

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 1**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от « 31 » 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПАЛИТРА КРАСОК»**

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
*Вересова Е.В.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Корни изобразительного искусства уходят в далекое прошлое. Человеку всегда хотелось запечатлеть прекрасное, все то, что удивляло и радовало его, останавливало взгляд.

Рисовать люди научились еще в глубокой древности. Им приходилось жить в пещерах, на стенах которых позднее и были найдены их первые рисунки.

Шли века, и в этом своем умении некоторые достигли высокого мастерства. Так постепенно развивалось изобразительное искусство, позволяющее посредством изображения не только рассказать об увиденном, но и выразить свои мысли и передать чувства.

Глядя на картины, невольно возникает вопрос: «Как художнику удастся добиться их создания?» Нужно прилежно изучать законы: композиции, ритма, симметрии и асимметрии, освещенности, пропорций предметов, их пространственных отношений. Понять, как воссоздаются линия, форма, цвет. И, наконец, чтобы и то, и другое было успешным, необходимо развивать природные способности, трудолюбие, без которых таланту не расцвести.

Изобразительное искусство в системе дополнительного образования способствует формированию художественной культуры учащихся, нравственных и эстетических ценностей детей, развивает изобразительные умения и навыки, активизирует творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Палитра красок»* направлена на развитие творческого потенциала ребенка в сотрудничестве с педагогом через творческую работу при создании рисунков, сюжетных композиций, декоративно-прикладных изделий.

Программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Направленность образовательной программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

В Законе «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) детей обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии.

В основе современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического процесса, лежат задачи по воспитанию активной *творческой личности*.

Дети 21 века мало обращают внимание на окружающую их красоту, природу, нравственный мир поступков и отношений. Современные технические средства, которыми дети увлечены, не позволяют полноценно ощутить всю красоту окружающего мира, отвлекая их от реальной жизни. Современных детей необходимо приобщать к миру прекрасного через изобразительное искусство. Войдя в мир изобразительного искусства, ребенок учится передавать свои чувства посредством художественных образов, сюжетов, композиций, вкладывает в свои работы частицу своей души, отражает в них свой внутренний мир.

Полученные знания и навыки на занятиях в ИЗО-студии способствуют формированию целостного восприятия мира ребенком, что и отражает актуальность данной программы.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 6 до 9 лет, желающие приобщиться к миру художественного искусства. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы – развитие и творческое самовыражение личности ребенка через приобщение его к миру изобразительного искусства в процессе занятий в ИЗО-студии.

Для достижения этой цели необходимо решить определенные **задачи**:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами художественной грамоты;
- познакомить учащихся с особенностями различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с особенностями различных техник изобразительного искусства;
- ознакомить с именами и известными работами ряда великих художников;
- сформировать представление о жанрах изобразительного искусства
- познакомить детей с выразительными средствами изобразительного искусства: линией, пятном;
- научить работать с различными материалами и в различных техниках изобразительного искусства;
- обучить основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- формировать адекватную самооценку учебных достижений;
- развивать умение работать в коллективе, осуществлять совместную деятельность;
- формировать навыки целеполагания, саморегуляции и самоконтроля в процессе занятий изобразительным искусством;
- развивать навык работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- способствовать развитию умения работать с литературой и другими источниками информации;
- развивать художественный взгляд на окружающий мир;
- способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления у ребенка;
- развивать творческие способности;

- формировать эстетический вкус;
- развивать способность к эмпатии;
- способствовать расширению кругозора.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать трудолюбие, стремление к работе на результат;
- воспитывать чувство прекрасного через знакомство с работами великих мастеров;
- воспитывать умение видеть уникальность любого человека и явления;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность в работе над рисунком.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трех лет в объеме 432 ч.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

3 год обучения - 144 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный. 1-ый год обучения – возраст учащихся – 6-7 лет, 2 год обучения – 7-8 лет, 3 год обучения – 8-9 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования. Учащиеся, обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го-2-го годов обучения, могут быть приняты сразу на третий год обучения по программе после собеседования.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

3-ий год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интернет-сервис для публикации и оценивания выполненных заданий Google Classroom, интернет-сервис Google Диск, видеохостинг YouTube, сайт woodschool.ru, сайт РЭШ (resh.edu.ru) и др.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа, с учетом возрастных особенностей учащихся.

При реализации программы в дистанционном или смешанном формате могут также использоваться видеоуроки, видеомастер-классы, видеоконференции, вебинары.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (работа в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие на повторение – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Материально – техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Стены учебного помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Помещение для занятий должно быть хорошо освещено (естественным и электрическим светом) и оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении или рядом с помещением должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов и др.). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи.

А так же должны иметься:

- бумага белая
- кисти мягкие, синтетические
- палитра
- тряпочки для вытирания кисти
- краски
- гуашь
- палитра из бумаги
- пастель
- цветные карандаши
- восковые мелки

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран и др.)

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения:

Предметные

- знание основ художественной грамоты;
- знание особенностей различных художественных материалов;
- знание особенностей различных техник изобразительного искусства;
- знание имен и известных работ ряда великих художников;
- знание жанров изобразительного искусства;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках изобразительного искусства;
- сформированность представления о выразительных средствах изобразительного искусства;
- знание и использование на практике основ композиции и цветоведения.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмпатии;
- сформированность аккуратности, целеустремленности в работе.

**Учебный план
I год обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Форма контроля
	Вводное занятие	1	3	4	Беседа. Практическая работа
I	Техника работы акварелью	6	40	48	Анализ выполненных работ.
1	Что такое акварель?	0,5	3,5	4	
2	Основные цвета в акварели	0,5	3,5	4	
3	Теплые и холодные цвета	1	5	6	
4	Осенние листья	0,5	1,5	2	Итоговая работа по теме. Минивыставка Коллективное обсуждение работ.
5	Наблюдаем и изображаем осень	0,5	3,5	4	
6	Птица - Осень	1	3	4	
7	Бабочки – красавицы	0,5	5,5	6	
8	Разные деревья	0,5	3,5	4	Минивыставка Анализ выполненных работ.
9	Моя мама	0,5	1,5	2	
10	Отпечаток	0	6	6	Минивыставка Коллективное обсуждение работ. Анализ выполненных работ.
11	Фантазируй!	0	2	2	
12	Противоположности в жизни и искусстве	0,5	3,5	4	
II	Техника работы гуашью	7.5	36.5	44	Минивыставка Анализ выполненных работ.
1	Гуашь	0,5	3,5	4	
2	Разноцветный попугай	0,5	3,5	4	
3	Волшебный снег	0,5	3,5	4	
4	Рождество Христово	2	6	8	Итоговая работа по теме. Минивыставка Коллективное обсуждение работ.
5	Герой из любимой сказки	1	3	4	
6	Мое любимое животное	1	5	6	
7	Сказки про животных	1	5	6	Минивыставка Коллективное обсуждение работ.
8	«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей»	0,5	3,5	4	
9	Нарядная матрешка	0,5	3,5	4	
III	Техника работы фломастером	3	23	26	Минивыставка Анализ выполненных
1	Рисуем фломастером	0,5	3,5	4	

