

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского(юношеского) творчества
Кировского района Санкт-Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д.34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «_31_»_08_2020_ г.
Протокол № _____ 1 _____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «_31_»_08_2020_ г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МОДА И СТИЛЬ»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Левшина В.В.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мода и стиль» направлена на создание условий для проявления творческого потенциала учащихся в направлении «дизайн одежды». Обучение по программе позволяет выработать собственный стиль в мире моды, приобрести практические навыки в швейном деле, научиться работать с лекалами, швейным оборудованием, кроить и шить, научиться разбираться в выборе цвета, фактуры в материале, получить основы профессионального самоопределения через изучение основ моделирования, конструирования и изготовления швейных изделий. На занятиях дети и подростки научатся созданию аксессуаров, узнают об истории моды, тенденциях современной моды, приобретут знания в области цветоведения, композиции, материаловедения и др.

К завершению освоения программы учащиеся будут владеть приемами моделирования, конструирования и технологической обработки изделий, уметь выполнять эскизы моделей одежды, знать правила работы на швейной машине, освоят различные виды машинных строчек и смогут изготавливать выбранные модели одежды.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, стимулирует их мотивацию к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности детей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии.

Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через материальное воплощение (прикладное изделие), как зримое выражение творческих способностей личности.

Данная образовательная программа вызывает значительный интерес и со стороны родителей учащихся, т.к. они понимают, что раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует дальнейшему лучшему усвоению школьных предметов, развитию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 10 до 15 лет, желающие обучиться шитью и рукоделию.

Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется.

Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы - реализация творческого потенциала детей и подростков и формирование художественно – эстетической культуры личности через овладение специальными знаниями, умениями и навыками в области шитья, рукоделия и художественного оформления изделий.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие задачи:

- создать условия для овладения знаниями и умениями в области ручного и машинного шитья и рукоделия;
- ознакомить с историей моды, с историей возникновения, классификацией, стилями одежды;
- знакомить с тенденциями современной моды;
- ознакомить с основами материаловедения;
- ознакомить с основами цветоведения, композиции;
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна;
- обучать изготовлению различных аксессуаров с применением различных техник;
- ознакомить с технологией конструирования и моделирования поясного и плечевого изделия;
- формировать навыки раскроя и пошива поясного и плечевого изделия;
- формировать навыки создания изделия домашнего декора;
- обучать работе с журналами мод, журналами по интерьерной тематике, материалами интернет ресурсов творческих и дизайнерских сайтов, специальной литературой;
- формировать навыки создания коллективного проекта

Развивающие:

- развивать зрительную память, внимание, глазомер, мышление, фантазию, эстетический вкус;
- развивать эмоциональную сторону личности;
- развивать творческие способности

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности;
- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, стремление к взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах;
- содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости, трудолюбия, усидчивости);
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать чувство прекрасного;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды;

- повышать самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 2 лет в объеме 432 ч (216 ч – на каждый год обучения).

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный.

1 год обучения – 10-14 лет, 2 год обучения – 11 – 15 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования.

Наполняемость группы – не менее 15 человек на 1-ом году обучения и не менее 12 человек – на 2-ом.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, электронная почта и др.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

На занятиях по программе предусматриваются следующие *формы организации деятельности учащихся на занятии*:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок);
- групповая (выполнение заданий в малых группах);
- индивидуальная в рамках фронтальной и индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- ✓ Шкаф или место для хранения инструментов и материалов.
- ✓ Шкаф или место для хранения методических материалов и наглядных пособий: схемы, иллюстрации и др.
- ✓ ПК или ноутбук

- ✓ Утюг, гладильная доска.
- ✓ Швейные машины
- ✓ Манекен
- ✓ Расходные материалы:

ткани, иглы для ручных работ, для ш/м, булавки, различные нитки (х/б, шерстяные, ирис, мулине), ножницы, швейная фурнитура, лента сантиметровая, карандаши простые и цветные, стирательные резинки, калька, миллиметровая бумага, портновские линейки, клей, бумага для рисования, цветная бумага, цветные карандаши.

Для работы каждый учащийся имеет свой набор инструментов и материалов: ножницы, иглы для ручных работ, портновские булавки, портновская линейка, простой карандаш, ластик, сантиметровая лента, ткань для образцов и выбранного изделия, нитки соответствующих цветов.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Планируемые результаты по окончании обучения:

Предметные

- знание основ цветоведения, композиции и практическое применение этих знаний;
- знание назначения и технологических свойств материалов, используемых при ручном и машинном шитье;
- формирование представления о назначении и устройстве применяемых в процессе шитья ручных инструментов, приспособлений;
- знание видов, приемов и последовательности выполнения технологических операций при шитье;
- знание технологии изготовления швейных изделий;
- способность создавать своими руками различные швейные изделия и аксессуары;
- умение самостоятельно читать и составлять схемы, чертежи изделий;
- знание некоторых теоретических положений основ дизайна;
- умение презентовать свое изделие;
- сформированность представлений о тенденциях современной моды, об истории возникновения, классификации, стилях одежды;
- умение работать с журналами мод, журналами по интерьерной тематике, материалами интернет ресурсов творческих и дизайнерских сайтов

Метапредметные

- совершенствование зрительной памяти, внимания, глазомера, мышления, фантазии, эстетического вкуса, эмоциональной стороны личности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность навыка создания коллективного проекта

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
- формирование терпения, целеустремленности, усидчивости, аккуратности и самостоятельности в работе;
- сформированность интереса к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды;
- бережное отношение к используемым материалам, соблюдение культуры труда;
- стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы, темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Вводное занятие	2	1	3	Беседа, анкетирование
I	Материаловедение	4	2	6	Коллективное обсуждение, практическая работа
1	Общие сведения об одежде.	3	-	3	
2	Виды и свойства тканей и волокон.	1	2	3	
II	Ручные швейные работы	2	4	6	Беседа, практическая работа, анализ выполненных работ
3	Терминология, виды ручных стежков и строчек.	1	2	3	
4	Накладное шитьё. Аппликация. Работа с фурнитурой.	1	2	3	
III	Машиноведение	1	2	3	Наблюдение, практическая работа
5	Устройство швейной машины. Освоение приёмов работы.	1	2	3	
IV	Машинные швейные работы	3	9	12	Опрос, практическая работа, анализ выполненных работ
6	Терминология машинных работ. Виды швов.	1	2	3	
7	Изготовление авторского аксессуара по выбору.	2	7	9	
V	Лоскутное шитьё	2	13	15	Анализ выполненных работ. Мини-выставка
8	Техника лоскутного шитья. История, виды, алгоритм выполнения.	1	5	6	
9	Коллективный проект с применением	1	8	9	Итоговая

