

«ПРИНЯТО»:
на заседании Педагогического совета
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
«31 августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Кировского района Санкт-Петербурга
Е.С. Ясинская _____
пр 40-ОД от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клипмейкеры – от создания видео до работы в кадре»
педагога дополнительного образования Абузгалиевой Д.М.
I год обучения
Группа № ДМ1**

| № п/п | Дата планируемая | Фактическая дата проведения | Тема занятия | Кол-во Часов | Примечание |
|-------|------------------|-----------------------------|---|--------------|------------|
| | | | Введение | 3 | |
| 1. | 15.09.2020 | | Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с компьютером, фото и видеоборудованием. | 3 | |
| | | | Тема 1. Операторское мастерство. Особенности создания клипа | 42 | |
| 2. | 17.09.2020 | | История возникновения клипа. Первые работы. История возникновения. Основы успеха | 3 | |
| 3. | 22.09.2020 | | Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа над проектом. Настройка камеры. | 3 | |
| 4. | 24.09.2020 | | Настройка камеры. Объективы. Параметры. | 3 | |
| 5. | 29.09.2020 | | Изобразительная техника оператора. Панорамная съемка. Отработка экспозиционных приёмов съемки. | 3 | |
| 6. | 01.10.2020 | | Композиция кадра. Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра. | 3 | |
| 7. | 06.10.2020 | | Композиция кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции. | 3 | |
| 8. | 08.10.2020 | | Практика построения композиции в видео. | 3 | |
| 9. | 13.10.2020 | | Свет и цвет в кадре. Освещение объекта съемки. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Практика видеосъемки. | 3 | |
| 10. | 15.10.2020 | | Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. Практика видеосъемки. | 3 | |
| 11. | 20.10.2020 | | Техника операторского освещения. Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне. | 3 | |
| 12. | 22.10.2020 | | Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение. Методика съемки жестов и мимики человека. Съемка видеопортрета в студии. | 3 | |
| 13. | 27.10.2020 | | Открытая и закрытая композиция. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами). | 3 | |

| | | | | | |
|-----|------------|--|---|----|--|
| 14. | 29.10.2020 | | Однокамерная и многокамерные съемки. | 3 | |
| 15. | 03.11.2020 | | Видеосъемка в студии. Съемки на натуре | 3 | |
| | | | Тема 2. Основы фотографии | 21 | |
| 16. | 05.11.2020 | | Появление фотографии. Первые фотоаппараты. | 3 | |
| 17. | 10.11.2020 | | Современная фотокамера. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства фотокамеры. | 3 | |
| 18. | 12.11.2020 | | Согласованность всех элементов композиции. Правила заполнения кадра. Свободное пространство. | 3 | |
| 19. | 17.11.2020 | | Правило размещения элементов снимка. Правило Третьей. Практика съемки. | 3 | |
| 20. | 19.11.2020 | | Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. | 3 | |
| 21. | 24.11.2020 | | Работа с моделью. Основные правила создания художественного портрета. Роль макияжа в портретной съёмке. | 3 | |
| 22. | 26.11.2020 | | Работа с моделью. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке. Выбор технических средств и освещения. | 3 | |
| | | | Тема 3. Особенности работы со звуком | 18 | |
| 23. | 01.12.2020 | | Общие понятия звукорежиссуры. Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. | 3 | |
| 24. | 03.12.2020 | | Цифровые форматы звуковых файлов. Фоновая музыка. | 3 | |
| 25. | 08.12.2020 | | Микрофоны. Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. | 3 | |
| 26. | 10.12.2020 | | Запись и сведение звука на компьютере | 3 | |
| 27. | 15.12.2020 | | Запись и сведение звука на компьютере | 3 | |
| 28. | 17.12.2020 | | Обработка звуковых файлов | 3 | |
| | | | Тема 4. Актерское мастерство и работа на камеру | 24 | |
| 29. | 22.12.2020 | | Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память | 3 | |
| 30. | 24.12.2020 | | Чувство правды и самоконтроль. Методика формирования замысла и образного решения | 3 | |
| 31. | 29.12.2020 | | Выработка мышечной свободы, внутреннего контролера. Развитие фантазии и воображения. Развитие памяти | 3 | |
| 32. | 31.12.2020 | | Учебно-массовые мероприятия. | 3 | |
| 33. | 12.01.2021 | | Развитие чувства правды и самоконтроля. Создание сценических этюдов. Реализация этюдов | 3 | |
| 34. | 14.01.2021 | | Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память. Разработка замысла этюда на общение | 3 | |
| 35. | 19.01.2021 | | Выразительные средства пластики в целостном решении клипа. Рече-двигательная координация. Пластическая выразительность рук | 3 | |
| 36. | 21.01.2021 | | Практическая работа на камеру | 3 | |
| 37. | 26.01.2021 | | Практическая работа на камеру | 3 | |
| | | | Тема 5. Техника речи | 15 | |
| 38. | 28.01.2021 | | Техника словесного действия, как база речевой культуры в целом, Дыхание. Типы дыхания. Тренировка различных видов выдоха. Выполнение упражнений на «опору» дыхания. | 3 | |
| 39. | 02.02.2021 | | Дикция. Устройство речевого аппарата. Артикуляция. Выполнение артикуляционной гимнастики. | 3 | |
| 40. | 04.02.2021 | | Голос. Теория голосообразования. Постановка речевого голоса. | 3 | |
| 41. | 09.02.2021 | | Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями. | 3 | |

