

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № __1__**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» августа 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Е.С. Ясинская**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст учащихся: 4 - 6 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
*Пейсаховская И.Е.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для малышей» разработана согласно требованиям следующих документов:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).

Программа «Театр для малышей» основана на общении с детьми в виде игровой театрализации. Театральная постановка, основанная на действии, которое совершается самим ребенком, наиболее близко связывает художественное творчество с его личными переживаниями. Театр в данном случае выступает как универсальная модель, которая совмещает разнообразные виды детского творчества. Занятия актерским мастерством используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка. Но основа любой педагогики – это воспитание, и средства театральной педагогики предоставляют широкие возможности для формирования мировоззрения ребенка и ориентации его в культурном пространстве общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для малышей» ориентирована на приобщение детей к искусству при помощи игры и театрализации.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Актуальность программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные спортивные и творческие коллективы.

Для любого ребёнка чрезвычайно важна возможность самовыражения, проявления своей позиции в среде сверстников. Программа «Театр для малышей» рассчитана на дошкольников, этим обусловлен выбор репертуара, основой которого служит классическая детская литература. Это способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев личности. На занятиях театральной студии ребёнок попадает в творческую атмосферу, когда «ты интересен всем, все интересны тебе». Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берёт на себя ребенок в процессе обучения, помогают ему продемонстрировать товарищам свою точку зрения, свои умения, знания и навыки. Это оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, активизирует творчество.

Актуальность программы отвечает запросам учащихся и родителей, заинтересованных не только в адаптации своих детей к более широкому кругу общения и социализации, но и нацеленных на приобретение коммуникативных навыков средствами театральной игры. Дети имеют возможность развития сферы чувств, способности поставить себя на место другого, прислушиваться к мнению окружающих. Педагог имеет возможность

сделать стихийное развитие личности целенаправленным. Воспитание средствами театра – это не вырабатывание стереотипов поведения и отношений, а живая реакция на происходящее живое действие на сцене. Учиться театру – это учиться общению и взаимопониманию в процессе творчества.

Отличительные особенности программы

- Программа может реализовываться в младшей группе, но во время обучения могут происходить совместные концерты и показы со средней и старшей возрастной группой. Таким образом, создаются условия, при которых старшие учащиеся помогают малышам в преодолении трудностей сценического существования. Тем самым воплощается дух преемственности от старшего к младшему.
- Во время реализации программы готовятся спектакли и показы, при подготовке которых задействованы не только дети, но и родители. С их помощью шьются костюмы, изготавливаются декорации и реквизит, организовываются выезды и творческие вечера. Таким образом, возникает совместное дело, совместное творчество, укрепление семейных взаимоотношений.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 4 до 6 лет, желающие познакомиться с основами театрального искусства, обучиться навыкам сценической речи и сценического движения. Специальной подготовки не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами театральных дисциплин (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- формировать навыки раскрепощенного сценического самочувствия;
- обучать практическому применению полученных навыков коллективной работы;
- познакомить учащихся с лучшими детскими поэтическими произведениями и материалами фольклорного творчества.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, память, мышечную свободу;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать артистическую смелость, решительность, самостоятельность каждого ребенка;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать мышление и речь

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- воспитывать работоспособность;
- вырабатывать навык самоконтроля, дисциплинированность;
- воспитывать коммуникабельность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитать в учащихся чувство ответственности перед коллективом;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать уверенность в себе

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года, 128 учебных часов.

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

условия набора в коллектив:

- на первый год обучения принимаются все желающие без предварительного отбора;

условия формирования групп:

- группы формируются с учётом возраста;
- допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе прослушивания и собеседования с учащимся и его родителем;

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – от 8 чел.
- 2 год обучения – от 8 чел.

