

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2020 г.
Протокол № 1**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЛЕПКА И КЕРАМИКА»**

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Чернигова Е.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В наше время, когда идет огромная работа по восстановлению исторических ценностей Петербурга (музеев, дворцов, парковых ансамблей), работа реставраторов-лепщиков стала особенно востребованной. Повышенный интерес к этому виду искусства побудил художественные лица и училища расширить прием учащихся на факультеты лепки и керамики. Прежде чем ребенок выберет профессию, он должен быть разносторонне образован. Наличие разных творческих объединений, студий помогает выявить способности детей, помочь в выборе будущей профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и керамика» приобщает детей к одному из самых древних видов искусства – лепке из глины.

Программа создана для детей, ранее не занимавшихся этим видом искусства. Она знакомит детей с декоративно-прикладным искусством в целом, сосредотачивая их внимание на таком виде искусства как керамика и мелкая пластика.

Дети знакомятся с новыми для них материалами, приемами работы с ними, а также расширяют круг своих знаний, изучают искусство других народов, вырабатывают усидчивость.

Программа «Лепка и керамика» позволяет научить ребенка ценить прекрасное, дает возможность ему развиваться в области изобразительного и декоративного искусства.

Глина - один из самых древних и удивительных материалов. Она позволяет выразить практически любые фантазии человека. Глина дает возможность создавать изделия как чисто утилитарные, так и имеющие исключительно эстетическую ценность.

Лепка из глины способна активно воздействовать на духовное развитие ребенка, она воспитывает аккуратность, развивает трудовые навыки и умения ребенка, тренирует мышцы пальцев и ловкость рук, развивает чувство прекрасного.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления изделий, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Занимаясь по программе «Лепка и керамика», дети работают в различных стилях - скульптуре, мелкой пластике. Обучение по программе может дать ребенку уверенность в своих силах для поступления в учебные заведения по профилю.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и керамика» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии.

У детей отмечается потребность создавать рукотворные вещи из естественных природных материалов. Глина, как самый доступный из них, приобретает популярность в сравнении с другими материалами для художественного творчества.

В процессе обучения учащиеся получают знания не только о лепке, но и многое узнают об обычаях и культуре народов разных стран, знакомятся с художественными коллекциями различных музеев. Это создает условия для воспитания и развития творческих способностей учащихся, для активизации мыслительной деятельности в сочетании с воспитанием чувств.

Занятия с глиной способствуют развитию моторики рук. Также занятия с глиной оказывают положительное успокоительное действие на нервную систему ребёнка, являются источником положительных эмоций. На занятиях лепкой ярко проявляется непосредственность, индивидуальность и оригинальность личности каждого воспитанника.

Адресат программы

Группы формируются из детей и подростков в возрасте от 6-15 лет. Пол значения не имеет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: создание условий для развития и творческого самовыражения личности ребенка посредством обучения лепке из глины.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучать приемам создания художественного образа;
- формировать знания о технике работы с глиной;
- ознакомить с основами теории изобразительной грамоты, рисунка, живописи, декоративной росписи, некоторыми вопросами из области истории искусств;
- ознакомить с историей керамического искусства (гончарного ремесла);
- обучать практическим приемам при изготовлении керамических изделий;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- обучать лепить скульптурные изображения высокой сложности в объёме и рельефе;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- формировать навыки работы с красками, глазуриями, кистями;
- обучать декорировать полученное изделие;
- формировать навык выполнения дизайна изделия высокой сложности (авторский эскиз изделия);
- формировать навыки в области рисунка и живописи;

-
- научить пользоваться разными средствами художественной выразительности

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать внимание, память, образное мышление;
- развивать наблюдательность, способность видеть красоту окружающего мира эстетический вкус;
- развивать интерес к занятиям лепкой, мотивацию к совершенствованию своих возможностей в данном направлении;
- развивать самостоятельность при формировании замысла, передаче своего отношения к происходящему;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- вырабатывать навык взаимоконтроля;
- расширить кругозор;
- формировать способность активно работать на занятии, рационально используя свое время

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, волю, упорство, веру в свои силы, трудолюбие, терпение;
- воспитывать коммуникабельность;
- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность;
- формировать художественную культуру личности.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трёх лет в объеме 432 ч.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения- 144 часа

3 год обучения -144 часа

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный.

Младшая группа: 1 год обучения – 6- 9 лет, 2 год – 7-10 лет, 3 год – 8-11 лет.

Старшая группа: 1 год обучения – 10-13 лет, 2 год – 11-14 лет, 3 год – 12 – 15 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения (1-го и 2-го года обучения), могут быть приняты сразу на второй (третий) год обучения по программе после собеседования.

1-ый год обучения – наполняемость группы – 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – 12 человек.

3-й год обучения – наполняемость группы – 10 человек.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Большинство тем программы может быть реализовано с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, электронная почта, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom и др.

Формы проведения занятий:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-классы, творческая мастерская. Разнообразие форм проведения занятий позволяет поддерживать мотивацию учащихся на всем протяжении обучения.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Важной составляющей формирования творческой заинтересованности учащихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется использовать коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (выполнение работ в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Отдельный, хорошо освещенный кабинет (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности)

Мебель:

столы и стулья для учащихся, стол для педагога, шкафы, стеллажи для хранения материалов и сушки изделий

Оборудование:

печь муфельная 1000 градусов Цельсия, мешалка для глины, емкости для воды и шликерной массы, доски для лепки

Материалы:

глина красная, белая, вода, кисти, краски, ангобы, материалы для декорирования изделия, бумага

Инструменты

Карандаши, кисти, стеки, губки, скалки, тряпки, холстины, пульверизатор для воды, полиэтиленовые пакеты,

Предметы быта:

а) керамические сосуды разной формы - вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы, крынки, чайники;

б) деревянные шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски;

в) металлические самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники

Предметы декоративно-прикладного искусства: вышитые полотенца, расписные доски и образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы.

Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов и листьев, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.

