

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № __1__**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» августа 2020
г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Е.С. Ясинская**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СКАЗОЧНЫЕ КРАСКИ»**

Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
*Кустова Л.М.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность относится к одному из самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Детский рисунок – это своего рода связующее звено между детской душой и миром взрослых. Детский рисунок поражает выразительностью образов, хотя, как правило, в этих работах отсутствует так называемая грамотность изображения.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Уметь рисовать - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

На занятиях по *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сказочные краски»* дети осваивают художественные приемы и познают окружающий мир через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятия проходят в созидательном творческом процессе педагога и детей с использованием разнообразного изобразительного материала.

Программа предусматривает несколько основных видов деятельности:

- ✓ беседы об изобразительном искусстве,
- ✓ знакомство с основными узорами и орнаментами,
- ✓ освоение приёмов рисования,
- ✓ знакомство с техниками: кляксография, граттаж, набрызг, рисование отпечатком руки, пальцев, тампонированием,
- ✓ рисование с использованием природного материала,
- ✓ участие в выставках, конкурсах.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочные краски» составлена в соответствии с ориентирами государственной политики в области дополнительного образования, в соответствии с интересами и потребностями учащихся, а также с запросом со стороны родителей.

Занятия по изобразительному искусству имеют исключительно важное значение для развития детей. Занятия рисованием формируют у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивают творческое восприятие и самостоятельность мышления, учат ребенка творчески подходить к решению любых проблем.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи; вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

Адресат программы

Занятия ориентированы на детей дошкольного возраста 4 - 6 лет. Специальной подготовки не требуется. Пол значения не имеет.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся, создание условий для творческого самовыражения личности ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие:

- ✓ ознакомить с отличительными особенностями основных видов изобразительного искусства;
- ✓ ознакомить с азами рисунка, живописи и композиции;
- ✓ ознакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- ✓ обучать манипулировать различными мазками;
- ✓ обучать правильно передавать на бумаге форму и объем предметов;
- ✓ обучать правильно передавать геометрическую основу формы предметов, их

- соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- ✓ обучать детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями;
 - ✓ создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
 - ✓ обучать рисовать карандашами, гуашью, красками, акварелью - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
 - ✓ ознакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы);
 - ✓ обучать создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы, отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

Развивающие:

- ✓ развивать наблюдательность по отношению к окружающему миру и природе (для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных);
- ✓ развивать глазомер;
- ✓ развивать чувство цвета, формы;
- ✓ развивать творческие способности и задатки, творческую самостоятельность;
- ✓ развивать мелкую моторику рук, координацию глаза и руки;
- ✓ обогащать словарный запас;
- ✓ развивать эмоциональную сферу личности;
- ✓ развивать память, внимание, образное мышление;
- ✓ расширять кругозор учащихся

Воспитательные:

- ✓ воспитывать умение замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- ✓ формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества;
- ✓ воспитывать любознательность;
- ✓ воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение одного года в объеме 64 ч.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие. Программа реализуется на платной основе.

Состав группы разновозрастный.

Наполняемость группы от 7 человек.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие. Выбор данных форм проведения занятий обусловлен спецификой содержания программы и отражает ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), индивидуальная в рамках фронтальной (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы:

1. Бумага разного формата и цвета (бумага для рисования акварелью, бумага для эскизов, бумага для рисования гуашью, цветная бумага, альбом для рисования, цветной картон).
2. Акварельные краски.
3. Пастель, декоративный гель.
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
7. Ванночки с порошком.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.
11. Мягкие цветные карандаши, ластики.
12. Простые карандаши.
13. Пластилин.
14. Клей – карандаш.

Планируемые результаты по окончании года обучения:

Предметные

- ✓ знание отличительных особенностей основных видов изобразительного искусства;
- ✓ знание азов рисунка, живописи и композиции;
- ✓ знание элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- ✓ умение передавать на бумаге формы и объемы предметов;
- ✓ умение передавать в рисунке соотношения предметов в пространстве и изменения их размеров;
- ✓ понимание геометрической основы формы предметов;
- ✓ способность рисовать карандашами, гуашью, красками, акварелью - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ✓ освоение детьми способов и приёмов изображения предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- ✓ формирование навыков рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрывать замкнутые формы).