	лоскутной техники.				работа по разделу
VI	Влажно-тепловая обработка	2	1	3	Опрос в ходе беседы
10	Правила ВТО. Терминология. Оборудование.	2	1	3	
VII	Конструирование и моделирование	20	82	102	Опрос в ходе беседы, практическая работа, коллективное обсуждение
11	Конструирование и моделирование. История, основные понятия. Цветоведение.	3	6	9	
12	Пропорции фигуры. Снятие мерок.	3	6	9	
13	Конструирование и моделирование поясного изделия.	3	6	9	Опрос в ходе беседы. Наблюдение.
14	Раскрой и пошив поясного изделия.	4	32	36	Практическая работа, анализ выполненных работ
15	Конструирование и моделирование плечевого изделия.	3	6	9	Опрос в ходе беседы
16	Раскрой и пошив плечевого изделия.	4	26	30	Практическая работа, анализ выполненных работ
VIII	Аксессуары	3	12	15	Опрос в ходе беседы
17	Аксессуар как неотъемлемая часть образа и отражение индивидуальности.	1	2	3	
18	Изготовление авторского аксессуара по выбору.	2	10	12	Практическая работа, анализ выполненных работ, мини-выставка
IX	Уютный дом	4	11	15	Беседа, самостоятельная работа
19	Текстильные изделия в интерьере комнаты.	2	1	3	
20	Творческая работа по созданию изделия домашнего декора.	2	10	12	Самостоятельная работа, анализ выполненных работ, мини-выставка
X	Творческий проект	4	26	30	Коллективное обсуждение, самостоятельная работа
21	Выбор модели. Разработка эскиза. Подбор материалов.	1	2	3	

22	Разработка рабочих лекал. Раскрой. Примерка. Пошив изделия.	2	19	21	Практическая работа, анализ выполненных работ, выставка в рамках объединения
23	Выполнение аксессуара к изделию.	1	5	6	
	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективное обсуждение, выставка работ
	Учебно-массовые мероприятия	-	3	3	Выставка, коллективное обсуждение
	ИТОГО	49	167	216	

**Учебный план
II год обучения**

№	Разделы, темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Вводное занятие	2	1	3	Беседа, анкетирование
I	Мир моды. История и современность.	4	2	6	Беседа, коллективное обсуждение, анализ выполненных работ
1	Исторические сведения. Современные тенденции.	2	1	3	
2	Творчество известных дизайнеров одежды.	2	1	3	
II	Основы композиции	3	6	9	Беседа, опрос, творческая работа
3	Композиция костюма и её элементы.	1	2	3	
4	Тектонические формы.	2	4	6	
III	Коллекция. Принципы создания.	4	20	24	Коллективное обсуждение, творческая работа
5	Образное решение коллекции и отдельных моделей. Виды эскизов.	2	4	6	
6	Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.	2	16	18	Коллективное обсуждение творческих работ
IV	Конструирование и моделирование.	10	53	63	Опрос, обсуждение
7	Виды рукавов. Моделирование.	2	4	6	

8	Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом.	2	22	24	Практическая работа, анализ выполненных работ
9	Конструирование основы брюк. Моделирование.	3	3	6	Опрос в ходе беседы
10	Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели.	3	24	27	Практическая работа, анализ выполненных работ
V	Коллективный творческий проект «Коллекция»	12	66	78	Коллективное обсуждение
11	Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов.	6	6	12	
12	Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	6	60	66	Практическая работа, коллективное обсуждение
VI	Аксессуары	4	17	21	Опрос в ходе беседы, коллективное обсуждение творческих работ, мини-выставка в рамках объединения
13	Аксессуар как составная часть образа.	1	2	3	
14	Изготовление авторского аксессуара по выбору.	3	15	18	
	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективное обсуждение, выставка работ, дефиле
	Учебно-массовые мероприятия	-	9	9	Выставка, коллективное обсуждение
	ИТОГО	40	176	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения, классификацией, стилями одежды;
- ознакомить с историей моды;
- ознакомить с основами материаловедения;
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна;
- ознакомить с видами ручных стежков и швов;
- обучить выполнению ручных швов;
- ознакомить с видами накладного шитья;
- формировать навык выполнения простой аппликации с применением ручных декоративных стежков;
- обучать работе с фурнитурой;
- ознакомить с устройством швейной машины с электроприводом;
- ознакомить с техникой безопасности при работе на швейной машине;
- формировать навык выполнения различных швов на швейной машине с электроприводом;
- обучать технологии изготовления аксессуара (разработка художественного эскиза, подбор материала, построение чертежей, раскрой, пошив);
- ознакомить с лоскутным шитьём как видом рукоделия, с техникой лоскутного шитья;
- ознакомить с основами цветоведения, композиции;
- обучать выполнению изделий в техниках «крэйзи», пэчворк;
- обучать технологии влажно-тепловой обработки;
- ознакомить с технологией конструирования и моделирования поясного и плечевого изделия;
- формировать навыки раскроя и пошива поясного и плечевого изделия;
- формировать навыки создания изделия домашнего декора;
- обучать работе с журналами мод, журналами по интерьерной тематике, материалами интернет ресурсов творческих и дизайнерских сайтов, специальной литературой;
- формировать навыки создания коллективного проекта

Развивающие:

- развивать зрительную память, внимание, глазомер, мышление, фантазию, эстетический вкус;
- развивать эмоциональную сторону личности;
- развивать творческие способности

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать терпение, усидчивость и аккуратность в работе;
- воспитывать целеустремленность в работе;
- воспитывать чувство прекрасного;

- прививать интерес к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда

Содержание программы I год обучения

Вводное занятие

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Анкетирование учащихся с целью диагностики.

Практика: Просмотр журналов мод и выполнение пробного художественного эскиза модели одежды.

I. Материаловедение

Тема 1. Общие сведения об одежде.

История возникновения. Назначение. Классификация одежды. Швейные материалы. Современные тенденции молодёжной моды.

Тема 2. Виды и свойства тканей и волокон.

Общие сведения о физических свойствах тканей, нетканых материалов, ниток. Простые ткацкие переплетения. Волокнистый состав тканей. Волокна натурального происхождения. Нетканые материалы и их применение.

Практика: Практическая работа с образцами тканей. Определение физико-механических свойств, нитей основы и утка, лицевой и изнаночной стороны, вида ткацкого переплетения.

II. Ручные швейные работы

Тема 3. Терминология, виды ручных стежков и строчек.

ТБ при выполнении ручных швейных работ. Терминология ручных швейных работ. Виды ручных стежков и швов. Назначение. Организация рабочего места, необходимые инструменты. Приёмы работы. Ручная вышивка как вид декоративной отделки швейных изделий.

Практика: Выполнение образцов ручных стежков.

Тема 4. Накладное шитьё. Аппликация. Работа с фурнитурой.

Виды накладного шитья. Аппликация как декоративный элемент в отделке изделий. Приёмы выполнения аппликации. Виды фурнитуры. Работа с фурнитурой.

Практика: Выполнение простой аппликации с применением ручных декоративных стежков постоянного назначения. Пришивание пуговиц (плоских и на ножке), кнопок, крючков. Выполнение воздушных петель.

