

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского (юношеского) технического творчества  
Кировского района Санкт – Петербурга  
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31\_»\_08\_\_\_\_\_2020\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 40-ОД от « 31»\_08\_2020\_ г.  
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ  
\_\_\_\_\_ Ясинская Е.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст учащихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 3 года

**Разработчик:**  
*Гаврилина Ю.В.,*  
*педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности, а также являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» направлена на воспитание художественного вкуса ребенка и подростка, на развитие его творческих способностей.

Программа «Юный художник» имеет **художественную направленность** и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей эмоционально - эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

**Уровень освоения программы** - базовый.

### **Актуальность программы**

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе об образовании в РФ, в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии, а в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года - необходимость приобщения детей к культурному наследию нашей страны, в том числе – к этническим культурным традициям и народному творчеству.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут учащимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Полученные на занятиях по программе знания и навыки способствуют формированию целостного восприятия мира ребенком, развитию образного мышления, умения выражать свои чувства через изобразительное творчество, что и отражает актуальность данной программы.

**Отличительные особенности программы «Юный художник»** состоят в следующем:

- по цели: программа «Юный художник» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств

- по содержанию: программа предусматривает прохождение детьми трёх этапов обучения и овладения художественными приемами. С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение трех лет с учетом сезонных особенностей живой природы, а также интересов учащихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий учащиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мятая бумага, свечка и др. Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, на формировании умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения;

Программа «Юный художник» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Программа «Юный художник» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый учащийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

#### **Адресат программы**

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 10 до 16 лет, желающие обучиться приемам рисования. Специальной подготовки,

специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

**Цель программы** - реализация творческого потенциала и развитие духовных качеств личности путём приобщения детей и подростков к культуре живописи в условиях изо-студии.

Для достижения этой цели необходимо решить определенные **задачи**:

Обучающие:

- ✓ Ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ Познакомить с законами построения композиции и способами выражения в раскрытии художественного замысла;
- ✓ Формировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);
- ✓ Познакомить детей с рядом художественных произведений отечественной и мировой классики, современного взрослого и детского искусства, образцами прикладного творчества с качественной передачей цвета, колорита, деталей и фрагментов произведений;
- ✓ Научить приемам создания художественно-творческой композиции;
- ✓ Обучить применять художественные материалы (карандаш, гелевую ручку, акварель, гуашь, жирную и сухую пастель и др.) и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности;
- ✓ Формировать знания об истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества;
- ✓ Ознакомить с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- ✓ Формировать навыки работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, обучать приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- ✓ Формировать умение составлять план и последовательность действий по созданию композиции в различных техниках;
- ✓ Формировать умение эстетически воспринимать и анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ Формировать знания в области основ цветоведения и обучать практическому применению этих знаний в рисунке;
- ✓ Обучать работе с различными источниками информации.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественные способности, воображение, творческое, образное мышление;
- ✓ Развивать эмоционально-ценностное отношение к миру;
- ✓ Развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- ✓ Развивать эстетический вкус;
- ✓ Развивать память, в том числе зрительную;
- ✓ Расширить кругозор учащихся в области мировой культуры;
- ✓ Развивать познавательную активность в художественной жизни (через посещение культурно-массовых мероприятий, выставок, участие и подготовку к конкурсам);
- ✓ Развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;
- ✓ Приобщать к общественно-полезной, социально-значимой деятельности

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать чувство прекрасного через знакомство с работами великих мастеров;
- ✓ Воспитывать умение видеть уникальность любого человека и явления;
- ✓ Воспитывать умение работать в коллективе;
- ✓ Воспитывать аккуратность, целеустремленность в работе над рисунком;
- ✓ Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к имеющимся ресурсам;
- ✓ Формировать общечеловеческие ценности воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- ✓ Формировать ценностное отношение к мировому, культурно - национальному искусству и культуре;
- ✓ Воспитывать адекватную самооценку учебных достижений

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа реализуется в течение трёх лет, объем – 648 ч.

1 год обучения -216 часов.

2 год обучения-216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

### **Условия реализации программы**

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный. 1-ый год обучения – возраст учащихся – 10-14 лет, 2 год обучения – 11-15 лет, 3 год обучения – 12-16 лет.

Учащиеся, обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования. Учащиеся, обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-2-го годов обучения, могут быть приняты сразу на третий год обучения по программе после собеседования.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек

3-й год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интернет-сервис для публикации и оценивания выполненных заданий Google Classroom, интернет-сервис Google Диск, видеохостинг YouTube, сайт woodschool.ru, сайт РЭШ (resh.edu.ru) и др.

### ***Форма проведения занятий.***

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа, с учетом возрастных особенностей учащихся.

При реализации программы в дистанционном или смешанном формате могут также использоваться видеоуроки, видеомастер-классы, видеоконференции, вебинары.

<b>Формы организации деятельности на занятиях</b>	
<b>индивидуальная</b>	- учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
<b>фронтальная</b>	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
<b>групповая</b>	- разделение на мини-группы для выполнения определенной работы
<b>коллективная</b>	- выполнение коллективных итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки учащихся, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Основная часть занятия - несколько этапов. Здесь обычно имеет место работа по освоению нового материала. Работа начинается с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для учащихся лично значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Если данная тема изучается не одно занятие, то основной этап занятия начинается с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе учащимся предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

На итоговом этапе занятия педагог анализирует деятельность учащихся или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы. Так, в коллективах изобразительного творчества в течение двух часов занятия учащиеся заняты «сидячей» работой, напрягая зрение. С целью сохранения здоровья учащихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз.) Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

### ***Материально-техническое оснащение***

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (кладовке), размещенные на стеллажах.

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ Стенды для размещения образцов изделий и готовых работ;
- ✓ Шкаф для хранения материалов;
- ✓ Доска

#### Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темпера...);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки, шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- палитра;
- перо;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин;
- фломастеры;
- гелевые ручки;
- тряпочки для вытирания кисти;
- бросовый материал.

Объяснительно-иллюстративный материал: репродукции картин, фотографии и пр.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Учащиеся видят результаты своего труда, учатся анализировать, давать оценку своего труда и участников коллектива.

#### Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

#### Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения:

##### Предметные

- знание видов и особенностей применения различных художественных материалов и инструментов;
- знание жанров изобразительного искусства;
- знание видов средств художественной выразительности;
- знания истории развития изобразительного искусства;
- знание ряда изученных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знание имен великих художников;
- сформированность навыков работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- умение применять художественные материалы (карандаш, гелевую ручку, акварель,

гуашь, жирную и сухую пастель) и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности;

- умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, колорит);
- умение правильно пользоваться материалами (бумага белая разной плотности, бумага и картон цветные, акварельные краски и гуашь, акриловые краски, графические материалы, клей) и инструментами (кисти и карандаши, губка, трафарет, ножницы и др.) в творческой деятельности.
- умение эстетически воспринимать и оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знание основ цветоведения и практическое применение этих знаний в рисунке;
- умение составлять план и последовательность действий по созданию композиции в различных техниках.

#### Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с источниками информации;
- умение мыслить образно;
- освоение способов решения проблем творческого характера.

#### Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности, через участие в коллективно – творческих делах ЦДЮТТ и отдела декоративно – прикладного искусства;
- ориентированность на общечеловеческие ценности;
- ценностное отношение к искусству и культуре;
- формирование аккуратности, целеустремленности при выполнении работы