| | | | | | |
|-----|------------|--|---|------------|--|
| | | | Работа по устранению дикционных недостатков.. | | |
| 42. | 11.02.2021 | | Нормы русского литературного произношения. Выступление в роли диктора. | 3 | |
| | | | Тема 6. Технология видеомонтажа | 36 | |
| 43. | 16.02.2021 | | Знакомство с программами монтажа. Функционал, настройки программы Sony Vegas | 3 | |
| 44. | 18.02.2021 | | Знакомство с программами монтажа. Функционал, настройки программы Sony Vegas | 3 | |
| 45. | 25.02.2021 | | Популярные приёмы монтажа | 3 | |
| 46. | 02.03.2021 | | Многокамерный монтаж | 3 | |
| 47. | 04.03.2021 | | Эффект Кулешова | 3 | |
| 48. | 09.03.2021 | | Типы склеек | 3 | |
| 49. | 11.03.2021 | | Популярные типы переходов в программе | 3 | |
| 50. | 16.03.2021 | | Цветокоррекция | 3 | |
| 51. | 18.03.2021 | | Кодеки и форматы видео | 3 | |
| 52. | 23.03.2021 | | Пресеты. Как создать атмосферу в клипе | 3 | |
| 53. | 25.03.2021 | | Монтаж отснятого материала | 3 | |
| 54. | 30.03.2021 | | Монтаж отснятого материала | 3 | |
| | | | Тема 7. Технология видеомонтажа | 33 | |
| 55. | 01.04.2021 | | Сценарий. Виды. Жанры. | 3 | |
| 56. | 06.04.2021 | | Специфика драматургии клипа | 3 | |
| 57. | 08.04.2021 | | Идейно-тематическая разработка. Раскадровка | 3 | |
| 58. | 13.04.2021 | | Составление эпизодного плана | 3 | |
| 59. | 15.04.2021 | | Работа над собственным сценарием: разработка сценария, написание эпизодного плана | 3 | |
| 60. | 20.04.2021 | | Работа над собственным сценарием: разработка сценария, написание эпизодного плана | 3 | |
| 61. | 22.04.2021 | | Запись звука | 3 | |
| 62. | 27.04.2021 | | Съемка дополнительного видеоматериала | 3 | |
| 63. | 29.04.2021 | | Монтаж видеоконтента | 3 | |
| 64. | 04.05.2021 | | Монтаж видеоконтента | 3 | |
| 65. | 06.05.2021 | | Окончание работ по монтажу клипа | 3 | |
| | | | Тема 8. Постпродакшн, продюсирование | 12 | |
| 66. | 11.05.2021 | | Настройки фильма, эффекты, картинки и заставки, субтитры | 3 | |
| 67. | 13.05.2021 | | Цветокоррекция видео | 3 | |
| 68. | 18.05.2021 | | Вывод клипа | 3 | |
| 69. | 20.05.2021 | | Размещение на медийных платформах. Продвижение | 3 | |
| | | | Итоговое занятие | 3 | |
| 70. | 25.05.2021 | | Итоговое занятие | 3 | |
| 71. | 27.05.2021 | | Учебно-массовые мероприятия. | 3 | |
| 72. | 01.06.2021 | | Учебно-массовые мероприятия. | 3 | |
| | | | | 216 | |