III. Машиноведение

Тема 5. Устройство швейной машины. Освоение приёмов работы.

Устройство швейной машины с электроприводом. ТБ при работе на швейной машине. Организация рабочего места, необходимые инструменты. Заправка нитей, регуляторы строчки. Намотка нижней нити. Подбор и замена иглы. неполадки, возникающие при работе на швейной машине и их устранение. Приёмы работы.

Практика: Заправка верхней и нижней нитей швейной машины, регулировка качественной строчки. Освоение навыков работы на швейной машине с электроприводом. Выполнение параллельных строчек с закрепками.

IV Машинные швейные работы

Тема 6. Терминология машинных работ. Виды машинных швов.

Машинные швейные работы. Терминология машинных работ. Виды машинных швов.

Практика: Выполнение образцов соединительных и краевых швов.

Тема 7. Изготовление авторского аксессуара по выбору

Технология изготовления простого аксессуара с применением аппликации и вышивки в качестве отделки (декоративная ключница, чехол для телефона, подставка для телефона).

Анализ данных из журналов, интернет-ресурсов творческих сайтов.

Практика: Самостоятельная работа по выполнению аксессуара. Разработка художественного эскиза, подбор материала, построение чертежей, раскрой, пошив. Совместное обсуждение и анализ выполненных работ.

V Лоскутное шитьё

Тема 8. Техника лоскутного шитья. История, виды, алгоритм выполнения.

Лоскутное шитьё как вид рукоделия. Исторические сведения. Мода и Пэчворк в одежде.

Техники лоскутного шитья. Используемые материалы. Инструменты и приспособления для работы. Цветовые решения. Основные блоки в пэчворке. Схемы блоков и алгоритм выполнения.

Практика: Выполнение блоков простых схем. Самостоятельная работа по пошиву декоративной салфетки в технике «крэйзи».

Тема 9. Коллективный проект с применением лоскутной техники.

Выбор изделия для проекта. Подбор материалов. Подготовка шаблонов. Распределение работы пооперационно внутри группы. Разработка инструкционной карты на изделие. Системы промежуточного контроля.

Практика: Работа с журналами по пэчворку, литературой и материалами интернет-ресурсов творческих сайтов. Раскрой деталей изделия, совместный пошив.

VI Влажно-тепловая обработка

Тема 10. Правила ВТО. Терминология. Оборудование.

Правила безопасности при выполнении утюжельных работ. Виды утюжельных работ.

Оборудование. Терминология. Выбор температурного режима в зависимости от обрабатываемого материала. Дефекты утюжельных работ и их устранение. Промежуточная и окончательная ВТО при пошиве изделия.

Практика: Работа с утюгом. Определение специфики ВТО для работы с различными видами швейных материалов.

VII Конструирование и моделирование

Тема 11. Конструирование и моделирование. История, основные понятия. Цветоведение.

Понятие о конструировании и моделировании. История моды. Методы получения конструкций. Метод накладки на манекене. Терминология. Композиция костюма. Понятия «плечевые» и «поясные» изделия. Линия и силуэт. Цветоведение. Психология цвета. Гармония цвета, цветовые сочетания. Зрительные иллюзии в одежде. Рекомендации в выборе одежды в зависимости от типа телосложения. Основные стили одежды.

Практика: Зарисовка эскизов моделей различных силуэтов. Определение стиля одежды по отличительным признакам. Подбор цветовой гаммы.

Тема 12. Пропорции фигуры. Снятие мерок.

Пропорции фигуры. Возрастные отличия в пропорциях человека. Эталон идеальной женской фигуры в разные исторические эпохи. Правила измерения фигуры. Размерные таблицы готовой одежды. Прибавки на свободное облегание. Основные конструктивные линии. Баланс изделия.

Практика: Построение пропорциональной фигуры. Снятие индивидуальных мерок (работа в парах). Определение индивидуального размера. Работа с таблицей журнала мод.

Тема 13. Конструирование и моделирование поясного изделия.

Виды поясных изделий. Расчёты, необходимые для построения чертежей поясного изделия. Главные линии при построении базового лекала. Понятие о базовом и рабочем лекалах. Моделирование юбок. Расчётные формулы для конических юбок. Расчёт клиньевых юбок. Расчёт расхода ткани на отшиваемое изделие. Название деталей и срезов. Выбор модели для пошива изделия. Создание эскиза, нанесение главных линий. Подбор материалов и фурнитуры.

Практика: Построение базового чертежа прямой юбки в масштабе 1:4 и моделирование на её основе (перенос вытачек, кокетка, запах). Эскизирование модели будущего поясного изделия. Внесение изменений и уточнений в готовые лекала. Подготовка выкроек к раскрою (важные конструктивные линии, припуски на швы, контрольные метки совмещения деталей, направление долевой нити, обозначение названия деталей, линий сгиба).

Тема 14. Раскрой и пошив поясного изделия.

ТБ при работе с колюще-режущим инструментом. Экономичная раскладка. Правила обмеловки деталей. Таблица припусков на швы. Правила раскроя изделия. Виды раскроя. Первая примерка. Виды дефектов посадки изделия и способы их устранения. Внесение уточнений в рабочие лекала после первой примерки. Варианты обработки верхнего среза изделия (притачной пояс, цельнокроеный пояс, подкройная обтачка, кулилка, втачная резинка), технология. Виды карманов (накладной, в шве, с отрезным бочком), технология. Обработка застёжки «молнии». Технологическая последовательность обработки узлов изделия.

Практика: Раскрой и пошив изделия согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью поузловой обработки. ВТО. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.

Тема 15. Конструирование и моделирование плечевого изделия.

Виды плечевых изделий. Расчёты, необходимые для построения лифа. Главные линии при построении базового лекала лифа. Изменение положения нагрудной вытачки. Расчёты для построения чертежа лифа с цельнокроеным рукавом. Название деталей и срезов. Выбор модели для пошива изделия. Создание эскиза, нанесение главных линий. Подбор материалов и фурнитуры.

Практика: Построение базового лекала лифа в масштабе 1:4. Моделирование нагрудной вытачки на шаблонах. Построение кокеток. Построение чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Подготовка к раскрою (важные конструктивные линии, припуски на швы, контрольные метки совмещения деталей, направление долевой нити, обозначение названия деталей, линий сгиба).

Тема 16. Раскрой и пошив плечевого изделия.

Технологическая последовательность обработки узлов изделия. Виды обработки горловины без воротника. Способы обработки низа изделия.

Практика: Раскрой и пошив изделия согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью поузловой обработки. ВТО. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.

VIII Аксессуары

Тема 17. Аксессуар как неотъемлемая часть образа и отражение индивидуальности.

Классификация аксессуаров. Словарь терминов. История и современность. Дизайнеры в отрасли. Современные направления и тенденции. Материалы для дизайна. Эклектика.