**Учебный план  
I год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Всего (час)</b>	<b>Формы контроля</b>
	<b>Вводное занятие</b>	1	2	3	Практическая работа
<b>I</b>	<b>Изображение видимого</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>84</b>	Анализ выполненных работ. Минивыставка Итоговые работы по темам Минивыставка. Коллективное обсуждение работ. Минивыставка
1	<i>Хорошее было время</i>	1	5	6	
2	<i>Осенние листья</i>	1	5	6	
3	<i>Осеннее настроение</i>	1	5	6	
4	<i>Цветы и фрукты</i>	1	11	12	
5	<i>Подводный мир</i>	1	5	6	
6	<i>«Котовасия»</i>	1	2	3	
7	<i>Зимняя сказка</i>	1	11	12	
8	<i>Рисуем друг друга</i>	1	8	9	
9	<i>Прекрасная дама</i>	1	8	9	
10	<i>Автопортрет с мамой</i>	1	2	3	
11	<i>Любимая бабушка</i>	1	2	3	
12	<i>Фигура человека</i>	1	8	9	
<b>II</b>	<b>Изображение невидимого</b>	<b>7</b>	<b>32</b>	<b>39</b>	Анализ выполненных работ. Минивыставка Итоговые работы по темам. Минивыставка
13	<i>Птица Сирин на красивых холмах</i>	1	11	12	
14	<i>Красавица Осень</i>	1	5	6	
15	<i>Рисуем невидимое</i>	1	2	3	
16	<i>Снежная королева</i>	1	5	6	
17	<i>Волшебные пальчики</i>	1	2	3	
18	<i>Весна-Красна</i>	1	5	6	
19	<i>Тихая жизнь вещей</i>	1	2	3	
<b>III</b>	<b>Основы декоративного искусства</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>84</b>	
20	<i>Буквица</i>	1	5	6	
21	<i>Новогодняя открытка</i>	1	5	6	
22	<i>Православный храм</i>	1	5	6	
23	<i>Воскресение Христово</i>	1	5	6	
24	<i>Мой город</i>	1	11	12	
25	<i>Домик</i>	1	5	6	
26	<i>Декоративная плакетка</i>	1	8	9	
27	<i>Птицы на дереве</i>	1	2	3	
28	<i>Мифы Древней Греции</i>	1	11	12	
29	<i>Дом – фантазия</i>	1	5	6	
30	<i>Комната моей мечты</i>	1	8	9	
31	<i>Предметы с характером</i>	1	2	3	
	<b>Итоговое занятие</b>	1	2	3	Викторина. Выставка творческих работ.
	<b>Учебно-массовые мероприятия</b>	0	3	3	Выставка Коллективное обсуждение
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	<b>216</b>	

**Учебный план  
II год обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	<b>Вводное занятие</b>	1	2	3	Творческая работа
<b>I</b>	<b>Работа с натуры</b>	<b>1,5</b>	<b>97,5</b>	<b>99</b>	Итоговые работы по темам. Минивыставка
1	<i>Колорит осени</i>	-	15	15	
2	<i>Портреты друзей</i>	-	15	15	
3	<i>Наброски фигуры</i>	-	15	15	
4	<i>Сухой букет на темном фоне</i>	-	6	6	
5	<i>Зима в Санкт-Петербурге</i>	0,5	14,5	15	
6	<i>Натюрморт</i>	0,5	14,5	15	
7	<i>«Мне запомнилась картина»</i>	0,5	11,5	12	
8	<i>Автопортрет с другом</i>	-	6	6	Анализ выполненных работ. Минивыставка
<b>II</b>	<b>Декоративность в изобразительном искусстве</b>	<b>4</b>	<b>59</b>	<b>63</b>	Коллективное обсуждение работ. Минивыставка
9	<i>Стилизация осеннего листа и цветка</i>	1	14	15	
10	<i>Декоративное панно «Осень»</i>	0,5	8,5	9	
11	<i>Орнамент</i>	0,5	8,5	9	
12	<i>Декоративное убранство Санкт-Петербурга</i>	0,5	8,5	9	Анализ выполненных работ. Минивыставка
13	<i>Динамика и статика</i>	0,5	5,5	6	
14	<i>Декоративное панно</i>	1	14	15	Итоговая работа по теме.
<b>III</b>	<b>Основы графики</b>	<b>2,5</b>	<b>42,5</b>	<b>45</b>	Анализ выполненных работ. Минивыставка
15	<i>Графические знаки</i>	0,5	11,5	12	
16	<i>Сувенир к Рождеству</i>	0,5	5,5	9	
17	<i>Узоры на стекле</i>	0,5	5,5	6	Коллективное обсуждение работ. Минивыставка
18	<i>Черное и белое</i>	0,5	5,5	6	
19	<i>Комнатные цветы</i>	0,5	11,5	12	
	<b>Итоговое занятие</b>	0,5	2,5	3	Викторина. Выставка творческих работ.
	<b>Учебно-массовые мероприятия</b>	-	3	3	Выставка. Коллективное обсуждение работ и экспонатов.
	<b>ИТОГО</b>	<b>9,5</b>	<b>206,5</b>	<b>216</b>	

**Учебный план  
III год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Всего (час)</b>	<b>Формы контроля</b>
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Творческая работа
<b>1</b>	Пространственные изменения цвета в природе и изобразительном искусстве	4	20	24	Итоговые работы по темам. Анализ выполненных работ. Минивыставка
<b>2</b>	Цвет в природе и изобразительном искусстве	8	40	48	Итоговые работы по темам. Коллективное обсуждение работ. Минивыставка
<b>3</b>	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	8	40	48	Итоговые работы по темам. Анализ выполненных работ. Минивыставка
<b>4</b>	Орнамент в мире вещей и изобразительном искусстве	6	36	42	Коллективное обсуждение работ. Минивыставка
<b>5</b>	Декоративная композиция	1	11	12	Итоговые работы по темам. Анализ выполненных работ. Минивыставка
<b>6</b>	Пленэр	3	27	30	Коллективное обсуждение работ. Минивыставка
	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	Викторина. Выставка творческих работ.
	<b>Учебно-массовые мероприятия</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	Выставка. Коллективное обсуждение работ и экспонатов.
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

## Рабочая программа

### Задачи I-го года обучения

#### Обучающие:

- ознакомить с понятием колорита в живописи;
- дать представление об областях применения труда художника;
- дать представление о ряде особенностей древнерусской культуры, особенностях русского храма;
- дать представление о некоторых особенностях древнегреческой культуры;
- ознакомить с разнообразием костюма человека у разных народов и в разные времена;
- ознакомить с особенностями декоративного убранства нашего города;
- ознакомить с принципами правильной организации рабочего места;
- ознакомить с правилами организации листа;
- обучать различным техникам рисования;
- обучать приемам рисования с натуры;
- обучать пользоваться палитрой;
- обучать работать над композиционным эскизом;
- обеспечить знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами;
- сформировать знание основ цветоведения и обеспечить практическое применение этих знаний в изобразительном искусстве.

#### Развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать стремление к самообразованию в области живописи;
- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие действительности.
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- расширять кругозор учащихся;

- вырабатывать навык взаимоконтроля.

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать терпение, усидчивость и аккуратность в работе над рисунком;
- воспитывать целеустремленность в работе;
- воспитывать чувство прекрасного.

## Содержание программы I года обучения

### **Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ.

Практика: рисунок на свободную тему (диагностика способностей учащихся).

### **I.Изображение видимого**

#### **Тема 1. Хорошее было время.**

Разговор с воспитанниками об их впечатлениях о лете.

Практика: Создание композиции с фигурами на тему летней жизни с предварительным композиционным эскизом.

#### **Тема 2. Осенние листья.**

Характеристики красок – теплостудность, контрастность – сближенность, темные – светлые краски. Схема строения разных листьев.

Практика: Рисование гуашью разных вариантов листьев.

#### **Тема 3. Осеннее настроение.**

Беседа об эмоциональном настроении будущей работы. Демонстрация иллюстраций осенних пейзажей русских художников.

Практика: Выполнение красками осеннего пейзажа, используя приметы осени: листопад, дождь, отражения в лужах, отлет птиц, тучи.

#### **Тема 4. Цветы и фрукты.**

Понятие колорита. Натюрморт.

Практика: Просмотр репродукций натюрмортов.

Этюды с натуры - цветов, листьев, фруктов в различных колоритах.

#### **Тема 5. Подводный мир.**

Подводный мир и его обитатели. Особенности выполнения граттажа.

Практика: Просмотр иллюстраций, фотографий (раковины, рыбы, водоросли).

Создание композиций на тему подводного мира в технике граттажа.

#### **Тема 6. «Котовасия».**

Рассказы педагога и детей о своей или знакомой кошке.

Практика: Создание рисунка кошки в характерной позе.

### **Тема 7. Зимняя сказка.**

Сказки на зимнюю тему. Примеры зимнего пейзажа. Зимние праздники и забавы.

*Практика:* Эскизный поиск композиционного решения. Выполнение композиции в выбранной технике.

### **Тема 8. Рисуем друг друга.**

Особенности портретного жанра.

*Практика:* Портретные этюды с натуры мягкими материалами.

### **Тема 9. Прекрасная дама.**

Женские портреты художников разных эпох. Показ репродукций картин. Анализ костюма, прически.

*Практика:* Выполнение своей композиции портрета под впечатлением от увиденного материала (техника выполнения – гуашь).

### **Тема 10. Автопортрет с мамой (папой, бабушкой, другом).**

Групповой портрет, его особенности. Просмотр репродукций картин на тему группового портрета.

*Практика:* Выполнение автопортрета гуашью.

### **Тема 11. Любимая бабушка.**

Разговор с учащимися об их бабушках.

*Практика:* Выполнение портрета бабушки пастелью или гуашью.

### **Тема 12. Фигура человека.**

Беседа об умении увидеть и отразить главное в той или иной позе, пропорции фигуры.

*Практика:* Краткие наброски углем фигуры в разных положениях.

