

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт-Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2021 г.
Протокол № 1**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 51.1 - ОД
от «31» 08 2021 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТОП-КАДР. МИР ВИДЕО И ФОТОГРАФИИ»**

Возраст учащихся: 12–16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Абузгалиева Д.М.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В наше время фотосъемка и видеосъемка стали массовым искусством. Особенно данное направление увлекает молодежь, которая создает на основе собственных фотографий и видеороликов сюжеты, впоследствии размещаемые на различных интернет-ресурсах.

Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью, увидеть и передать красоту природы и повседневных явлений. Юные фотолюбители - первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках, в школе организуются фотоконкурсы.

Видеография также все больше захватывает школьников, сейчас сложно представить подростка, который не ведет личный блог (в том или ином виде), фильмы просматриваются днями и вечерами, не говоря уже о различных передачах.

Стоит отметить, что цифровая фото- и видеосъемка вытеснила аналоговую, в связи с чем открываются новые, неизведанные возможности в построении линий кадра, постановках сюжета, но далеко не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки фотосъемки (видеосъемки) самостоятельно, поэтому обучение фото- и видеodelу должно осуществляться централизованно. В связи с этим возникла необходимость создания объединения цифровой фотографии и видеосъемки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стоп-кадр. Мир видео и фотографии» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фото-и видеосъемке, редактированию фото-и видеоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение к искусству фотографии и видеосъемки.

Занимаясь в объединении, учащиеся узнают, какие бывают жанры и виды фото-и видеосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию (видеофильм) эмоциональной и информативной. Занятия позволяют не только учиться правильно фотографировать, снимать видео и редактировать полученный продукт, но и развивают у подростков логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Направленность программы: техническая.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-

р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

В соответствии с положениями вышеуказанной Концепции, данная программа нацелена на «формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся»; «личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков, их самообразование и позитивную социализацию», предполагает «тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию».

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, способных творчески мыслить, чувствовать и создавать прекрасное. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки. Необходимость общения с прекрасным — то, без чего не может жить человек. Раннее эстетическое и творческое развитие способствует лучшему усвоению школьных предметов, развивает мышление, память, внимание.

Программа актуальна, так как желающих заняться цифровой фотографией и видеосъемкой неизменно много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. Актуальность программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Применение компьютерных технологий на занятиях объединения позволяет активизировать работу учащихся, повысить интерес к занятиям фотографией и видеосъемкой. Фото-и видеосъемка способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом и видеокамерой, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость от творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий, показы кино и кинопроектов играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Отличительной особенностью программы является то, что в ее содержание включено такое современное и востребованное среди подростков направление, как съемка на смартфон.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков 12–16 лет, желающих научиться самостоятельно пользоваться современной цифровой фото-и видеотехникой и обладать «видением фотографа (видеографа)», желающих понимать специфику работы специалистов по таким направлениям как: киносценарий, режиссер театра и кино, осветитель кино и театральных площадок, актер театра и кино, звукооператор, монтажер (фотография, видео), гример, костюмер и прочих специалистов в области кино, фотографии и актерского мастерства. Специальная начальная подготовка и специальные способности не требуются, пол значения не имеет. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: развитие творческих способностей, самореализация личности подростков путем обучения фото- и видеосъемке и компьютерной обработке фотоизображений и видеопроодукции.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей развития фотографии и кинематографа;
- ознакомить обучающихся с основами цифрового фото и видео;
- научить работать с цифровой фото- и видеотехникой;
- приобщить к соблюдению правил охраны труда при работе с компьютером, фото- и видеоаппаратурой;
- сформировать представление об устройстве и принципах работы фотоаппарата, цифровой видеокамеры;
- научить работать со звукозаписывающей техникой;
- научить основным правилам фото-и видеосъемки;
- ознакомить с основами построения и законами композиции;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в различных фоторедакторах;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки видео в любительских и профессиональных видеоредакторах;
- сформировать навыки фото- и видеомонтажа, фото- и видеоредактирования;
- ознакомить с основами сценарного дела;
- ознакомить с основами режиссуры, кинодраматургии;
- ознакомить с основами звукорежиссуры;
- ознакомить с основами актёрского мастерства;
- обучить специальной терминологии;
- формировать способность самостоятельно пользоваться справочным материалом.

Развивающие:

- развивать логическое и образное мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей, эстетический вкус;
- развивать творческое мышление, «видение картинки», даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- развивать пользовательский навык работы с компьютером;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям;
- способствовать развитию коммуникабельности;
- развивать способность к самовыражению;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к фотографии, кино;
- развивать культуру речи, навыки диалогового общения;
- способствовать обогащению словарного запаса;
- развивать умение оценивать собственные возможности;
- развивать умение работать в творческой группе;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитывать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- прививать основы культуры труда;
- формировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- формировать способность и готовность к социально-ответственному поведению в жизни;
- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда
- воспитывать доброжелательность;
- формировать ориентацию на духовные ценности: красота, любовь, добро.

Объём и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, реализуется в объёме 432 часов (1 год – 216 ч, 2 год – 216 ч).