2	Открытка с цветами.	0,5	3,5	4	работ.
3	Космический зверек	0,5	5,5	6	Минивыставка
4	Игрушка к новому году	0	2	2	Анализ выполненных работ.
5	Драпировка	0,5	3,5	4	Минивыставка
6	Пасхальное яйцо	0,5	3,5	4	Коллективное
7	Пейзаж.	0,5	1,5	2	обсуждение работ.
IV	Техника работы пастелью	3	15	18	Минивыставка
1	Мой сосед	0,5	1,5	2	Коллективное
2	Вифлеемская звезда	0,5	3,5	4	обсуждение
3	Анатомия в движении	0,5	1,5	2	работ и
4	Зарисовки человека	0	2	2	экспонатов.
5	Мой сосед	0,5	1,5	2	Минивыставка
6	Автопортрет	0,5	1,5	2	Анализ
7	Моя любимая семья	0,5	3,5	4	выполненных работ.
	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Викторина. Выставка творческих работ.
	Учебно-массовые мероприятия	0	2	2	Беседа. Коллективное обсуждение работ и экспонатов.
	ИТОГО	21	123	144	

Учебный план
II год обучения

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Форма контроля
	Вводное занятие	1	1	2	Практическая работа
I	Изображение видимого	6	54	60	Минивыставка. Анализ выполненных работ.
1	Лето красное	0,5	3,5	4	
2	Букет из кленовых листьев	0,5	3,5	4	
3	Осенний пейзаж	0,5	3,5	4	Итоговая работа по теме. Минивыставка Коллективное обсуждение работ.
4	Натюрморт с фруктами	0,5	5,5	6	
5	Кто живет на дне морском?	0,5	5,5	6	
6	Пушистый друг	0,5	5,5	6	
7	Зимушка	0,5	3,5	4	Минивыставка
8	Рисуем друг друга	0	6	6	Анализ выполненных работ.
9	Копия натюрморта	1	5	6	Минивыставка Коллективное обсуждение работ. Анализ выполненных работ.
10	Автопортрет с мамой	0,5	3,5	4	
11	Моя бабушка	0,5	3,5	4	
12	Портрет друга	0,5	5,5	6	
II	Изображение невидимого	3	25	28	Минивыставка
1	Птица Сирий на красивых холмах	1	9	10	Анализ выполненных работ.
2	Осень золотая	0,5	3,5	4	
3	Рисуем невидимое	0,5	3,5	4	Итоговая работа по теме. Минивыставка
4	Волшебные пальчики	0	2	2	
5	Весна-Красна	0,5	3,5	4	Коллективное обсуждение работ.
6	Тихая жизнь вещей	0,5	3,5	4	
III	Основы декоративного искусства	6	42	48	Минивыставка
1	Буквица	1	5	6	Анализ выполненных работ.
2	Открытка с Новым годом	0,5	3,5	4	
3	Храмы России	0,5	5,5	6	Минивыставка Анализ выполненных работ.
4	Воскресение Христово	0,5	3,5	4	
5	Мой Петербург	0,5	3,5	4	
6	Куб	0,5	5,5	6	Минивыставка
7	Птичий двор	0,5	1,5	2	Коллективное обсуждение
8	Мифы Древней Греции	1	5	6	

9	Сказочный замок	0,5	3,5	4	работ.
10	Комната моей мечты	0,5	3,5	4	
11	Мебель для меня.	0	2	2	
	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Викторина. Выставка творческих работ.
	Учебно-массовые мероприятия	0	4	4	Беседа. Коллективное обсуждение работ и экспонатов.
	ИТОГО	16,5	127,5	144	

Учебный план
III год обучения

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Форма контроля
	Вводное занятие.	1	1	2	Творческая работа
I	Работа с натуры	2	64	66	Итоговая
1	Пленэр	0	10	10	работа по теме.
2	Пленэр с фигурой человека	0,5	9,5	10	Минивыставка
3	Наброски фигуры	0	8	8	Минивыставка
4	Сложный натюрморт	0	6	6	Коллективное
5	Зимний пейзаж	0,5	9,5	10	обсуждение
6	Натюрморт с барельефом	0,5	9,5	10	работ.
7	Любимая картина	0,5	7,5	8	Минивыставка
8	Автопортрет с другом	0	4	4	Анализ выполненных работ.
II	Декоративность в изобразительном искусстве	2,5	39,5	42	Минивыставка
1	Динамическая композиция	0,5	7,5	8	Анализ выполненных работ.
2	Барельеф	1	7	8	работ.
3	Архитектура Петербурга	0,5	7,5	8	Итоговая
4	Динамика и статика	0,5	5,5	6	работа по теме. Минивыставка
5	Декоративное панно	0	12	12	Минивыставка
					Коллективное обсуждение работ.
III	Основы графики	2	24	26	Минивыставка
1	Графические знаки	0,5	5,5	6	
2	Рождество	0,5	3,5	4	Минивыставка
3	Графический натюрморт	0	4	4	Анализ
4	Черное и белое	0,5	5,5	6	выполненных работ.
5	Цветы за окном	0,5	5,5	6	Минивыставка
					Анализ выполненных работ.
	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Коллективное обсуждение. Викторина
	Учебно-массовые мероприятия	0	6	6	Беседа. Коллективное обсуждение работ и экспонатов.
	ИТОГО	8	136	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- сформировать представление о жанрах изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт;
- ознакомить со средствами изобразительного искусства – линия, пятно, цвет;
- обучить основам цветоведения – основные цвета, теплые, холодные,
- ознакомить с отдельными сюжетами Христианского евангелия,
- ознакомить с формами контрастов;
- ознакомить с понятием «симметрия»;
- дать представление о свойствах красок и графических материалов;
- ознакомить с именами и работами известных художников;
- обучать правильно смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- обучать правилам использования художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- познакомить с правилами пользования кистью;
- познакомить с правилами пользования акварелью и гуашью;
- познакомить с правилами пользования фломастером, цветным карандашом, восковыми мелками, углем;
- познакомить с правилами выбора формы листа для рисования;
- обучать технике рисования гуашью, акварелью, пастелью

Воспитательные:

- воспитывать умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность в работе над рисунком;
- воспитывать самостоятельность;
- формировать уверенность в своих силах;
- формировать навык грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- формировать заинтересованность в продолжении обучения изобразительному искусству;
- воспитывать аккуратность;
- формировать умение работать в коллективе, воспитывать коммуникативные навыки.

Развивающие:

- способствовать приобретению опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

- формировать навык работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- формировать способность работать с литературой и другими источниками информации;
- развивать фантазию, творческие способности;
- развивать зрительную память;
- развивать образное мышление;
- расширять кругозор;
- развивать художественный взгляд на окружающий мир;
- формировать эстетический вкус.

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с ИЗО - студией: оборудование, реквизит, сведения о достижениях, выставках, инструктаж по правилам техники безопасности и правилам поведения в студии.

Практика. Рисунок на произвольную тему (диагностика уровня подготовленности детей).

I. Техника работы акварелью.

Тема 1. Что такое акварель?

Особенности акварельной техники. Показ работ, репродукций работ мастеров.

Практика. Выполнение упражнений на ознакомление со всеми красками акварельного набора.

Тема 2. Основные цвета в акварели.

Основные, главные и сложные, составные цвета. Демонстрирование получения сложных цветов. Знакомство с творчеством русского художника К. Петрова-Водкина.

Практика.

Упражнения на получения дополнительных цветов:

Смешивание круглых пятен основных цветов поочередно друг с другом, пишем по сырому листу бумаги:

- а) по желтому – синим и красным
- б) по красному – синим и желтым
- в) по синему – красным и желтым.

Тема 3. Теплые и холодные цвета.

Тепло-холодная характеристика цветов.

Практика.

- а) используя всю палитру набора красок, выбрать теплые и раскрасить ими лист бумаги, получая при этом дополнительные оттенки
- б) то же самое с холодными красками
- в) изображение лета (теплые)
- г) изображение зимы (холодные).