## **II. Изображение невидимого**

### **Тема 13. Птица Сирин на красивых холмах.**

Русское народное искусство. Примеры изображения мифического существа – птицы Сирина - в лубке, вышивке, деревянной резьбе, графике.

*Практика:* Выполнение гуашью фигуры Птицы Сирина в соединении со сказочным ландшафтом.

### **Тема 14. Красавица Осень.**

Понятие аллегории. Приметы осени. Творчество Арчимбольдо. Просмотр репродукций портретов, скульптур Летнего сада, репродукций работ театральных художников (Бакст, Головин, Гончарова). Чтение стихов на тему осени.

*Практика:* Создание своего образного представления феи Осени.

### **Тема 15. Рисуем невидимое.**

Назначение художника, задачи, которые он ставит перед собой. Цветовое решение, графические знаки, связь движений руки с характером изображаемого.

*Практика:* Прослушивание различной музыки (с вербализацией ощущений).

Выполнение упражнений красками:

- а) изображение чувств (радость, печаль, страх, нежность)
- б) изображение тихого и звонкого настроений.

### **Тема 16. Снежная королева.**

Понятие аллегории. Образность, разнообразие графических способов.

*Практика:* Выполнение композиции с фигурой Зимы по предварительному эскизу (работа тушью и пером на светлой цветной бумаге).

### **Тема 17. Волшебные пальчики.**

Кукольные герои сказок.

Практика: Придумывание кукольных сказочных героев, основой для которых служит кисть руки. Рисование их фломастерами.

### **Тема 18. Весна-Красна.**

Приметы весны. Чтение стихов о весне, просмотр репродукции картины Боттичелли.

Практика: Образное, пластическое, цветное решение фигуры Весны акварелью.

### **Тема 19. Тихая жизнь вещей.**

Натюрморт. Показ репродукций произведений мастеров (Петров-Водкин, Машков, Матисс). Композиция в листе и характер форм предметов.

Практика: Колористическое плоскостное решение поставленного натюрморта.

## **III. Основы декоративного искусства**

### **Тема 20. Буквица.**

Знакомство с древнерусской и западной миниатюрой, книжной иллюстрацией. Образное решение.

Практика: Выполнение буквы с фоном.

### **Тема 21. Новогодняя открытка.**

Жанр поздравительной открытки. Просмотр удачных вариантов открыток и работ учащихся (оригинальность замысла, графическое выполнение, шрифт).

Практика: Выполнение двойной открытки фломастерами и гелевыми ручками.

### **Тема 22. Православный храм.**

Традиции древней русской архитектуры. Знакомство с памятниками зодчества.

Практика: зарисовки с репродукций храмов русских городов.

### **Тема 23. Воскресение Христово.**

Чтение евангельского сюжета в преддверии православного праздника.

Практика: Изготовление сувениров для дома:

а) поздравительная открытка на тему радостного события,

б) изготовление бумажной фигурки традиционного «жаворонка» с декоративной росписью.

### **Тема 24. Мой город.**

Краткая история Санкт-Петербурга. Главные исторические памятники, декоративное убранство нашего города. Беседа о впечатлениях учащихся от путешествий по городу. Показ фотографий города, детских работ на тему города.

Практика:

а) копирование отдельных памятников архитектуры и скульптуры.

б) цветное или графическое решение своего видения города.

### **Тема 25. Домик.**

Показ и анализ репродукции картины Б. Кустодиева.

Практика: Роспись 4-х фасадов объемного домика из бумаги фломастером.

### **Тема 26. Декоративная плакетка.**

Декоративное искусство, виды русского народного искусства: изразцы, игрушки, вышивка, резьба по дереву.

Практика: Выполнение рельефа из пластилина с последующей раскраской по

предварительному эскизу.

### **Тема 27. Птицы на дереве.**

Особенности работы цветным карандашом (растяжка тона, смешение цветов).

Практика: Рисование птицы с последующим вырезанием и приклеиванием на общее дерево.

### **Тема 28. Мифы Древней Греции.**

Древнегреческая культура. Показ репродукций древнегреческих памятников культуры (архитектура, вазапись, скульптура). Прочтение нескольких мифов.

Практика: Зарисовки деталей вазовых росписей и скульптур; выполнение композиции на тему одного из мифов по предварительному эскизу

### **Тема 29. Дом – фантазия.**

Основные части жилого дома. Сказочные образы жилья (теремок, избушка). Примеры мировой архитектуры (замки, дворцы).

Практика: Рисунок нетрадиционного дома, используя формы природы и вещей.

### **Тема 30. Комната моей мечты.**

Понятие интерьера. Зависимость образа комнаты от характера и рода занятий человека, живущего в ней.

Практика: Рисунки:

- а) комната сказочного героя,
- б) комната моей мечты.

### **Тема 31. Предметы с характером.**

Понятие характера. Черты характера.

Практика: Упражнения на передачу характера. Образное решение предметов мебели: стул-ленивец, стол-хулиган, шкаф-неряха, табуретка-кокетка.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

Практика: Викторина на знание художественных терминов, имен художников и их работ и т.д.

### **Учебно-массовые мероприятия**

Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения, в рамках района и в рамках города (фестивали, выставки, экскурсии и др.) по плану, составляемому ежегодно.

## **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

### **Предметные**

- сформированность понятия колорита в живописи;
- сформированность представления об областях применения труда художника;
- знание некоторых особенностей древнерусской культуры, особенностей русской живописи, святых мест (храм);
- знание некоторых особенностей древнегреческой культуры;
- знание о разнообразии костюма человека у разных народов и в разные времена;
- сформированность представления об особенностях декоративного убранства нашего

- города;
- знание принципов правильной организации рабочего места и правильного расположения листа бумаги;
  - умение рисовать в различных техниках;
  - знание и правильное использование приемов рисования с натуры;
  - умение правильно использовать палитру;
  - сформированность навыков работы с композиционным эскизом.
  - знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами;
  - знание основ цветоведения и практическое применение этих знаний в изобразительном искусстве.

#### Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- стремление к самообразованию

#### Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
- эмоционально-ценностное восприятие действительности;
- формирование терпения, целеустремленности, усидчивости и аккуратности в работе

**Календарно-тематическое планирование  
I год обучения**

Группа № \_\_\_\_

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
<i>Вводное занятие</i>			<b>3</b>	
		Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Рисунок на свободную тему.	3	
<i>Тема №1. Изображение видимого</i>			<b>84</b>	
		Тема «Хорошее было время». Композиция с фигурами на тему летней жизни.	3	
		Тема «Хорошее было время». Композиция с фигурами на тему летней жизни.	3	
		Тема «Осенние листья». Рисование гуашью разных вариантов листьев.	3	
		Тема «Осенние листья». Рисование гуашью разных вариантов листьев.	3	
		Тема «Осеннее настроение». Выполнение красками осеннего пейзажа.	3	
		Тема «Осеннее настроение». Выполнение красками осеннего пейзажа.	3	
		Натюрморт. Тема «Цветы и фрукты».	3	
		Натюрморт. Тема «Цветы и фрукты».	3	
		Этюды с натуры. Тема «Цветы и фрукты».	3	
		Этюды с натуры. Тема «Цветы и фрукты».	3	
		Тема «Подводный мир». Композиция на тему подводного мира в технике граттаж.	3	
		Тема «Подводный мир». Композиция на тему подводного мира в технике граттаж.	3	
		Тема «Котовасия». Создание рисунка кошки в характерной позе.	3	
		Тема «Зимняя сказка». Сказки на зимнюю тему, пейзажи, зимние праздники и забавы.	3	
		Тема «Зимняя сказка». Сказки на зимнюю тему, пейзажи, зимние праздники и забавы.	3	
		Тема «Зимняя сказка». Сказки на зимнюю тему, пейзажи, зимние праздники и забавы.	3	
		Тема «Зимняя сказка». Сказки на зимнюю тему, пейзажи, зимние	3	