Спецодежда, средства гигиены.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения:

Предметные:

- знание приёмов создания художественного образа;
- знание основных видов и стилей изобразительного искусства;
- знание технологии изготовления объемного и рельефного изделия;
- знание основ теории изобразительного искусства в области живописи и графики;
- знание методов декорирования изделия;
- сформированность представления о технике работы с глиной;
- знание истории керамического искусства (гончарного ремесла);
- сформированность навыка работы с красками, глазурями, кистями;
- умение пользоваться разными средствами художественной выразительности;
- умение свободно пользоваться различными способами и приёмами лепки;
- умение создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- умение вылепить скульптурные изображения в объёме и рельефе (авторская работа);
- умение декорировать полученное изделие ангобом или выполнить роспись с помощью акриловых красок;
- умение выполнить дизайн изделия высокой сложности (авторский эскиз изделия);
- сформированность навыков в области рисунка и живописи, умение рисовать человека, животных, окружающий мир;
- умение создавать многофигурные композиции в рельефе и объёме на основе авторских эскизов;
- умение создать архитектурную форму, использовать природные формы в бытовых предметах, слепить человека в движении и создать игрушку в народном стиле.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение планировать и рационально использовать свое время;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- способность мыслить образно;
- формирование творческой самостоятельности.

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- формирование целеустремленности, упорства, веры в свои силы, терпения, аккуратности при выполнении работы;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

- сформированность художественной культуры личности;
- выраженный интерес к занятиям лепкой, наличие мотивации к совершенствованию своих возможностей в данном направлении

**Учебный план
I год обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Введение в программу	0,5	1,5	2	Опрос Практическая работа
I	Знакомство с глиной	3	11	14	Практическая работа Творческая работа
I.1	Игра с глиной	0,5	1,5	2	
I.2	Свободная тема	0,5	1,5	2	
I.3	Растим деревья	0,5	1,5	2	
I.4	Работаем в пекарне	0,5	1,5	2	
I.5	Лепим посуду	0,5	1,5	2	
I.6	Бусины и ожерелья	0,5	3,5	4	Анализ творческих работ учащихся
II	Сказочный мир	1,5	10,5	12	
II.1	Сказочный герой	0,5	3,5	4	
II.2	Сказочная птица	0,5	3,5	4	
II.3	Сказочные звери	0,5	3,5	4	Анализ творческих работ учащихся
III	Учимся у природы	2	14	16	
III.1	Рыбы	0,5	3,5	4	
III.2	Звери	0,5	3,5	4	
III.3	Птицы	0,5	3,5	4	Анализ творческих работ учащихся
III.4	Рельеф	0,5	3,5	4	
IV	Самый волшебный праздник	2	16	18	
IV.1	Подсвечник	0,5	3,5	4	Анализ творческих работ учащихся
IV.2	Ангел	0,5	5,5	6	
IV.3	Краски, ангобы	0,5	1,5	2	
IV.4	Рождественская сказка	0,5	5,5	6	
V	Украшения и орнаменты.	1,5	10,5	12	Анализ творческих работ учащихся
V.1	Отпечатки	0,5	3,5	4	
V.2	Украшение подвеска	0,5	3,5	4	
V.3	Рельеф	0,5	3,5	4	
VI	Строительство	1,5	10,5	12	Анализ творческих работ учащихся
VI.1	Строим корабли	0,5	3,5	4	
VI.2	Строим дома	0,5	3,5	4	
	Строим мосты	0,5	3,5	4	
VII	Куклы. Народная игрушка	6,5	39,5	46	Опрос в ходе беседы Анализ творческих работ учащихся
VII.1	Народные глиняные игрушки	2	8	10	
VII.2	Древо Жизни	0,5	5,5	6	
VII.3	Свистульки	1	7	8	
VII.4	Люди	1	7	8	
VII.5	Цветы	1	5	6	
VII.6	Роспись работ	1	7	8	

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Подготовка к выставкам	1	9	10	Коллективное обсуждение Выставка творческих работ
	Итоговое занятие		2	2	Итоговая выставка
Итого		19,5	124,5	144	

**Учебный план
II год обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Введение	0,5	1,5	2	Практическая работа
I	Листовая пластика	2,5	15,5	18	Практическая работа
I.1	Игра с глиной	0,5	1,5	2	
I.2	Домик-подсвечник	0,5	5,5	6	
I.3	Колокольчик	0,5	3,5	4	
I.4	Посуда	1	5	6	
II	Сказка	2,5	17,5	20	Практическая работа Творческая работа
II.1	Строим город	0,5	3,5	4	
II.2	Сказочная птица	0,5	3,5	4	
II.3	Герои русских сказок	0,5	3,5	4	
II.4	В сказочном лесу	0,5	3,5	4	
II.5	Сказочные существа	0,5	3,5	4	
III	Самый волшебный праздник	3	19	22	Практическая работа Творческая работа
III.1	Подсвечник	0,5	3,5	4	
III.2	Ангелы	0,5	5,5	6	
III.3	Храмы	1	5	6	
III.4	Рождественская сказка	1	5	6	
IV	Природа	2	14	16	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.
IV.1	Древо Жизни	0,5	3,5	4	
IV.2	Свистульки, дудочки.	0,5	3,5	4	
IV.3	Рельеф с животными.	0,5	3,5	4	
IV.4	Рельеф с растительным орнаментом	0,5	3,5	4	
V	Жгутиковая техника	3	11	14	Практическая работа, опрос
V.1	Чаша	1	3	4	
V. 2	Ваза	1	3	4	
V. 3	Предметы быта	1	5	6	
VI	Куклы. Народная игрушка	7	25	32	
VI.1	Каргопольская игрушка	2	6	8	
VI.2	Филимоновская игрушка	2	6	8	
VI.3	Дымковская игрушка	2	6	8	

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
VI.4	Роспись работ	1	7	8	Творческая работа Коллективное обсуждение Выставка творческих работ Итоговая выставка
Лепка на свободную тему		-	8	8	
Подготовка к выставкам		1	9	10	
Итоговое занятие		-	2	2	
Итого		21,5	122,5	144	