Тема 4. Осенние листья.

Разные формы растений, листьев. Рассматривание различных растительных форм.

Практика. Создание своего варианта осеннего ковра.

Тема 5. Наблюдаем и изображаем осень.

Пейзаж. Показ репродукций картин (Бродский, Васильев).

Практика. Изображение пейзажа «Ранняя осень». Изображение пейзажа «Поздняя осень».

Тема 6. Птица – Осень.

Понятие аллегории.

Практика. Рисование Феи Осень в виде символической птицы по предварительно написанному светлому фону неба. Графическое и цветовое решение птицы («оперение» головы, крыльев, туловища, хвоста).

Тема 7. Бабочки-красавицы.

Причудливые формы бабочек (просмотр иллюстраций).

Практика. Выполнение 3х вариантов образных решений бабочек, олицетворяющих 3 времени суток: утро, день, ночь (с выбором формата листа - горизонтальный и вертикальный).

Тема 8. Разные деревья.

Разнообразие форм деревьев (с показом иллюстраций и фотографий).

Практика: выполнение рисунка дерева восковыми мелками по предварительно написанному фону неба.

Тема 9. Моя мама.

Знакомство с жанром портрета. Показ детских работ и репродукций картин.

Практика. Выполнение портрета мамы.

Тема 10. Отпечаток.

Практика.

- а) получение случайного пятна путем прижатия листа бумаги к цветной кляксе на другом листе,
- б) получение формы бабочки путем сгибания листа пополам,
- в) прикладывая ладонь в краске к бумаге, получаем то или иное изображение с последующим дорисовыванием его кистью (рыба, птица, голова и т.д.)

Тема 11. Фантазируй!

Практика. Упражнение на фантазию: соединить точки на цветном листе бумаги (с последующим коллективным обсуждением).

Тема 12. Противоположности в жизни и искусстве.

Примеры противоположностей в жизни и искусстве (диалог с детьми). Показ иллюстраций (портрет, пейзаж).

Практика.

- а) рисунок злого и доброго героя из сказок А.С. Пушкина,
- б) рисунок старого и молодого дерева,
- в) морской пейзаж в штиль и в бурю.

II. Техника работы гуашью.

Тема 1. Гуашь.

Знакомство с техникой рисования гуашевыми красками. Отличия от техники рисования акварелью.

Практика. Рисование дворца из разноцветных кирпичиков (получение множества оттенков).

Тема 2. Разноцветный попугай.

Закрепление темы о теплых и холодных цветах.

Практика. Рисование попугая (теплыми оттенками) на фоне пасмурной погоды (холодные цвета).

Тема 3. Волшебный снег.

Светлые оттенки в гуаши. Просмотр репродукций, работ из фонда.

Практика.

Упражнения:

- а) каждую краску смешиваем с белилами;
- б) на тонированной бумаге пишем зимний пейзаж.

Тема 4. Рождество Христово.

Знакомство с евангельским сюжетом. Просмотр иллюстраций икон и картин на эту тему.

Практика. Создание рисунка на темы:

- а) Благовещение
- б) Рождество Христово.

Тема 5. Герой из любимой сказки.

Диалог с детьми после посещения ими новогодних представлений.

Практика. Рисунок гуашью любимого сказочного персонажа.

Тема 6. Мое любимое животное.

Беседа о разнообразии форм животного мира (просмотр фотографий, иллюстраций, работ из фонда).

Практика. Рисунок своего домашнего питомца.

Тема 7. Сказки про животных.

Животные – герои сказок (беседа с детьми).

Практика. Прочтение сказки с героями-животными, обсуждение. Рисунок гуашью на тему прочитанной сказки.

Тема 8. «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей».

Чтение сказки А.С. Пушкина.

Практика. Композиция гуашью с несколькими животными на цветном фоне.

Тема 9. Нарядная матрешка.

Знакомство с русской народной игрушкой – матрешкой.

Практическое задание. Выполнение своего варианта матрешки гуашью на листе бумаги.

III. Техника работы фломастером.

Тема 1. Рисуем фломастером.

Особенности работы фломастером. Показ репродукций мастеров, детских работ.

Практика. Обводка своей руки простым карандашом с последующим разрисовыванием фломастером (геометрические фигуры, растительный орнамент и др.)

Тема 2. Открытка с цветами.

Законы оформления поздравительной открытки. Показ удачных примеров в этой области.

Практика. Выполнение чудесного цветка графическими материалами на светлой цветной бумаге, с последующим приклеиванием миниатюрного рисунка на белый фон.

Тема 3. Космический зверек.

Знакомство с фантастическими животными (просмотр рисунков).

Практика. Выполнение фломастерами фантастического существа.

Тема 4. Игрушка к новому году.

Практика. Коллективно-индивидуальная работа - рисование фломастером любой игрушки, вырезание и приклеивание на общую елку.

Тема 5. Драпировка.

Знакомство с драпировкой, показ рисунков учащихся.

Практика. Рисование драпировки с натуры мягким материалом.

Тема 6. Пасхальное яйцо.

Яйцо - сувенир к празднику Пасхи. Знакомство с традицией росписи яиц. Тематика росписи.

Практика. Роспись фломастерами и ручками по цветной бумажной форме яйца.

Тема 7. Пейзаж.

Разговор с учащимися о том, что и кого они наблюдают, находясь на прогулке.

Практика. Композиция на тему «Улица» в горизонтальной плоскости, выполненная фломастерами.

IV. Техника работы пастелью.

Тема 1. Мой сосед.

Принципы наблюдения за моделью, выделения характерных черт.

Практика. Рисование соседа по парте.

Тема 2. Вифлеемская звезда.

Продолжение темы «Рождество Христово». Знакомство с техникой «граттаж».

Практика. Выполнение звезды в технике граттаж.

Тема 3. Анатомия в движении.

Строение фигуры человека.

Практика. Рисование карандашом человека в различных движениях по представлению.

Тема 4. Зарисовки человека.

Практика. Выполнение быстрых зарисовок фигуры человека в разных позах с модели.

Тема 5. Мой сосед.

Принципы рассматривания сидящего перед тобой человека, словесная характеристика черт головы.

Практика. Выполнение сангиной и углем портретов друг друга.

Тема 6. Автопортрет.

Знакомство с автопортретами художников и работами из фонда.

Практика. Выполнение автопортрета цветным карандашом на малом формате.

Тема 7. Моя любимая семья.

Знакомство с примерами семейного портрета (Кустодиев, Веласкес, Попков).

Практика. Создание портрета своей семьи в технике пастели на тонированной бумаге.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

Практика. Викторина на знание художественных терминов, имен художников и их работ. Выставка художественных работ студии «Палитра красок».

Учебно-массовые мероприятия.