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный – 12-16 лет. 1 год обучения – 12-15 лет, 2 год обучения – 13-16 лет.

Учащиеся, обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения после собеседования.

1-й год обучения — наполняемость группы — 12 человек, 2 год обучения — наполняемость 10 человек.

Наполняемость обусловлена нормативами, предъявляемыми к объединениям технического творчества.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Могут использоваться группа ВК, мессенджер ВК, электронная почта, программа для видеосвязи Zoom, google-формы для тестирования знаний, видеохостинг YouTube для просмотра обучающих видео, онлайн-симуляторы и многое другое.

Формы проведения занятий

Основные формы проведения занятий — комбинированное занятие, практическое занятие.

Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа, а также их выбор обусловлен возрастными особенностями учащихся, для которых предназначена программа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, демонстрация примеров и приёмов написания сценария, раскадровки, приемов фото- и видеосъёмки, монтажа видео);
- групповая, в том числе работа в малых группах и парах (выполнение проектов, определенного творческого задания, видео- и фотосъёмка, написание общего сценария, обсуждение работ, выработка общих решений);
- индивидуальная (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий);
- коллективная (при создании коллективных работ)

Материально-техническое оснащение

Базовым местом проведения занятий является помещение, разделенное на 2 зоны: для теоретической и практической части. Помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

Важным условием реализации образовательной программы является наличие медиacentра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера (Digital Video Camera) – 2 штуки;
2. Цифровой фотоаппарат – 10 штук;
3. Персональный компьютер с соответствующей производительностью (PC, Windows® 10, Intel® Core® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 12 комплекта;
4. Студийный свет для видеосъемки (Комплект постоянного света FST ET-402 KIT флуоресцентный) - 4 штуки;
5. Студийный свет для фотосъемки (REKAM - RAVLAB) - 2 штуки;
6. Микрофон – 6 штук;
7. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Sony Vegas, Adobe Audition (лицензионные) – 12 комплектов;
8. Штатив под видеокамеру – 2 штуки;
9. Штатив под фотокамеру – 10 штук;
10. Принтер цветной – 1 штука;
11. Сканер-копир – 1 штука;
12. Фотофоны, хромакей – 2
13. Расходные материалы – по необходимости.

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание истории развития фотографии и кинематографа;
- знание и выполнение правил охраны труда при работе с компьютером, фото- и видеоаппаратурой;
- умение вести фото и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники; проектировать, создавать и сопровождать работу клипа;
- знание основных элементов интерфейса программ для фотомонтажа и видеомонтажа;
- владение навыками фотомонтажа и фоторедактирования;
- владение навыками видеомонтажа: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеороликов; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку проекта; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- владение навыками создания графического оформления для канала и видеороликов с помощью программы Sony Vegas;
- знание устройства и принципов работы фотоаппарата, цифровой видеокамеры;
- сформированность основных понятий о формировании цифровых изображений, цветовых моделях RGB и CMYK;
- умение ориентироваться в фото- и видеотехнике;
- знание основ построения и законов композиции;
- владение основами режиссуры кино, кинодраматургии, актёрского мастерства, видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- способность написать сценарий для своего фильма;
- умение производить видеосъемку сюжетной линии, работать со сценарием;
- владение основами актёрского мастерства.

Метапредметные:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы и работы в команде;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с

поставленной задачей и условием ее реализации;

- способность осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- умение взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений и собственных возможностей;
- повышение уровня развития зрительной памяти, воображения, фантазии;
- повышение уровня культуры речи, навыков диалогового общения;
- обогащение словарного запаса.

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- развитие нравственных и волевых качеств: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность, уверенность в себе, целеустремленность;
- сформированность эстетического вкуса;
- сформированность ориентации на базовые духовные ценности;
- сформированность интереса к искусству видеогрaфии;
- сформированность интереса к фотографии, операторскому искусству, режиссуре, актерскому мастерству;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

**Учебный план
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	2	1	3	Беседа, опрос. Практическая работа
2	Тема 1. Фотокамера и фотография	10	8	18	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
3	Тема 2. Рекомендации к фотографиям. Стили съемки	13	17	30	Опрос, практическая работа.
4	Тема 3. Свет	18	27	45	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение.
5	Тема 4. Панорамная съемка. Работа с черно-белыми фото	7	5	12	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
6	Тема 5. Вспышки. Практика постановочных фото	9	15	24	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
7	Тема 6. Обработка фотографий	8	22	30	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
8	Тема 7. Актерское мастерство и работа на камеру	5	25	30	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение
9	Учебно-массовые мероприятия	-	21	21	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	1	2	3	Конкурс- презентация видео и фоторабот
	Итого (час)	73	143	216	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	3	3	6	Беседа, опрос. Игра
2	Тема 1. Знакомство с кинематографом.	10	5	15	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
3	Тема 2. Новостной блог	8	22	30	Опрос, практическая работа.
4	Тема 3. Веб-журналистика и выставка	15	30	45	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение.
5	Тема 4. Съемка на телефон	2	10	12	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
6	Тема 5. Драматургия	9	15	24	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
7	Тема 6. Короткий метр	11	19	30	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
8	Тема 7. Постпродажи	6	24	30	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение
9	Учебно-массовые мероприятия	-	21	21	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	1	2	3	Конкурс-презентация видео и фоторабот
	Итого (час)	65	151	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с современной фотографией как видом искусства;
- познакомить с историей фотографии;
- сформировать знание устройства и принципов работы фотоаппарата;
- формировать представления об изобразительных средствах и выразительных возможностях фотографии;
- познакомить с жанрами фотографии;
- сформировать навык фотосъемки в различных жанрах;
- обучить работе в программах для фотомонтажа;
- обучить основам актерского мастерства