**Учебный план
III год обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Введение	0,5	1,5	2	Практическая работа
I	География и архитектура	5	27	32	Практическая работа
I.1	Лепка ландшафта. Горный пейзаж	0,5	3,5	4	
I.2	Строим замки	1	5	6	
I.3	Убранство комнаты и дома	0,5	3,5	4	
I.4	Панно «Архитектура в пейзаже»	1	7	8	
I.5	Древнерусский храм. Рельеф	1	3	4	
I.8	Домик-подсвечник	1	5	6	Практическая работа Творческая работа
II	Природные формы	3	25	28	
II.1	Ваза	0,5	3,5	4	
II.2	Шкатулка	0,5	3,5	4	
II.3	Объемный цветок	0,5	3,5	4	
II.4	Рельеф «Волшебный цветок» по эскизу	0,5	5,5	6	
II.5	Панно	1	9	10	Практическая работа Творческая работа
III	«Мы играем». Человек в движении	2	14	16	
III.1	Человек идущий, танцующий, играющий	1	7	8	
III.2	Цирк	1	7	8	Практическая работа Анализ творческих работ, опрос
IV	Народная игрушка	4	32	36	
IV.1	Дымковская игрушка	1	7	8	
IV.2	Абашевская игрушка	1	7	8	
IV.3	Ярославская игрушка	1	7	8	
IV.4	Народная игрушка других стран	1	11	12	Анализ творческих работ наблюдение, беседа
V	Творческая работа	2	16	18	
V.1	Творческая работа	1	11	12	
V.2	Роспись работ	1	5	6	

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Подготовка к выставкам	1	9	10	Коллективное обсуждение Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая выставка
Итог		17,5	126,5	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю По 2 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с видами и свойствами материалов, используемых в лепке;
- ознакомить с инструментами, используемыми в работе;
- обучать соблюдению техники безопасности при работе с материалами (глина, печь для обжига и др.);
- дать представление о видах и технологии лепки;
- ознакомить с приемами лепки: вдавливание, вытягивание, закрепление;
- ознакомить с основами теории рисунка, основами теории живописи, основами теории дизайна;
- ознакомить с видами и технологическими особенностями декорирования изделия, видами декоративной росписи;
- формировать представление о видах и жанрах скульптуры;
- обучать правильно готовить глину к работе;
- обучать приготовлению шликера;
- научить лепить несложные объёмные и рельефные изображения;
- научить расписывать изделие с применением элементов декоративной росписи;
- научить выполнять эскиз изделия;
- научить лепить животное или растение по представлению или по памяти.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;

-
- развивать фантазию;
 - развивать творческие способности учащихся;
 - развивать мелкую моторику;
 - развивать эмоциональную сферу личности;
 - развивать память, внимание, образное мышление;
 - расширять кругозор учащихся;
 - развивать наблюдательность, эстетический вкус

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самоуважения каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе.

Содержание программы I года обучения

Введение в программу

Объяснение правил поведения и мер безопасности при работе с материалами и оборудованием. Рассказ о глине, ее окраске, свойствах и особенностях. История керамического искусства.

Практика.

Работа с глиной. Освоение способов разминания и подготовки материала.

I. Знакомство с глиной

Изучение свойств и особенностей глины. Изучение возможностей своих рук и пальцев.

Знакомство с инструментами и оборудованием для лепки.

«Растим деревья»: рассказ о деревьях, просмотр картинок и фотографий, рассказ о Древе Жизни. Показ образцов, демонстрация практических приемов работы.

«Работаем в пекарне»: техника лепки угощения для кукол - кондитерские изделия и выпечка. Показ образцов, демонстрация практических приемов работы.

«Лепим посуду»: техника лепки чашек, блюдца, ложечек, чайничков и сахарниц. Показ образцов, демонстрация практических приемов работы.

«Бусины и ожерелья»: изучение фотографий из музейных коллекций, рассказ об истории украшений, о материалах из которых они изготавливались. Показ образцов, демонстрация практических приемов работы.

Практика

Игра с глиной. Лепка на свободную тему, чтобы самостоятельно открыть особенности нового материала. Лепка простейших форм (деревья, угощение для кукол, посуда, бусины). Обжиг наиболее удачных работ.

II. Сказочный мир

Чтение сказок. Обсуждение. Выбор персонажа.

Практика.

Лепка сказочных героев, птиц, зверей. Корабли и дома. Игра в сказку с вылепленными героями. Обжиг, роспись работ.

III. Учимся у природы

Изучение и обсуждение простых природных форм.

Практика.

Работа с формой с поэтапным объяснением. Вытягивание из одного комка. Выявление характерных особенностей формы.

Лепка листьев, веток, рыб, птиц, зверей. Рельеф с растительным мотивом. Обжиг.

IV. Самый волшебный праздник

Создание и обсуждение художественного образа. Рассматривание иллюстративных изображений. Чтение сказок о Рождестве.

Практика.

Лепка подсвечника по собственному замыслу. Лепка и роспись рождественского ангела.

Лепка персонажей для рождественской сказки. Обжиг работ, роспись.

V. Украшения и орнаменты

Изучение способов создания фактуры на глине. Знакомство с понятием «рельеф». Способы изготовления.

Практика

Создание фактуры на глине различными способами. Лепка рельефа. Отпечатки на глине.

Лепка украшения-подвески. Обжиг, роспись, оформление украшения на шнур.

VI. Строительство

Рассказ об участии глины в жизни человека (где применялся и применяется этот материал). Изучение иллюстраций, чтение, просмотр видеофильма. Полезные свойства глины.

Практика

«Строительство» из глины домов, кораблей, мостов и других объектов.

VII. Куклы. Народная игрушка.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве, о народных промыслах. Знакомство и изучение глиняных игрушек по образцам, фотографиям, картинкам, видеофильмам.

Практика

Лепка и изучение Каргопольской, Дымковской и других народных игрушек по образцу.