Посещение выставок и мастер-классов.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- формирование умения организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- сформированность представления о жанрах изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт;
- знание средств изобразительного искусства – линия, пятно, цвет;
- знание основ цветоведения – основные цвета, теплые, холодные;
- знание отдельных сюжетов Христианского евангелия;
- знание форм контрастов;
- сформированность понятия «симметрия»;
- знание свойств красок и графических материалов;
- знание ряда имен и некоторых работ известных художников;
- умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение свободно пользоваться кистью;
- умение пользоваться акварелью и гуашью;
- умение пользоваться фломастером, цветным карандашом, восковыми мелками, углем;
- умение правильно выбирать форму листа для рисования

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- освоение способов решения проблем творческого характера

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование трудолюбия, усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности в работе над рисунком

Календарно-тематическое планирование
I год обучения
Группа № ____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие.			4	
		Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Рисунок на произвольную тему.	2	
		Рисунок на произвольную тему.	2	
Тема №1. Техника работы акварелью.			48	
		Что такое акварель? Выполнение упражнений на ознакомление работы с акварелью.	2	
		Выполнение упражнений на ознакомление со всеми красками акварельного набора.	2	
		Основные цвета в акварели. Упражнения на получения дополнительных цветов.	2	
		Основные цвета в акварели. Упражнения на получения дополнительных цветов.	2	
		Теплые цвета. Тема «Летняя палитра».	2	
		Холодные цвета. Тема «Зимняя палитра».	2	
		Теплые и холодные цвета. «Коллаж».	2	
		Осенние листья. Тема «Осенний ковер».	2	
		Наблюдаем и изображаем осень. Пейзаж «Ранняя осень».	2	
		Наблюдаем и изображаем осень. Пейзаж «Поздняя осень».	2	
		Тема «Птица – Осень».	2	
		Тема «Птица – Осень».	2	
		Тема «Бабочки – красавицы».	2	
		Тема «Бабочки – красавицы».	2	
		Тема «Бабочки – красавицы».	2	
		Тема «Разные деревья».	2	
		Тема «Разные деревья».	2	
		Тема «Моя мама».	2	
		Тема «Отпечаток».	2	
		Тема «Отпечаток».	2	
		Тема «Отпечаток».	2	
		Фантазируй!	2	
		Противоположности в жизни и искусстве.	2	
		Противоположности в жизни и искусстве.	2	
Тема №2. Техника работы гуашью.			44	
		Знакомство с техникой рисования гуашью. Тема «Дворец».	2	
		Тема «Дворец».	2	

	Тема «Разноцветный попугай».	2	
	Тема «Разноцветный попугай».	2	
	Тема «Волшебный снег».	2	
	Тема «Волшебный снег».	2	
	Тема «Рождество Христово».	2	
	Тема «Рождество Христово».	2	
	Тема «Рождество Христово».	2	
	Тема «Рождество Христово».	2	
	Тема «Герой из любимой сказки».	2	
	Тема «Герой из любимой сказки».	2	
	Тема «Мое любимое животное».	2	
	Тема «Мое любимое животное».	2	
	Тема «Мое любимое животное».	2	
	Тема «Сказки про животных».	2	
	Тема «Сказки про животных».	2	
	Тема «Сказки про животных».	2	
	«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей».	2	
	«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей».	2	
	Тема «Нарядная матрешка».	2	
	Тема «Нарядная матрешка».	2	
Тема №3. Техника работы фломастером.		26	
	Рисуем фломастером	2	
	Рисуем фломастером	2	
	Открытка с цветами.	2	
	Открытка с цветами.	2	
	Тема «Космический зверек».	2	
	Тема «Космический зверек».	2	
	Тема «Космический зверек».	2	
	Тема «Новогодняя игрушка».	2	
	Драпировка.	2	
	Драпировка.	2	
	Тема «Пасхальное яйцо».	2	
	Тема «Пасхальное яйцо».	2	
	Тема «Весенний пейзаж».	2	
Тема №4. Техника работы пастелью.		18	
	Тема «Мой сосед».	2	
	Тема «Вифлеемская звезда».	2	
	Тема «Вифлеемская звезда».	2	
	Тема «Анатомия в движении».	2	
	Тема «Зарисовки человека».	2	
	Тема «Мой сосед».	2	
	Тема «Автопортрет».	2	
	Тема «Моя любимая семья».	2	
	Тема «Моя любимая семья».	2	
Итоговое занятие.		2	
	Подведение итогов работы за год. Викторина. Выставка художественных работ студии «Палитра красок».	2	

Учебно-массовые мероприятия.			2	
		Посещение выставок и мастер-классов.	2	
Итого			144	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятием колорита в живописи;
- ознакомить с контрастами цвета;
- ознакомить с гармонией цвета;
- ознакомить с пропорциями плоскостных и объёмных предметов;
- ознакомить с азами композиции (статика, движение);
- познакомить с некоторыми особенностями древнерусской и древнегреческой культуры;
- дать представление об особенностях декоративного убранства нашего города;
- ознакомить с некоторыми мифами древней Греции;
- обучать рисовать с натуры;
- обучать работать над композиционным эскизом;
- обучать работать в определённой гамме;
- обучать использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- познакомить с некоторыми православными праздниками;
- познакомить с особенностями архитектуры храмов России;
- обучать копированию натюрмортов;
- способствовать приобретению опыта в освоении различных техник рисования

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность в работе над рисунком;
- воспитывать доброжелательность ко всем членам коллектива;
- воспитывать навыки умения работать в группе;
- воспитывать ответственность;
- воспитывать самокритичность;
- воспитывать самоконтроль;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать умение видеть уникальность любого человека и явления

Развивающие:

- учить проявлять творческий подход к решению учебных задач;
- способствовать приобретению опыта анализа своей работы и работы других учащихся;
- развивать зрительную память, образное мышление;
- развивать способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- расширять опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

- развивать навык работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- формировать умение работать с литературой и другими источниками информации;
- расширять кругозор;
- развивать любознательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать художественный взгляд на окружающий мир

Содержание программы II года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в студии.

Практика: рисунок архитектурной постройки (по выбору учащегося), с фотографии или рисунка

I.Изображение видимого

Тема 1. Лето красное

Беседа с воспитанниками об их впечатлениях о лете.

Практика: Создание композиции с фигурами на тему летней жизни.

Тема 2. Букет из кленовых листьев

Характеристики красок – теплостудность, контрастные – сближенные, темные – светлые.

Схема строения разных листьев.

Практика: Рисование с натуры букета из листьев.

Тема 3. Осенний пейзаж.

Просмотр иллюстраций осенних пейзажей русских художников.

Практика: Выполнение красками осеннего пейзажа, используя приметы осени: листопад, дождь, отражения в лужах, отлет птиц, тучи.

Тема 4. Натюрморт с фруктами

Понятие колорита. Просмотр репродукций натюрмортов.

Практика: Этюды с разными фруктами.

Тема 5. Кто живет на дне морском?

Просмотр иллюстраций, фотографий (раковины, рыбы, водоросли).

Практика: Композиция на тему подводного мира в технике граттажа.

Тема 6. Пушистый друг

Беседа с учащимися о домашних животных. Показ репродукций известных мастеров.

Практика: Рисунок домашнего питомца.

Тема 7. Зимашка.

Примеры зимнего пейзажа. Зимние праздники и забавы.

Практика: Эскизный поиск композиционного решения. Выполнение композиции в выбранной технике.

Тема 8. Рисуем друг друга.

Практика: Портретные этюды с натуры мягкими материалами.

Тема 9. Копия натюрморта.

Беседа о копиях фотографии, показ работ из фонда.

Практика: Выполнение копии натюрморта П.Сезанна гуашью.

Тема 10. Автопортрет с мамой.

Просмотр репродукций картин на тему группового портрета.

Практика: Выполнение автопортрета гуашью.

Тема 11.Моя бабушка.

Разговор с учащимися об их бабушках.

Практика: Выполнение портрета бабушки пастелью или гуашью.

Тема 12. Портрет друга.

Беседа об умении увидеть и отразить главное в той или иной позе, пропорции фигуры.

Практика: Краткие наброски углем фигуры в разных положениях.

II. Изображение невидимого.

Тема 1. «Птица Сири́н на красивых холмах».

Русское народное искусство, его особенности. Примеры изображения мифического существа Сири́н в лубке, вышивке, деревянной резьбе, графике.

Практика: Выполнение гуашью фигуры Птицы Сири́н, соединив ее со сказочным разнотравьем.