Развивающие:

- развивать логическое и образное мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей, эстетический вкус;
- развивать творческое мышление, «видение картинки», даже не используя фото-видеоаппаратуру
- развивать пользовательский навык работы с компьютером;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям;
- способствовать развитию коммуникабельности;
- развивать способность к самовыражению;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к фотографии;
- развивать культуру речи, навыки диалогового общения;
- способствовать обогащению словарного запаса;
- развивать умение оценивать собственные возможности;
- развивать умение работать в творческой группе;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитывать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- прививать основы культуры труда;
- формировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- формировать способность и готовность к социально-ответственному поведению в жизни;
- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда
- воспитывать доброжелательность;
- формировать ориентацию на духовные ценности: красота, любовь, добро.

Содержание программы

Введение

Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи на год.

Беседа о любимых фильмах и передачах. Кино и фотография как вид искусства.

Литература, рекомендуемая для чтения.

Практическая работа: Просмотр и коллективное обсуждение фрагментов фильмов и фотографий разных жанров. Знакомство с творчеством лучших режиссеров и фотографов.

Тема 1. Фотокамера и фотография

Современная фотография как вид искусства. Основатели фотографии. Первые снимки.

Фотокамера и видеокамера — внутреннее строение и отличия. Различия в типах фото-

видеокамер (любительские полупрофессиональные, профессиональные). Диафрагма,

выдержка (для чего используется, как применять). Экспозиция. Экспозамер — для чего и

когда производить. Баланс белого. Изобразительные средства и выразительные

возможности фотографии. Жанры фотографий

Практическая работа: Эксперименты с настройками и условиями съемки (в помещении, на улице (учитывая погодные условия))

Тема 2. Рекомендации к фотографиям. Стили съемки

Понятие «композиция». Примеры композиции. Построение фотоснимка. Композиционные

решения при создании фотоснимка. Понятие границ кадра, формата кадра. Крупный план.

Сюжетно-композиционный центр. Построение кадра при определенных условиях,

имеющих ограничения в границе кадра. Поиск сюжетного центра, фотография в данной

перспективе. Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива. Построение кадра. Глубина

резкости. Нечеткое изображение. Нуар. Динамичность в фотографии. Работа с движением.

Спортивная фотосъемка. Съемка со «шлейфом», движение.

Практическая работа: Съемка с длинной выдержкой. Съемка композиционно разных фотографий.

Тема 3. Свет

Свет и его выразительные возможности. Виды освещения. Искусственный свет.

Естественное освещение. Работа с разными источниками света. Съемка в темное время

суток. Построение снимка категории натюрморт. Особенности и сложности съемки

натюрморта. Построение натюрморта в сложных бытовых условиях. Разновидности

портрета. Сложности съемки портрета. Поясной портрет. Основы построения кадра при

съемке пейзажа. Длина кадра. Четкость кадра. Правила ведения репортажной съемки.

Работа фотокорреспондента. Построение сюжета, фокус-группа. Понятие ночной съемки,

настройки фотоаппарата, работа со штативом, длинная выдержка. Понятие «идеальное

время». Свет. Молния (непогода). Анималистика, Построение кадра при съемке животных,

насекомых.

Практическая работа: Работа с разными источниками света. Съемка натюрморта. Съемка портрета. Практическая работа в условиях леса, холмов и т. д. (съемка пейзажа).

Репортажная съемка. Самостоятельная работа по построению снимка в вечернее и ночное

время. Съемка домашних питомцев. Съемка насекомых, элементов флористики

Тема 4. Панорамная съемка. Работа с черно-белыми фото

Панорамная съемка. Особенности построения кадра при съемке панорам. Построение

панорамы в сложных условиях. Работа с тенями при создании черно-белой фотографии. Особенности съемки в режиме ч/б, основные настройки черно-белой фотографии, работа со светом.

Практическая работа: Съемка панорам. Съемка в режиме ч/б.

Тема 5. Вспышки. Практика постановочных фото

Сравнительный анализ фотовспышек. Мощность внешней вспышки. Характеристики. Съемка прямая («в лоб»). Поверхностная съемка («косая» вспышка»). Работа с рассеивателем. Отражение света от поверхностей. Работа в студии, импульсный свет, студийная атрибутика

История постановочной фотографии, основные правила, задачи. Цель постановки кадра. Костюмированная постановка, работа с освещением. Построение портрета для фото на документы. Построение рекламной фотографии. Спортивная постановка. Создание условий «сказочной» постановки.

Практическая работа: Студийная съемка. Съемка костюмированной постановки. Работа с фоном.