Лепка Чудо-дерева, свистулек. Лепка людей и цветов по мотивам и в стиле народных игрушек. Обжиг работ, роспись.

Подготовка к выставкам.

Обсуждение темы, выбор сюжета, создание эскиза, обсуждение с педагогом.

Практика

Лепка по выбранному эскизу. Обжиг, роспись. Подготовка и участие в очередной выставке.

Итоговое занятие

Практика.

Подготовка и проведение итоговой выставки работ учащихся.

Планируемые результаты по окончании I-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о свойствах, особенностях глины;
- сформированность представления об инструментах, используемых для работы;
- знание и соблюдение техники безопасности при работе с глиной;
- знание видов и жанров скульптуры;
- знание основ теории рисунка;
- знание основ теории живописи;

-
- знание основ теории дизайна;
 - знание способов лепки: из отдельных кусков, вытягивание форм, удаление лишнего;
 - знание приемов лепки: вдавливание, вытягивание, закрепление;
 - умение приготовить глину к работе;
 - умение приготовить шликер и ангобы;
 - знание видов и технологических особенностей декорирования изделия из глины, видов декоративной росписи на глине;
 - умение вылепить несложные объёмные и рельефные изображения;
 - умение расписать изделие с применением элементов декоративной росписи;
 - умение выполнить эскиз изделия;
 - сформированность представления о строении и пропорциях животных, рыб и птиц;
 - умение лепить животных, птиц

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого характера
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности;
- способность мыслить образно

Личностные

- приобретение навыков сотрудничества;
- наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- формирование целеустремленности, аккуратности при выполнении работы;
- приобщение детей к посильному творческому труду;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;

Календарно-тематическое планирование

Группа № ____

I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение в программу			2	
		Введение. Техника безопасности	2	
Тема № I. Знакомство с глиной			14	
		Игра с глиной	2	
		Свободная тема	2	
		Растим деревья	2	
		Работаем в пекарне	2	
		Лепим посуду	2	
		Бусины и ожерелья	2	
		Бусины и ожерелья	2	
Тема № II. Сказочный мир			12	
		Сказочный герой	2	
		Сказочный герой	2	
		Сказочная птица	2	
		Сказочная птица	2	
		Сказочные звери	2	
		Сказочные звери	2	
Тема № III. Учимся у природы			16	
		Рыбы	2	
		Рыбы	2	
		Звери	2	
		Звери	2	
		Птицы	2	
		Птицы	2	
		Рельеф	2	
		Рельеф	2	
Подготовка к выставке			2	
Подготовка к выставке			2	
Тема № IV. Самый волшебный праздник			18	
		Подсвечник	2	
		Подсвечник	2	
		Ангел	2	
		Ангел	2	
		Ангел	2	
		Краски, ангобы	2	
		Рождественская сказка	2	
		Рождественская сказка	2	
		Рождественская сказка	2	
Тема № V. Украшения и орнаменты			12	
		Отпечатки	2	
		Отпечатки	2	
		Украшение-подвеска	2	
		Украшение-подвеска	2	
		Рельеф	2	
		Рельеф	2	

<i>Подготовка к выставке</i>			2	
<i>Подготовка к выставке</i>			2	
<i>Тема №VI. Строительство</i>			12	
		Строим корабли	2	
		Строим корабли	2	
		Строим дома	2	
		Строим дома	2	
		Строим мосты	2	
		Строим мосты	2	
<i>Тема № VII. Куклы. Народная игрушка</i>			46	
		Народные глиняные игрушки	2	
		Народные глиняные игрушки	2	
		Народные глиняные игрушки	2	
		Народные глиняные игрушки	2	
		Народные глиняные игрушки	2	
		Древо Жизни	2	
		Древо Жизни	2	
		Древо Жизни	2	
		Свистульки	2	
		Свистульки	2	
		Свистульки	2	
		Свистульки	2	
		Люди	2	
		Люди	2	
		Люди	2	
		Люди	2	
		Цветы	2	
		Цветы	2	
		Цветы	2	
		Роспись работ	2	
		Роспись работ	2	
		Роспись работ	2	
		Роспись работ	2	
<i>Подготовка к выставке</i>			2	
<i>Итоговое занятие</i>			2	
		Подготовка и проведение итоговой выставки работ	2	
Итого 72 занятия			144 час	

Задачи II-го года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомить с миром предметов и их формами;
- продолжить знакомить с приемами лепки: вдавливание, вытягивание, закрепление;
- продолжить освоение техник – жгутовая и листовая пластика;
- обучать изображать растительные формы, формы животных, рыб и птиц;
- обучать лепке простых и сложных бытовых предметов;
- ознакомить с основными пропорциями человека;

-
- обучать основным приемам декорирования;
 - обучать создавать сложную композицию;
 - обучать использовать разные фактуры поверхности;
 - обучать создавать художественный образ.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- способствовать развитию фантазии;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- способствовать развитию эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- развивать наблюдательность, способность видеть красоту окружающего мира эстетический вкус;
- расширять кругозор учащихся;
- обучать планированию и рациональному использованию своего времени на занятии;
- развивать интерес к занятиям лепкой, мотивацию к совершенствованию своих возможностей в данном направлении;
- развивать самостоятельность при формировании замысла, передаче своего отношения к происходящему

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самоуважение каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе, волю, упорство, веру в свои силы, трудолюбие, терпение, ответственное отношение к результатам своего труда;
- формировать художественную культуру личности.

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Повторение правил поведения и мер безопасности при работе с материалами и оборудованием. Повторение теоретического материала, изученного на 1-ом году обучения.

Практика.

Работа с глиной. Отработка способов подготовки материала, разминания, соединения частей и декорирования.

1.Листовая пластика

Изучение технического приема «листовая пластика». Техника раскатывания, формирования, придания фактуры. Изучение простых форм.

Практика.

Игра с глиной. Лепка простых форм: стакан, блюдо, подставка, ваза, колокольчик, домик-подсвечник с применением способа листовой пластики. Отработка способов придания фактуры. Лепка рельефа. Обжиг.