Тема 2.Золотая осень.

Понятие аллегории. Приметы осени. Просмотр репродукций портретов, скульптур Летнего сада, репродукций работ театральных художников (Бакст, Гончарова).

Практика: Создание своего образного представления Феи осени.

Тема 3 Рисуем невидимое.

Беседа о назначении художника, о задачах, которые он ставит перед собой. Цветовое решение, графические знаки, связь движений руки с характером изображаемого.

Практика: Прослушивание различной музыки (вербализация ощущений). Выполнение упражнений красками:

- а) изображение чувств (радость, печаль, страх, нежность)
- б) изображение тихого и звонкого настроений.

Тема 4. Волшебные пальчики.

Практика: Придумывание и рисование кукольных сказочных героев, основой для которых служит кисть руки (работа выполняется фломастерами).

Тема 5. Весна - Красна.

Приметы весны, чтение стихов о весне, просмотр репродукции картины Боттичелли.

Практика: образное, пластическое, цветное решение фигуры Весны акварелью.

Тема 6. Тихая жизнь вещей.

Натюрморт. Композиция в листе и характер форм предметов. Просмотр репродукций произведений мастеров (Петров-Водкин, Матисс).

Практика: Колористическое плоскостное решение поставленного натюрморта.

III.Основы декоративного искусства.

Тема 1. Буквица.

Особенности древнерусской и западной миниатюры, книжной графики.

Практика: Выполнение буквы своего имени с растительным орнаментом.

Тема 2. Открытка с Новым годом.

Особенности жанра поздравительной открытки. Просмотр удачных вариантов открыток и работ учащихся (оригинальность замысла, графическое выполнение, шрифт).

Практика: Выполнение двойной открытки фломастерами и гелевыми ручками.

Тема 3. Храмы России.

Традиции древней русской архитектуры. Знакомство с памятниками зодчества (просмотр репродукций).

Практика: Зарисовки с репродукций храмов русских городов.

Тема 4. Воскресение Христово.

Чтение евангельского сюжета в преддверии православного праздника.

Практика: Изготовление сувениров для дома:

- а) поздравительная открытка на тему радостного события,
- б) изготовление бумажной фигурки традиционного «жаворонка» с декоративной росписью.

Тема 5. Мой Петербург.

Краткая история Санкт-Петербурга, главные исторические памятники, особенности декоративного убранства нашего города.

Практика: Копирование отдельных памятников архитектуры и скульптуры.

Тема 6. Куб.

Показ репродукции картины Б. Кустодиева.

Практика: Роспись фасадов объемного куба из бумаги фломастером.

Тема 7. Птичий двор.

Особенности работы цветным карандашом (растяжка тона, смешение цветов).

Практика: Рисование птицы с последующим вырезанием и приклеиванием на общее дерево.

Тема 8. Мифы Древней Греции.

Культура Древней Греции. Показ репродукций древнегреческих памятников культуры (архитектура, вазапись, скульптура). Прочтение нескольких мифов.

Практика: Зарисовки деталей вазовых росписей и скульптур; выполнение композиции на тему одного из мифов по предварительному эскизу.

Тема 9. Сказочный замок.

Основные части жилого дома. Сказочные образы жилья (теремок, избушка). Примеры мировой архитектуры (замки, дворцы).

Практика: Рисунок нетрадиционного дома, используя формы природы и вещей.

Тема 10. Комната моей мечты.

Понятие интерьера. Разговор об образе комнаты, зависящем от характера и рода занятий человека, живущего в ней.

Практика: Рисунки:

- а) комната сказочного героя,
- б) комната моей мечты.

Тема 11. Мебель для меня.

Практика: Упражнения на передачу характера (изобразить мебель с характером: стул-ленивец, стол-хулиган, шкаф-неряха, табуретка-кокетка).

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

Практика. Викторина на знание художественных терминов, имен художников и их работ. Выставка художественных работ студии «Палитра красок».

Учебно-массовые мероприятия.

Посещение выставок и мастер-классов различного уровня (на уровне учреждения, районный уровень, городской и т.д.)

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о колорите в живописи;
- сформированность представления о контрастах цвета;
- знание гармонии цвета;
- понимание пропорций плоскостных и объёмных предметов;
- знание азов композиции (статика, движение);
- знание ряда особенностей древнерусской и древнегреческой культуры;
- знание ряда особенностей декоративного убранства нашего города;
- знание некоторых мифов древней Греции;
- знание некоторых православных праздников;
- сформированность представления об особенностях архитектуры храмов России;
- умение рисовать с натуры;
- умение работать над композиционным эскизом;
- умение работать в определённой гамме;
- умение копировать натюрморты;
- умение использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- сформированность навыков в различных техниках рисования.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль и самооценку в совместной деятельности;
- получение опыта организации и самоконтроля собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно;
- сформированность познавательной потребности.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия и художественного взгляда на мир через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование аккуратности, целеустремленности, ответственности в работе

Календарно-тематическое планирование

II год обучения

Группа № ____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактическая			
Вводное занятие			2	
		Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Рисунок архитектурной постройки.	2	
Тема №1. Изображение видимого			60	
		Впечатления о лете. Тема «Лето красное».	2	
		Впечатления о лете. Тема «Лето красное».	2	
		Тема «Букет из кленовых листьев».	2	
		Тема «Букет из кленовых листьев».	2	
		Тема «Осенний пейзаж».	2	
		Тема «Осенний пейзаж».	2	
		Тема «Натюрморт с фруктами».	2	
		Тема «Натюрморт с фруктами».	2	
		Тема «Натюрморт с фруктами».	2	
		Тема «Кто живет на дне морском?».	2	
		Тема «Кто живет на дне морском?».	2	
		Тема «Кто живет на дне морском?».	2	
		Тема «Пушистый друг».	2	
		Тема «Пушистый друг».	2	
		Тема «Пушистый друг».	2	
		Тема «Зимушка-зима».	2	
		Тема «Зимушка-зима».	2	
		Тема «Рисуем друг друга».	2	
		Тема «Рисуем друг друга».	2	
		Тема «Рисуем друг друга».	2	
		Тема «Копия натюрморта».	2	
		Тема «Копия натюрморта».	2	
		Тема «Копия натюрморта».	2	

		Тема «Автопортрет с мамой».	2	
		Тема «Автопортрет с мамой».	2	
		Тема «Моя бабушка».	2	
		Тема «Моя бабушка».	2	
		Тема «Портрет друга».	2	
		Тема «Портрет друга».	2	
		Тема «Портрет друга».	2	
Тема №2. Изображение невидимого			28	
		Русское народное искусство, его особенности. Тема «Птица Сирий на красивых холмах».	2	
		Тема «Птица Сирий на красивых холмах».	2	
		Тема «Птица Сирий на красивых холмах».	2	
		Тема «Птица Сирий на красивых холмах».	2	
		Тема «Птица Сирий на красивых холмах».	2	
		Тема «Осень золотая».	2	
		Тема «Осень золотая».	2	
		Тема «Рисуем невидимое».	2	
		Тема «Рисуем невидимое».	2	
		Тема «Волшебные пальчики».	2	
		Тема «Весна-Красна».	2	
		Тема «Весна-Красна».	2	
		Тема «Тихая жизнь вещей».	2	
		Тема «Тихая жизнь вещей».	2	
Тема №3. Основы декоративного искусства			48	
		Тема «Буквица».	2	
		Тема «Буквица».	2	
		Тема «Буквица».	2	
		Открытка «С Новым годом».	2	
		Открытка «С Новым годом».	2	
		Тема «Храмы России».	2	
		Тема «Храмы России».	2	
		Тема «Храмы России».	2	
		Тема «Воскресение Христово».	2	
		Тема «Воскресение Христово».	2	
		Тема «Мой Петербург».	2	
		Тема «Мой Петербург».	2	
		Тема «Куб». Роспись фасадов объемного куба из бумаги.	2	
		Тема «Куб». Роспись фасадов объемного куба из бумаги.	2	
		Тема «Куб». Роспись фасадов объемного куба из бумаги.	2	
		Тема «Птичий двор».	2	
		Тема «Мифы Древней Греции».	2	
		Тема «Мифы Древней Греции».	2	