Тема 6. Обработка фотографий

Raw и jpeg - принципиальные отличия. Работа с raw файлами. Сравнительный анализ возможностей при конвертации файлов. Интерфейс программ для фотомонтажа. Настройки программы. Простейшая обработка. Цветокоррекция снимка. Сложный фотомонтаж. Коллажирование проекта. Объединение кадров. Построение фотоколлажа. Дружественный фотошарж.

Практическая работа: Съемка в raw, jpeg. Работа в программах для фотомонтажа. Создание сложного фотомонтажа, создание коллажей. Создание фотошаржей.

Тема 7. Актерское мастерство и работа на камеру

Внимание как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память. Чувство правды и самоконтроль. Методика формирования замысла и образного решения. Выработка мышечной свободы, внутреннего контролера.

Развитие фантазии и воображения. Развитие памяти. Разработка замысла этюда на общение. Выразительные средства пластики в целостном решении клипа. Речедвигательная координация. Пластическая выразительность рук

Практическая работа: Создание сценических этюдов. Реализация этюдов. Практическая работа на камеру.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия внутри объединения (праздники, конкурсы), районного и городского уровня (выставки, фестивали и др.)

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Ответы на вопросы. Рекомендации по самообразованию.

Практическая работа: Конкурс-смотр итоговых работ.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

Предметные:

- знание истории развития фотографии;
- сформированность представления о современной фотографии как виде искусства;
- сформированность представления об изобразительных средствах и выразительных возможностях фотографии;

– умение вести фотосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;

- знание жанров фотографии;
- умение производить фотосъемку в различных жанрах;
- владение навыками фотомонтажа и фоторедактирования;
- знание устройства и принципов работы фотоаппарата;
- умение ориентироваться в фототехнике;
- владение основами актёрского мастерства;
- умение работать в программах для фотомонтажа

Метапредметные:

– развитие навыков самостоятельной творческой работы и работы в команде;

– умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации; взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях.

- умение самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений и собственных возможностей;
- повышение уровня развития зрительной памяти, воображения, фантазии;
- повышение уровня культуры речи, навыков диалогового общения;
- обогащение словарного запаса.

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- развитие нравственных и волевых качеств: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность, уверенность в себе, целеустремленность;
- сформированность эстетического вкуса;
- сформированность ориентации на базовые духовные ценности;
- сформированность интереса к искусству видеографии;
- сформированность интереса к фотографии, операторскому искусству, режиссуре, актерскому мастерству;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Календарно-тематическое планирование

1 год

№ п\п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Примечание
	планируема я	фактичес кая			
			Введение	3	
1.			Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности	3	
			Тема 1. Фотокамера и фотография	18	
2.			Современная фотография как вид искусства	3	
3.			Основатели фотографии. Первые снимки.	3	
4.			Фотокамера и видеокамера — внутреннее строение и отличия. Различия в типах фото-видеокамер (любительские полупрофессиональные, профессиональные)	3	
5.			Ввод понятия диафрагма, выдержка. Пояснение — для чего используется, как применять	3	
6.			Для чего используется экспозиция и что это такое. Экспозамер — для чего и когда производить. Ввод понятия: Баланс белого	3	
7.			Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Жанры фотографий	3	
8.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 2. Рекомендации к фотографиям. Стили съемки	30	
9.			Ввод понятия композиция с примерами	3	
10.			Построение фотоснимка. Композиционные решения при создании фотоснимка	3	
11.			Понятие границ кадра, формат кадра. Крупный план. Сюжетно-композиционный центр.	3	
12.			Построение кадра при определенных условиях, имеющих ограничения в границе кадра. Поиск сюжетного центра, фотография в данной перспективе	3	
13.			Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива.	3	
14.			Построение кадра	3	
15.			Глубина резкости	3	
16.			Нечеткое изображение. Нуар	3	

17.			Динамичность в фотографии. Работа с движением.	3	
18.			Спортивная фотосъемка. Съемка со «шлейфом», движение	3	
19.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 3. Свет	45	
20.			Свет и его выразительные возможности. Виды освещения.	3	
21.			Искусственный свет. Естественное освещение. Работа с разными источниками света. Самостоятельная работа. Съемка в темное время суток	3	
22.			Построение снимка категории натюрморт. Особенности и сложности съемки натюрморта	3	
23.			Построение натюрморта в сложных бытовых условиях.	3	
24.			Разновидности портрета. Сложности съемки портрета.	3	
25.			Поясной портрет	3	
26.			Основы построения кадра при съемке пейзажа. Длина кадра. Четкость кадра.	3	
27.			Практическая работа в условиях леса, холмов и т. д.	3	
28.			Правила ведения репортажной съемки. Работа фотокорреспондента.	3	
29.			Построение сюжета, фокус-группа	3	
30.			Учебно-массовое мероприятие "Новогодний праздник"	3	
31.			Понятие ночной съемки, настройки фотоаппарата, работа со штативом, длинная выдержка. Понятие - идеальное время.	3	
32.			Самостоятельная работа по построению снимка в вечернее и ночное время. Свет. Молния (непогода)	3	
33.			Ввод понятия анималистика, Построение кадра при съемке животных, насекомых	3	
34.			Практическая съемка домашних питомцев. Самостоятельная работа	3	
35.			Съемка насекомых, элементов флористики	3	
36.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 4. Панорамная съемка. Работа с черно-белыми фото	12	
37			Ввод понятия панорамная съемка. Особенности построения кадра при съемке панорам	3	