II. Сказка

Обсуждение героев русских сказок (Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч) с использованием иллюстративного материала. Понятие «фантастическое животное». Обсуждение героев древних мифов (Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон), их образов и способов изображения.

Практика.

Лепка сложных форм способом вытягивания, налепливания и декорирования с использованием инструментов (сказочный город, сказочная птица, герои русских сказок, сказочный лес, сказочные существа). Создание художественного образа.

III. Самый волшебный праздник.

Создание и обсуждение художественного образа. Рассматривание иллюстративных изображений. Чтение историй о Рождестве.

Практика.

Лепка подсвечника по собственному замыслу. Лепка и роспись рождественского ангела. Лепка храма. Лепка персонажей для рождественской сказки. Обжиг работ, роспись.

IV. Природа

Изучение и обсуждение сложных природных форм с использованием иллюстраций. Рассказ об образе «Древа Жизни» в народном искусстве.

Практика.

Лепка «Древа Жизни». Создание различных рельефов и композиций с цветами, растительными и зооморфными мотивами. Лепка свистулек и дудочек. Обжиг, роспись.

V. Жгутиковая техника

Изучение жгутиковой техники как способа формирования сложных форм. Изучение соответствия назначения и формы бытовых предметов.

Практика.

Освоение жгутиковой техники. Лепка сложных форм бытового назначения: чашка, кувшин, чайник, блюдо и другие. Лепка декоративной вазы в жгутиковой технике. Обжиг.

VI. Куклы. Народная игрушка.

Просмотр видеофильма о народной глиняной игрушке. Рассматривание, изучение и обсуждение образцов народной игрушки: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Гжель.

Практика.

Лепка игрушек по образцу. Лепка по картинке. Создание эскизов собственных вариантов игрушек. Лепка игрушек по собственным эскизам.

Обжиг. Роспись акриловыми красками в традиционном стиле. Изучение приемов росписи народной игрушки.

Лепка на свободную тему

Практика

Лепка игрушки, поделки по своему выбору.

Подготовка к выставкам

Обсуждение темы, выбор сюжета, создание эскиза, обсуждение с педагогом.

Практика

Лепка по выбранному эскизу. Обжиг, роспись. Подготовка и участие в очередной выставке.

Итоговое занятие

Практика.

Подготовка и проведение выставки работ учащихся

Планируемые результаты для II-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о технике жгутовой и листовой пластики;
- знание приемов лепки: вдавливания, вытягивания, закрепления;
- знание правил изображения растительных форм, животных, рыб, птиц;
- сформированность навыков лепки простых и сложных бытовых предметов;
- умение осуществлять лепку жгутиковым и листовым способом;
- знание основных пропорций человека;
- знание основных приемов декорирования;
- умение создавать сложную композицию;
- умение использовать разные фактуры поверхности;
- умение создавать художественный образ.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение планировать и рационально использовать свое время;
- способность мыслить образно;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование творческой самостоятельности

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- сформированность аккуратности, целеустремленности, упорства, веры в свои силы, трудолюбия, терпения, ответственного отношения к результатам своего труда;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия, сформированность эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность художественной культуры личности;
- выраженный интерес к занятиям лепкой, наличие мотивации к совершенствованию своих возможностей в данном направлении

Календарно-тематическое планирование

Группа №__

2 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение			2	
		Введение. Техника безопасности	2	
Тема №I. Листовая пластика			18	
		Игра с глиной	2	
		Домик-подсвечник	2	
		Домик-подсвечник	2	
		Домик-подсвечник	2	
		Колокольчик	2	
		Колокольчик	2	
		Посуда	2	
		Посуда	2	
		Посуда	2	
Тема №II. Сказка			20	
		Строим город	2	
		Строим город	2	
		Сказочная птица	2	
		Сказочная птица	2	
		Герои русских сказок	2	
		Герои русских сказок	2	
		В сказочном лесу	2	
		В сказочном лесу	2	
		Сказочные существа	2	
		Сказочные существа	2	
Подготовка к выставке			2	
Подготовка к выставке			2	
Тема №III. Самый волшебный праздник			22	
		Подсвечник	2	
		Подсвечник	2	
		Ангелы	2	
		Ангелы	2	
		Ангелы	2	
		Храмы	2	
		Храмы	2	
		Храмы	2	
		Рождественская сказка	2	
		Рождественская сказка	2	
		Рождественская сказка	2	
Тема №IV. Природа			16	
		Древо Жизни	2	
		Древо Жизни	2	
		Свистульки, дудочки.	2	
		Свистулька, дудочка	2	
		Рельеф с животными.	2	
		Рельеф с животными	2	
		Рельеф с растительным орнаментом	2	

		Рельеф с растительным орнаментом	2	
Подготовка к выставке			2	
Подготовка к выставке			2	
Тема №.V. Жгутиковая техника			14	
		Чаша	2	
		Чаша	2	
		Ваза	2	
		Ваза	2	
		Предметы быта	2	
		Предметы быта	2	
		Предметы быта	2	
Тема № VI. Куклы. Народная игрушка			32	
		Каргопольская игрушка	2	
		Каргопольская игрушка	2	
		Каргопольская игрушка	2	
		Каргопольская игрушка	2	
		Филимоновская игрушка	2	
		Филимоновская игрушка	2	
		Филимоновская игрушка	2	
		Филимоновская игрушка	2	
		Дымковская игрушка	2	
		Дымковская игрушка	2	
		Дымковская игрушка	2	
		Дымковская игрушка	2	
		Роспись работ	2	
		Роспись работ	2	
		Роспись работ	2	
		Роспись работ	2	
Лепка на свободную тему			8	
		Свободная тема	2	
		Свободная тема	2	
		Свободная тема	2	
		Свободная тема	2	
Подготовка к выставке			2	
Итоговое занятие			2	
		Подготовка и проведение итоговой выставки работ	2	
Итого 72 занятия			144 час	