		праздники и забавы.		
		Тема «Рисуем друг друга».	3	
		Тема «Рисуем друг друга».	3	
		Тема «Рисуем друг друга».	3	
		Тема «Прекрасная дама».	3	
		Тема «Прекрасная дама».	3	
		Тема «Прекрасная дама».	3	
		Тема «Автопортрет с мамой».	3	
		Тема «Любимая бабушка».	3	
		Тема «Фигура человека».	3	
		Тема «Фигура человека».	3	
		Тема «Фигура человека».	3	
<b>Тема №2. Изображение невидимого</b>			<b>39</b>	
		Гуашь. Тема «Птица Сири́н на красивых холмах».	3	
		Гуашь. Тема «Птица Сири́н на красивых холмах».	3	
		Гуашь. Тема «Птица Сири́н на красивых холмах».	3	
		Гуашь. Тема «Птица Сири́н на красивых холмах».	3	
		Создание своего образного представления. Тема «Красавица Осень».	3	
		Создание своего образного представления. Тема «Красавица Осень».	3	
		Изображение чувств и настроения. Тема «Рисуем невидимое».	3	
		Композиция с фигурой Зимы по предварительному эскизу. Тема «Снежная королева».	3	
		Композиция с фигурой Зимы по предварительному эскизу. Тема «Снежная королева».	3	
		Кукольные герои, основа – кисть руки. Тема «Волшебные пальчики».	3	
		Образное, пластическое, цветовое решение фигуры Весны. Тема «Весна-Красна».	3	
		Образное, пластическое, цветовое решение фигуры Весны. Тема «Весна-Красна».	3	
		Колористическое плоскостное решение поставленного натюрморта. Тема «Тихая жизнь вещей».	3	
<b>Тема №3. Основы декоративного искусства.</b>			<b>84</b>	
		Выполнение буквы с фоном. Тема «Буквица».	3	
		Выполнение буквы с фоном. Тема «Буквица».	3	
		Выполнение двойной открытки. «Новогодняя открытка».	3	
		Выполнение двойной открытки.	3	

		«Новогодняя открытка».		
		Зарисовки с репродукций храмов русских городов. Тема «Православный храм».	3	
		Зарисовки с репродукций храмов русских городов. Тема «Православный храм».	3	
		Поздравительная открытка или декоративная роспись. Тема «Воскресение Христово».	3	
		Поздравительная открытка или декоративная роспись. Тема «Воскресение Христово».	3	
		Копирование отдельных памятников архитектуры и скульптуры. Тема «Мой город».	3	
		Копирование отдельных памятников архитектуры и скульптуры. Тема «Мой город».	3	
		Копирование отдельных памятников архитектуры и скульптуры. Тема «Мой город».	3	
		Копирование отдельных памятников архитектуры и скульптуры. Тема «Мой город».	3	
		Роспись 4-х фасадов объемного домика из бумаги. Тема «Домик».	3	
		Роспись 4-х фасадов объемного домика из бумаги. Тема «Домик».	3	
		Раскраска рельефа по предварительному эскизу. Тема «Декоративная плакетка».	3	
		Раскраска рельефа по предварительному эскизу. Тема «Декоративная плакетка».	3	
		Раскраска рельефа по предварительному эскизу. Тема «Декоративная плакетка».	3	
		Рисование птицы с последующим вырезанием. Тема «Птицы на дереве». Коллективная работа.	3	
		Зарисовки деталей вазовых росписей и скульптур. «Мифы Древней Греции».	3	
		Зарисовки деталей вазовых росписей и скульптур. «Мифы Древней Греции».	3	
		Зарисовки деталей вазовых росписей и скульптур. «Мифы Древней Греции».	3	
		Зарисовки деталей вазовых росписей и скульптур. «Мифы Древней Греции».	3	
		Рисунок нетрадиционного дома, используя формы природы и вещей. Тема «Дом – фантазия».	3	
		Рисунок нетрадиционного дома, используя формы природы и вещей. Тема «Дом – фантазия».	3	
		Понятие интерьера. Тема «Комната моей мечты».	3	

		Понятие интерьера. Тема «Комната моей мечты».	3	
		Понятие интерьера. Тема «Комната моей мечты».	3	
		Образное решение предметов мебели. Тема «Предметы с характером».	3	
<b>Итоговое занятие.</b>			<b>3</b>	
		Подведение итогов работы за год. Викторина. Выставка художественных работ студии «Малевич».	3	
<b>Учебно-массовые мероприятия.</b>			<b>3</b>	
		Посещение выставок и мастер-классов.	3	
<b>Итого</b>			<b>216</b>	

## Задачи II года обучения

### Обучающие:

- совершенствовать понятие о труде художника и областях его применения;
- обучать основам графики;
- продолжать обучать рисовать с натуры фигуру человека;
- познакомить с искусством орнамента;
- актуализировать знания об особенностях декоративного убранства нашего города;
- закреплять знания и навыки в области композиции, цветоведения;
- формировать умение грамотно выбрать формат, технику исполнения рисунка;
- обучать стилизовать растительные формы;
- формировать и совершенствовать умение работать пером и тушью, писать гуашью, использовать фломастеры, цветные карандаши;
- продолжать знакомить с лучшими образцами мирового изобразительного искусства

### Развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать стремление к самообразованию в области живописи;
- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие действительности;
- расширить кругозор учащихся в области мировой культуры;
- развивать познавательную активность в художественной жизни (через посещение культурно-массовых мероприятий, выставок, участие и подготовку к конкурсам);
- формировать навыки работы с литературой и другими источниками информации

### Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к ресурсам, терпение и аккуратность в работе над рисунком;
- воспитывать умение адекватно оценивать свою и чужую работу;
- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;

- воспитывать чувство прекрасного через знакомство с работами великих мастеров;
- формировать общечеловеческие ценности воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формировать ценностное отношение к мировому, культурно - национальному искусству и культуре;
- приобщать к общественно-полезной, социально-значимой деятельности

## Содержание программы 2-го года обучения

### **Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ. План работы на год.

Практика: рисунок на свободную тему

### **I. Работа с натуры**

#### **Тема 1. Колорит осени.**

Практика. Живописные этюды красками и масляной пастелью осенних букетов и фруктов в разных колоритах.

#### **Тема 2. Портреты друзей.**

Практика. Рисунки с натуры сангиной, углем, пастелью.

#### **Тема 3. наброски фигуры.**

Практика. наброски одноклассников в разных позах.

#### **Тема 4. Сухой букет на темном фоне.**

Практика:

Выполнение букета цветов по тонированной бумаге пастелью или гуашью с натуры.

#### **Тема 5. Зима в Санкт-Петербурге.**

Беседа об украшенном к празднику городе, о зимнем пейзаже. Показ фотографического материала, работ мастеров и работ из фонда.

Практика:

Выполнение композиции по предварительному эскизу на тему Рождества, Нового года или зимних игр.

#### **Тема 6. Натюрморт.**

Жанр натюрморта. Показ иллюстраций картин мастеров натюрморта (Петров-Водкин, Кузнецов, Сезанн).

Практика:

Живописное решение постановок в разных цветовых гаммах: теплая, холодная, белая.

#### **Тема 7. «Мне запомнилась картина».**

Принципы анализа иллюстрации выбранного произведения (жанр, материал, композиция, пластические средства).

Практика: передача на листе бумаги впечатления от произведения живописи.

#### **Тема 8. Автопортрет с другом.**

Практика: Создание композиции из двух, трех фигур, объединенных одним занятием (техника выполнения – любая).

## **II. Декоративность в изобразительном искусстве**

### **Тема 9. Стилизация осеннего листа и цветка.**

Беседа о декоративном искусстве.

*Практика:* Стилизация листа и цветочного растения в черно-белом и цветном вариантах.

### **Тема 10. Декоративное панно “Осень”.**

Принципы оформления панно.

*Практика:* Составление растительной композиции в квадрате.

### **Тема 11. Орнамент.**

Знакомство с искусством орнамента. Орнамент как признак художественного стиля.

*Практика:*

- а) создание вариантов геометрического орнамента в горизонтальной полосе, из геометрических фигур,
- б) создание растительного орнамента в полосе,
- в) создание орнамента в квадрате.

### **Тема 12. Декоративное убранство Санкт-Петербурга.**

Связь древнегреческой мифологии с нашим городом – архитектура, скульптура, орнамент, решетки.

*Практика:*

Зарисовки понравившихся памятников архитектуры или скульптуры, деталей орнамента решетки или перил мостов, используя фотографии.

### **Тема 13. Динамика и статика.**

Беседа о движении и покое в жизни. Ассоциации. Просмотр репродукций.

*Практика:* Выполнение беспредметной композиции в технике коллажа из нарезанных геометрических форм бумаги:

- а) вариант статики, равновесия,
- б) вариант динамики, движения.

### **Тема 14. Декоративное панно.**

Беседа о декоративном искусстве. Примеры творчества Головина, Бакта, Билибина.

*Практика:* Выполнение декоративного панно на тему сказки.

## **III. Основы графики**

### **Тема 15. Графические знаки.**

Графические знаки: точка, штрих, линия. Выразительность знака (частота, нажим, направление). Рисунок как совокупность знаков.

*Практика:*

- а) рисование сетки квадратов, заполненных разными знаками,
- б) рисование трех пейзажей, выполненных прямыми линиями, зигзагообразными линиями, волнистыми линиями,
- в) рисование пейзажа, выполненного всеми используемыми знаками,
- г) рисунок падающего осеннего листа (в цвете) на фоне неба (черно-белый) с использованием всех возможных знаков.