38.			Построение панорамы в сложных условиях	3	
39.			Работа с тенями при создании черно-белой фотографии	3	
40.			Особенности съемки в режиме ч/б, основные настройки черно-белой фотографии, работа со светом	3	
41.			Учебно-массовые мероприятия. Конкурс	3	
			Тема 5. Вспышки. Практика постановочных фото	24	
42.			Сравнительный анализ фотовспышек. Мощность внешней вспышки. Характеристики.	3	
43.			Съемка прямая («В лоб»). Поверхностная съемка («косая» вспышка»). Работа с рассеивателем. Отражение света от поверхностей	3	
44.			Работа в студии, импульсный свет, студийная атрибутика	3	
45.			История постановочной фотографии, основные правила, задачи. Цель постановки кадра.	3	
46.			Костюмированная постановка, работа с освещением	3	
47.			Построение портрета для фото на документы. Построение рекламной фотографии	3	
48.			Костюмированная фотография. Работа с фоном.	3	
49.			Спортивная постановка. Создание условий «сказочной» постановки	3	
			Тема 6. Обработка фотографий	30	
50.			Raw и jpeg принципиальные отличия.	3	
51.			Работа с raw файлами.	3	
52.			Съемка в raw, jpeg. Сравнительный анализ возможностей при конвертации файлов. Практическое занятие	3	
53.			Съемка в raw, jpeg. Сравнительный анализ возможностей при конвертации файлов. Практическое занятие	3	
54.			Интерфейс программ для фотомонтажа. Настройки программы.	3	
55.			Простейшая обработка. Цветокоррекция снимка	3	
56.			Сложный фотомонтаж	3	
57.			Коллажирование проекта. Объединение кадров.	3	
58.			Построение фотоколлажа	3	

59.			Дружественный фотошарж	3	
60.			Учебно-массовые мероприятия. Праздник	3	
			Тема 7. Актерское мастерство и работа на камеру	30	
61.			Внимание как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память	3	
62.			Чувство правды и самоконтроль. Мето- дика формирования замысла и образного решения	3	
63.			Выработка мышечной свободы, внутрен- него контролера. Развитие фантазии и во- ображения. Развитие памяти	3	
64.			Развитие чувства правды и самоконтроля. Создание сценических этюдов. Реализация этюдов	3	
65.			Внимание, как элемент актерского ма- стерства. Мышечная свобода. Воображе- ние, фантазия, память. Разработка за- мысла этюда на общение	3	
66.			Выразительные средства пластики в це- лостном решении клипа. Рече-двигатель- ная координация. Пластическая вырази- тельность рук	3	
67.			Внимание как элемент актерского мастерства.	3	
68.			Мышечная свобода.	3	
69.			Воображение, фантазия, память	3	
70.			Практическая работа на камеру	3	
71.			Учебно-массовые мероприятия. Итоговый праздник	3	
72.			Итоговое занятие. Конкурс-смотр итоговых работ	3	
				216	

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с кинематографом как видом искусства;
- познакомить с историей кинематографа;
- сформировать знание устройства и принципов работы цифровой видеокамеры;
- формировать представления об изобразительных средствах и выразительных возможностях видеосъемки;
- познакомить с жанрами кинематографа;
- сформировать навык видеосъемки в различных жанрах;
- сформировать представление об особенностях съемок новостей;
- ознакомить с основами веб-журналистики;
- формировать навык видеосъемки на телефон;
- ознакомить с основами драматургии;
- обучить работе в программах для видеомонтажа;
- научить формировать портфолио фото- и видеоработ;
- обучать съемке короткометражного фильма;
- обучать основам постпродакшна;
- обучить основам актерского мастерства

Развивающие:

- развивать логическое и образное мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей, эстетический вкус;
- развивать творческое мышление, «видение картинки», даже не используя фото-видеоаппаратуру
- развивать пользовательский навык работы с компьютером;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям;
- способствовать развитию коммуникабельности;
- развивать способность к самовыражению;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к фотографии;
- развивать культуру речи, навыки диалогового общения;
- способствовать обогащению словарного запаса;
- развивать умение оценивать собственные возможности;
- развивать умение работать в творческой группе;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитывать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- прививать основы культуры труда;
- формировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- формировать способность и готовность к социально-ответственному поведению в жизни;
- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда
- воспитывать доброжелательность;
- формировать ориентацию на духовные ценности: красота, любовь, добро.

Содержание программы

Введение

Инструктаж по ТБ. Обзор тем для изучения на 2 год обучения.

История кинематографа (вводная беседа о появлении кинематографа и его значении в жизни людей).

Практическая работа: игра «Создание фильма» (кто и зачем нужен в этом процессе)

Тема 1. Знакомство с кинематографом.