- ✓ понимание связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями;
- ✓ умение создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы, отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

Метапредметные

- ✓ расширение представлений и впечатлений об окружающем мире;
- ✓ повышение уровня развития познавательных процессов;
- ✓ развитие способности творчески самовыражаться;
- ✓ повышение уровня развития мелкой моторики;
- ✓ сформированность наблюдательности;
- ✓ сформированность чувства формы и цвета;
- ✓ обогащение словарного запаса;
- ✓ сформированность навыка коллективного взаимодействия

Личностные

- ✓ сформированность умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;
- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- ✓ сформированность коммуникативных навыков и межличностного сотрудничества;
- ✓ улучшение общего эмоционального состояния ребенка;
- ✓ обогащение опыта эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- ✓ сформированность любознательности, мотивации к творческому труду, аккуратности, усидчивости

№	Тема занятия	количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение Творческая работа
2.	Раздел 1. «Краска и цвет» (Знакомство с цветами и оттенками)	1,5	9,5	11	
3.	<i>Тема № 1. «Семь весёлых братьев» (цветные карандаши)</i>	0,5	3,5	4	Анализ выполненных работ
4.	<i>Тема № 2. «О простом карандаше» (простой карандаш)</i>	0,5	3,5	4	Анализ выполненных работ
5.	<i>Тема № 3. «Три весёлых краски» (теплые и холодные цвета)</i>	0,5	2,5	3	Анализ выполненных работ Минивыставка
6.	Раздел 2. «Карандаш»	1,5	10,5	12	
7.	<i>Тема № 1. «Котятки и перчатки»</i>	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ Минивыставка
8.	<i>Тема № 2. «Зимние забавы»</i>	0	4	4	Анализ выполненных работ Минивыставка
9.	<i>Тема № 3. «Сказочные птицы»</i>	0,5	2,5	3	Анализ выполненных работ Минивыставка
10.	<i>Тема № 4. «Забавные животные»</i>	0,5	2,5	3	Анализ выполненных работ Минивыставка
11.	Раздел 3. «Гуашь»	2,5	9,5	12	
12.	<i>Тема № 1 «Что такое гуашь?»</i>	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ
13.	<i>Тема № 2 «Храбрый петушок»</i>	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ Минивыставка
14.	<i>Тема № 3 «Мышь и воробей»</i>	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ Минивыставка
15.	<i>Тема № 4 «Зайка серенький стал беленьким»</i>	0	2	2	Анализ выполненных работ Минивыставка
16.	<i>Тема № 5 «Бабушкин домик»</i>	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ Минивыставка
17.	<i>Тема № 6 «Сказочный дворец»</i>	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ Минивыставка
18.	«Акварель»	3,5	21,5	25	
19.	<i>Тема № 1 «Что такое акварель?»</i>	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ
20.	<i>Тема № 2 «Основные цвета в акварели»</i>	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ

21.	Тема № 3 «Теплые и холодные цвета»	0,5	1,5	2	Анализ выполненных работ Минивыставка
22.	Тема № 4 «Цветочная клумба»	0,5	3,5	4	Анализ выполненных работ Минивыставка
23.	Тема № 5 «Осенние листья»	0,5	2,5	3	Анализ выполненных работ Минивыставка
24.	Тема № 6 «Деревья»	0,5	2,5	3	Анализ выполненных работ Минивыставка
25.	Тема № 7 «Листопад и звездопад»	0,5	3,5	4	Анализ выполненных работ Минивыставка
26.	Тема № 8 «Яблочко спелое»	0	3	3	Анализ выполненных работ Минивыставка
27.	Тема № 9 «Кисть рябины красной».	0	2	2	Анализ выполненных работ Минивыставка
28.	Итоговое занятие	0	1	1	Выставка внутри объединения. Коллективное обсуждение
29.	Учебно-массовые мероприятия	0	2	2	Участие воспитанников в мероприятиях ЦДЮТТ
	Итого:	9,5	54,5	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.	31.05.	32	64	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Содержание программы