### **Тема 16. Сувенир к Рождеству.**

Показ работ из методического фонда и разнообразных открыток на зимнюю тему. Признаки оригинальности графического исполнения.

*Практика:*

- а) создание открытки или плакетки на зимнюю тему,
- б) создание открытки или плакетки с восточным символом года.

### **Тема 17. Узоры на стекле.**

Зимнее окно. Характер узора.

#### **Практика:**

Графическое изображение морозного окна в технике граттаж.

### **Тема 18. Черное и белое.**

Принципы декоративного орнаментного решения поставленного натюрморта.

Соотношение черного и белого.

#### **Практика:**

Выполнение натюрморта кистью и черной гуашью.

### **Тема 19. Комнатные цветы.**

Рассматривание разных цветов, иллюстраций работ мастеров-графиков (Врубель, Матисс).

#### **Практика:**

Выполнение рисунков растений с натуры:

- а) пером и тушью,
- б) акварель-монохром по сырой бумаге,
- в) силуэтный рисунок кистью и черной гуашью.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

**Практика:** Викторина на знание художественных терминов, имен художников и их работ и т.д.

### **Учебно-массовые мероприятия**

Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения, в рамках района и в рамках города (фестивали, выставки, экскурсии и др.) по плану, составляемому ежегодно.

## **Планируемые результаты для 2-го года обучения**

### **Предметные**

- знание видов орнамента;
- знание приемов рисования с натуры;
- знание основных памятников культуры нашего города;
- умение закомпоновать лист;
- умение использовать композиционный эскиз;
- умение грамотно выбрать формат, технику исполнения рисунка;
- умение стилизовать растительные формы;
- умение работать пером и тушью;
- умение писать гуашью;
- умение грамотно использовать фломастеры, цветные карандаши;
- умение рисовать с натуры фигуру человека;
- знание ряда лучших образцов мирового изобразительного искусства;
- знание основ графики.

### **Метапредметные**

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с источниками информации;
- умение мыслить образно;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность познавательной активности в художественной жизни, стремление к самообразованию

#### Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности, через участие в коллективно – творческих делах ЦДЮТТ и отдела декоративно – прикладного искусства;
- ориентированность на общечеловеческие ценности;
- ценностное отношение к искусству и культуре;
- сформированность терпения и аккуратности в работе

**Календарно-тематическое планирование  
II год обучения**

Группа № \_\_\_\_

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
<i>Вводное занятие.</i>			<b>3</b>	
		Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Рисунок на свободную тему.	3	
<i>Тема №1. Работа с натуры.</i>			<b>99</b>	
		Живописные этюды красками и масляной пастелью. Тема «Колорит осени».	3	
		Живописные этюды красками и масляной пастелью. Тема «Колорит осени».	3	
		Живописные этюды красками и масляной пастелью. Тема «Колорит осени».	3	
		Живописные этюды красками и масляной пастелью. Тема «Колорит осени».	3	
		Живописные этюды красками и масляной пастелью. Тема «Колорит осени».	3	
		Рисунки с натуры сангиной, углем, пастелью. Тема «Портреты друзей».	3	
		Рисунки с натуры сангиной, углем, пастелью. Тема «Портреты друзей».	3	
		Рисунки с натуры сангиной, углем, пастелью. Тема «Портреты друзей».	3	
		Рисунки с натуры сангиной, углем, пастелью. Тема «Портреты друзей».	3	
		Рисунки с натуры сангиной, углем, пастелью. Тема «Портреты друзей».	3	
		Рисунки с натуры сангиной, углем, пастелью. Тема «Портреты друзей».	3	
		Наброски одноклассников в разных позах. Тема «Наброски фигуры».	3	
		Наброски одноклассников в разных позах. Тема «Наброски фигуры».	3	
		Наброски одноклассников в разных позах. Тема «Наброски фигуры».	3	
		Наброски одноклассников в разных позах. Тема «Наброски фигуры».	3	
		Наброски одноклассников в разных позах. Тема «Наброски фигуры».	3	
		Выполнение рисунка на тонированной бумаге пастелью или гуашью с натуры. Тема «Сухой букет на темном фоне».	3	
		Выполнение рисунка на тонированной бумаге пастелью или гуашью с натуры. Тема «Сухой букет на темном фоне».	3	
		Выполнение композиций по предварительному эскизу на тему Новогодние праздники. Тема «Зима в	3	

		Санкт-Петербурге».		
		Выполнение композиций по предварительному эскизу на тему Новогодние праздники. Тема «Зима в Санкт-Петербурге».	3	
		Выполнение композиций по предварительному эскизу на тему Новогодние праздники. Тема «Зима в Санкт-Петербурге».	3	
		Выполнение композиций по предварительному эскизу на тему Новогодние праздники. Тема «Зима в Санкт-Петербурге».	3	
		Выполнение композиций по предварительному эскизу на тему Новогодние праздники. Тема «Зима в Санкт-Петербурге».	3	
		Живописное решение постановок в разных цветовых гаммах: теплая, холодная, белая. Тема «Натюрморт».	3	
		Живописное решение постановок в разных цветовых гаммах: теплая, холодная, белая. Тема «Натюрморт».	3	
		Живописное решение постановок в разных цветовых гаммах: теплая, холодная, белая. Тема «Натюрморт».	3	
		Живописное решение постановок в разных цветовых гаммах: теплая, холодная, белая. Тема «Натюрморт».	3	
		Живописное решение постановок в разных цветовых гаммах: теплая, холодная, белая. Тема «Натюрморт».	3	
		Передача впечатлений от произведения живописи. Тема «Мне запомнилась картина».	3	
		Передача впечатлений от произведения живописи. Тема «Мне запомнилась картина».	3	
		Передача впечатлений от произведения живописи. Тема «Мне запомнилась картина».	3	
		Передача впечатлений от произведения живописи. Тема «Мне запомнилась картина».	3	
		Создание композиции из двух, трех фигур. Тема «Автопортрет с другом».	3	
		Создание композиции из двух, трех фигур. Тема «Автопортрет с другом».	3	
<b>Тема №2. Декоративность в изобразительном искусстве.</b>			<b>63</b>	
		Стилизация листа и цветочного растения в ч/б и цветном вариантах. Тема «Стилизация осеннего листа и цветка».	3	

		Стилизация листа и цветочного растения в ч/б и цветном вариантах. Тема «Стилизация осеннего листа и цветка».	3	
		Стилизация листа и цветочного растения в ч/б и цветном вариантах. Тема «Стилизация осеннего листа и цветка».	3	
		Стилизация листа и цветочного растения в ч/б и цветном вариантах. Тема «Стилизация осеннего листа и цветка».	3	
		Стилизация листа и цветочного растения в ч/б и цветном вариантах. Тема «Стилизация осеннего листа и цветка».	3	
		Декоративное панно «Осень».	3	
		Декоративное панно «Осень».	3	
		Декоративное панно «Осень».	3	
		Создание растительного орнамента в разных геометрических фигурах. Тема «Орнамент».	3	
		Создание растительного орнамента в разных геометрических фигурах. Тема «Орнамент».	3	
		Создание растительного орнамента в разных геометрических фигурах. Тема «Орнамент».	3	
		Зарисовки памятников архитектуры или скульптуры. Тема «Декоративное убранство Санкт-Петербурга»	3	
		Зарисовки памятников архитектуры или скульптуры. Тема «Декоративное убранство Санкт-Петербурга»	3	
		Зарисовки памятников архитектуры или скульптуры. Тема «Декоративное убранство Санкт-Петербурга»	3	
		Выполнение беспредметной композиции в технике коллажа. Тема «Динамика и статика».	3	
		Выполнение беспредметной композиции в технике коллажа. Тема «Динамика и статика».	3	
		Выполнение декоративного панно на тему сказки. Тема «Декоративное панно».	3	
		Выполнение декоративного панно на тему сказки. Тема «Декоративное панно».	3	
		Выполнение декоративного панно на тему сказки. Тема «Декоративное панно».	3	
		Выполнение декоративного панно на тему сказки. Тема «Декоративное панно».	3	
		Выполнение декоративного панно на тему сказки. Тема «Декоративное панно».	3	
<b>Тема №3. Основы графики.</b>			<b>45</b>	
		Рисунок как совокупность знаков. Тема «Графические знаки».	3	