Зарождение кинематографа. Первые режиссеры, операторы. Первые фильмы и кинотеатры. Разнообразие жанров в кинематографе. Смешанные стили в кино. Виды смешения, стилизация. Стандартные настройки видеокамеры, работа со светом. Экспозиция, резкость во время съемки

Практическая работа: просмотр и обсуждение фильмов - братья Люмьер «Прибытие поезда», фильмы с Чарли Чаплином и Бастер Китон. Съемка фото и видео в разных стилевых жанрах.

Тема 2. Новостной блог

Как снимать новости. Текст, структура Стендап журналиста, корреспондент, ведущий, продюсер и режиссер – основные люди на площадке. Работа с задним планом. Работа с хромакеем. Съёмочный процесс новостного блока

Практическая работа: Новостная игра. Проба съемки авторского блога - телепередача

Тема 3. Веб-журналистика и выставка

Веб-журналистика. Основы профессии. Работа универсальным журналистом. Создание блога на интернет-платформе. Советы по созданию портфолио и важности его наличия.

Практическая работа: Проект «Фотовыставка». Подготовка. Отбор фотоматериалов.

Печать фотографий. Размещение фотовыставки.

Создание фото и видео работ для портфолио

Тема 4. Съемка на телефон

Разновидности видеокамер. Проба съемки на различные камеры. Съемка на телефон.

Особенности. Монтажные программы. Размещение в соц.сети

Практическая работа: Практикум по съемке на телефон.

Тема 5. Драматургия

Сценарий. Виды. Жанры. Идеино-тематическая разработка. Раскадровка . Составление эпизодного плана. Известные сценаристы. Их принципы

Практическая работа: Просмотр работ известных сценаристов, коллективное обсуждение.

Написание сценария.

Игра «Съёмочный процесс небюджетного кино по готовому сценарию»

Тема 6. Короткий метр

Понятие короткого метра в кинематографе. Работа с актерами. Работа с несколькими камерами. Звуковое сопровождение. Съемка короткого метра. Поиск звуковых эффектов, озвучка видео. Работа с коротким метром. Стилистика будущего короткометражного фильма. Просмотр референсов

Практическая работа: Кастинг – игра. Съемка короткого метра

Тема 7. Постпродажи

Работа с гримом (лицо, одежда, внешний грим). Работа с отражателями, световыми индикаторами, «синяки» под глазами. Подготовка монтажного стола, работа со слоями, звуком. Монтаж видео. Спецэффекты. Цветокоррекция.

Практическая работа: Работа с гримом. Работа со слоями, звуком, цветокоррекция. Монтирование видео стандартными средствами

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия внутри объединения (праздники, конкурсы), районного и городского уровня (выставки, фестивали и др.)

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Ответы на вопросы. Рекомендации по дальнейшему самообучению.

Практическая работа: Конкурс-смотр итоговых работ.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

Предметные:

- знание истории развития кинематографа;
- сформированность представления о современном кинематографе как виде искусства;
- сформированность представления об изобразительных средствах и выразительных возможностях видеосъемки;
- знание устройства и принципов работы цифровой видеокамеры;
- умение вести видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;
- знание жанров видеосъемки;
- умение производить видеосъемку в различных жанрах;
- сформированность представления об особенностях съемок новостей;
- знание основ веб-журналистики;
- сформированность навыка видеосъемки на телефон;
- владение навыками видеомонтажа и видеоредактирования;
- знание основ драматургии;
- владение основами актёрского мастерства;
- способность грамотно формировать портфолио фото- и видеоработ;
- сформированность навыка съемки короткометражного фильма;
- знание основ постпродакшна.

Метапредметные:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы и работы в команде;

– умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации; взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях.

- умение самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений и собственных возможностей;
- повышение уровня развития зрительной памяти, воображения, фантазии;
- повышение уровня культуры речи, навыков диалогового общения;
- обогащение словарного запаса.

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- развитие нравственных и волевых качеств: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность, уверенность в себе, целеустремленность;
- сформированность эстетического вкуса;
- сформированность ориентации на базовые духовные ценности;
- сформированность интереса к искусству видеографии;
- сформированность интереса к фотографии, операторскому искусству, режиссуре, актерскому мастерству;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Календарно-тематическое планирование

2 год

№ п\п	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Примечание
	планируе мая	фактиче ская			
			Введение	6	
2.			Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ	3	
2.			Вводное занятие. Основатели фотографии. Первые снимки. Современная фотография как вид искусства	3	
			Тема 1. Знакомство с кинематографом.	15	
3.			Зарождение кинематографа.	3	
4.			Первые режиссеры, операторы. Первые фильмы и кинотеатры.	3	
5.			Разнообразие жанров в кинематографе	3	
6.			Смешанные стили в кино. Виды смешения, стилизация	3	
7.			Стандартные настройки видеокамеры, работа со светом. Экспозиция, резкость во время съемки	3	
8.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 2. Новостной блог	30	
9.			Как снимать новости. Текст, структура	3	
10.			Как снимать новости. Текст, структура	3	
11.			Стендап журналиста, корреспондент, ведущий, продюссер и режиссер – основные люди на площадке	3	
12.			Новостная игра	3	
13.			Как снимать новости, работа с задним планом	3	
14.			Работа с хромакеем	3	
15.			Проба съемки авторского блога - телепередача	3	
16.			Проба съемки авторского блога - телепередача	3	
17.			Съемочный процесс новостного блока	3	
18.			Съемочный процесс новостного блока	3	
19.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 3. Веб-журналистика и выставка	45	