Обучение в группах платное.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся. Также используются:

- актёрский тренинг,
- игры (сюжетно – ролевые, словесные, игры – драматизации),
- импровизация,
- репетиция,
- спектакль,
- концерт,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- встречи, экскурсии,
- смотры-конкурсы,
- литературная гостиная,
- праздник,
- открытое занятие

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным, поддерживать мотивацию учащихся к обучению на высоком уровне.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (рассказ, беседа, объяснение и т. д.);

- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий);
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный легкими стульями (табуретками). Желательно наличие «черного кабинета» (черные стены, потолок, пол). (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
 - Шкаф-стеллаж для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;
 - Оборудование: утюг, магнитофон, гимнастические палки, арабские мячи, резиновый мяч, кубы, «кукольный дом» (набор миниатюрных персонажей для проигрывания сложных групповых сцен), игрушки – зверушки, набор цветных пластмассовых шаров;
 - Аудиозаписи, видеоматериалы и видеопособия;
 - ПК или ноутбук для прослушивания аудиозаписей, показа презентаций и видео, проектор, экран или плазменная панель.
- Необходима форма для занятий: удобная обувь: чешки, балетки, кеды, черная одежда, не стесняющая движений.

Кадровое обеспечение программы:

- По данной программе «Театр для малышей» для учащихся 4 – 6 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- знание приемов согласованных действий, включения одновременно и последовательно в театральные игры;
- способность ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь по площадке;
- умение выполнять простейшие действия с воображаемым предметом и физические действия на сцене;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- владение комплексом артикуляционной гимнастики;
- владение раскрепощенным сценическим самочувствием;
- знание ряда лучших детских поэтических произведений и материалов фольклорного творчества.

Метапредметные

- умение договариваться с педагогом и товарищами;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность рассуждать

Личностные

- наличие мотивации к творческому выражению, творческому труду;
- способность к эстетическому восприятию;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- сформированность артистической смелости, решительности, самостоятельности, уверенности в себе;
- сформированность навыка самоконтроля, дисциплинированности;
- сформированность эмоциональной отзывчивости

Учебный план I года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, игра
2	Театральные игры	14	4	10	
2.1	Ролевые, индивидуальные игры	7	2	5	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Характерные, коллективные игры	7	2	5	Анализ качества выполнения практической работы
3	Сценическое движение	8	2	6	
3.1	Разминка	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Сценическая пластика	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
4	Сценическая речь	8	2	6	
4.1	Дыхательная разминка	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	Артикуляционный тренинг	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
5	Развивающие игры	15	2	13	
5.1	Игры на внимание и память	7	1	6	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Игры на координацию и взаимодействие	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы
6	Репетиционная работа	14	3	11	
6.1	Освоение текста	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Освоение сценического пространства	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
7	Показы, открытые занятия	3	-	3	Анализ выполненных работ

8	Итоговое занятие	1	-	1	Праздничная игровая программа
	Итого (час)	64	13,5	50,5	

Учебный план II года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, игра
2	Театральные игры	14	4	10	
2.1	Ролевые, индивидуальные	7	2	5	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Характерные, коллективные	7	2	5	Анализ качества выполнения практической работы
3	Сценическое движение	8	2	6	
3.1	Разминка	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Сценическая пластика	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
4	Сценическая речь	8	2	6	
4.1	Дыхательная разминка	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	Артикуляционный тренинг	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
5	Развивающие игры	15	2	13	
5.1	Игры на внимание и память	7	1	6	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Игры на координацию и взаимодействие	8	1	7	Анализ качества выполнения практической работы
6	Репетиционная работа	14	3	11	
6.1	Освоение текста	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы

6.2	Освоение сценического пространства	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
7	Показы, открытые занятия	3	-	3	Анализ выполненных работ
8	Итоговое занятие	1	-	1	Праздничная игровая программа
	Итого (час)	64	13,5	50,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.	31.05.	32	64	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.10.	31.05	32	64	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи I - го года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
 - научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
 - обучать практическому применению полученных навыков коллективной работы;
 - познакомить учащихся с лучшими детскими поэтическими произведениями и материалами фольклорного творчества.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, память, мышечную свободу;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать артистическую смелость, решительность, самостоятельность каждого ребенка;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать мышление и речь

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- воспитывать работоспособность;
- вырабатывать навык самоконтроля, дисциплинированность;
- воспитывать коммуникабельность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитать в учащихся чувство ответственности перед коллективом.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать уверенность в себе.

Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Безопасность труда и правила дисциплины на занятии. Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности. <u>Практика:</u> Игра «А не поиграть ли нам в театр»?
2	Театральные игры	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Игры на развитие памяти, внимания. Тренировка взаимодействия.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> Мелкая и крупная моторика, начало движения, разделение зон. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства. Ритмическая координация.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Речевые ряды <u>Практика:</u> Артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи. Упражнения на основе речевых рядов.
5	Развивающие игры	<u>Теория:</u> Правила и техника игр на развитие психофизического аппарата. <u>Практика:</u> Упражнения на выработку умения запоминать изменения в вещи, в себе, партнерах, в пространстве. Упражнения на ориентирование в пространстве. Взаимодействие в группе.
6	Репетиционная работа	<u>Теория:</u> Освоение поэтического текста от понимания до запоминания. <u>Практика:</u> Воспроизведение литературного материала в сценическом пространстве в образе и характере героя, в определенном эмоциональном окрасе и настроении.
7	Показы, открытые занятия	Возможное участие в мероприятиях театральной студии и плановые открытые занятия для родителей.
8	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Праздничная игровая программа с участием родителей и детей.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- знание приемов согласованных действий, включения одновременно и последовательно в театральные игры;
- способность ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь по площадке;
- умение выполнять простейшие действия с воображаемым предметом и физические действия на сцене;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- владение комплексом артикуляционной гимнастики;

- знание ряда лучших детских поэтических произведений и материалов фольклорного творчества.

Метапредметные

- умение договариваться с педагогом и товарищами;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера

Личностные

- наличие мотивации к творческому выражению, творческому труду;
- способность к эстетическому восприятию;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
 - сформированность артистической смелости, решительности, самостоятельности;
- сформированность навыка самоконтроля, дисциплинированности;
- сформированность эмоциональной отзывчивости

Календарно-тематическое планирование

І год обучения
Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Тема №1. Вводное занятие.			1	
		Безопасность труда и правила дисциплины на занятии.	1	
Тема №2. Театральные игры			14	
		Ролевые, индивидуальные	1	
		Ролевые, индивидуальные	1	
		Ролевые, индивидуальные	1	
		Ролевые, индивидуальные	1	
		Ролевые, индивидуальные	1	
		Ролевые, индивидуальные	1	
		Ролевые, индивидуальные	1	
		Характерные, коллективные	1	
		Характерные, коллективные	1	
		Характерные, коллективные	1	
		Характерные, коллективные	1	
		Характерные, коллективные	1	
		Характерные, коллективные	1	
		Характерные, коллективные	1	
Тема №3. Сценическое движение			8	

		Разминка	1	
		Разминка	1	
		Разминка	1	
		Разминка	1	
		Сценическая пластика	1	
		Сценическая пластика	1	
		Сценическая пластика	1	
		Сценическая пластика	1	
Тема №4. Сценическая речь			8	
		Дыхательная разминка	1	
		Дыхательная разминка	1	
		Дыхательная разминка	1	
		Дыхательная разминка	1	
		Артикуляционный тренинг	1	
		Артикуляционный тренинг	1	
		Артикуляционный тренинг	1	
		Артикуляционный тренинг	1	
Тема №5. Развивающие игры			15	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
Тема №6. Репетиционная работа			14	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
Тема №7. Показы, открытые занятия			3	
		Показ	1	

		Открытое занятие	1	
		Открытое занятие	1	
Тема №8. Итоговое занятие.			1	
		Итоговое занятие.	1	
			64	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- продолжать знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика);
- обучать выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- обучать владению раскрепощенным сценическим самочувствием;
- обучать практическому применению полученных навыков коллективной работы;
- продолжать знакомить учащихся с лучшими детскими поэтическими произведениями и материалами фольклорного творчества.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, память, мышечную свободу;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать артистическую смелость, решительность, самостоятельность каждого ребенка;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать мышление и речь.

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- воспитывать работоспособность;
- вырабатывать навык самоконтроля, дисциплинированность;
- воспитывать коммуникабельность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитать в учащихся чувство ответственности перед коллективом.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать уверенность в себе

Содержание программы 2-го года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Беседа о театре <u>Практика:</u> Игра «Найди театральное» (что видишь в классе из театральных предметов?)
2	Театральные игры	<u>Теория:</u> Правила и техника театральных упражнений и игр. <u>Практика:</u> Развитие слухового и зрительного внимания. Упражнения и игры "Что слышишь", «Волшебный стол». Тренировка взаимодействия.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> Основы сценического движения. Правила и техника упражнений и игр.

