

«ПРИНЯТО»:

на заседании Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол №

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Кировского района Санкт-Петербурга

Е.С. Ясинская _____
пр

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Стоп-кадр»
педагога дополнительного образования Абугалиева Д.М.
I год обучения**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
	планируе мая	фактичес кая			
			Введение	3	
1.			Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности	3	
			Тема 1. Фотокамера и фотография	18	
2.			Современная фотография как вид искусства	3	
3.			Основатели фотографии. Первые снимки.	3	
4.			Фотокамера и видеокамера — внутреннее строение и отличия. Различия в типах фото-видеокамер (любительские полупрофессиональные, профессиональные)	3	
5.			Ввод понятия диафрагма, выдержка. Пояснение — для чего используется, как применять	3	
6.			Для чего используется экспозиция и что это такое. Экспозамер — для чего и когда производить. Ввод понятия: Баланс белого	3	
7.			Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Жанры фотографий	3	
8.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 2. Рекомендации к фотографиям. Стили съемки	30	
9.			Ввод понятия композиция с примерами	3	
10.			Построение фотоснимка. Композиционные решения при создании фотоснимка	3	
11.			Понятие границ кадра, формат кадра. Крупный план. Сюжетно-композиционный центр.	3	
12.			Построение кадра при определенных условиях, имеющих ограничения в границе кадра. Поиск сюжетного центра, фотография в данной перспективе	3	
13.			Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива.	3	
14.			Построение кадра	3	
15.			Глубина резкости	3	
16.			Нечеткое изображение. Нуар	3	
17.			Динамичность в фотографии. Работа с движением.	3	
18.			Спортивная фотосъемка. Съемка со «шлейфом», движение	3	

19.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 3. Свет	45	
20.			Свет и его выразительные возможности. Виды освещения.	3	
21.			Искусственный свет. Естественное освещение. Работа с разными источниками света. Самостоятельная работа. Съемка в темное время суток	3	
22.			Построение снимка категории натюрморт. Особенности и сложности съемки натюрморта	3	
23.			Построение натюрморта в сложных бытовых условиях.	3	
24.			Разновидности портрета. Сложности съемки портрета.	3	
25.			Поясной портрет	3	
26.			Основы построения кадра при съемке пейзажа. Длина кадра. Четкость кадра.	3	
27.			Практическая работа в условиях леса, холмов и т. д.	3	
28.			Правила ведения репортажной съемки. Работа фотокорреспондента.	3	
29.			Построение сюжета, фокус-группа	3	
30.			Учебно-массовое мероприятие "Новогодний праздник"	3	
31.			Понятие ночной съемки, настройки фотоаппарата, работа со штативом, длинная выдержка. Понятие - идеальное время.	3	
32.			Самостоятельная работа по построению снимка в вечернее и ночное время. Свет. Молния (непогода)	3	
33.			Ввод понятия анималистика, Построение кадра при съемке животных, насекомых	3	
34.			Практическая съемка домашних питомцев. Самостоятельная работа	3	
35.			Съемка насекомых, элементов флористики	3	
36.			Учебно-массовые мероприятия.	3	
			Тема 4. Панорамная съемка. Работа с черно-белыми фото	12	
37.			Ввод понятия панорамная съемка. Особенности построения кадра при съемке панорам	3	
38.			Построение панорамы в сложных условиях	3	
39.			Работа с тенями при создании черно-белой фотографии	3	
40.			Особенности съемки в режиме ч/б, основные настройки черно-белой фотографии, работа со светом	3	
41.			Учебно-массовые мероприятия. Конкурс	3	
			Тема 5. Вспышки. Практика постановочных фото	24	
42.			Сравнительный анализ фотовспышек. Мощность внешней вспышки. Характеристики.	3	
43.			Съемка прямая («В лоб»). Поверхностная съемка («косая» вспышка»). Работа с рассеивателем. Отражение света от поверхностей	3	
44.			Работа в студии, импульсный свет, студийная атрибутика	3	
45.			История постановочной фотографии, основные правила, задачи. Цель постановки кадра.	3	
46.			Костюмированная постановка, работа с освещением	3	
47.			Построение портрета для фото на документы.	3	

			Построение рекламной фотографии		
48.			Костюмированная фотография. Работа с фоном.	3	
49.			Спортивная постановка. Создание условий «сказочной» постановки	3	
			Тема 6. Обработка фотографий	30	
50.			Raw и jpeg принципиальные отличия.	3	
51.			Работа с raw файлами.	3	
52.			Съемка в raw, jpeg. Сравнительный анализ возможностей при конвертации файлов. Практическое занятие	3	
53.			Съемка в raw, jpeg. Сравнительный анализ возможностей при конвертации файлов. Практическое занятие	3	
54.			Интерфейс программ для фотомонтажа. Настройки программы.	3	
55.			Простейшая обработка. Цветокоррекция снимка	3	
56.			Сложный фотомонтаж	3	
57.			Коллажирование проекта. Объединение кадров.	3	
58.			Построение фотоколлажа	3	
59.			Дружественный фотошарж	3	
60.			Учебно-массовые мероприятия. Праздник	3	
			Тема 7. Актерское мастерство и работа на камеру	30	
61.			Внимание как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память	3	
62.			Чувство правды и самоконтроль. Методика формирования замысла и образного решения	3	
63.			Выработка мышечной свободы, внутреннего контролера. Развитие фантазии и воображения. Развитие памяти	3	
64.			Развитие чувства правды и самоконтроля. Создание сценических этюдов. Реализация этюдов	3	
65.			Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память. Разработка замысла этюда на общение	3	
66.			Выразительные средства пластики в целостном решении клипа. Рече-двигательная координация. Пластическая выразительность рук	3	
67.			Внимание как элемент актерского мастерства.	3	
68.			Мышечная свобода.	3	
69.			Воображение, фантазия, память	3	
70.			Практическая работа на камеру	3	
71.			Учебно-массовые мероприятия. Итоговый праздник	3	
72.			Итоговое занятие. Конкурс-смотр итоговых работ	3	
				216	