Практика: Составление коллажа по теме «Аксессуары» с применением различных техник и материалов. Коллективная работа.

Тема 18. Творческая работа по изготовлению аксессуара.

Анализ материалов из журналов мод, журналов и книг по рукоделию, интернет-ресурсов творческих сайтов.

Практика: Разработка Фор-эскиза, цветовое решение, декор, подбор материалов и фурнитуры. Построение чертежей. Разработка инструкционной карты на пошив изделия. Раскрой и пошив авторского аксессуара. Мини-выставка и анализ работ.

IX Уютный дом

Тема 19. Текстильные изделия в интерьере комнаты. Роль текстиля в интерьере.

Стилистические решения. Современные направления и модные тенденции текстильного декора.

Практика: Работа с журналами по интерьерной тематике, материалами интернет ресурсов творческих и дизайнерских сайтов, литературой. Художественный эскиз (или коллаж) «Моя территория».

Тема 20. Творческая работа по созданию изделия домашнего декора.

Декоративные текстильные подушки. Выбор модели, разработка чертежей.

Практика: Раскрой и пошив декоративной подушки. Мини-выставка и анализ работ.

X Творческий проект

Тема 21. Выбор модели для творческого проекта. Разработка эскиза. Подбор материалов.

Поиск идей для воплощения творческого проекта. Варианты аксессуаров, дополняющих образ. Цвет и фактура. Подбор материалов и фурнитуры. Экономический расчёт.

Практика: Работа с журналами мод, интернет-ресурсами фэшн-сайтов. Зарисовка фор-эскизов в цвете, проработка деталей. Технический эскиз. Основные линии.

Тема 22. Разработка рабочих лекал. Раскрой. Примерка. Пошив изделия.

Внесение изменений в готовые лекала с учётом выбранной модели проекта.

Практика: Раскрой и пошив согласно технологической последовательности обработки узлов изделия.

Совместное обсуждение и анализ творческих работ.

Тема 23. Выполнение аксессуара к изделию.

Выбор аксессуара в дополнение к модели творческого проекта. Варианты цветового решения. Подбор материалов и фурнитуры. Разработка эскизов, конструкции. Технологическая последовательность пошива.

Практика: Раскрой и пошив выбранного аксессуара. Анализ выполненных творческих работ. Мини-выставка.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

Практика: Проведение мини-выставки работ, выполненных в течение учебного года.

Учебно-массовые мероприятия

Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения, в рамках района и в рамках города (фестивали, выставки, экскурсии и др.) по плану, составляемому ежегодно.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- сформированность представлений об истории моды, истории возникновения, классификации, стилях одежды;
- знание основ материаловедения;
- знание теоретических положений основ дизайна;
- сформированность представлений о видах ручных стежков и швов;
- умение выполнять ручные швы;
- знание видов накладного шитья;
- сформированность навыка выполнения простой аппликации с применением ручных декоративных стежков;
- умение работать с фурнитурой;
- знание устройства швейной машины с электроприводом;
- знание и соблюдение техники безопасности при работе на швейной машине;
- сформированность навыка выполнения различных швов на швейной машине с электроприводом;
- знание технологии изготовления аксессуара (разработка художественного эскиза, подбор материала, построение чертежей, раскрой, пошив);
- сформированность представлений о лоскутном шитье как видом рукоделия, о технике лоскутного шитья;
- знание основ цветоведения, композиции;
- умение выполнять изделия в техниках «крэйзи», пэчворк;
- знание и соблюдение технологии влажно-тепловой обработки;
- сформированность представления о технологии конструирования и моделирования поясного и плечевого изделия;
- сформированность навыка раскроя и пошива поясного и плечевого изделия;
- сформированность навыка создания изделия домашнего декора;
- умение работать с журналами мод, журналами по интерьерной тематике, материалами интернет ресурсов творческих и дизайнерских сайтов, специальной литературой

Метапредметные

- совершенствование зрительной памяти, внимания, глазомера, мышления, фантазии, эстетического вкуса, эмоциональной стороны личности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность навыка создания коллективного проекта

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
- формирование терпения, целеустремленности, усидчивости и аккуратности в работе;

- сформированность интереса к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- бережное отношение к используемым материалам, соблюдение культуры труда.

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			3	
		Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Пробное эскизирование.	3	
Раздел I. Материаловедение			6	
		Тема 1. Общие сведения об одежде. История. Классификация.	3	
		Тема 2 Швейные материалы. Волокна и ткани. Основные свойства.	3	
Раздел II. Ручные швейные работы			6	
		Тема 1. Виды ручных швов. Назначение. Терминология. Приёмы работы и правила безопасности. Выполнение образцов швов.	3	
		Тема 2. Виды накладного шитья. Аппликация как декоративный элемент в отделке изделий. Виды фурнитуры. Работа с фурнитурой.	3	
Раздел III. Машиноведение			3	
		Тема 1. Устройство швейной машины. Заправка нитей, регуляторы строчки. Неполадки и устранение. Приёмы работы.	3	
Раздел IV. Машинные швейные работы			12	
		Тема 1. Терминология машинных работ. Виды швов. Выполнение образцов соединительных и краевых швов.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара. Разработка эскиза, рабочих лекал. Подбор материалов и отделки.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара. Раскрой. Декорирование.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского	3	

		аксессуары. Стачивание деталей кроя. ВТО.		
Раздел V. Лоскутное шитьё			15	
		Тема 1. Лоскутное шитьё как вид рукоделия. История. Виды. Схемы блоков и алгоритм выполнения.	3	
		Тема 1. Выполнение блока-салфетки в технике «крэйзи».	3	
		Тема 2. Коллективный проект с применением лоскутной техники. Подбор материалов, подготовка лекал и раскрой деталей.	3	
		Тема 2. Коллективный проект с применением лоскутной техники. Пошив изделия.	3	
		Тема 2. Коллективный проект с применением лоскутной техники. Пошив изделия. Декоративно-отделочные работы.	3	
Раздел VI. Влажно-тепловая обработка			3	
		Тема 1. Правила безопасности при выполнении утюжельных работ. Виды утюжельных работ. Оборудование. Терминология. Выбор температурного режима.	3	
Раздел VII. Конструирование и моделирование			102	
		Тема 1. Понятие о конструировании и моделировании. Термины. Композиция. Силуэт.	3	
		Тема 1. Цветоведение. Гармония цвета. Значение цвета при выборе ткани.	3	
		Тема 1. Зрительные иллюзии в одежде. Стили одежды.	3	
		Тема 2. Пропорции человеческого тела. Типы фигур. Рекомендации с учётом телосложения.	3	
		Тема 2. Измерения, необходимые для построения базовых чертежей. Правила снятия мерок.	3	
		Тема 2. Работа с журналами мод. Анализ моделей. Правила снятия выкроек и внесения необходимых изменений. Моделирование выкроек.	3	
		Тема 3. Построение базового лекала юбки в масштабе 1:4. Моделирование юбок.	3	