		Рисунок как совокупность знаков. Тема «Графические знаки».	3	
		Рисунок как совокупность знаков. Тема «Графические знаки».	3	
		Рисунок как совокупность знаков. Тема «Графические знаки».	3	
		Открытки или плакетки на зимнюю тему. Тема «Сувенир к Рождеству».	3	
		Открытки или плакетки на зимнюю тему. Тема «Сувенир к Рождеству».	3	
		Открытки или плакетки на зимнюю тему. Тема «Сувенир к Рождеству».	3	
		Графическое изображение морозного окна. Тема «Узоры на стекле».	3	
		Графическое изображение морозного окна. Тема «Узоры на стекле».	3	
		Рисунок натюрморта кистью и черной гуашью. Тема «Черное и белое».	3	
		Рисунок натюрморта кистью и черной гуашью. Тема «Черное и белое».	3	
		Выполнение рисунков растений с натуры. Тема «Комнатные цветы».	3	
		Выполнение рисунков растений с натуры. Тема «Комнатные цветы».	3	
		Выполнение рисунков растений с натуры. Тема «Комнатные цветы».	3	
		Выполнение рисунков растений с натуры. Тема «Комнатные цветы».	3	
<b>Итоговое занятие.</b>			<b>3</b>	
		Подведение итогов работы за год. Викторина. Выставка художественных работ студии «Малевич».	3	
<b>Учебно-массовые мероприятия.</b>			<b>3</b>	
		Посещение выставок и мастер-классов.	3	
<b>Итого</b>			<b>216</b>	

### Задачи 3-го года обучения:

#### Обучающие:

- формировать представление о понятиях света и тени;
- продолжать знакомить с орнаментами;
- познакомить с основами книжной графики и архитектуры;
- обучать рисовать на плэнере;
- обучать рисовать в смешанных техниках, в том числе нетрадиционных.

#### Развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать творческие способности;
- развивать стремление к самообразованию в области живописи;

- совершенствовать умение работать с различными источниками информации;
- развивать способности к объемному восприятию предметов;
- развивать образное мышление;
- совершенствовать эстетический вкус.

Воспитательные:

- развивать терпение и усидчивость в работе над рисунком;
- воспитывать умение адекватно оценивать свою и чужую работу;
- воспитывать умение работать в коллективе.
- воспитывать мотивацию к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- воспитывать ценностное отношение к искусству и культуре;
- способствовать приобретению учащимися опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

## Содержание программы 3-го года обучения

### **Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ

Практика: рисунок на свободную тему (техника выбирается самим учащимся)

### **Тема 1. Пространственные изменения цвета в природе и изобразительном искусстве**

Пространственные изменения цвета в интерьере.

Пространственные изменения цвета в пейзаже.

Практика:

«Натюрморт» (акварель по мокрому листу, монотипия, прорисовка гуашью);

«Загородный пейзаж» (акварель по мокрому листу, прорисовка гуашью)

### **Тема 2. Цвет в природе и изобразительном искусстве**

Основные цвета цветового круга и их смешение.

Практика: создание декоративного натюрморта; создание композиции по сказке.

Отработка использования локальных и смешанных цветов, смешения цвета с черным цветом, выразительности темной гаммы; смешения цвета с белым цветом; выразительности светлой гаммы.

### **Тема 3. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве**

Свет, тень, рефлекс в натюрморте (беседа с показом слайдов, иллюстраций). Свет, тень, рефлекс в портрете (беседа с показом слайдов, иллюстраций). Свет, тень, рефлекс в пейзаже (беседа с показом слайдов, иллюстраций).

Практика: «Натюрморт» (рисунок – простой карандаш), «Натюрморт» (живопись – акварель, лисеровка); «Портрет» (живопись – акварель, лисеровка); «Городской пейзаж» (живопись – акварель, лисеровка).

### **Тема 4. Орнамент в мире вещей и изобразительном искусстве**

Орнамент в графике: история шрифта, книжная графика. Орнамент в costume (беседа с показом слайдов, иллюстраций). Орнамент в архитектуре.

Практика: «Заглавная буква» (графика гелевой ручкой).

«Орнаменты-обереги в русском национальном costume» - выполнение сказочного персонажа в национальном costume с орнаментами (смешанная техника).

«Чугунное кружево решеток» (акварель, гуашь, монохром).

### **Тема 5. Декоративная композиция.**

Техника декоративного рисунка предмета - холодная гамма, теплая гамма, полихромная гамма.

#### Практика:

«Узор в прямоугольнике» - полихромная гамма,

«Узор в круге» - холодная гамма,

«Узор на предмете» - теплая гамма.

### **Тема 6. Пленэр**

Особенности работы пленэр. Материалы, оборудование

Практика: Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.

### **Итоговое занятие**

Практика: Рисунок на свободную тему в любой технике по выбору учащихся, организация минивыставки внутри объединения.

### **Учебно-массовые мероприятия**

Участие в выставках на уровне учреждения, района, города. Посещение музеев, экскурсии на районные и городские выставки и т.д. по плану учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### Предметные

- знание живописных изобразительных техник (акварель по мокрому листу, гуашь, смешанные техники);
- знание видов декоративной композиции (орнамент в графике, costume, архитектуре);
- знание графических техник (карандашный рисунок, рисунок тушью);
- знание законов света и тени;
- умение составить простой орнамент;
- умение использовать изобразительные и выразительные средства композиции;
- умение проявлять творческую инициативу при создании композиции;
- знание принципов создания рисунка на пленэре;
- умение рисовать на открытом воздухе;
- знание основ рисунка в смешанных техниках, в том числе нетрадиционных;
- умение рисовать в смешанных техниках;
- знание основ книжной графики и архитектуры.

#### Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать чужую работу;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;

- умение работать с источниками информации;
- способность к самообразованию;
- умение мыслить образно;
- способность к объемному восприятию предметов;
- освоение способов решения проблем творческого характера.

#### Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности, через участие в коллективно – творческих делах ЦДЮТТ и отдела декоративно – прикладного искусства;
- ориентированность на общечеловеческие ценности;
- ценностное отношение к искусству и культуре;
- способность проявлять терпение и усидчивость при выполнении работы

**Календарно-тематическое планирование**

**III год обучения**

Группа № \_\_\_\_

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
<i><b>Вводное занятие.</b></i>			<b>3</b>	
		Правила техники безопасности на занятии. Рисунок на свободную тему.	3	
<i><b>Тема №1. Пространственные изменения цвета в природе и изобразительном искусстве.</b></i>			<b>24</b>	
		Акварель по мокрому листу. Тема «Натюрморт».	3	
		Акварель по мокрому листу. Тема «Натюрморт».	3	
		Акварель по мокрому листу. Тема «Натюрморт».	3	
		Акварель по мокрому листу. Тема «Натюрморт».	3	
		Акварель по мокрому листу. Тема «Загородный пейзаж».	3	
		Акварель по мокрому листу. Тема «Загородный пейзаж».	3	
		Акварель по мокрому листу. Тема «Загородный пейзаж».	3	
		Акварель по мокрому листу. Тема «Загородный пейзаж».	3	
<i><b>Тема №2. Цвет в природе и изобразительном искусстве.</b></i>			<b>48</b>	
		Создание декоративного натюрморта. Тема «Фрукты и цветы».	3	
		Создание декоративного натюрморта. Тема «Фрукты и цветы».	3	
		Создание декоративного натюрморта. Тема «Фрукты и цветы».	3	
		Создание декоративного натюрморта. Тема «Фрукты и цветы».	3	
		Создание композиции по сказке. Тема «Волшебство».	3	
		Создание композиции по сказке. Тема «Волшебство».	3	
		Создание композиции по сказке. Тема «Волшебство».	3	
		Создание композиции по сказке. Тема «Волшебство».	3	
		Создание декоративного узора. Тема «Мандала».	3	
		Создание декоративного узора. Тема «Мандала».	3	
		Создание декоративного узора. Тема «Мандала».	3	

		Создание декоративного узора. Тема «Мандала».	3	
		Создание коллективного панно из декоративных узоров. Тема «Коллаж».	3	
		Создание коллективного панно из декоративных узоров. Тема «Коллаж».	3	
		Создание коллективного панно из декоративных узоров. Тема «Коллаж».	3	
		Создание коллективного панно из декоративных узоров. Тема «Коллаж».	3	
<b>Тема №3. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве ки.</b>			<b>48</b>	
		Тема «Натюрморт» (рисунок – простой карандаш)	3	
		Тема «Натюрморт» (рисунок – простой карандаш)	3	
		Тема «Натюрморт» (рисунок – простой карандаш)	3	
		Тема «Натюрморт» (рисунок – простой карандаш)	3	
		Тема «Натюрморт» (живопись – акварель, лисеровка)	3	
		Тема «Натюрморт» (живопись – акварель, лисеровка)	3	
		Тема «Натюрморт» (живопись – акварель, лисеровка)	3	
		Тема «Натюрморт» (живопись – акварель, лисеровка)	3	
		Тема «Портрет» (живопись – акварель, лисеровка).	3	
		Тема «Портрет» (живопись – акварель, лисеровка).	3	
		Тема «Портрет» (живопись – акварель, лисеровка).	3	
		Тема «Портрет» (живопись – акварель, лисеровка)	3	
		Тема «Городской пейзаж» (живопись – акварель, лисеровка).	3	
		Тема «Городской пейзаж» (живопись – акварель, лисеровка).	3	
		Тема «Городской пейзаж» (живопись – акварель, лисеровка).	3	
		Тема «Городской пейзаж» (живопись – акварель, лисеровка).	3	
<b>Тема №4. Орнамент в мире вещей и изобразительном искусстве.</b>			<b>42</b>	
		Тема «Заглавная буква» (графика гелевой ручкой).	3	
		Тема «Заглавная буква» (графика гелевой ручкой).	3	
		Тема «Заглавная буква» (графика гелевой ручкой).	3	

