</u> Машины. Виды машин. Для чего нужны машины. <u>Практика:</u> Лепка машин. Составление из различных элементов, форм грузовых, легковых машин.
	Тема № 3 «Пейзаж»	<u>Теория:</u> Пейзаж. Что такое пейзаж? Виды пейзажей. <u>Практика:</u> Лепка полубоьёмных композиций с рельефом.
7	Раздел № 6 «Создание объёмных фигур»	
	Тема № 1 «Колокольчик»	<u>Теория:</u> Колокольчик. Размеры. Виды. <u>Практика:</u> Лепка колокольчика. Моделирование. Раскрашивание.
	Тема № 2 «Посуда»	<u>Теория:</u> Посуда. Что такое и для чего нужна посуда? Виды посуды. <u>Практика:</u> Лепка посуды. Моделирование.

		Раскрашивание красками.
	<i>Тема № 3 «Игрушки»</i>	<u>Теория:</u> Игрушки. Что называют игрушками? Какие бывают игрушки (большие, маленькие, мягкие, твёрдые...) <u>Практика:</u> Лепка игрушек. Моделирование. Создание оттисков.
6.	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Самостоятельная работа по желанию учащихся. Раскрашивание. Лепка.
7.	Учебно-массовые мероприятия	Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТТ ✓ <i>Новый год;</i> ✓ <i>8 марта.</i>

Календарно-тематическое планирование
Группа №__

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируемая	фактическая			
Вводное занятие			1	
		Правила техники безопасности. Знакомство с глиной и правила работы с ней.	1	
Раздел №1 «Создание простых элементов произвольной формы»			7	
		<i>Тема № 1. «Цветы»</i>	3	
		<i>Тема № 2 «Листья»</i>	2	
		<i>Тема № 3 «Ягоды»</i>	2	
Раздел № 2 «Создание орнамента, использование декора штампами»			8	
		<i>Тема № 1. «Создание орнамента в полосе»</i>	2	
		<i>Тема № 2 «Создание орнамента в круге»</i>	3	
		<i>Тема № 3 «Создание орнамента в квадрате»</i>	3	
Раздел № 3 «Создание барельефов (насекомые, птицы), изучение геометрических фигур»			10	
		<i>Тема № 1 «Треугольник»</i>	2	
		<i>Тема № 2 «Квадрат»</i>	2	
		<i>Тема № 3 «Круг, полукруг»</i>	2	
		<i>Тема № 4 «Ромб»</i>	2	
		<i>Тема № 5 «Трапеция»</i>	2	

Раздел № 4 «Создание панно с использованием разнообразных фактур»			12	
		<i>Тема № 1 «Домашние животные»</i>	4	
		<i>Тема № 2 «Дикие животные»</i>	4	
		<i>Тема № 3 «Подводный мир»</i>	4	
Раздел № 5 «Создание сложных композиций»			13	
		<i>Тема № 1 «Люди»</i>	4	
		<i>Тема № 2 «Машины»</i>	4	
		<i>Тема № 3 «Пейзаж»</i>	5	
Раздел № 6 «Создание объёмных фигур»			10	
		<i>Тема № 1 «Колокольчик»</i>	3	
		<i>Тема № 2 «Посуда»</i>	3	
		<i>Тема № 3 «Игрушки»</i>	4	
Итоговое занятие			1	
		<i>Свободная тема</i>	1	
Учебно-массовые мероприятия			2	
		<i>«Новый год у ворот»</i>	1	
		<i>«23+8» Праздник 8 марта и 23 февраля</i>	1	
			64	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Диагностическая карта развития навыков лепки у детей 4-6 лет	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, минивыставки	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы
	Декабрь	Анализ качества практических работ, опрос. Минивыставки внутри объединения	Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Отзывы родителей
<i>Итоговый</i>	Май	Выставка внутри коллектива	Творческие работы учащихся. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Диагностическая карта	Выставка внутри объединения Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Фотоматериалы.

			развития навыков лепки у детей 4-6 лет	Отзывы родителей
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Итогove й</i>	Май	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится по следующим параметрам: коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, эмоциональное развитие, навыки самооценки своей работы, уверенность в себе, усидчивость, любознательность.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров

Начальный уровень - 1 балл

Уровень

10 - 14 баллов – начальный уровень

Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

15 – 25 баллов – средний уровень
26-30 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация методических пособий, иллюстраций; дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу, выполнение вариативных заданий;
- игровой (занятие - сказка, занятие - путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, минивыставки.