		Тема «Мифы Древней Греции».	2	
		Тема «Сказочный замок».	2	
		Тема «Сказочный замок».	2	
		Тема «Комната моей мечты».	2	
		Тема «Комната моей мечты».	2	
		Тема «Мебель для меня».	2	
Итоговое занятие			2	
		Подведение итогов работы за год. Викторина. Выставка художественных работ студии «Палитра красок».	2	
Учебно-массовые мероприятия.			4	
		Посещение выставок и мастер-классов.	2	
		Посещение выставок и мастер-классов.	2	
Итого			144	

Задачи III года обучения

Обучающие:

- обучать основам декоративности в изобразительном искусстве;
- обучать рисованию барельефа;
- дать представление о том, что такое пленэр;
- закрепить понимание динамики и статики в живописи;
- дать представление о динамической и статической композициях;
- ознакомить с основными памятниками культуры и искусства нашего города;
- ознакомить с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- ознакомить с основами линейной перспективы;
- обучить основным законам композиции;
- ознакомить с пропорциями фигуры и головы человека;
- обучать различным видам графики;
- обучать основам цветоведения;
- знакомить с основными свойствами различных художественных материалов;
- продолжать знакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- обучать работе пером и тушью (силуэтный рисунок);
- обучать писать гуашью;
- обучать умению выделять главное в композиции;
- научить передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- учить сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- учить строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- учить грамотно использовать композиционный эскиз;
- формировать навыки рисования на пленэре.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение воспринимать конструктивную критику;
- воспитывать способность к адекватной самооценке и оценке работы других учащихся;

- воспитывать умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- воспитывать трудолюбие, упорство в достижении определённой цели;
- воспитывать эмпатию, взаимопомощь;
- воспитывать умение работать в коллективе

Развивающие:

- развивать зрительную память;
- расширять опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- развивать навык работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- совершенствовать навык работы с литературой и другими источниками информации;
- развивать аккуратность в работе над рисунком;
- развивать творческие способности,
- развивать стремление к самообразованию в области живописи;
- развивать эстетический вкус;
- расширять кругозор.

Содержание программы III-го года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в студии.

Практика: рисунок на свободную тему, в любой технике (по выбору учащегося).

I. Работа с натуры

Тема 1. Пленэр.

Практика: Живописные этюды красками.

Тема 2. Пленэр с фигурой человека.

Пленэр, его особенности. Показ работ учеников прошлых лет.

Практика: Зарисовки человека на улице.

Тема 3. наброски фигуры.

Практика: наброски одноклассников в разных позах.

Тема 4. Сложный натюрморт

Практика: Выполнение сложного натюрморта на тонированной бумаге пастелью или гуашью.

Тема 5. Зимний пейзаж.

Беседа об украшенном городе, о зимнем пейзаже. Просмотр фотографического материала, работ мастеров и работ из фонда.

Практика: Выполнение композиции по предварительному эскизу на тему Рождества, Нового года или зимних игр.

Тема 6. Натюрморт с барельефом

Натюрморт с барельефом. Просмотр иллюстраций картин мастеров натюрморта (Петров-Водкин, Сезанн).

Практика: Живописное решение постановок в разных цветовых гаммах: теплая, холодная,

белая.

Тема 7. Любимая картина

Принципы анализа иллюстрации выбранного произведения (жанр, материал, композиция, пластические средства).

Практика: Передача на листе бумаги впечатления от произведения живописи.

Тема 8. Автопортрет с другом.

Практика: Создание композиции из двух, трех фигур, объединенных одним занятием (техника выполнения - любая).

II. Декоративность в изобразительном искусстве

Тема 1. Динамическая композиция.

Понятие динамической композиции. Показ работ известных мастеров (Кандинский, Малевич).

Практика: Создание своей композиции на основе простых геометрических фигур.

Тема 2. Барельеф.

Особенности искусства барельефа. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: Зарисовки барельефа с натуры углем.

Тема 3. Архитектура Петербурга.

Связь древнегреческой мифологии с нашим городом – архитектура, скульптура, орнамент, решетки.

Практика: Зарисовки понравившихся памятников архитектуры.

Тема 4. Динамика и статика.

Процесс движения и покоя в жизни. Ассоциации. Просмотр репродукций.

Практика: Выполнение беспредметной композиции в технике коллажа из нарезанных геометрических форм бумаги:

- а) вариант статики, равновесия,
- б) вариант динамики, движения.

Тема 5. Декоративное панно

Практика: На основе предыдущего задания - составление растительной композиции в квадрате.

III. Основы графики

Тема 1. Графические знаки.

Графические знаки: точка, штрих, линия. Выразительность знака (частота, нажим, направление). Рисунок как совокупность знаков.

Практика: Упражнения:

- а) создание сетки квадратов, заполненных разными знаками,
- б) рисование трех пейзажей, выполненных прямыми линиями, зигзагообразными линиями, волнистыми линиями,
- в) рисование пейзажа, выполненного всеми используемыми знаками,
- г) рисунок падающего осеннего листа (в цвете) на фоне неба (черно-белый) с использованием всех возможных знаков.

Тема 2. Рождество.

Просмотр работ из методического фонда и разнообразных открыток на зимнюю тему. Признаки оригинальности графического исполнения

Практика: создание открытки «Рождество», открытки с восточным символом года.

Тема 3. Графический натюрморт.

Практика: Натюрморт в графическом стиле, выполненный тушью и пером.

Тема 4. Черное и белое.

Особенности декоративного орнаментного решения поставленного натюрморта, соотношение черного и белого.

Практика: Выполнение натюрморта кистью и черной гуашью.

Тема 5. Цветы за окном.

Рассматривание разных цветов. Иллюстрации работ мастеров-графиков (Врубель, Матисс).

Практика: Выполнение рисунков растений с натуры:

- а) пером и тушью,
- б) силуэтный рисунок кистью и черной гуашью.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

Практика. Викторина на знание художественных терминов, имен художников и их работ. Выставка художественных работ студии «Палитра красок».

Учебно-массовые мероприятия.

Посещение выставок и мастер-классов.