20.			Веб-журналистика. Основы профессии	3	
21.			Веб-журналистика. Основы профессии	3	
22.			Работа универсальным журналистом.	3	
23.			Создание блога на интернет-платформе	3	
24.			Проект «Фотовыставка». Подготовка	3	
25.			Проект «Фотовыставка». Подготовка	3	
26.			Отбор фотоматериалов.	3	
27.			Печать фотографий. Размещение фотовыставки	3	
28.			Открытие выставки.	3	
29.			Заккрытие выставки	3	
30.			Учебно-массовое мероприятие "Новогодний праздник"	3	
31.			Советы по созданию портфолио и важности его наличия.	3	
32.			Создание фото и видео работ для портфолио	3	
33.			Создание фото и видео работ для портфолио	3	
34.			Создание фото и видео работ для портфолио	3	
35.			Создание фото и видео работ для портфолио	3	
36.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 4. Съёмка на телефон	15	
37.			Разновидности видеокамер. Проба съёмки на различные камеры	3	
38.			Съёмка на телефон. Особенности	3	
39.			Съёмка на телефон. Монтажные программы	3	
40.			Съёмка на телефон. Размещение в соц.сети	3	
41.			Учебно-массовые мероприятия. Конкурс	3	
			Тема 5. Драматургия	24	
42.			Сценарий. Виды. Жанры.	3	
43.			Идейно-тематическая разработка. Раскадровка	3	
44.			Составление эпизодного плана	3	
45.			Известные сценаристы. Их принципы	3	

46.			Известные сценаристы. Просмотр работ	3	
47.			Написание сценария	3	
48.			Написание сценария	3	
49.			Игра «Съемочный процесс не бюджетного кино по готовому сценарию»	3	
			Тема 6. Короткий метр	33	
50.			Понятие короткого метра в кинематографе	3	
51.			Работа с актерами.	3	
52.			Работа с актерами. Кастинг - игра	3	
53.			Работа с несколькими камерами	3	
54.			Звуковое сопровождение	3	
55.			Съемка короткого метра	3	
56.			Съемка короткого метра	3	
57.			Поиск звуковых эффектов, озвучка видео	3	
58.			Работа с коротким метром. Стилистика будущего короткометражного фильма. Просмотр референсов	3	
59.			Просмотр референсов	3	
60.			Учебно-массовые мероприятия. Праздник	3	
			Тема 7. Постпродажи	36	
61.			Работа с гримом (лицо, одежда, внешний грим)	3	
62.			Работа с гримом (лицо, одежда, внешний грим)	3	
63.			Работа с отражателями, световыми индикаторами, «синяки» под глазами	3	
64.			Подготовка монтажного стола, работа со слоями, звуком	3	
65.			Подготовка монтажного стола, работа со слоями, звуком	3	
66.			Монтирование видео стандартными средствами	3	
67.			Монтирование видео стандартными средствами	3	
68.			Монтирование видео стандартными средствами	3	
69.			Монтаж видео. Спецэффекты. Цветокоррекция	3	
70.			Монтаж видео. Спецэффекты. Цветокоррекция	3	
71.			Учебно-массовые мероприятия. Итоговый праздник	3	
72.			Итоговое занятие. Конкурс-смотр	3	

			итоговых работ		
				216	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование	Тетрадь наблюдений педагога. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Тетрадь наблюдений педагога. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1 и 2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога. Практические работы учащихся. Индивидуальное портфолио учащегося	Творческие работы. Индивидуальное портфолио учащегося
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в конкурсах различного уровня.	Грамоты и дипломы. Творческие работы учащихся. Карта наблюдений педагога. Индивидуальное портфолио учащегося	Творческие работы. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальное портфолио учащегося
	Декабрь 1 и 2 года, май 1 и 2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в конкурсах различного уровня. Выставки (в т. ч. индивидуальные выставки работ)	Грамоты и дипломы. Творческие работы учащихся. Индивидуальное портфолио учащегося Карта наблюдений педагога. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческие работы. Индивидуальное портфолио учащегося Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальная выставка работ
<i>Итоговый</i>	Май 2 года обучения	Защита творческих работ, участие в конкурсах различного уровня.	Творческие работы учащихся Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Индивидуальное портфолио учащегося	Защита творческих работ. Открытые занятия. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальное портфолио учащегося.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				

<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1 и 2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Информационная карта.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь, май 1 года обучения. Декабрь 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Аналитическая справка
<i>Итоговой</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Защита творческих работ. Открытое занятие. Аналитическая справка
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входящий</i>	Октябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1 и 2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1 и 2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка
<i>Итоговой</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка. Защита творческих работ. Открытое занятие.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-м уровням: 2 балла — самый низкий уровень, 5 баллов — наивысший уровень.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим параметрам: культура поведения; творческие способности; активность на занятиях в коллективе; коммуникативные навыки; умение работать в коллективе;

эстетический вкус; адекватность самооценки; нравственное развитие.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень — 1 балл	8–11 баллов — начальный уровень
Средний уровень — 2 балла	12–20 баллов — средний уровень
Высокий уровень — 3 балла	21–24 балла — высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т. д.);
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ самостоятельно);
- объяснительно-иллюстративный — учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый — создание творческих работ по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля — контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах и др.