		<i><u>Практика:</u></i> Развитие ловкости, подвижности, выносливости. Упражнения на снятие мышечного напряжения, упражнения «Марионетки», «Шары». Распределение в пространстве.
4	Сценическая речь	<i><u>Теория:</u></i> Речевой аппарат. Техника сценической речи. Техника выполнения артикуляционных упражнений. <i><u>Практика:</u></i> Тренировка мышц речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для губ и языка: «Жало змеи», «Лошадка», «Уборка в квартире».
5	Развивающие игры	<i><u>Теория:</u></i> Правила и техника упражнений и игр. <i><u>Практика:</u></i> Игры на развитие психофизического аппарата. Упражнение на выработку умения запоминать изменения в вещи, в себе, партнерах, в пространстве. Упражнения на ориентирование в пространстве. Взаимодействие в группе.
6	Репетиционная работа	<i><u>Теория:</u></i> Освоение поэтического текста от понимания до запоминания. <i><u>Практика:</u></i> Воспроизведение литературного материала в сценическом пространстве в образе и характере героя, в определенном эмоциональном окрасе и настроении.
7	Показы, открытые занятия	Возможное участие в мероприятиях театральной студии и плановые открытые занятия для родителей.
8	Итоговое занятие	<i><u>Практика:</u></i> Праздничная игровая программа с участием родителей и детей.

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- знание приемов согласованных действий, включения одновременно и последовательно в театральные игры;
- способность ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь по площадке;
- умение выполнять простейшие действия с воображаемым предметом и физические действия на сцене;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- владение комплексом артикуляционной гимнастики;
- владение раскрепощенным сценическим самочувствием;
- знание ряда лучших детских поэтических произведений и материалов фольклорного творчества.

Метапредметные

- умение договариваться с педагогом и товарищами;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность рассуждать

Личностные

- наличие мотивации к творческому выражению, творческому труду;
- способность к эстетическому восприятию;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;

- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- сформированность артистической смелости, решительности, самостоятельности, уверенности в себе;
- сформированность навыка самоконтроля, дисциплинированности;
- сформированность эмоциональной отзывчивости

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
Группа №_____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие.			1	
		ТБ и правила дисциплины на занятии. Игра «Найди театральное»	1	
Тема №1. Театральные игры			14	
		Ролевые, индивидуальные игры	1	
		Ролевые, индивидуальные игры	1	
		Ролевые, индивидуальные игры	1	
		Ролевые, индивидуальные игры	1	
		Ролевые, индивидуальные игры	1	
		Ролевые, индивидуальные игры	1	
		Ролевые, индивидуальные игры	1	
		Характерные, коллективные игры	1	
		Характерные, коллективные игры	1	
		Характерные, коллективные игры	1	
		Характерные, коллективные игры	1	
		Характерные, коллективные игры	1	
		Характерные, коллективные игры	1	
		Характерные, коллективные игры	1	
Тема №2. Сценическое движение			8	
		Сценическая пластика	1	
		Сценическая пластика	1	
		Сценическая пластика	1	
		Сценическая пластика	1	
		Распределение в пространстве.	1	
		Распределение в пространстве.	1	
		Распределение в пространстве.	1	
		Распределение в пространстве.	1	
Тема №3. Сценическая речь			8	
		Дыхательная разминка. Артикуляционный тренинг	1	
		Дыхательная разминка. Артикуляционный тренинг	1	
		Дыхательная разминка. Артикуляционный тренинг	1	

		Дыхательная разминка. Артикуляционный тренинг	1	
		Дыхательная разминка. Артикуляционный тренинг	1	
		Дыхательная разминка. Артикуляционный тренинг	1	
		Дыхательная разминка. Артикуляционный тренинг	1	
		Дыхательная разминка. Артикуляционный тренинг	1	
Тема №4. Развивающие игры			15	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	1	
Репетиционная работа			14	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение текста	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
		Освоение сценического пространства	1	
Показы, открытые занятия			3	
		Показ	1	
		Открытое занятие	1	
		Открытое занятие	1	
		Открытое занятие	1	
Итоговое занятие.			1	
		Итоговое занятие.	1	
			64	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-го года обучения	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Фото, видеоматериалы.	Фото, видеоматериалы. Конкурс, показ, спектакль.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь-январь 1,2 года обучения Апрель-май 1-го года обучения	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Фото, видеоматериалы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фото, видеоматериалы. Открытое занятие. Конкурс, показ, спектакль . Отзывы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Итоговый</i>	Апрель-май 2-го года обучения	Творческая аттестация (спектакль, показ, театральная миниатюра и др.)	Фото, видеоматериалы. Отзывы Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Открытое занятие Фото, видеоматериалы. Отзывы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений.

				Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1- года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение. Конкурс, показ, спектакль	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь- январь 1,2 года обучения. Май 1 обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, используется «Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений учащихся по программе «Театр для малышей». В ней фиксируется оценка каждого учащегося по критериям «предметные достижения» и «личностные достижения». К

предметным достижениям относятся: навыки актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, сценическая свобода.

К личностным достижениям относятся: усвоение социальных норм, коммуникативные умения, способность рассуждать, ответственность и дисциплинированность, творческая активность, эмоциональная саморегуляция, доброжелательность и чуткость, уверенность в себе.

Каждый из показателей оценивается по 3х балльной системе, где 3 балла – низкий уровень, 4 балла – средний, 5 – высокий.

Срез делается три раза в год.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работы самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровая технология (этюды, ролевые игры, викторины и т.д.)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций и т.д.)

Дидактические средства

- Набор (с оригинальным названием «колода») поэтических произведений разной степени сложности для импровизированной работы учащихся.
- Схемы-карты для изучения, разработки и более легкого запоминания мизансцен.
- «Кукольный дом» - набор миниатюрных персонажей для проигрывания сложных групповых сцен.
- Игрушки – зверушки – подборка мягких игрушек для сочинения монологов и разыгрывания диалогов.

- Геометрические фигуры на бумаге или в виде детских игрушек для визуализации упражнений.

Электронные дидактические средства:

- Видео собственных репетиций и выступлений для наглядного изучения и разбора достижений и ошибок.
- Образовательная мультимедийная программа «Приглашение в театр».
- Оригинальные аудиозаписи с ритмической, расслабляющей и тематической музыкой для проведения пластических разминок и музыкальных этюдов.
- Оригинальные видеоматериалы и видеопособия из фрагментов мультфильмов и фильмов для наглядного изучения актерской профессии.
- Презентации с фото-пейзажами для психофизического тренажа.

Информационные источники

Список литературы 1 года обучения

Для педагога

1. Асташенко О.И. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой /Парадоксально, но эффективно/ – СПб.: Вектор, 2010
2. Белецкая В.К. Путешествующий голос/развитие речевого и вокального диапазона/ Учебное пособие с DVD диском. - Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2011
3. Большая энциклопедия дыхательных гимнастик. /Автор-сост. Л.Орлова/ - Мн.: Харвест, 2007
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - Изд-во «Адонис», 2007
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006
6. Детский театр – пространство творчества. – СПб.: ГДТЮ, 2007
7. Детский театр – это серьёзно. Сборник статей № 13. – СПб.: ГДТЮ, 2002
8. Захаров М. Театр без вранья - М.: Аст-ЗебраЕ, 2007. 606 с.; ил.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008
10. Козлов В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – СПб.: Речь, 2006
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1988
13. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
14. Львовский Ю.В. Там, где нет неправильных ответов. Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988
16. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Либроком, 2013 с
17. Петрова А.К. Культура сценической речи. – М.: ВТО, 1979
18. Русский язык и культура речи. – СПб.: Сага, 2006
19. Савкова З.Д. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975
20. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: АСТ, 2010
21. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского /Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации./ - М.: АСТ, 2011
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Чехов М.А. О технике актёра. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003
23. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. СПб., 1998.
24. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: СПб УПМ, 1997.
25. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ, 2011
26. Фильштинский В. Открытая педагогика. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006

Для детей и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – М.: Детская литература, 1990
2. Английская абсурдная поэзия. Пер. с англ. – СПб.: А. Симпозиум, 2007
3. Елькина М. Путешествие в мир театра. – М.: ОЛМА-Пресс Гранд, 2002
4. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город. Петербургская тетрадь – СПб.: СММО Пресс, 2003
5. Голявкин В. Мой добрый папа /любые издания/
6. Голявкин В. Рассказы. /Любые издания/