Задачи III года обучения

Обучающие:

- закрепить представления о мире бытовых предметов и их формах;
- закрепить знания о видах и свойствах керамики, глиняных масс;
- закрепить знания о техниках жгутовой и листовой пластики;
- закрепить знания о приемах лепки: вдавливание, вытягивание, закрепление;
- закрепить знание этапов приготовления глины, шликера и ангоба;
- закрепить знания о растительных формах, о формах животных, рыб и птиц;
- закрепить навыки лепки простых бытовых предметов и сказочных образов;

-
- формировать представления о географических формах;
 - ознакомить с архитектурными формами и устройством зданий;
 - закрепить знание пропорций человека;
 - ознакомить с некоторыми вопросами из истории искусств, теории изобразительной грамоты, рисунка, живописи, декоративной росписи;
 - ознакомить с народными промыслами нашей страны;
 - обучать созданию географических, архитектурных форм, учить использовать природные формы в бытовых предметах;
 - обучать лепить человека в движении и создавать игрушку в народном стиле;
 - обучать лепить многофигурные композиции в объёме и рельефе;
 - формировать умение декорировать изделие до и после обжига ангобом и акриловыми красителями;
 - обучать создавать эскизы изделий в графике;
 - обучать творческому использованию средств художественной выразительности;
 - обучать создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать фантазию;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать наблюдательность, способность видеть красоту окружающего мира эстетический вкус;
- развивать интерес к занятиям лепкой, мотивацию к совершенствованию своих возможностей в данном направлении;
- развивать самостоятельность при формировании замысла, передаче своего отношения к происходящему;
- формировать способность активно работать на занятии, рационально используя свое время

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самоуважение каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе, волю, упорство, веру в свои силы, трудолюбие, терпение;
- формировать художественную культуру личности.

Содержание программы III года обучения

Введение.

Повторение правил поведения и мер безопасности при работе с материалами и оборудованием. Повторение теоретического материала, изученного на 1-ом и 2-ом годах обучения.

Практика.

Отработка способов подготовки материала, разминания, соединения частей и декорирования, сушки (повторение)

I. География и архитектура

Изучение основных географических понятий. Понятие «ландшафт». Изучение архитектурных форм и материалов строительства жилья и способов их изображения. Обсуждение иллюстраций.

Практика.

Лепка ландшафта и географических форм (горный пейзаж, долина реки, вулкан, деревня с высоты птичьего полёта, мой остров) по представлению с использованием различных способов декорирования.

Лепка архитектурных форм. Избушка из бревен в русском стиле, древнерусский храм, замок, триумфальная арка, акведук. Лепка домика-подсвечника. Создание рельефа «Архитектура в пейзаже». Изображение убранства комнаты по представлению.

II. Природные формы

Изучение и обсуждение сложных природных форм с использованием иллюстраций.

Практика.

Лепка рельефа «Дерево» сложной формы. Создание различных композиций с цветами, растительными и зооморфными мотивами (ваза «Подводный мир» по эскизу, блюдо для фруктов с растительным орнаментом, сахарница с крышкой с использованием зооморфных мотивов, шкатулка, объемный цветок «Нарцисс», «Роза», рельеф «Волшебный цветок» по эскизу, панно)

III. «Мы играем». Человек в движении

Изучение различных положений человеческого тела в движении и способов их изображения. Различие в пропорциях детской и взрослой фигуры. Понятие сложной композиции. Способы соединения частей.

Практика.

Создание сложной композиции с использованием человеческой фигуры (человек идущий, танцующий, играющий). Применение различных способов декорирования.

Создание композиции «Цирк». Обжиг, роспись акриловыми красками.

IV. Народная игрушка

Просмотр видеофильма о русской народной глиняной игрушке. Изучение и обсуждение образцов народной игрушки: Дымковской, Абашевской, Ярославской. Изучение образцов народной игрушки других стран по фотографиям. Изучение приемов росписи.

Практика.

Лепка игрушек по образцу. Лепка по картинке. Создание эскизов собственных игрушек.

Творческая работа

Выбор темы.

Показ образцов, демонстрация практических приемов работы.

Практика

Лепка игрушки, поделки по своему выбору. Роспись работ.

Подготовка к выставкам

Подготовка к выставкам. Обсуждение темы, выбор сюжета, создание эскиза, обсуждение с педагогом.

Практика

Лепка по выбранному эскизу. Обжиг, роспись. Подготовка и участие в очередной выставке.

Итоговое занятие

Практика.

Подготовка и проведение итоговой выставки работ

Планируемые результаты для III-го года обучения

Предметные

- знание видов керамики и её свойства;
- знание видов и свойств глиняных масс;
- знание этапов приготовления глины, шликера и ангобов;
- знание основ теории изобразительной грамоты, рисунка, живописи, декоративной росписи, некоторых вопросов из истории искусств;
- умение лепить многофигурные композиции в объёме и рельефе;
- умение лепить фигуру человека в объёме и рельефе;
- умение лепить изделия утилитарного назначения: карандашницы, подсвечники, шкатулки и т.д.;
- умение вылепить модель (высокой и средней сложности) в рельефе и объёме;
- умение декорировать изделие до и после обжига ангобом и акриловыми красителями;
- умение создавать эскизы изделий в графике;
- знание основных географических понятий;
- знание некоторых мировых шедевров архитектуры;
- знание особенностей архитектуры старинных русских храмов;
- знание основных народных промыслов;
- умение лепить природный ландшафт;
- умение лепить архитектурное произведение разной формы;
- умение лепить человека в движении;
- умение копировать и создавать народную игрушку;
- свободное пользование способами и приёмами лепки;
- творческое использование средств художественной выразительности;
- умение создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность планировать и рационально использовать свое время;
- способность мыслить образно;
- способность к творческой самостоятельности

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- сформированность аккуратности, целеустремленности, упорства, веры в свои силы, трудолюбия, терпения, ответственного отношения к результатам своего труда;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность художественной культуры личности;
- выраженный интерес к занятиям лепкой, наличие мотивации к совершенствованию своих возможностей в данном направлении