Основные приемы — рассказ, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, устный обучающий контроль, коллективное обсуждение.

Используются следующие современные педагогические технологии:

1. Личностноориентированные технологии: подбор индивидуальных заданий по выбору идеи, созданию сценария и монтажу комикса с учётом интересов учащихся и их индивидуальных особенностей.
2. Технология портфолио: педагог заводит в компьютере индивидуальную папку на каждого учащегося, которая является портфолио его творческих работ.
3. Информационно-коммуникационные технологии (при работе с компьютерными программами, поиске информации в Интернете и т. д.)

Дидактические средства:

- Журналы по видеотворчеству, фотоискусству;
- специальная литература;
- карточки с заданиями и тесты для проведения контроля знаний
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- видеокамеры

Электронные образовательные ресурсы:

- образцы фотографий;
- образцы видео (художественных, документальных, анимационных и др. фильмов)
- презентации по темам занятий;
- обучающие видеоклипы;
- база шумов, переходов и плагинов.

Информационные источники

Список литературы

Для учащегося 1 год обучения

- Гейлер Марк. Основы композиции и художественной съемки – М., НТ Пресс, 2005.
- Капа Роберт. Скрытая перспектива – СПб, Клаудберри, 2011.
- Картье-Брессон Анри. Решающий момент//журнал «Сеанс», № 32.
- Лезано Даниэль. Библия фотографии. Полное руководство для фотографа 21 века – М., АСТ, Астрель, Кладезь, 2009.
- Найтингейл Дэвид. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии
- Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству – М., Искусство, 1958. – М., Эксмо, 2011.
- Новая история фотографии /под ред. Фризо М. – СПб., Machina, Андрей Наследников, 2008.
- Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник – М., изд. А.Г. Дворников, 2010.
- Фриман Майкл 101 секрет цифровой фотографии - М., Эксмо, 2011
- Фриман Майкл. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии - М., Добрая книга, 2019
- Фриман Майкл. Дао цифровой фотографии – М., Добрая книга, 2018.
- Фриман Майкл. Свет и освещение в цифровой фотографии - М., Добрая книга, 2013
- Фриман Майкл. Черно-белая цифровая фотография - М., Добрая книга, 2012
- Хилл Пол, Купер Томас, Шрага Владимир. Диалог с фотографией – СПб., Лимбус Пресс, изд. К. Тублина, 2015.

2 год обучения

- Арижон Д. Грамматика киноязыка : учебно-методическое пособие / Д. Арижон ; авт. пер. и ред. И. И. Ковальчук. – LA, USA : SilmanJamesPress, 2011.
- Эйзенштейн С. Монтаж – М., Музей кино, 2000.
- Изолов Н. Что такое кадр?// «Искусство кино», № 9, сентябрь, 2000.
- Филонов Л. Монтаж в немом кино, ч. 1—2. - М., 1973—1978.
- Кракауэр З. Природа фильма - Москва, «Искусство», 1974
- Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении – Телемания, 2005.
- Розенталь А. Создание кино- и видеофильмов от А до Я – М., Триумф, 2012.
- Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник – М., изд. А.Г. Дворников, 2010.
- Тарковский А. Уроки режиссуры – М., ВИППК, 1992
- Рабигер М. Монтаж – М., Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999
- Медынский С.Е. Компонуем кинокадр – М., Искусство, 1992.
- Кузнецов И., Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и творчество- СПб, Питер, 2008.

Для педагога

- Айсманн Кэтрин. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop – М., Вильямс, 2008.
- Ефремов Александр. Секреты Raw. – СПб, Питер, 2010.
- Ефремов Александр. Цифровая фотография и Photoshop. Уроки мастерства - СПб, Питер, 2009.
- Коттон Шарлотта. Фотография как современное искусство. – М., Ад Маргинем, 2020.

Маргулис Д. Photoshop LAB Color. – М., Интелбук, 2006.
Медынский С.Е. Компонуем кинокадр – М., Искусство, 1992.
Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., Искусство, 1989.
Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству – М., Искусство, 1958. – М., Эксмо, 2011.
Петерсон Б. Сила экспозиции – СПб, Питер, 2011.
Пожарская Светлана. Фотомастер.- М., Пента, 2001.
Ansel Adams. Examples: The Making of 40 Photographs. – Little, Brown and Company, 2010.

Интернет-источники

1. <http://www.kinopoisk.ru/>
2. <http://www.kino-teatr.ru/>
3. <http://www.kinomania.ru/>
4. <http://semidnevka.ru/events/types/kino>
5. <http://www.eisenstein.ru/>
6. <http://www.disney.ru/>
7. Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
8. Национальный кинопортал: www.film.ru
9. Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
10. Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
11. Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
12. Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