Основные приемы: рассказ, беседа, пояснение, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Дидактические средства:

- ✓ образцы выполняемых работ
- ✓ творческие работы учащихся прошлых лет
- ✓ природные материалы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов и листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)
- ✓ иллюстрации, репродукции, фотографии

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! Пособие для учителя - М., Просвещение, 1993г.
2. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла - М., 1986г.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - М., Просвещение, 1993г.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка - Л., Искусство, 1994 г.
5. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины - Ярославль: Академия развития, 1998
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника - М., 1999.
7. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка - М., Легкая промышленность, 1991
8. Данневич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному - С.-Пб., «Кристалл», 1998г.
9. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова - М., 1996
10. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка - Л., 1986
11. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка - Л., Художник, 1986
12. Ильин М.А. Исследования и очерки - М., Советский художник, 1986 г.
13. Кильчевская Э.В. Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана - М., 1989 г
14. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах - М., Просвещение 1985 г.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе - М: Дрофа, 1996
16. Народное творчество, № 4, 1996 г./Народные ремесла и промыслы
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты - М., Просвещение, 1991г.
18. Нестерова М.А. Народное искусство, как часть культуры - М., Изобразительное искусство, 1999 г.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания - М: Академа, 2002
20. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду - М.: Просвещение, 1984.
21. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду - М.: Просвещение, 1986.
22. Юрьева Е.С. Керамика в детском саду. Метод. пособ. для воспитателей - Ижевск, 2005.

Список литературы для родителей

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка - Л., Искусство, 1994 г.
2. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины - Ярославль: Академия развития, 1998
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника - М., 1999.
4. Данневич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному - С.-Пб., «Кристалл», 1998г.
5. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова - М., 1996
6. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка - Л., 1986
7. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка - Л., Художник, 1986
8. Народное творчество, № 4, 1996 г./Народные ремесла и промыслы
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты - М., Просвещение, 1991г.

Интернет-источники

- ✓ <http://www.baby.ru/blogs/post/59457088-42463638/>
- ✓ <http://maminsite.ru/early.files/razv2.htm>
- ✓ <http://testoplastica.ru/solenoe-testo-v-doshkolnyx-kruzhkax?nggpage=2>
- ✓ <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-doshkolnyh-uchrezhdenii-veselaja-lepka.html>
- ✓ <https://rebenok.mirtesen.ru/blog/43803333687/«Znachenie-lepki-v-razvitii-lichnosti-doshkolnika»>
- ✓ <https://podrastu.ru/deyatelnost/izobrazitelnaya/lepka-v-doshkolnom-voznrase.html>
- ✓ <http://uchitelya.com/pedagogika/22542-prezentaciya-znakomstvo-doshkolnikov-s-netradicionnymi-tehnikami-lepki.html>
- ✓ <https://infourok.ru/prezentaciya-lepka-glinoy-s-detmi-doshkolnogo-voznrasta-1242286.html>
- ✓ <https://vscolu.ru/lepka-s-detmi/zanyatie-s-doshkolnikami-po-lepke-iz-gliny.html>

Приложение 1

Диагностическая карта развития навыков лепки у детей 4-6 лет

Ф.И. ребёнка	Основные формы и приёмы лепки													
	Разминание		Лепка полуобъёмных фигур		Сплюсчивание формы		Прищипывание краёв формы		Скатывание Скручивание		Отщипывание части от целого куска		Вытягивание от целого куска	
	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>

Низкий уровень



Ребенок не может самостоятельно размять глину, испытывает трудности в изготовлении основных форм из глины. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

Средний уровень



Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает глину, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Высокий уровень



Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к педагогу.

Словарь терминов

- ✓ **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- ✓ **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- ✓ **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- ✓ **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- ✓ **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- ✓ **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- ✓ **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- ✓ **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- ✓ **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- ✓ **Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- ✓ **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- ✓ **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- ✓ **Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- ✓ **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- ✓ **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- ✓ **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.