№	Тема	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии для учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программным материалом. <u>Практика:</u> Устный опрос «Чем и на чем работает художник?». Выполнение работы на бумаге на свободную тему, материал на выбор.
2.	Раздел 1. «Краска и цвет» (Знакомство с цветами и оттенками)	
	<i>Тема № 1. «Семь весёлых братьев» (цветные карандаши)</i>	<u>Теория:</u> Знакомство детей с семью цветами радуги. Их последовательность. <u>Практика:</u> Рисуем радугу.
	<i>Тема № 2. «О простом карандаше» (простой карандаш)</i>	<u>Теория:</u> Карандаш как самый простой инструмент рисования. Виды карандашей <u>Практика:</u> Практикум по рисованию линий, штрихов.
	<i>Тема № 3. «Три весёлых краски» (теплые и холодные цвета)</i>	<u>Теория:</u> Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Времена года. <u>Практика:</u> Работа с палитрой (смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Осеннее дерево», ладонная техника).
3.	Раздел 2. «Карандаш»	
	<i>Тема № 1. «Котятки и перчатки»</i>	<u>Теория:</u> Карандаш в технологии рисунка — инструмент для рисования. Его виды. <u>Практика:</u> Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой.
	<i>Тема № 2 «Зимние забавы»</i>	<u>Практика:</u> Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды.
	<i>Тема № 3 «Сказочные птицы»</i>	<u>Теория:</u> Виды птиц, особенности их строения.

		<u>Практика:</u> Рисование птиц по представлениям (по сказкам); передача в рисунке правильной посадки головы птицы, положения крыльев, хвоста.
	<i>Тема № 4 «Забавные животные»</i>	<u>Теория:</u> Виды животных, особенности их строения. <u>Практика:</u> Рисование животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.).
4.	Раздел 3. «Гуашь»	
	<i>Тема № 1 «Что такое гуашь?»</i>	<u>Теория:</u> Что такое гуашь? Её свойства и основные качества, применение. <u>Практика:</u> Освоение техники владения кистью (свободно и уверенно вести кистью по ворсу, повторяя общие очертания силуэта)
	<i>Тема № 2 «Храбрый петушок»</i>	<u>Теория:</u> Принципы создания простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. <u>Практика:</u> Рисование петушка гуашевыми красками. Повторение очертаний силуэта петушка.
	<i>Тема № 3 «Мышь и воробей»</i>	<u>Теория:</u> Обобщённый способ изображения разных животных (мышь и воробей) <u>Практика:</u> Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Рисование мыши и воробья.
	<i>Тема № 4 «Зайка серенький стал беленьким»</i>	<u>Практика:</u> Трансформация выразительного образа зайчика - замена летней шубки на зимнюю (раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской)
	<i>Тема № 5 «Бабушкин домик»</i>	<u>Теория:</u> Русская изба как памятник русской деревянной архитектуры; особенности строения избы, виды узоров на окнах, двери <u>Практика:</u> Рисование домика-избушки гуашевыми красками.
	<i>Тема № 6 «Сказочный дворец»</i>	<u>Теория:</u> Техника рисования здания. Украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). <u>Практика:</u> Изображение сказочного дворца.
5.	Раздел 4. «Акварель»	
	<i>Тема № 1 «Что такое акварель?»</i>	<u>Теория:</u> Что такое акварель, её свойства и основные качества. <u>Практика:</u> Знакомство с акварелью. Практикум по исследованию взаимодействия краски и воды на бумаге.

	<i>Тема № 2 «Основные цвета в акварели»</i>	<u>Теория:</u> Повторение основных и составных цветов. <u>Практика:</u> Работа с цветовым кругом, палитрой. Смешивание цветов (на примере лепестков и листочков цветов).
	<i>Тема № 3 «Теплые и холодные цвета»</i>	<u>Теория:</u> Холодные и тёплые свойства цвета. <u>Практика:</u> Освоение понятий тёплого и холодного цвета (на примере изображения простого пейзажа)
	<i>Тема № 4 «Цветочная клумба»</i>	<u>Теория:</u> Виды цветов. Приемы оформления цветка. <u>Практика:</u> Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами).
	<i>Тема № 5 «Осенние листья»</i>	<u>Теория:</u> Виды осенних листьев. Техника «примакивания». <u>Практика:</u> Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым).
	<i>Тема № 6 «Деревья»</i>	<u>Теория:</u> Особенности строения деревьев. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. <u>Практика:</u> Изображение деревьев с передачей особенностей строения деревьев и размещения в пространстве.
	<i>Тема № 7 «Листопад и звездопад»</i>	<u>Теория:</u> Знакомство с понятием контраста. <u>Практика:</u> Рисование осенних листьев.
	<i>Тема № 8 «Яблочко спелое»</i>	<u>Практика:</u> Освоение сочетания техник и приёмов рисования. Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	<i>Тема № 9 «Кисть рябины красной».</i>	<u>Практика:</u> Создание красивых осенних композиций с передачей настроения, отработка свободного сочетания художественных материалов, инструментов и техник (изображение рябиновой кисти акварелью, мелками, гуашью)
6.	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Подготовка и проведение выставки работ внутри объединения
7.	Учебно-массовые мероприятия	Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТТ

Календарно – тематическое планирование
Группа №__

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Дата занятия		Примечание
			планируе мая	фактич еская	
	Вводное занятие «Чем и на чем работает художник?»	1			
1.	Раздел №1: «Краска и цвет» (Знакомство с цветами и оттенками)	11			
	Тема №1: «Семь весёлых братьев» (цветные карандаши):  «Красный»  «Оранжевый»  «Жёлтый»  «Зелёный»  «Голубой»  «Синий»  «Фиолетовый»	4			
	Тема №2: «О простом карандаше» (простой карандаш)  «Грустные мысли простого карандаша»  «Простой карандаш – картина жизни»	4			
	Тема №3: «Три весёлых краски» (теплые и холодные цвета): <u>Времена года</u> :  «Осень»  «Зима»  «Весна»  «Лето»	3			
2	Раздел №2. «Карандаш»	12			
	Тема № 1. «Котятки и перчатки»	2			
	Тема № 2 «Зимние забавы»	4			

	Тема № 3 «Сказочные птицы»	3			
	Тема № 4 «Забавные животные»	3			
3.	Раздел №3. «Гуашь»	12			
	Тема № 1 «Что такое гуашь?»	2			
	Тема № 2 «Храбрый петушок»	2			
	Тема № 3 «Мышь и воробей»	2			
	Тема № 4 «Зайка серенький стал беленьким»	2			
	Тема № 5 «Бабушкин домик»	2			
	Тема № 6 «Сказочный дворец»	2			
4.	Раздел №4. «Акварель»	25			
	Тема № 1 «Что такое акварель?»	2			
	Тема № 2 «Основные цвета в акварели»	2			
	Тема № 3 «Теплые и холодные цвета»	2			
	Тема № 4 «Цветочная клумба»	4			
	Тема № 5 «Осенние листья»	3			
	Тема № 6 «Деревья»	3			
	Тема № 7 «Листопад и звездопад»	4			
	Тема № 8 «Яблочко спелое»	3			
	Тема № 9 «Кисть рябины красной».	2			

5	Итоговое занятие	1			
6	Учебно-массовые мероприятия	2			
7	Итого	64			

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Карта динамики художественного развития детей 4-6 лет	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа	Практические и творческие работы учащихся.	Практические и творческие работы учащихся.
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, минивыставки	Практические и творческие работы учащихся.	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы
	Декабрь	Анализ качества практических работ, опрос. Минивыставки внутри объединения	Практические работы учащихся. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Карта динамики художественного развития детей 4-6 лет	Творческие работы. Выставки внутри объединения Фотоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Отзывы родителей
<i>Итоговый</i>	Май	Выставка внутри коллектива	Творческие работы учащихся. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Карта динамики художественного развития детей 4-6 лет	Выставка внутри объединения Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Фотоматериалы. Отзывы родителей

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится по следующим параметрам: коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, эмоциональное развитие, усидчивость, любознательность.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров

Начальный уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень

7 – 9 баллов – начальный уровень

10 – 18 баллов – средний уровень

19-21 балл – высокий уровень

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Рисунки, выполненные детьми на занятиях по программе «Сказочные краски», оцениваются по следующим критериям:

Формообразующие движения

- ✓ Вертикальные
- ✓ Горизонтальные
- ✓ Короткие
- ✓ Пересекающиеся
- ✓ Волнистые
- ✓ Круг
- ✓ Овал
- ✓ Треугольник
- ✓ Квадрат

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – данных линий и форм нет в рисунке

Части предметов

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

Сюжет

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

Использование цвета

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл - 1 цвет

Соответствие реальному цвету

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

Соотношение по величине, пропорции

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

Творчество

- 3 балла – составляет рассказ о нарисованном
- 2 балла – перечисляет нарисованные предметы
- 1 балл - не идёт на контакт