Планируемые результаты для 3-го года обучения

Предметные

- знание основ декоративности в изобразительном искусстве;
- сформированность навыка рисования барельефа;
- сформированность представления о пленэре;
- сформированность понятий о динамике и статике в живописи;
- знание основных памятников культуры нашего города;
- знание лучших образцов мирового изобразительного искусства;
- знание основы линейной перспективы;
- знание основных законов композиции;
- формирование знаний о пропорциях фигуры и головы человека;
- знание различных видов графики;
- знание основ цветоведения;
- знание свойств различных художественных материалов;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- умение компоновать лист;
- умение стилизовать растительные формы;
- умение работать пером и тушью;
- умение писать гуашью;
- умение рисовать с натуры на открытом воздухе (пленэр);
- умение работать в различных жанрах;
- умение выделять главное в композиции;
- умение передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- умение сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- умение строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- умение грамотно использовать композиционный эскиз.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- способность воспринимать конструктивную критику;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно;
- стремление к самообразованию.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмпатии;
- сформированность аккуратности, трудолюбия, упорства в достижении определённой цели

**Календарно-тематическое планирование
III год обучения**

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие.			2	
		Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Рисунок на свободную тему, в любой технике.	2	
Тема №1. Работа с натуры.			66	
		Пленэр. Живописные этюды красками.	2	
		Пленэр. Живописные этюды красками.	2	
		Пленэр. Живописные этюды красками.	2	
		Пленэр. Живописные этюды красками.	2	
		Пленэр. Живописные этюды красками.	2	
		Пленэр. Зарисовки человека на улице	2	
		Пленэр. Зарисовки человека на улице	2	
		Пленэр. Зарисовки человека на улице	2	
		Пленэр. Зарисовки человека на улице	2	
		Пленэр. Зарисовки человека на улице	2	
		Тема «Наброски фигуры».	2	
		Тема «Наброски фигуры».	2	
		Тема «Наброски фигуры».	2	
		Тема «Наброски фигуры».	2	
		Сложный натюрморт	2	
		Сложный натюрморт	2	
		Сложный натюрморт	2	
		Тема «Зимний пейзаж».	2	
		Тема «Зимний пейзаж».	2	
		Тема «Зимний пейзаж».	2	
		Тема «Зимний пейзаж».	2	
		Натюрморт с барельефом	2	
		Натюрморт с барельефом	2	
		Натюрморт с барельефом	2	
		Натюрморт с барельефом	2	
		Натюрморт с барельефом	2	
		Любимая картина. Передача впечатлений от произведения живописи.	2	
		Любимая картина. Передача впечатлений от произведения живописи.	2	
		Любимая картина. Передача впечатлений от произведения живописи.	2	
		Любимая картина. Передача впечатлений от произведения живописи.	2	
		Тема «Автопортрет с другом».	2	
		Тема «Автопортрет с другом».	2	
Тема №2. Декоративность в изобразительном искусстве.			42	

		Динамическая композиция. Создание своей композиции на основе простых геометрических фигур.	2	
		Динамическая композиция. Создание своей композиции на основе простых геометрических фигур.	2	
		Динамическая композиция. Создание своей композиции на основе простых геометрических фигур.	2	
		Динамическая композиция. Создание своей композиции на основе простых геометрических фигур.	2	
		Барельеф. Особенности искусства барельефа.	2	
		Барельеф. Особенности искусства барельефа.	2	
		Барельеф. Особенности искусства барельефа.	2	
		Барельеф. Особенности искусства барельефа.	2	
		Архитектура Петербурга. Зарисовки любившихся памятников архитектуры.	2	
		Архитектура Петербурга. Зарисовки любившихся памятников архитектуры.	2	
		Архитектура Петербурга. Зарисовки любившихся памятников архитектуры.	2	
		Архитектура Петербурга. Зарисовки любившихся памятников архитектуры.	2	
		Динамика и статика. Равновесие.	2	
		Динамика и статика. Движение.	2	
		Динамика и статика. Движение.	2	
		Декоративное панно. Составление растительной композиции.	2	
		Декоративное панно. Составление растительной композиции.	2	
		Декоративное панно. Составление растительной композиции.	2	
		Декоративное панно. Составление растительной композиции.	2	
		Декоративное панно. Составление растительной композиции.	2	
Тема №3. Основы графики.			26	
		Графические знаки. Рисунок как совокупность знаков.	2	
		Графические знаки. Рисунок как совокупность знаков.	2	
		Графические знаки. Рисунок как совокупность знаков.	2	
		Открытка «Рождество».	2	

		Открытка «Рождество».	2	
		Тема «Графический натюрморт».	2	
		Тема «Графический натюрморт».	2	
		Тема «Черное и белое».	2	
		Тема «Черное и белое».	2	
		Тема «Черное и белое».	2	
		Тема «Цветы за окном».	2	
		Тема «Цветы за окном».	2	
		Тема «Цветы за окном».	2	
Итоговое занятие.			2	
		Подведение итогов работы за год. Викторина. Выставка художественных работ студии «Палитра красок».	2	
Учебно-массовые мероприятия.			6	
		Посещение выставок и мастер-классов.	2	
		Посещение выставок и мастер-классов.	2	
		Посещение выставок и мастер-классов.	2	
Итого			144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **коллективные (отчётные) просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Основной формой предъявления результата на любом этапе являются созданные учащимися творческие работы и их участие в выставках различного уровня.

В завершении каждой темы проводится выставка работ воспитанников. Обсуждение и анализ выставочных работ происходит в форме диалога.

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь - октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся.
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы (1,2,3 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся. Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы. Таблица учёта участия учащихся в конкурсах

				и выставках
	Декабрь 1,2,3 года обучения	Анализ качества практических работ (отчетный просмотр), опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся. Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках Протокол фиксации результатов промежуточного контроля	Творческие работы. Отчетный просмотр. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках Протокол фиксации результатов промежуточного контроля
	Май 1,2,3 года обучения	Анализ качества практических работ (отчетный просмотр), опрос. Выставки, конкурсы, викторины	Творческие работы учащихся. Грамоты и дипломы. Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках. Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров Протокол фиксации результатов промежуточного контроля	Выставки внутри объединения. Отчетный просмотр. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Фотоматериалы. Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках. Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров Протокол фиксации результатов промежуточного контроля
<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Анализ качества практических работ (отчетный просмотр), опрос. Выставки, конкурсы, викторины, презентации творческих работ	Творческие работы учащихся. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках. Таблица контроля	Выставки внутри объединения. Отчетный просмотр. Творческие работы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов итогового

			практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров Протокол фиксации результатов итогового контроля.	контроля. Фотоматериалы. Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках. Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров
--	--	--	--	--

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Информационная карта Протокол фиксации результатов входного контроля.	Информационная карта Протокол фиксации результатов входного контроля
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Информационная карта	Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Информационная карта	Информационная карта

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения.	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Аналитическая справка

	Май 1,2 года обучения			
<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Аналитическая справка.

Фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: творческие способности, самостоятельность, культура поведения; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, сложность выполняемых работ, качество работ, активность на занятиях коллектива. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Разработчиком программы созданы **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы с различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В **Приложении № 1** приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний учащихся по годам обучения.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, адекватность самооценки достижений, эмпатия.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	10- 14 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	15 – 25 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	26-30 баллов – высокий уровень

При реализации программы в дистанционном или смешанном формате для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- беседа с обучающимися и родителями;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- анализ фото и видео с выполненным заданием, а также письменных ответов, презентаций;
- онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося;
- взаимопомощь обучающихся в группе ВК, текстовая и аудио рецензия.

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, коллективное обсуждение, опрос в ходе беседы, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, просмотр презентации, игровой элемент.

Используются такие **современные педагогические технологии**, как информационно-коммуникационные (показ презентаций), личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения), игровые технологии (проведение викторин).

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит те же основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме изучение теоретического материала организовано различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций (например, на YouTube)
- проведение занятий в режиме онлайн (в программе Zoom)
- размещение презентаций, видеоуроков и текстовых документов в сети Интернет - например, может использоваться группа ВК или Google Classroom - бесплатный сервис, позволяющий удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе.

Online-занятия могут проводиться в формате видеоурока, online-консультации, видеомастер-класса, видеоконференции, вебинара.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать в себя:

- разработанные педагогом видеоуроки или презентации с текстовым комментарием;
- использование фрагментов и материалов доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

При этом формами организации дистанционной самостоятельной работы обучающихся являются выполнение самостоятельных практических заданий, домашних заданий (создание творческих работ, выполнение тестов, ответы на вопросы викторин и др.)