		Тема 3. Подготовка к раскрою. Раскладка с учётом экономии материала. Раскрой деталей изделия и подкладки.	3	
		Тема 3. Нанесение контрольных меток и линий. Смётывание деталей изделия.	3	
		Тема 4. Примерка. Внесение необходимых корректировок, устранение возможных дефектов посадки.	3	
		Тема 4. Технологическая последовательность пошива юбки.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия. Виды карманов. Накладной карман. Карман в шве.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия. Карман с отрезным бочком.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия.	3	
		Тема 4. Пошив поясного изделия. Окончательная ВТО изделия	3	
		Тема 5. Построение базового лекала плечевого изделия без рукава в масштабе 1:4.	3	
		Тема 5. Моделирование изделия с цельнокроеным рукавом.	3	
		Тема 5. Работа с журналами мод. Анализ моделей. Правила снятия выкроек и внесения необходимых изменений. Моделирование выкроек.	3	
		Тема 6. Подготовка к раскрою. Раскладка с учётом экономии материала. Раскрой деталей изделия.	3	
		Тема 6. Нанесение контрольных меток и линий. Смётывание деталей изделия.	3	
		Тема 6. Примерка. Внесение необходимых корректировок, устранение возможных дефектов посадки.	3	
		Тема 6. Технологическая последовательность пошива плечевого	3	

		изделия.		
		Тема 6. Способы обработки горловины и пройм изделия. Обработка подкройной обтачкой. Обработка косой бейкой.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия.	3	
		Тема 6. Пошив плечевого изделия. Окончательная ВТО изделия.	3	
Раздел VIII. Аксессуары			15	
		Тема 1. Классификация аксессуаров. Словарь терминов. История и современность.	3	
		Тема 2. Творческая работа по изготовлению аксессуара. Фор-эскиз, цветовое решение, декор, подбор материалов и фурнитуры. Построение чертежей.	3	
		Тема 2. Раскрой деталей изделия. Нанесение контрольных меток. Разработка инструкционной карты на пошив изделия. Пошив аксессуара.	3	
		Тема 2. Пошив аксессуара.	3	
		Тема 2. Пошив аксессуара. Мини-выставка и анализ работ.	3	
Раздел IX. Уютный дом			15	
		Тема 1. Швейные изделия в декоре комнаты. Идеи и направления. Работа с журналами и литературой по теме.	3	
		Тема 2. Творческая работа по пошиву изделия домашнего декора. Фор-эскиз, цветовое решение, декор, подбор материалов и фурнитуры. Построение чертежей.	3	
		Тема 2. Раскрой деталей изделия. Нанесение контрольных меток. Разработка инструкционной карты на пошив изделия.	3	
		Тема 2. Пошив изделия домашнего декора.	3	
		Тема 2. Пошив изделия домашнего декора. Мини-выставка, анализ готовых работ.	3	
Раздел X. Творческий проект			30	
		Тема 1. Выбор модели для творческого	3	

		проекта «Музыка лета». Работа с журналами мод. Разработка эскиза в цвете, технического эскиза. Подбор материалов и фурнитуры.		
		Тема 2. Инструкционная карта пошива изделия.	3	
		Тема 2. Разработка рабочих лекал. Обмеловка и раскрой. Контрольные метки и линии.	3	
		Тема 2. Подготовка к примерке. Смётывание деталей. Примерка, внесение необходимых изменений и уточнений, устранение дефектов посадки.	3	
		Тема 2. Пошив изделия.	3	
		Тема 2. Пошив изделия.	3	
		Тема 2. Пошив изделия.	3	
		Тема 2. Пошив изделия.	3	
		Тема 3. Выполнение аксессуара к изделию.	3	
		Тема 3. Выполнение аксессуара к изделию.	3	
Итоговое занятие.			3	
		Подведение итогов работы за год. Мини-выставка работ студии	3	
Учебно-массовые мероприятия			3	
			3	
Итого			216	

Задачи II-го года обучения

Обучающие:

- формировать дальнейшие представления о назначении костюма и расширить представления об истории создания костюма;
- научить самостоятельно создавать художественные образы, зарисовывая эскизы, а также зарисовать эскиз выбранной модели и модных элементов;
- познакомить с правилами безопасной работы на оверлоке;
- обучать производить самостоятельно примерку швейных изделий, исправлять дефекты;
- обучать самостоятельно определять расположение направления ткани, рисунка, деталей, экономно раскладывая детали выкроек на ткани;
- обучать конструировать основу платья с рукавом, применяя несложные приемы моделирования;
- познакомить с понятием «коллекция», ее формированием и основами композиции костюма;
- формировать навык применения различных тектонических форм в композиции

- костюма;
- обучать создавать муляжную основу;
- обучать соблюдать технологическую последовательность в обработке швейных изделий;
- расширить опыт знакомства с модными тенденциями;
- обучать самостоятельно работать с журналами мод;
- обучать, используя полученные знания и умения, самостоятельно изготавливать сувениры, аксессуары и дополнения к костюму, применяя различные виды декоративно – прикладного творчества;
- совершенствовать навык создания коллективного проекта

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, память, мышление;
- развивать эстетический вкус;
- развивать эмоциональную сторону личности;
- развивать творческие способности

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать терпение, целеустремленность, усидчивость и аккуратность в работе;
- воспитывать чувство прекрасного;
- формировать навыки культурно-этического поведения и уважение к традициям мира моды;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- прививать интерес к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды;
- развивать дружеские, уважительные отношения в коллективе и прививать интерес к традициям студии.

Содержание программы II год обучения

Вводное занятие

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Анкетирование учащихся с целью диагностики.

Практика: Творческая работа в технике аппликации из разных материалов.

I Мир моды. История и современность.

Тема 1. Исторические сведения. Современные тенденции.

Мода в костюме. Зарождение форм и конструкций костюма. Зарождение первых костюмов. Рассказ с демонстрацией наглядных пособий (фотографии первых костюмов). Выдающиеся модельеры. Объяснение домашнего задания для заполнения творческого портфолио по теме занятия.

Практика: Самостоятельная работа с книгами о моде. Зарисовка эскизов.

Тема 2. Творчество известных дизайнеров одежды.

Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды. Знакомство с работой современных дизайнеров. Рассказ с демонстрацией наглядных пособий (фотографий, журналов мод, телепередач о выдающихся модельерах).

Практика: Зарисовка моделей и модных элементов, зарисовка эскизов в карандаше по технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

II Основы композиции

Тема 3. Композиция костюма и её элементы.

Краткие сведения о композиции костюма: силуэт, пропорция, ритм, цвет. Стили в одежде. Элементы композиции. Форма. Линия. Цвет. Использование конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, цвета, рисунка и фактуры тканей в костюме. Понятие «архитектоника». Архитектонические формы в костюме. Источник творчества. Поиск новых форм в костюме.