Календарно-тематическое планирование

Группа №__

3 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение			2	
		Введение. Техника безопасности	2	
Тема № I. География и архитектура			32	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж	2	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж	2	
		Строим замки	2	
		Строим замки	2	
		Строим замки	2	
		Убранство комнаты и дома	2	
		Убранство комнаты и дома	2	
		Панно «Архитектура в пейзаже»	2	
		Панно «Архитектура в пейзаже»	2	
		Панно «Архитектура в пейзаже»	2	
		Панно «Архитектура в пейзаже»	2	
		Древнерусский храм. Рельеф	2	
		Древнерусский храм. Рельеф	2	
		Домик-подсвечник	2	
		Домик-подсвечник	2	
		Домик-подсвечник	2	
Подготовка к выставке			2	
Подготовка к выставке			2	
Тема № II. Природные формы			28	
		Ваза	2	
		Ваза	2	
		Шкатулка	2	
		Шкатулка	2	
		Объемный цветок	2	
		Объемный цветок	2	
		Рельеф «Волшебный цветок» по эскизу	2	
		Рельеф «Волшебный цветок» по эскизу	2	

		Рельеф «Волшебный цветок» по эскизу	2	
		Панно	2	
		Панно	2	
		Панно	2	
		Панно	2	
		Панно	2	
Тема №III. «Мы играем». Человек в движении			16	
		Человек идущий, танцующий, играющий	2	
		Человек идущий, танцующий, играющий	2	
		Человек идущий, танцующий, играющий	2	
		Человек идущий, танцующий, играющий	2	
		Цирк	2	
		Цирк	2	
		Цирк	2	
		Цирк	2	
Подготовка к выставке			2	
Подготовка к выставке			2	
Тема №IV. Народная игрушка			36	
		Дымковская игрушка	2	
		Дымковская игрушка	2	
		Дымковская игрушка	2	
		Дымковская игрушка	2	
		Абашевская игрушка	2	
		Абашевская игрушка	2	
		Абашевская игрушка	2	
		Абашевская игрушка	2	
		Ярославская игрушка	2	
		Ярославская игрушка	2	
		Ярославская игрушка	2	
		Ярославская игрушка	2	
		Народная игрушка других стран	2	
		Народная игрушка других стран	2	
		Народная игрушка других стран	2	
		Народная игрушка других стран	2	
		Народная игрушка других стран	2	
		Народная игрушка других стран	2	
Творческая работа			18	
		Творческая работа	2	
		Творческая работа	2	
		Творческая работа	2	
		Творческая работа	2	
		Творческая работа	2	
		Творческая работа	2	
		Роспись работ	2	
		Роспись работ	2	
		Роспись работ	2	
Подготовка к выставке			2	
Итоговое занятие			2	
		Подготовка и проведение итоговой выставки работ	2	
Итого 72 занятия			144 часа	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы (1,2,3 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы	Грамоты и дипломы Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Информационная карта	Творческие работы. Выставки внутри объединения, районные и городские. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы
	Декабрь 1,2,3 года обучения	Творческий смотр работ. Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта.	Творческие работы. Выставки внутри объединения районные и городские. Фотоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта.
	Май 1,2,3 года обучения	Творческий смотр работ. Анализ качества практических работ,	Творческие работы учащихся (изготовленные изделия).	Выставки внутри объединения, районные и городские.

		опрос. Выставки, конкурсы	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Грамоты и дипломы.	Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Фотоматериалы.
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 3-го года обучения	Отчетная выставка коллектива	Творческие работы учащихся. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.	Отчетная выставка коллектива Выставки внутри объединения, районные и городские. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Фотоматериалы.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, используется информационная карта «Оценивание творческих работ» (Приложение № 1). Оценивание осуществляется по следующим критериям: “5” («отлично») – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен; «2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность и терпение, эстетический вкус, интерес к занятиям ДПИ, самостоятельность.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	10 - 14 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	15 – 25 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	26-30 баллов – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме для контроля выполнения задания, данного педагогом, используется фото– и видеоформат обратной связи. Фото- и видеоматериал, снятый родителями или самими учащимися, присылается педагогу на одну из платформ - в группу ВКонтакте, на электронную почту и др. Фотографии готовых работ можно разместить в виде итоговой выставки на страницах группы ВКонтакте. По окончании учебного года, по желанию родителей, возможно создать каталог выставки на память.

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация методических пособий, иллюстраций; дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу, выполнение вариативных заданий;
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательский (исследование свойств материалов);
- игровой (занятие - сказка, занятие - путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме большинство тем программы можно реализовать, используя дистанционные технологии: группа ВКонтакте, мессенджеры (WhatsApp и др.), личная электронная почта педагога и др.

Дидактический материал и задания для учащихся можно размещать на этих платформах в текстовом, фото и видео формате. Индивидуальное пояснение к заданиям можно получить в комментариях, письмах.

Возможна консультация в формате видеозвонка, аудиозвонка педагогу. Педагог обсуждает вместе с учащимся или родителями процесс выполнения задания, советует способы и методы выхода из затруднений, возникших в работе, дает советы и рекомендации по теме предмета.

Большая роль в электронном обучении отводится родителям учащихся и их заинтересованности предметом. Без их помощи вряд ли возможно работать дистанционно с ребятами младшего возраста.