Контур

- 3 балла – умение рисовать набросок
- 2 балла – сильный нажим в некоторых местах
- 1 балл – неумение рисовать набросок

Строение предметов, присутствие частей

- 3 балла - присутствуют все части, расположены верно
- 2 балла – есть незначительные искажения
- 1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

Динамика

- 3 балла – присутствует, передано достоверно
- 2 балла – есть недостатки в передаче движения
- 1 балл – изображение статично

Методические материалы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- ✓ игра, которая является основным видом деятельности детей;
- ✓ сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- ✓ просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- ✓ музыкальное сопровождение.
- ✓ и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация образцов, иллюстраций; дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – создание работ по собственному замыслу, выполнение вариативных заданий;
- игровой (занятие - сказка, занятие - путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, минивыставки.

Основные приемы: рассказ, беседа, пояснение, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент.

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской;
- здоровьесберегающие технологии (проведение физкультминуток, игр для снятия напряжения глаз, предупреждения усталости)

Дидактические средства:

- ✓ образцы выполняемых работ
- ✓ творческие работы учащихся прошлых лет
- ✓ природные материалы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов и листьев и др.)
- ✓ иллюстрации, репродукции, фотографии

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
3. Гаррисон Хейлз. Рисунок и живопись. Полный курс: — Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.- 256 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2008 год.
5. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности – М., 2005. – 96 с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий - ООО “ТЦ Сфера”, 2009 г.
7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978. - 191 с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
9. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М.: Сфера, 2009. - 112 с.
11. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
12. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2006.
13. Рисование веревочкой — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
14. Третьякова Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
15. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
17. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007

Список литературы для родителей

1. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2008 год.
4. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности – М., 2005. – 96 с.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий - ООО “ТЦ Сфера”, 2009 г.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006

7. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
8. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М.: Сфера, 2009. - 112 с.
9. Рисование веревочкой — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
10. Третьякова Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
11. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
13. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007

Интернет-источники

<http://doshkolnik.ru/risovanie.html> - Конспекты занятий по изобразительной деятельности для дошкольников

<http://www.maam.ru/obrazovanie/zanyatiya-po-izo> - конспекты занятий по ИЗО в детском саду.

<http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/konspekty-zanjatii-po-izo.html> - конспекты занятий по ИЗО с дошкольниками

Карта динамики художественного развития детей 4-6 лет

[illegible]

Уровни художественно-творческого развития детей 4-6 лет

Высокий (25-30 баллов) – владеет формообразующими движениями, изображает предметы, состоящие из трех частей разной формы, в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой, использует три и больше цветов, предметы соответствуют реальному цвету, соблюдает пропорции в рисунке, располагает предметы по всему листу, учитывает расположение сюжета, составляет рассказ о нарисованном, умеет сделать набросок, все части нарисованы верно, достоверно передана динамика.

Средний (15-20) – формообразующие линии присутствуют, но они неточные и нечеткие, изображает предметы, состоящие из двух частей, в рисунке присутствуют два предмета, связанные между собой, использует два и больше цветов, есть некоторые несоответствия по реальному цвету, есть некоторые несоответствия по пропорциям, не всегда соблюдает композиционное расположение, перечисляет нарисованное, сильно нажимает в некоторых местах, не все части нарисованы правильно, есть недостатки в изображении движений.

Низкий уровень (10-15) – отсутствие формообразующих линий, изображает предметы, состоящие из одной части, в рисунке не более одного предмета, использует один-два цвета, цвета не соответствуют реальному предмету, пропорции не выдерживает, композиционное расположение отсутствует, не может рассказать о нарисованном, не умеет рисовать набросок, части предметов изображает неверно, изображение статично

Словарь юного художника

АКВАРЕЛЬ – мелкотертые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

БЛИК – самая светлая часть на предмете.

ВАТМАН – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

ГУАШЬ - непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

ИЗОБРАЖЕНИЕ – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

КАРТИНА – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

КИСТЬ – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

КОМПОЗИЦИЯ – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

КОНТУР – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

ФОН – цветовое пространство или среда, в которой находится изображаемый предмет.

ХОЛСТ – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

ШТРИХ – черта, короткая линия.

ЭСКИЗ - в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

ЭТЮД – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.