Практика: Выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику и внутреннему миру. Применение отдельных модных элементов при создании костюма. Зарисовка эскизов в определённых стилях по технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ. Зарисовка эскизов в цвете. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих домашних заданий.

Тема 4. Тектонические формы.

Понятие «Тектонические формы». Переход к тектоническим формам от создания фантазийного образа посредством объёма и пропорции. Фактура. Источник творчества.

Практика: Просмотр журналов и предоставленной литературы. Зарисовка эскизов по технологии «Архитектоника». Практическое занятие на муляжах. Разработка фактур. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

III Коллекция. Принципы создания.

Тема 5. Образное решение коллекции и отдельных моделей. Виды эскизов.

Образное решение в коллекции. Единство стиля. Формирование моделей в коллекцию. Эклектика.

Практика: Зарисовка эскизов коллекции с применением технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 6. Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.

Использование нетрадиционных материалов, тканей и материалов, имеющих различные фактуры в создании костюма. Роль фактуры материала в создании образа.

Создание нового тектонического образа. Источник творчества.

Практика: Разработка образцов архитектурных форм на муляжах с использованием различных фактур. Творческая работа в технике коллажа. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ. Выполнение эскизов с учётом материалов и функциональной направленности моделей. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

IV Конструирование и моделирование.

Тема 7. Виды рукавов. Моделирование.

Плечевое изделие с рукавом. Виды рукавов. Изменение положения основных конструктивных линий. Формирование кокеток, рельефов. Сборки и складки.

Практика: Конструирование и моделирование на шаблонах. Создание различных форм рукавов на основе втачного рукава.

Тема 8. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом.

Основные и дополнительные измерения фигуры. Необходимые дополнительные материалы. Изменение положения основных конструктивных линий.

Подготовка ткани к раскрою в зависимости от выбранных моделей. Уточнение характера и расположения рисунка, симметричность или несимметричность клеток и полос, наличие ворса и его направленность. Рекомендации по работе с различными материалами.

Практика: Снятие мерок. Определение размера. Работа с журналами мод. Перевод выкроек. Моделирование по готовым выкройкам. Корректировка выкроек. Раскрой, подготовка к примерке для внесения при необходимости уточнений. Пошив изделия с втачным рукавом. Анализ выполненной работы.

Тема 9. Конструирование основы брюк. Моделирование.

Брюки как вид поясной одежды. История и трансформации. Виды брючных моделей.

Актуальные тенденции. Рекомендации по выбору модели с учётом индивидуальных особенностей телосложения и образа. Брюки как часть костюма.

Практика: Измерения, необходимые для построения базовой основы брюк. Построение базовой основы брюк в масштабе 1:4. Моделирование брюк различных фасонов на шаблонах базовых лекал. Создание базового мини-комплекта одежды на основе одной модели брюк по выбору. Работа с журналами мод.

Тема 10. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели.

Корректировка готовых выкроек согласно индивидуальным особенностям фигуры, внесение необходимых уточнений и изменений. Последовательность раскроя брюк. Подготовка к примерке. Возможные дефекты посадки изделия и их устранение. Технологическая последовательность поузловой обработки брюк. Особенности ВТО.

Практика: Раскрой деталей изделия согласно выбранной модели. Нанесение контрольных линий и меток. Подготовка к примерке. Выявление и устранение возможных дефектов посадки. Пошив брюк.

V Коллективный творческий проект «Коллекция»

Тема 11. Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов.

Выбор стилистической направленности коллекции. Источники вдохновения. Эскиз, технический рисунок. Цветовое решение. Подбор основных и дополнительных материалов. Возможные варианты аксессуаров для создания цельного образа.

Практика: Работа с журналами мод, интернет-ресурсами. Выполнение эскизов и технических рисунков.

Тема 12. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.

Анализ моделей коллекции. Правила внесения изменений в готовые выкройки. Базовые линии. Особенности работы с различными материалами. Технология обработки отдельных узлов изделия. Технологическая последовательность пошива.

Практика: Работа с журналами мод. Корректировка готовых выкроек согласно индивидуальным особенностям фигуры, внесение необходимых уточнений и изменений. Подготовка к раскрою и раскрой деталей изделия. Нанесение контрольных линий и меток. Подготовка к первой примерке. Примерка изделия, внесение необходимых исправлений при возникновении дефектов посадки. Пошив изделия согласно технологической последовательности. ВТО. Анализ выполненной работы, мини-выставка.

VI Аксессуары. Творческая мастерская.

Тема 13. Аксессуар как составная часть образа.

Виды аксессуаров. Эстетика и акцентирование. Разнообразие техник и материалов.

Исторические сведения. Аксессуары Северного Средиземноморья. Современные тенденции аксессуаров. Стилистическая взаимосвязь с гардеробом, эклектика.

Практика: Самостоятельная работа с материалами-источниками вдохновения - журналы мод, специальная литература, фотографии, данные интернет-ресурсов. Творческие эскизы в смешанной технике с применением различных материалов.

Тема 14. Изготовление авторского аксессуара по выбору.

Выбор модели, уточнение и необходимые изменения. Расчёт конструкции, карта необходимых материалов, декора и фурнитуры. Варианты колористического решения. Технологическая последовательность изготовления.

Практика: Построение шаблонов для работы. Подготовка материалов. Раскрой. Изготовление аксессуара по выбору (стильная сумочка, рюкзак, цветы из ткани, лент, браслет).

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год.

Практика: Проведение итоговой выставки работ, выполненных в течение учебного года.

Учебно-массовые мероприятия

Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения, в рамках района и в рамках города (фестивали, выставки, экскурсии и др.) по плану, составляемому ежегодно.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- расширение представлений о назначении костюма и истории создания костюма;
- способность самостоятельно создавать художественные образы, зарисовывая эскизы, а также зарисовать эскиз выбранной модели и модных элементов;
- знание и соблюдение правил безопасной работы на оверлоке;
- способность производить самостоятельно примерку швейных изделий, исправлять дефекты;
- способность самостоятельно определять расположение направления ткани, рисунка, деталей, экономно раскладывая детали выкроек на ткани;
- умение конструировать основу платья с рукавом, применяя несложные приемы моделирования;
- сформированность представления о понятии «коллекция», о ее формировании и представления об основах композиции костюма;
- сформированность навыка применения различных тектонических форм в композиции костюма;
- умение создавать муляжную основу;
- знание и соблюдение технологической последовательности в обработке швейных изделий;
- расширение опыта знакомства с модными тенденциями;
- умение самостоятельно работать с журналами мод;
- умение самостоятельно изготавливать сувениры, аксессуары и дополнения к костюму, применяя различные виды декоративно – прикладного творчества.

Метапредметные

- совершенствование зрительной памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса,

- эмоциональной стороны личности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность навыка создания коллективного проекта.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
- формирование терпения, целеустремленности, усидчивости, аккуратности и самостоятельности в работе;
- сформированность культурно-этического поведения и уважения к традициям мира моды;
- сформированность интереса к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- сформированность интереса к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды;
- бережное отношение к используемым материалам, соблюдение культуры труда;
- сформированность интереса к традициям студии.