		Тема «Заглавная буква» (графика гелевой ручкой).	3	
		Тема «Заглавная буква» (графика гелевой ручкой).	3	
		Тема «Орнаменты-обереги в русском национальном костюме»	3	
		Тема «Орнаменты-обереги в русском национальном костюме»	3	
		Тема «Орнаменты-обереги в русском национальном костюме»	3	
		Тема «Орнаменты-обереги в русском национальном костюме»	3	
		Тема «Орнаменты-обереги в русском национальном костюме»	3	
		Тема «Чугунное кружево решеток» (акварель, гуашь, монохром).	3	
		Тема «Чугунное кружево решеток» (акварель, гуашь, монохром).	3	
		Тема «Чугунное кружево решеток» (акварель, гуашь, монохром).	3	
		Тема «Чугунное кружево решеток» (акварель, гуашь, монохром).	3	
<b>Тема №5. Декоративная композиция.</b>			<b>12</b>	
		Тема «Узор в прямоугольнике» - полихромная гамма.	3	
		Тема «Узор в прямоугольнике» - полихромная гамма.	3	
		Тема «Узор в круге» - холодная гамма.	3	
		Тема «Узор на предмете» - теплая гамма.	3	
<b>Тема №6. Пленер.</b>			<b>30</b>	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	

		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
		Практическая работа пленэр в парке мягким материалом, акварелью, гуашью. Смешанная техника.	3	
<b><i>Итоговое занятие.</i></b>			<b>3</b>	
		Подведение итогов работы за год. Викторина. Выставка художественных работ студии «Малевич».	3	
<b><i>Учебно-массовые мероприятия.</i></b>			<b>6</b>	
		Посещение выставок, мастер-классов.	3	
		Посещение выставок, мастер-классов.	3	
<b><i>Итого.</i></b>			<b>216</b>	

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ</b>				
<i>Входной</i>	Сентябрь - октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся.
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы (1,2,3 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы	Грамоты и дипломы Практические работы учащихся.	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы.
	Декабрь 1,2,3 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся. Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник» Диагностическая карта знаний и умений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля  Таблица учета творческих достижений учащихся	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля  Таблица учета творческих достижений учащихся

	Май 1,2,3 года обучения	Анализ качества практических работ (отчетный просмотр), опрос. Выставки, конкурсы, викторины	Творческие работы учащихся. Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник» Диагностическая карта знаний и умений. Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля  Таблица учета творческих достижений учащихся	Выставки внутри объединения. Отчетный просмотр. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля  Фотоматериалы. Таблица учета творческих достижений учащихся
<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Анализ качества практических работ (отчетный просмотр), опрос. Выставки, конкурсы, викторины, презентации творческих работ	Творческие работы учащихся. Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник» Диагностическая карта знаний и умений Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов итогового контроля Таблица учета творческих достижений учащихся	Выставки внутри объединения. Отчетный просмотр. Творческие работы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Фотоматериалы. Протокол фиксации результатов итогового контроля Таблица учета творческих достижений учащихся

<b>ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ</b>				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник»	Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник»
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник»	Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник»  Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник»	Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник»
<b>ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ</b>				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Аналитическая справка

	1,2 года обучения			
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Аналитическая справка

Фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: творческие способности, самостоятельность, культура поведения; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, сложность выполняемых работ, качество работ, активность на занятиях коллектива. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)
- через **отчетные просмотры** законченных работ (*см. Приложение 1*)

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим параметрам: усвоение социальных норм, культура отношений, способность к заботе и состраданию, ответственность и дисциплинированность, активность в учебном процессе, активность в массовых мероприятиях, самокритичность.

Критерии оценок: «3» низкий уровень выраженности качества, «4» - средний уровень, «5» - высокий уровень. Результаты заносятся в диагностическую карту предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник».

*При реализации программы в дистанционном или смешанном формате для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:*

- беседа с обучающимися и родителями;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- анализ фото и видео с выполненным заданием, а также письменных ответов, презентаций;
- онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося;
- взаимопомощь обучающихся в группе ВК, текстовая и аудио рецензия.

### **Методические материалы**

<b>Методы обучения</b>	
<b>словесные</b>	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения
<b>наглядные</b>	презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
<b>практические</b>	выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование,

	оформление и др.
--	------------------

<b>Методы организации деятельности детей</b>	
<b>репродуктивные</b>	воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
<b>частично-поисковые</b>	коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
<b>исследовательские</b>	овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:** творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

**Методы воспитания:** беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

**Методы контроля** - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

**Основные приемы:** рассказ, беседа, коллективное обсуждение, опрос в ходе беседы, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, игровой элемент.

Используются такие **современные педагогические технологии**, как личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения), игровые технологии (проведение викторин).

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит те же основные компоненты, что и занятие в очной форме.

*При реализации программы в дистанционной или смешанной форме* изучение теоретического материала организовано различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций (например, на YouTube)
- проведение занятий в режиме онлайн (в программе Zoom)
- размещение презентаций, видеоуроков и текстовых документов в сети Интернет - например, может использоваться группа ВК или Google Classroom - бесплатный сервис, позволяющий удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе.

Online-занятия могут проводиться в формате видеоурока, online-консультации, видеомастер-класса, видеоконференции, вебинара.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать в себя:

- разработанные педагогом видеоуроки или презентации с текстовым комментарием;
- использование фрагментов и материалов доступных образовательных интернет-ресурсов;

- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

При этом формами организации дистанционной самостоятельной работы обучающихся являются выполнение самостоятельных практических заданий, домашних заданий (создание творческих работ, выполнение тестов, ответы на вопросы викторин и др.)

#### **Дидактические средства**

- Учебные работы из методического фонда – репродукции, фотографии, открытки
- Альбомы по искусству
- Презентации с вопросами викторин
- Образцы выполненных заданий (работы учащихся прошлых лет)
- Наглядные пособия, в т. ч. натюрмортный фонд

## Информационные источники

### 1 год обучения

#### Список литературы для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А.Авсиян.-М.: Изобразительное искусство, 1985,- 149 с., ил.
2. Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее/ Ю.Л. Алянский.- М., Л.:Искусство, 1964.- 261с., ил.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
6. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов.- С.-П.б.: АО ИКАР, 1993.- 271 с.,ил.
7. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
8. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
9. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
11. Жукова А.С. Оранжевый лев/ А.С. Жукова.- М: Педагогика, 1991.- 270 с.
12. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
13. Каменева Е.О. Какого цвета радуга/ Е.О. Каменева.- М.: Детская литература, 1987.- 79 с., ил.
14. Клайв В. С. Льюис Хроника Нарнии/С. Льюис Клайв.-4.1 и 2.- М.: Гендальф-МЕТ, 1992.- 574 с., ил.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
16. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
17. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество/ Б.К. Кравчунас.-С.-П.б.: Аркада С.-П.б., 2002.- 57с.,ил.
18. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
20. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
21. Макарова Е.Г. В начале было детство: записки педагога/ Е.Г. Макарова.- М: Педагогика, 1990.- 251 с., ил.
22. Мир музея: Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (1-3 классы общеобразовательной школы).-С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 60 с.
23. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
24. Некрасова М.А. Народное искусство России/ М.А. Некрасова.- М.: Сов. Россия, 1983.- 218 с., ил.
25. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
26. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б. М. Неменский.- М: Просвещение, 1987.- 254 с.
27. Образовательная деятельность художественного музея: труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики.- Выпуск 4.- С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 125 с.

28. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.- С.-П.б. Питер, М.-Харьков-Минск, 2000
29. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.
30. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
31. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
32. Полуянов Ю. Целое раньше частей//Семья и школа № 2.-1982.- с.38 № 5.- 1982.- с.65
33. Полуянов Ю. Чужой цвет//Семья и школа № 1.-1985.- с.41 № 5.- 1982 г.-с.65
34. Претте М.К. Творчество и выражение:1 и 2/ М.К. Претте, А.Капальдо.- М.:Советский художник, 1981.- 234 с., ил.
35. Советы мастеров: Живопись и графика/ Сост. Зайцев А.С.- Л: Художник РСФСР, 1979.-373 с.,ил.
36. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
37. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
38. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
39. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
40. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Клопотовская. Библиотечка « Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва,2003.
2. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем деревья.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
3. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
5. Лукьянов М. В. Библиотечка «Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва,2003.
6. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир/ Ю.Н. Хижняк.- М: Просвещение, 1986.- 157 с.,ил.
7. Цирульников А.. Знакомьтесь: ЭДАС//Семья и школа № 2.-1984.- с.39 № 1.- с.65
8. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
9. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

### **2 год обучения**

#### **Список литературы для педагога**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А.Авсиян.-М.: Изобразительное искусство, 1985,- 149 с., ил.
2. Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее/ Ю.Л. Алянский.- М., Л.:Искусство, 1964.- 261с., ил.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
6. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов.- С.-П.б.: АО ИКАР, 1993.- 271 с.,ил.
7. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
10. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
11. Клайв В. С. Льюис Хроника Нарнии/С. Льюис Клайв.-4.1 и 2.- М.: Гендальф-МЕТ, 1992.- 574 с., ил.
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
13. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
14. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество/ Б.К. Кравчунас.-С.-П.б.: Аркада С.-П.б., 2002.- 57с.,ил.
15. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
16. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
17. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
18. Макарова Е.Г. В начале было детство: записки педагога/ Е.Г. Макарова.- М.: Педагогика, 1990.- 251 с., ил.
19. Мир музея: Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (1-3 классы общеобразовательной школы).-С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 60 с.
20. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России/ М.А. Некрасова.- М.: Сов. Россия, 1983.- 218 с., ил.
22. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
23. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б. М. Неменский.- М: Просвещение, 1987.- 254 с.
24. Образовательная деятельность художественного музея: труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики.- Выпуск 4.- С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 125 с.
25. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.- С.-П.б. Питер, М.-Харьков-Минск, 2000
26. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.
27. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
28. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
29. Полуянов Ю. Целое раньше частей//Семья и школа № 2.-1982.- с.38 № 5.- 1982.- с.65
30. Полуянов Ю. Чужой цвет//Семья и школа № 1.-1985.- с.41 № 5.- 1982 г.-с.65
31. Претте М.К. Творчество и выражение:1 и 2/ М.К. Пертте, А.Капальдо.- М.:Советский художник, 1981.- 234 с., ил.
32. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
33. Советы мастеров: Живопись и графика/ Сост. Зайцев А.С.- Л: Художник РСФСР, 1979.-373 с.,ил.

34. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
35. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
36. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
37. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Клопотовская. Библиотечка «Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва, 2003.
2. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем деревья.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
3. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
5. Лукьянов М. В. Библиотечка «Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва, 2003.
6. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир/ Ю.Н. Хижняк.- М: Просвещение, 1986.- 157 с.,ил.
7. Цирульников А.. Знакомтесь: ЭДАС//Семья и школа № 2.-1984.- с.39 № 1.- с.65
8. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
9. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

### 3 год обучения

#### Список литературы для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А.Авсиян.-М.: Изобразительное искусство, 1985,- 149 с., ил.
2. Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее/ Ю.Л. Алянский.- М., Л.:Искусство, 1964.- 261с., ил.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
6. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов.- С.-П.б.: АО ИКАР, 1993.- 271 с.,ил.
7. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
8. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
9. Клайв В. С. Льюис Хроника Нарнии/С. Льюис Клайв.-4.1 и 2.- М.: Гендальф-МЕТ, 1992.- 574 с., ил.
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
12. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество/ Б.К. Кравчунас.-С.-П.б.: Аркада С.-П.б., 2002.- 57с.,ил.

13. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
14. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
15. Макарова Е.Г. В начале было детство: записки педагога/ Е.Г. Макарова.- М: Педагогика, 1990.- 251 с., ил.
16. Мир музея: Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (1-3 классы общеобразовательной школы).-С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 60 с.
17. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
18. Некрасова М.А. Народное искусство России/ М.А. Некрасова.- М.: Сов. Россия, 1983.- 218 с., ил.
19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б. М. Неменский.- М: Просвещение, 1987.- 254 с.
21. Образовательная деятельность художественного музея: труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики.- Выпуск 4.- С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 125 с.
22. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.- С.-П.б. Питер, М.-Харьков-Минск, 2000
23. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.
24. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
25. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
26. Полуянов Ю. Целое раньше частей//Семья и школа № 2.-1982.- с.38 № 5.- 1982.- с.65
27. Полуянов Ю. Чужой цвет//Семья и школа № 1.-1985.- с.41 № 5.- 1982 г.-с.65
28. Претте М.К. Творчество и выражение:1 и 2/ М.К. Пертте, А.Капальдо.- М.:Советский художник, 1981.- 234 с., ил.
29. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
30. Советы мастеров: Живопись и графика/ Сост. Зайцев А.С..- Л: Художник РСФСР, 1979.-373 с.,ил.
31. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
32. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
33. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
34. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Клопотовская. Библиотечка « Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва,2003.
2. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем деревья..– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
3. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. Конев А. Ф., И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
5. Лукьянов М. В. Библиотечка « Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва,2003.
6. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир/ Ю.Н. Хижняк.- М: Просвещение, 1986.- 157 с.,ил.

7. Цирульников А.. Знакомтесь: ЭДАС//Семья и школа № 2.-1984.- с.39 № 1.- с.65
8. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
9. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

### Интернет-источники

- ✚ <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm> цвет
- ✚ выбор сюжета [http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka\\_i\\_pustota.swf](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf)
- ✚ перспектива <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>.
- ✚ мазок [http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02\\_29\\_30\\_](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_)
- ✚ **<http://stranamasterov.ru/node/2452>**
- ✚ цвет фона <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000>
- ✚ тест тона <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm> натюрморт
- ✚ жанры живописи [http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry\\_izo\\_2load.swf](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf)
- ✚ анималисты <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- ✚ Играй и учись <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/> и.т.д
- ✚ Художники пейзажисты <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- ✚ портрет <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- ✚ натюрморт <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>

**Отчетные просмотры законченных работ учащихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы

**Итоговые просмотры по окончании учебного года**

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы					Оценка по 5 балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Декоративная композиция	Работа с натуры	Изображение видимого и невидимого		
1.	Панова Алиса	конкурс	конкурс	конкурс	виктор ина	викторина	5	

Формы отслеживания и фиксации результатов по программе: ИЗО - викторины, ИЗО - конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Для учета участия учащихся в выставках и конкурсах педагогом используется следующая таблица:

**Творческие достижения учащихся по программе " Юный художник"**

<b>Дата</b>	<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Группа</b>	<b>Название конкурса, выставки или др. мероприятия</b>	<b>Название работы (худож. материал)</b>	<b>Результат</b>
27.12.16 г. ПРИМЕР	Панова Алиса	первая	Всероссийский творческий марафон "Времена года" "Снежный декабрь"	Зимний пейзаж (живопись)	1 место

**Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Юный художник»  
20\_\_ - 20\_\_ учебный год \_\_\_\_ группа**

№	Ф.И	Выполнение заданий по показу и словесному объяснению педагога совместно	Выполнение заданий по образцу.	Создание эскизов творческих работ самостоятельно	Выполнение эскизов на бумаге по словесному объяснению педагога.	Победы на конкурсах, выставках	Усвоение социальных норм (поведение, общение)	Культура отношений, коммуникативное умение	Способность к заботе, состраданию.	Ответственность и дисциплинированность.	Активность в учебном процессе.	Активность в массовых мероприятиях учебного характера( выставках, конкурсах, итоговых занятиях)	Самокритичность, способность воспринимать критику.	Всего в баллах.	Уровень
1	Панова Алиса	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	52	В

Критерии оценок: «3» уровень (низкий)  
«4» уровень (средний)  
«5» уровень (высокий)

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Диагностическая карта знаний и умений учебной группы \_\_\_\_ года обучения  
по программе «Юный художник» 20\_\_ – 20\_\_ учебный год \_\_\_\_ полугодие**

№	Фамилия, имя обучаемого	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью и др. художественными материалами	Владение разнообразным и видами линий	Подбор красок в соответствии и с настроением	Всего баллов	уровень
1								
2								

Критерии оценок: «3» уровень ( низкий)  
«4» уровень ( средний)  
«5» уровень( высокий)

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