7. Драгунский В. Денискины рассказы. /Любые издания/
8. Поезд стихов. Из зарубежной поэзии для детей. - Москва, «Детская литература», 1974
9. Сборники стихотворных произведений С.Маршака, К.Чуковского, А.Барто, поэтов-обэриутов, Г.Сапгира, Е.Токмаковой, Э.Машковской, А.Кушнера и др.
10. Хрестоматия школьника. Времена года. – М.: Астрель – Аст, 2002
11. Цыферов. Г.М. Паровозик /любые издания/
12. Цыферов Г.М. Разноцветный жираф /сказки/ - М. ОНИКС 21век. Центр общечеловеческих ценностей, 2004
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7, Ч.1 - М.,1997, Ч.2 – М.,2001

Список литературы 2 года обучения

Для педагога

1. Асташенко О.И. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой /Парадоксально, но эффективно/ – СПб.: Вектор, 2010
2. Белецкая В.К. Путешествующий голос/развитие речевого и вокального диапазона/ Учебное пособие с DVD диском. - Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2011
3. Большая энциклопедия дыхательных гимнастик. /Автор-сост. Л.Орлова/ - Мн.: Харвест, 2007
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - Изд-во «Адонис», 2007
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006
6. Детский театр – пространство творчества. – СПб.: ГДТЮ, 2007
7. Детский театр – это серьёзно. Сборник статей № 13. – СПб.: ГДТЮ, 2002
8. Захаров М. Театр без вранья. М.: Аст-ЗебраЕ, 2007. 606 с.; ил.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008
10. Козлов В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – СПб.: Речь, 2006
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1988
13. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
14. Львовский Ю.В. Там, где нет неправильных ответов. Развитие мышления и творческого воображения у детей от 6 до 16 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М.: Искусство, 1988
16. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Либроком, 2013 с
17. Петрова А.К. Культура сценической речи. – М.: ВТО, 1979
18. Русский язык и культура речи. – СПб.: Сага, 2006
19. Савкова З.Д. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975
20. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Чехов М.А. О технике актёра. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003
21. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ, 2011
22. Фильштинский В. Открытая педагогика. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006

Для детей и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – М.: Детская литература, 1990
2. Английская абсурдная поэзия. Пер. с англ. – СПб.: А. Симпозиум, 2007
3. Елькина М. Путешествие в мир театра. – М.: ОЛМА-Пресс Гранд, 2002

4. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город. Петербургская тетрадь – СПб.: СММО Пресс, 2003
5. Голявкин В. Мой добрый папа/любые издания/
6. Голявкин В. Рассказы. /Любые издания/
7. Драгунский В. Денискины рассказы. /Любые издания/
8. Поезд стихов. Из зарубежной поэзии для детей - Москва, «Детская литература», 1974
9. Сборники стихотворных произведений С.Маршака, К.Чуковского, А.Барто, поэтов-обэриутов, Г.Сапгира, Е.Токмаковой, Э. Машковской, А. Кушнера и др.
10. Хрестоматия школьника. Времена года. – М.: Астрель – Аст, 2002
11. Цыферов. Г.М. Паровозик /любые издания/
12. Цыферов Г.М. Разноцветный жираф. /сказки/ - М. ОНИКС 21век. Центр общечеловеческих ценностей, 2004
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7, Ч.1 - М., 1997, Ч.2 – М., 2001

Интернет - источники

1. http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html
2. <http://edunews.ru/additional-education/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej.html>
3. http://e-n-d.ru/games_out/
4. <http://mba78.com/>

Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Театр для малышей»
20__ - 20__ учебный год ____ группа

Предметные достижения						Личностные достижения									
№	Ф.И	Навыки актерского мастерства	Навыки основ сценической речи	Навыки основ сценического движения	Сценическая свобода	Усвоение социальных норм (поведение, общение)	Коммуникативные навыки	Способность выражать мысли рассуждать.	Ответственность и дисциплинированность.	Творческая активность	Доброжелательность и чуткость	Уверенность в себе	Эмоциональная саморегуляция	Всего в баллах.	Уровень
1	Панова Алиса														

Критерии оценок: «3» уровень (низкий)
 «4» уровень (средний)
 «5» уровень (высокий)

Подпись педагога _____ / _____