Календарно-тематическое планирование II год обучения Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируемая	фактическая			
Вводное занятие			3	
		Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Творческая работа в технике аппликации.	3	
Раздел I. Мир моды. История и современность			6	
		Тема 1. Исторические сведения. Современные тенденции.	3	
		Тема 2. Творчество известных дизайнеров одежды. Модные тенденции сезона.	3	
Раздел II. Основы композиции			9	
		Тема 1. Композиция костюма и её элементы. Стили в одежде. Понятие	3	

		«архитектоника».		
		Тема 2. Тектонические формы. Понятие «тектонические формы». Объём и пропорция, фактура.	3	
		Тема 2. Тектонические формы. Зарисовка эскизов по технологии «архитектоника». Разработка фактур.	3	
Раздел III. Коллекция. Принципы создания			24	
		Тема 1. Образное решение коллекции и отдельных моделей. Виды эскизов. Образное решение. Формирование коллекции. Эклектика.	3	
		Тема 1. Образное решение коллекции и отдельных моделей. Виды эскизов. Зарисовка эскизов коллекции.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Роль фактуры материала в создании образа. Источник творчества в создании нового образа.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Работа с различными по фактуре материалами. Создание новых фактур.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Творческая работа в технике коллажа.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Выполнение эскизов с учётом материалов и функциональной направленности моделей.	3	
		Тема 2. Творческая мастерская. Выполнение эскизов с учётом материалов и функциональной направленности моделей.	3	
Раздел IV. Конструирование и моделирование			63	
		Тема 1. Виды рукавов. Моделирование. Плечевое изделие с рукавом.	3	
		Тема 1. Виды рукавов. Моделирование. Конструирование и моделирование различных форм рукавов на шаблонах.	3	

		Тема 2. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом. Основные и дополнительные измерения фигуры. Необходимые дополнительные материалы.	3	
		Тема 2. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом. Изменение положения основных конструктивных линий.	3	
		Тема 2. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом. Подготовка ткани к раскрою. Рекомендации по работе с различными материалами.	3	
		Тема 2. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом. Раскрой деталей изделия, подготовка к примерке, примерка.	3	
		Тема 2. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом. Пошив плечевого изделия с рукавом.	3	
		Тема 2. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом. Пошив плечевого изделия с рукавом.	3	
		Тема 2. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом. Пошив плечевого изделия с рукавом.	3	
		Тема 2. Раскрой, пошив плечевого изделия с рукавом. Пошив плечевого изделия с рукавом. Анализ выполненной работы.	3	
		Тема 3. Конструирование основы брюк. Моделирование. Брюки как вид поясной одежды. Актуальные тенденции. Рекомендации по выбору модели.	3	
		Тема 3. Конструирование основы брюк. Моделирование. Конструирование основы брюк. Моделирование на шаблонах. Базовые комплекты.	3	
		Тема 4. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели. Выбор модели брюк, корректировка готовых выкроек.	3	
		Тема 4. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели. Подготовка ткани к раскрою.	3	

		Рекомендации по работе с различными материалами.		
		Тема 4. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели. Раскрой деталей изделия, подготовка к примерке, примерка.	3	
		Тема 4. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели. Пошив брюк.	3	
		Тема 4. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели. Пошив брюк.	3	
		Тема 4. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели. Пошив брюк.	3	
		Тема 4. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели. Пошив брюк.	3	
		Тема 4. Раскрой, пошив брюк согласно выбранной модели. Пошив брюк. Анализ выполненной работы.	3	
Раздел V. Коллективный творческий проект «Коллекция»			78	
		Тема 1. Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов. Выбор стилистики, цветовое решение коллекции.	3	
		Тема 1. Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов. Аксессуары для создания образа.	3	
		Тема 1. Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов. Работа с журналами мод, выполнение эскизов.	3	
		Тема 1. Поиск общей концепции. Выполнение технических эскизов, подбор материалов и фурнитуры.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Анализ моделей коллекции.	3	

		Корректировка выкроек.		
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Технология обработки отдельных узлов изделия. Технологическая последовательность пошива.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Подготовка к раскрою и раскрой деталей изделия. Нанесение контрольных линий и меток. Подготовка к первой примерке.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Примерка изделия, внесение необходимых исправлений при возникновении дефектов посадки.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	

		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	

		технологической последовательности.		
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. Пошив изделия согласно технологической последовательности.	3	
		Тема 2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей. ВТО. Анализ выполненной работы, мини-выставка.	3	
Раздел VI. Аксессуары			21	
		Тема 1. Аксессуар как составная часть образа. История, современность, тенденции.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору. Творческий поиск и зарисовка эскиза.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору. Расчёт конструкции, карта необходимых материалов, декора и фурнитуры.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору.	3	
		Тема 2. Изготовление авторского аксессуара по выбору.	3	
Итоговое занятие			3	
		Подведение итогов работы за год, выставка работ.	3	
Учебно-массовые мероприятия			9	
		Посещение выставок по тематике объединения.	3	
		Посещение выставок по тематике объединения.	3	
		Посещение выставок по тематике объединения.	3	
Итого			216	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы (1,2 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы	Грамоты и дипломы Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Информационная карта	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы
	Декабрь 1,2года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта.	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта.
	Май 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	Творческие работы учащихся (изготовленные изделия). Информационная карта Универсальная диагностическая карта	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Фотоматериалы.

			ЦДЮТТ Грамоты и дипломы.	
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	Творческие работы учащихся. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.	Выставки внутри объ- единения. Грамоты, дипломы, по- лученные на конкурсах. Универсальная диагно- стическая карта ЦДЮ- ТТ. Фотоматериалы.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промеж уточны й</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога

<i>Промежуточные</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 1 балл - самый низкий уровень, 4 балла – наивысший уровень.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, волевая сфера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность), эстетический вкус, мотивация к участию в конкурсах и выставках, интерес к миру моды, культура труда.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	9- 13 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	14 – 22 балла – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	23-27 баллов – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися (при необходимости, через родителей) осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp, по электронной почте (для анализа качества практических работ используются фотоотчёты о проделанной работе).

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладывается пост в группе ВКонтакте, содержащий текстовый материал по теме и пошаговый фотомастеркласс, либо видео.

Если тема включает в себя несколько занятий - обучающий видеоролик может дублироваться на каждое занятие (для лучшего усвоения).

Дополнительно в группу выкладываются интересные материалы, соответствующие тематике объединения – для общего развития.

Данный формат удобен тем, что возможен неоднократный просмотр и теоретической и практической части занятия в любое время, удобное для обучающегося.