Дидактические средства

- Учебные работы из методического фонда – репродукции, фотографии, открытки
- Альбомы по искусству
- Презентации с вопросами викторин
- Образцы выполненных заданий (работы учащихся прошлых лет)
- Наглядные пособия, в т. ч. натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Каталог дидактических материалов к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов;	Визуальная форма объяснения задания

			• силуэты деревьев	
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья;	Наглядная помощь в решении учебных задач

			• рисуем пастелью букеты	
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Сувенирные открытки	Открытки	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Информационные источники

1 год

Список литературы для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А.Авсиян.-М.: Изобразительное искусство, 1985,- 149 с., ил.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов.- С.-П.б.: АО ИКАР, 1993.- 271 с.,ил.
3. Жукова А.С. Оранжевый лев/ А.С. Жукова.- М: Педагогика, 1991.- 270 с.
4. Каменева Е.О. Какого цвета радуга - М., ДЛ, 1987 г.
5. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество/ Б.К. Кравчунас.-С.-П.б.: Аркада С.-П.б., 2002.- 57с.,ил.
6. Макарова Е.Г. В начале было детство: записки педагога/ Е.Г. Макарова.- М: Педагогика, 1990.- 251 с., ил.
7. Мир музея: Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (1-3 классы общеобразовательной школы).-С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 60 с.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б. М. Неменский.- М: Просвещение, 1987.-254 с.
9. Образовательная деятельность художественного музея: труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики.- Выпуск 4.- С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 125 с.
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.-С.П.б.: Питер, М.-Харьков-Минск, 2000.- 277с., ил.
11. Полуянов Ю. Целое раньше частей//Семья и школа № 2.-1982.- с.38 № 5.- 1982.-с.65
12. Полуянов Ю. Чужой цвет//Семья и школа № 1.-1985.- с.41 № 5.- 1982 г.-с.65
13. Претте М.К. Творчество и выражение:1 и 2/ М.К. Претте, А.Капальдо.- М.:Советский художник, 1981.- 234 с., ил.
14. Советы мастеров: Живопись и графика/ Сост. Зайцев А.С.- Л: Художник РСФСР, 1979.- 373 с.,ил.
15. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир/ Ю.Н. Хижняк.- М: Просвещение, 1986.- 157 с.,ил.
16. Цирульников А.. Знакомьтесь: ЭДАС//Семья и школа № 2.-1984.- с.39 № 1.- с.65

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее/ Ю.Л. Алянский.- М., Л.:Искусство, 1964.-261с., ил.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга/ Е.О. Каменева.- М.: Детская литература, 1987.- 79 с., ил.
3. Клайв В. С. Льюис Хроника Нарнии/С. Льюис Клайв.-4.1 и 2.- М.: Гендальф-МЕТ, 1992.- 574 с., ил.
4. Некрасова М.А. Народное искусство России/ М.А. Некрасова.- М.: Сов. Россия, 1983.- 218 с., ил.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.- С.-П.б. Питер, М.-Харьков-Минск, 2000

2 год

Список литературы для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А.Авсиян.-М.: Изобразительное искусство, 1985,- 149 с., ил.

2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов.- С.-П.б.: АО ИКАР, 1993.- 271 с.,ил.
3. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество/ Б.К. Кравчунас.-С.-П.б.: Аркада С.-П.б., 2002.- 57с.,ил.
4. Макарова Е.Г. В начале было детство: записки педагога/ Е.Г. Макарова.- М: Педагогика, 1990.- 251 с., ил.
5. Мир музея: Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (1-3 классы общеобразовательной школы).-С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 60 с.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б. М. Неменский.- М: Просвещение, 1987.-254 с.
7. Образовательная деятельность художественного музея: труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики.- Выпуск 4.- С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 125 с.
8. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.-С.П.б.: Питер, М.-Харьков-Минск, 2000.- 277с., ил.
9. Полуянов Ю. Целое раньше частей//Семья и школа № 2.-1982.- с.38 № 5.- 1982.-с.65
10. Полуянов Ю. Чужой цвет//Семья и школа № 1.-1985.- с.41 № 5.- 1982 г.-с.65
11. Претте М.К. Творчество и выражение:1 и 2/ М.К. Претте, А.Капальдо.- М.:Советский художник, 1981.- 234 с., ил.
12. Советы мастеров: Живопись и графика/ Сост. Зайцев А.С.- Л: Художник РСФСР, 1979.- 373 с.,ил.
13. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир/ Ю.Н. Хижняк.- М: Просвещение, 1986.- 157 с.,ил.
14. Цирульников А.. Знакомьтесь: ЭДАС//Семья и школа № 2.-1984.- с.39 № 1.- с.65

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее/ Ю.Л. Алянский.- М., Л.:Искусство, 1964.- 261с., ил.
2. Клайв В. С. Льюис Хроника Нарнии/С. Льюис Клайв.-4.1 и 2.- М.: Гендальф-МЕТ, 1992.- 574 с., ил.
3. Некрасова М.А. Народное искусство России/ М.А. Некрасова.- М.: Сов. Россия, 1983.- 218 с., ил.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.- С.-П.б. Питер, М.-Харьков-Минск, 2000

3 год

Список литературы для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А.Авсиян.-М.: Изобразительное искусство, 1985,- 149 с., ил.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов.- С.-П.б.: АО ИКАР, 1993.- 271 с.,ил.
3. Мир музея: Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (1-3 классы общеобразовательной школы).-С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 60 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б. М. Неменский.- М: Просвещение, 1987.-254 с.
5. Образовательная деятельность художественного музея: труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики.- Выпуск 4.- С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 125 с.
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.-С.П.б.: Питер, М.-Харьков-Минск, 2000.- 277с., ил.
7. Полуянов Ю. Целое раньше частей//Семья и школа № 2.-1982.- с.38 № 5.- 1982.-с.65
8. Полуянов Ю. Чужой цвет//Семья и школа № 1.-1985.- с.41 № 5.- 1982 г.-с.65

9. Претте М.К. Творчество и выражение:1 и 2/ М.К. Пертте, А.Капальдо.- М.:Советский художник, 1981.- 234 с., ил.
10. Советы мастеров: Живопись и графика/ Сост. Зайцев А.С..- Л: Художник РСФСР, 1979.- 373 с.,ил.
11. Цирульников А.. Знакомтесь: ЭДАС//Семья и школа № 2.-1984.- с.39 № 1.- с.65

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее/ Ю.Л. Алянский.- М., Л.:Искусство, 1964.- 261с., ил.
2. Клайв В. С. Льюис Хроника Нарнии/С. Льюис Клайв.-4.1 и 2.- М.: Гендальф-МЕТ, 1992.- 574 с., ил.
3. Некрасова М.А. Народное искусство России/ М.А. Некрасова.- М.: Сов. Россия, 1983.- 218 с., ил.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.- С.-П.б. Питер, М.-Харьков-Минск, 2000

Интернет-источники

1. <http://www.printdigital.ru> Шедевры мировой живописи.
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA»
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ. объект».
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры русской живописи.
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/>
7. <http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств.

**Тестовые материалы
для итогового опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия,	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	

	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				

	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица
контроля практических умений и навыков
учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 5- балльной системе	Подпись педагога
1								
..								
15								

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

**Таблица
учёта участия учащихся в конкурсах и выставках
за 3 года обучения по программе
«Палитра красок»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.