Дидактические средства:

-
- ✓ образцы выполняемых работ
 - ✓ творческие работы учащихся прошлых лет
 - ✓ различные предметы декоративно-прикладного искусства (посуда, сундучки, расписные доски и др.)
 - ✓ природные материалы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов и листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)
 - ✓ иллюстрации, репродукции, фотографии

Информационные источники

1 год обучения

Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики - М., Профиздат. 2009.
3. Глиняная игрушка - М.: «Наука», 1983.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Кузнецова Э.Ф. Мифы в искусстве старом и новом/Э.Ф.Кузнецова.- С.-П.б.: Лениздат,1993.- 146с, ил.;
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
11. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
12. Ноньшева Н.М. Лепка в начальных классах - М.: «Просвещение», 1980.
13. Программы для учреждений доп. обр. детей - М.: «ЦРСДОД», 2001.
14. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства - «Федоров», 2001
15. Рос Д. Керамика. Техника, приемы, изделия - М., Аст-пресс книга. 2010.
16. Халезова Н. Лепка в детском саду/Н.Халезова.- М.: Просвещение 1986
17. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки/Н.Г. Юрина.- М.: ЗАО «Издательский дом» «Семейная библиотека»,1999, ил.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагин А. Жизнь в прошлом/А.Брагин.- М.: ООО «Издательство Астрель» 2001.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Глаголев О. Лепим из глины - М.,Профиздат. 2009.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Купцов И.И. Родина Жар – Птицы/И.И.Купцов.- М.: «Советская Россия» 1983, ил.;
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Некрасова-Коротеева О.Л. Учимся лепить. СПб, 2014.
10. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
11. Сентенс Б. Керамика - М.,Астрель.2005.
12. Симс Лесли. Древний Египет/Л.Симс.- М.: «Росмэн» 2001, ил.;
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Хаббард Сэвидж К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
16. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/Т.Я. Шпикалова.- М.: «Просвещение» 2000, ил.

2 год обучения
Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики - М., Профиздат. 2009.
3. Глиняная игрушка - М.: «Наука», 1983.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Кузнецова Э.Ф. Мифы в искусстве старом и новом/Э.Ф.Кузнецова.- С.-П.б.: Лениздат,1993.- 146с, ил.;
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Ноньшева Н.М. Лепка в начальных классах - М.: «Просвещение», 1980.
10. Программы для учреждений доп. обр. детей - М.: «ЦРСДОД», 2001.
11. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства - «Федоров», 2001
12. Рос Д. Керамика. Техника, приемы, изделия - М., Аст-пресс книга. 2010.
13. Халезова Н. Лепка в детском саду/Н.Халезова.- М.: Просвещение 1986
14. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки/Н.Г. Юрина.- М.: ЗАО «Издательский дом» «Семейная библиотека»,1999, ил.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагин А. Жизнь в прошлом/А.Брагин.- М.: ООО «Издательство Астрель» 2001.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Глаголев О. Лепим из глины - М.,Профиздат. 2009.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Купцов И.И. Родина Жар – Птицы/И.И.Купцов.- М.: «Советская Россия» 1983, ил.;
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Некрасова-Коротеева О.Л. Учимся лепить. СПб, 2014.
10. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
11. Сентенс Б. - Керамика.М.,Астрель.2005.
12. Симс Лесли. Древний Египет/Л.Симс.- М.: «Росмэн» 2001, ил.;
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Хаббард Сэвидж К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
16. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/Т.Я. Шпикалова.- М.: «Просвещение» 2000, ил.

3 год обучения
Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики - М., Профиздат. 2009.
3. Величина Г.А Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка - М., «Мозаика Синтез», 2004
4. Величина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки - М., «Мозаика - Синтез», 2004
5. Глиняная игрушка - М.: «Наука», 1983.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

-
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
 8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
 9. Кузнецова Э.Ф. Мифы в искусстве старом и новом/Э.Ф.Кузнецова.- С.-П.б.: Лениздат,1993.- 146с, ил.
 10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
 11. Перевезенцева Т.Г. Русская народная игрушка/ Т.Г. Перевезенцева.- М: Внешторгиздат, 1980, ил.
 12. Попова О.С. Русские художественные промыслы/О.С. Попова, Н.И.Каплан.- М.: «Знание»,1984, ил.
 13. Программы для учреждений доп. обр. детей - М.: «ЦРСДОД», 2001.
 14. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства - «Федоров», 2001
 15. Рос Д. Керамика. Техника, приемы, изделия - М., Аст-пресс книга. 2010.
 16. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа», 1975
 17. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки/Н.Г. Юрина.- М.: ЗАО «Издательский дом» «Семейная библиотека»,1999, ил.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагин А. Жизнь в прошлом/А.Брагин.- М.: ООО «Издательство Астрель» 2001.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Глаголев О. Лепим из глины - М.,Профиздат. 2009.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Евсеева Т. Филимоновская свистулька/Т.Евсеева.- М.: «Мозаика-Синтез» 2006, ил.;
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Купцов И.И. Родина Жар – Птицы/И.И.Купцов.- М.: «Советская Россия» 1983, ил.;
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
10. Некрасова-Коротеева О.Л. Учимся лепить. СПб, 2014.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
12. Сентенс Б. Керамика - М.,Астрель.2005.
13. Симс Лесли. Древний Египет/Л.Симс.- М.: «Росмэн» 2001, ил.;
14. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Хаббард Сэвидж К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
17. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
18. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/Т.Я. Шпикалова.- М.: «Просвещение» 2000, ил.

Интернет-источники:

<https://www.ceramistam.ru/>

www.ceramicanimals.narod.ru - Ирина Мурашова. Керамика и папье-маше.

www.ceramic.ru - Сайт Светланы Виноградовой. Керамическая миниатюра.

www.olkolon.narod.ru - Творческое объединение КЕРАМИКА. Этика и педагогика.

www.UK.BY.ru - Художественные промыслы России УРАЛ-КЕРАМИКА.

www.livemaster.ru. - Ярмарка мастеров. (Мастер-классы и подробные руководства как своими руками создавать ручные работы по всем видам творчества.)

www.kefa.ru. - Народные промыслы.

www.teplonic.ru.- Лепка из глины. Статьи.

**Информационная карта
«Оценивание творческих работ»**

Критерии оценивания:

«5» («отлично») – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

ФИО учащегося	Названия творческих работ	Критерии оценивания			
		«5» («отлично»)	«4» («хорошо»)	«3» («удовлетворит ельно»)	«2» («неудовлетворите льно»)