Примерный алгоритм дистанционного занятия, представленного в группе в ВК:

- Наименование темы занятия
- Ознакомление с теоретическим материалом (текстовый материал, или просмотр обучающего видеоролика или фотомастеркласса)
- Задание для выполнения
- Обязательный инструктаж по правилам безопасной работы
- Критерии качества для самоконтроля
- Самоанализ выполненной работы, фотоотчёт

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Дидактические средства

- Образцы выполняемых работ.
- Образцы работ, изготовленных учащимися объединения прошлых лет.
- Образцы швейных работ (тренировочный этап, основные швы, фрагменты пооперационной обработки изделий).
- Иллюстрации и фотографии швейных изделий (лёгкая одежда, текстильные аксессуары, предметы интерьера, игрушки и др.).
- Технологические карты пошива изделий.
- Конспекты занятий по темам.
- Журналы мод.
- Специальная литература.

○ Дидактические электронные ресурсы:

- Видеозаписи передач и мастер-классов по тематике объединения (мода - история, современность; конструирование и моделирование одежды; дизайн; аксессуары; стиль)

Информационные источники
Список литературы для педагога
1 год обучения

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил.
2. Векслер А.К. Фантастический мир орнамента: курс художественно – творческих и развивающих занятий с детьми на материале коллекции Русского музея: методические рекомендации/ А.К.Векслер; Науч.ред Б.А.Столяров – СПб.; ГРМ, 2019. – 76 с.: илл.
3. Злачевская Г.М. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. – Москва: Издательство Центрполиграф, 2017. – 496 с.: илл. – (Мастер-класс)
4. Вышитые сумочки, М., Ниола-Пресс, 2006 г., пер. с англ., 127 с., цв., ил.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов н/ Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил.
6. Брайт У. Гармония цвета, М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с., цв. ил.
7. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв. ил.
8. Васильев А. «Судьбы моды», 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. Вкл.
9. Корфиати, Анастасия. Кройка и шитьё. Всё самое главное и нужное/ Анастасия Корфиати. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 176 с.: ил. – (Корфиати. Школа шитья).
10. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов, в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды, 1996.- 432 с., ил.
11. Нанн Д История костюма; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.
12. Пипер А. Модные шарфы: Практическое руководство» / Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниолла-Пресс», 2007. – 48 с.: ил. – (Дизайн и мода).
13. Плискина Ю. Л., Плискина Ю.Л. «Новое шитьё» - М.: Никола 21-й век, 2001.- 80с., ил.
14. Рослякова Т. А. «Крою и шью», 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
15. Степанова Л. «Шить легко и просто», мастер-класс для начинающих мастериц – М.: Эксмо, 2011. – 8- с.: ил. – (Азбука рукоделия).
16. Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды» - М.: Просвещение, 1990.- 143с.

Список литературы для учащихся и родителей
1 год обучения

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил.
3. Вышитые сумочки, М., Ниола-Пресс, 2006 г., пер. с англ., 127 с., цв. ил.
4. Зайцева А. А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки – М.: эксмо, 2010 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
5. Кристанини Ди Фидио Д., Страбелло Беллини. Изысканные цветы из шёлка, бумаги и капрона.: пер. с ит. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко., 2007. – 96 с.: ил. – (Украшаем дом)
6. Лоскутное шитьё, стёжка и аппликация – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер – класс на дому).
7. Найденская Н. , Трубецкова И. Библия стиля. Гардероб успешной женщины – М.: Эксмо, 2011- 256с.: ил. – (KRASOTA/ Стильный гардероб).
8. Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова.- М.: Просвещение, 1989.-176с.
9. Рослякова Т. А. Крою и шью, 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
10. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды- М.: Просвещение, 1990.- 143с.

Список литературы для педагога

2 год обучения

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил.
2. Векслер А.К. Фантастический мир орнамента: курс художественно – творческих и развивающих занятий с детьми на материале коллекции Русского музея: методические рекомендации/ А.К.Векслер; Науч.ред Б.А.Столяров – СПб.; ГРМ, 2019. – 76 с.: илл.
3. Злачевская Г.М. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. – Москва: Издательство Центрполиграф, 2017. – 496 с.:илл. – (Мастер-класс)
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов н/ Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил.
5. Брайт У. Гармония цвета, М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с., цв.ил.
6. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв.ил.
7. Васильев А. «Судьбы моды», 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. Вкл.
8. Корфиати, Анастасия. Кройка и шитьё. Всё самое главное и нужное/Анастасия Корфиати. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 176 с.: ил. – (Корфиати. Школа шитья).
9. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов, в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды, 1996.- 432 с., ил.
10. Нанн Д История костюма; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.
11. Пипер А. Модные шарфы: Практическое руководство» / Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниолла-Пресс», 2007. – 48 с.: ил. – (Дизайн и мода).
12. Плискина Ю. Л., Плискина Ю.Л. «Новое шитьё» - М.: Никола 21-й век, 2001.- 80с., ил.
13. Рослякова Т. А. «Крою и шью», 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
14. Степанова Л. «Шить легко и просто», мастер-класс для начинающих мастериц – М.: Эксмо, 2011. – 8- с.: ил. – (Азбука рукоделия).
15. Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды» - М.: Просвещение, 1990.- 143с.

Список литературы для учащихся и родителей

2 год обучения

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил.
2. Зайцева А. А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки – М.: эксмо, 2010 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Кристини Ди Фидио Д., Страбелло Беллини. Изысканные цветы из шёлка, бумаги и капрона.: пер. с ит. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко., 2007. – 96 с.:ил. – (Украшаем дом)
4. Лоскутное шитьё, стёжка и аппликация – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер – класс на дому).
5. Найденская Н. , Трубецкова И. Библия стиля. Гардероб успешной женщины – М.: Эксмо, 2011- 256с.: ил. – (KRASOTA/ Стильный гардероб).
6. Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова.- М.: Просвещение, 1989.-176с.
7. Рослякова Т. А. Крою и шью, 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
8. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды- М.: Просвещение, 1990.- 143с.

Интернет-источники

<https://lenastarkova1.wixsite.com/starkova-design/interiors> Архитектоника и тектоника в дизайне, интересное о дизайне интерьера

https://vk.com/easy_sew Кройка и шитьё – простые идеи и выкройки

https://vk.com/vintage_life Винтаж. Искусство, рукоделие, шитьё

Серия телепрограмм «Пряничный домик» ТРК «Культура»

https://vk.com/clothes_sewing Моделирование одежды. Шитьё

https://vk.com/derevnia_rukodelkino Деревня РУКОДЕЛКИНО. Рукоделие, вязание, дизайн

https://vk.com/hand_made_gallery Галерея мастеров. Hand made рукоделие

<https://vk.com/EvelinaFashionSchool> Школа моды Эвелины Хромченко

https://vk.com/magic_stitch Волшебный стежок. Вышивка, рукоделие, шитьё

https://vk.com/kakprosto_rus Как просто. Рукоделие. Hand made

<https://vk.com/gornicant> Горница чудес. Творчество и рукоделие